

Скупой, жесткий стиль письма, скудные цвета, жесткость формы – это портреты А.С. Чесноковой и В.Л. Анисовича. Владислав Леопольдович только что вернулся из армии (декабрь 1945 года). В холодной мастерской он и А.С. Чеснокова стояли друг напротив друга и писали портреты (В.Л. Анисович «Портрет А.С. Чесноковой», 1945 и А.С. Чеснокова «Портрет В.Л. Анисовича», 1945). Празднование победы закончено, ушла эйфория несбыточных ожиданий, наступили тяжелые послевоенные будни.

К этому же периоду относится и «Портрет старшего сына» (1945). Эти портреты, как и другие послевоенные работы А.С. Чесноковой и В.Л. Анисовича, прокладывали путь к новому течению в русской живописи – русскому неореализму. В русском послевоенном неореализме война не ушла далеко за горизонт, она здесь, в душах выживших.

Послевоенный русский неореализм оставил сравнительно мало образцов в живописи, зато он полностью реализовался в скульптуре – например, в работах М. Аникушина, Е. Вучетича – хотя и не без элементов классицизма.

В послевоенных портретах нет ни малейшего намека на героизм, они констатируют: жизнь продолжается, как бы трудна она ни была. Надо жить, просто жить...

Ранние послевоенные городские пейзажи А.С. Чесноковой – это реквием по погибшим в блокаду жителям города. На этих пейзажах нет людей, только холодные и прекрасные формы города.

Прекрасное чувство цвета позволяет художнице в скупой гамме красок передать свое видение послевоенного города: вереницы каменных зданий за Невой, буксиры – и снова вода Невы.

А.С. Чеснокова.  
Портрет старшего сына.  
1945. Х., м. 50x60



А.С. Чеснокова. Вид на Неву с Мытнинской набережной. 1946. Х., м. 58x67

А.С. Чеснокова. Буксиры на Неве. 1947. Х., м. 30x40



А.С. Чеснокова. Нева. Вид на Стрелку. 1979. Х., м. 72x114. Государственный Русский музей



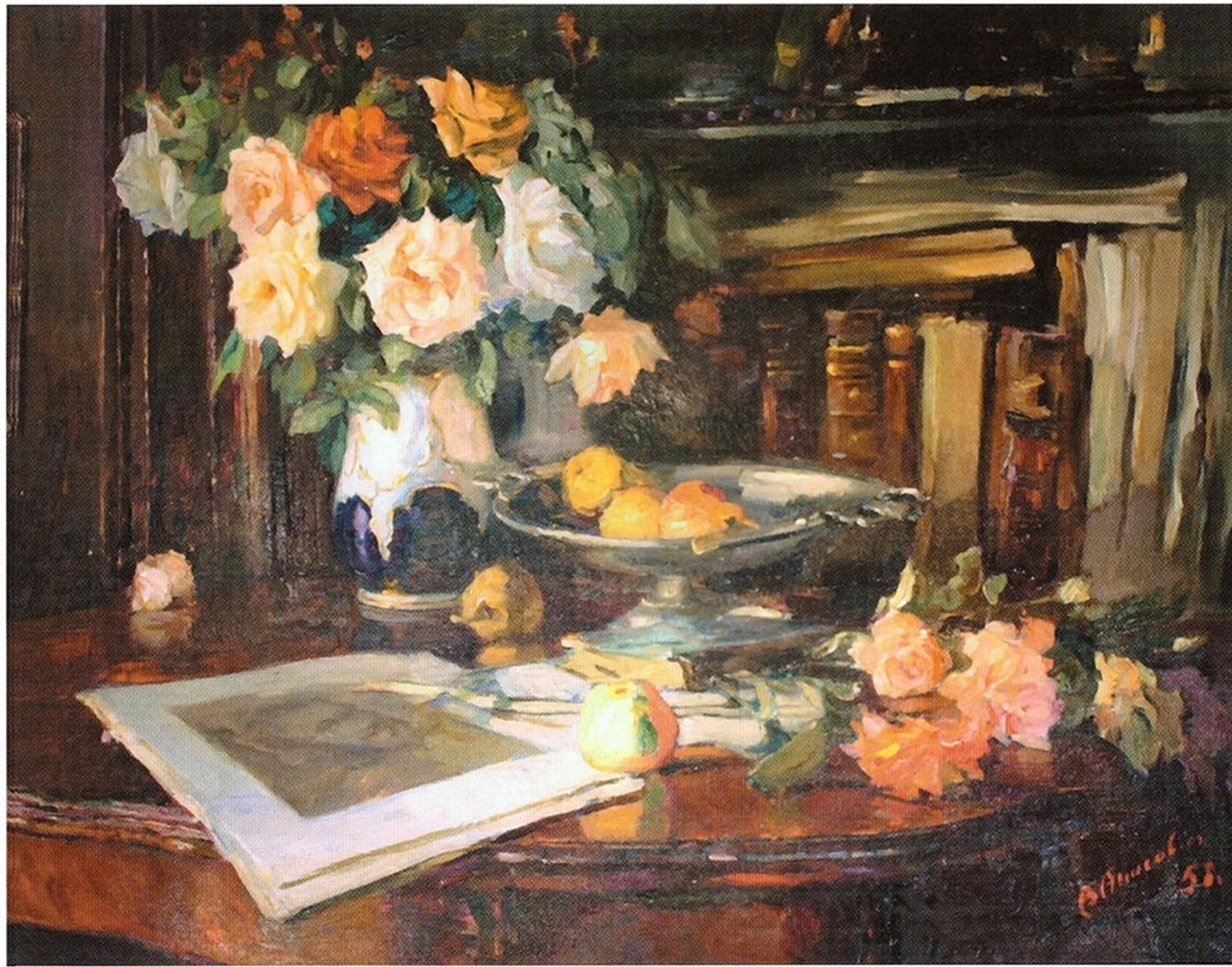
А.С. Чеснокова. Петропавловская крепость. 1976. Х., м. 50x90



А.С. Чеснокова. Портрет внука  
Алексея. 1980. Х., м. 50x38

Творчество А.С. Чесноковой в 80-е годы. Последний период творчества А.С. Чесноковой – поиск новых выразительных средств: размашистость мазка, рваная линия, необычные цветовые отношения. Это естественный и закономерный этап развития манеры письма, последовательный шаг в развитии творчества.

Особое пространственное и цветовое видение города на Неве – это то, что передает зрителю своим творчеством Александра Семеновна Чеснокова.



В.Л. Анисович. Натюрморт с розами и книгами. 1958. Х., м. 79x100

*Анисович*

В.Л. Анисович. Сирень. 1961. Х., м. 55x75



*А.П.*

В.Л. Анисович. Натюрморт с тыквой и яблоками. 1959. Х., м. 80x91



А.С. Чеснокова. Портрет внука  
Славы. 1976. Х., м. 112x55



А.С. Чеснокова. Ветреный день на Неве. 1980. Х., м. 51x72

А.С. Чеснокова. Вид на Неву с Васильевского острова. 1977. Х., м. 40x70



Бум., тушь. 27x20

На рисунке 1968 года – портрет В.Л. Анисовича, сделанный А.С. Чесноковой в мастерской: художник стоит перед большим холстом.

Именно таким запомнился В.Л. Анисович всем, кто знал его в то время.

*На обложке использованы фрагменты картин:  
В.Л. Анисович. Высадка десанта. Эскиз. 1964,  
А.С. Чеснокова. Портрет В.Л. Анисовича. 1945,  
В.Л. Анисович. Портрет А.С. Чесноковой. 1945,  
А.С. Чеснокова. Малая Нева, вид на набережную Макарова. 1952,  
В.Л. Анисович. Натюрморт с гладиолусами. 1959*

ISBN 978-5-91968-001-7

*A. Chesnokova*



**АЛЕКСАНДРА  
ЧЕШОКОВА  
ALEXANDRA  
CHESNOKOVA**



*Владислав*

**ВЛАДИСЛАВ  
АНИСОВИЧ  
VLADISLAV  
ANISOVICH**

