

ПЕЙЗАЖИ ДОБРА И КРАСОТЫ



В. М. Жбанов

Только природа может открыть художнику законы гармонии и красоты в искусстве, — считал ленинградский художник по фарфору Виктор Михайлович Жбанов. Впервые в марте — апреле в Чайном домике Летнего сада прошла выставка произведений этого классика подглазурной росписи. Выставка заслуженного художника РСФСР, к сожалению, была посмертная. Художник по фарфору, многие из произведений которого на международных ярмарках оценивались в десятки тысяч марок, фунтов стерлингов и долларов, ранее нигде не выставлялся.

Правда, не надо думать, что это отношение наших экспозиционеров объяснялось нерасположенностью к его искусству. Для художников-фарфористов, связавших себя с производством, в частности, с Ленинградским фарфоровым заводом имени М. В. Ломоносова — это обычное явление.

Но как бы то ни было, тишина морозного утра и нежный свет восходящего солнца встречают нас на белоснежном фарфоре художника. И, конечно, его настроения, вызванные то невесомой снежинкой, то — капелькой дождя.

Пейзаж на фарфоре — основное направление творчества Виктора Жбанова. «Лето», «Сосны», «Стройные березы», «Зима» — вся природа родной земли оживает в красках его произведений. Начиная с послевоенного времени и до наших дней, ни один художник так самоотдачей не отдавал себя пейзажу. А ведь изображение природы подглазурными красками — самый сложный вид творчества в фарфоре.

Изображения состояний природы, времен года, закатов и рассветов предполагают в художнике развитое чувство колорита. Он должен уметь работать не только локальным цветом, но и владеть тональными растяжками. Уметь показать эфемерность тумана и материальность сумерек через многочисленные вариации тона. В живописи по фарфору только подглазурная техника обладает такими возможностями. Однако вся ее сложность — в технологии процесса.

Подглазурные краски представляют собой окислы тяжелых металлов, таких как никель, хром и кобальт. В период росписи сосуда они одинаково серые, а проявляются в цвете под влиянием самых высоких температур. Лишь после обжига, когда изделие прошло все стадии обработки, автор видит конечный результат. И не имеет возможности исправить неточности в цвете, в рисунке. Ваза, кофейник, чашка прошли обжиг, уже покрыты глазурью. Поэтому опыт, терпение и любовь особенно нужны при работе в этой технике. Они помогают предвидеть, какими будут бесцветные краски на уже обожженных формах.

Любимой краской Жбанова была черно-серая. Это связано с привязанностью к теме русской зимы. Именно черно-серая в градациях своего тона и в сочетании с другим цветом могла образно передать серебристость инея и пушистость сугробов. С именем Жбанова связано использование сложной и капризной розовой хромовой краски.

Воспевая всю прелесть северных лесов, художник не поддавался

ОБАЯНИЕ ЖИЗНИ

Творчество Марии Матвеевны Харламовой на протяжении многих десятилетий органично развивается в русле традиции современной ленинградской пластики. Все стадии работы — от натуральных зарисовок до законченных композиций — были представлены на персональной выставке скульптора в залах Союза художников на улице Герцена, 38.

Демонстрируя высокое профессиональное мастерство, М. Харламова работает преимущественно в портретном жанре. Многочисленные портреты, экспонировавшиеся на выставке, объединяет правда изображения с той мерой условности, которая определяет элементы творческого поиска в передаче многосложной модели мира. Отсутствие предвзятости и умозрительности в работе над портретом позволяет художнице отразить современность в диалектике ее развития, понять главное в людях любого возраста, профессии и социального положения. В портретах «Девушка из Мордовии», «Крестьянка», «Девушка из села Рождественно» угадывается творческая позиция скульптора. Художницу больше всего привлекают в людях простота, сдержанность внешнего облика, за которыми кроется богатство внутреннего мира. Классическая метафора, на которой основана идейная и пластическая концепция образа, приводит к обобщенной прорисовке черт лица и некоторой условности. Однако это не мешает передавать индивидуальность модели (например, в «Портрете скульптора Габее»). Портрет, исполненный в граните, — прекрасный пример того, как пластически сложное соотношение масс облакается в простое композиционное реше-

ние. В портрете Героя Социалистического Труда Г. С. Щеглова виден пример иного отношения к форме и образу. Художник делает акцент на пластических качествах бронзы. Фактурная поверхность выполнена словно быстрыми мазками.

Но это не погоня за внешним эффектом, а продуманность творческого метода, основанного на диалоге материала и образа.

Преломление принципов классики, конструктивность, ясность и выразительность отличают не только ее портреты. Этим определяется вся культура мастерства М. Харламовой — она училась в мастерской классика советской пластики профессора А. Т. Матвеева. Общение с мастером, обаяние созданных им образов, их элегичность и лирико-романтическая направленность повлияли на структуру ее художественного языка, помогли определить собственное эстетическое кредо.

В композиции «Юность» женские торсы трактованы фронтально, обобщенно. Непринужденность и естественность жестов, мягкость светотеневого эффекта сообщают особую жизненность произведению. Обращает на себя внимание умение скульптора понимать материал, использовать природные особенности мрамора, гранита. «Мотив», «Портрет Т. А. Клименко» — говорят об этом со всей определенностью. Камень рассматривается как отправная точка и подсказывает отношение к модели. Образы словно извлекаются из первородной массы гранита. Это и дает почувствовать обаяние образа, заключенное в красоту материала. Это не путь внешней красоты. Это — стремление наиболее полно охватить действительность в круге избранных тем. Это — желание дать им своеобразную интерпретацию на пластически понятном языке.

В. Спиридонов

возможности впасть в крайность. Он мог бы увлечься натурализмом, фотографически переносить фрагменты природы, не обращая внимания на форму. Мог свести изображение к ряду условных знаков, уничтожающих смысл. Художник сумел найти золотую середину. Оттолкнуться от традиционных картин на вазах, сделать сутью росписи — легкость и воздушность акварели. Превратить в символ русской природы букетик полевых цветов, причудливо изогнувшуюся ветку дерева, либо готового вспорхнуть глухаря.

В. Яковлева



НА ПОЛПУТИ К ВЕРШИНЕ

Новый спектакль Детского музыкального театра «Детский альбом». Удивительным образом в нем сочетаются проза Н. Гарина-Михайловского («Детство Темы»), Л. Толстого («Детство»), В. Набокова («Другие берега») с музыкой «Детского альбома» П. Чайковского (либретто и режиссура А. Петрова, инструментовка Л. Десятникова, художники В. Окунев и Н. Пресс, дирижер А. Штейнлухт). Сцепление эпизодов в спектакле подчинено не столько событийной логике, развитию яркого сюжета, сколько прихотливой игре воспоминаний, ассоциаций. Нечастый как для музыкального, так и для детского спектакля композиционный ход! Спектакль заставляет вспомнить, что и в «Других берегах» В. Набокова сюжетные построения из младенческих воспоминаний героя почти не имеют развитой фабулы и являются лишь поводом оживить ту паутину, вязь ассоциаций, что составляют в своих переключках, связях, движении некий сверхсюжет — он не поддается пересказу на событийном уровне.

Предложенное театром соединение русской классической прозы с пьесами из «Детского альбома» неожиданно и содержательно. Сцена решительно трансформирует привычное их звучание: здесь это ностальгически окрашенные воспоминания о детстве, остранные взрослым сознанием.

«Детский альбом» — серьезная заявка на создание столь ред-

ИСКУССТВО

ЛЕНИНГРАДА

ISSN 0735-6775

389



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ИЗДАНИЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РСФСР
И ЛЕНИНГРАДСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ

СОДЕРЖАНИЕ

	3	Главное еще впереди Беседа с композитором А. Петровым
Е. Соколинский	7	О бедной Публичке замолвите слово
Т. Клявина	23	Кумиры и ученики
Н. Зозулина	28	Синяя птица «балерины-ассолюта»
А. Боровский	39	Неформалы: между прошлым и будущим
	48	Премьера. Газета в журнале
А. Новиков	56	из истории русской общественной мысли «...И вопреки бичам идеологий»
Н. Бердяев	64	Христианство и классовая борьба
Л. Процай, Ю. Шелаев	71	МИГ И ВЕК Знакомый незнакомый Петербург
	76	Реквием
Т. Юрьева	77	Синтетизм дара
		НЕВСКИЙ АРХИВ
В. Купченко	83	«Это чистое и одаренное существо»
М. Волошин	86	История моей души
Н. Катерли	103	Земля бедованная. Рассказ
		АВТОРСКОЕ ПРАВО
Н. Лохова	111	Гонорар за публичное исполнение

На первой странице обложки: Владимир Овчинников. Петропавловская крепость. Холст, масло, 1983

На второй странице обложки: М. Шемякин. Голова лисы. Бумага, пастель, цветной карандаш, 1984
М. Шемякин. Натюрморт

Главный редактор
Г. Ф. ПЕТРОВ

Редакционная коллегия

Р. С. АГАМИРЗЯН
Ю. Л. АЛЯНСКИЙ
В. К. АРРО
А. В. ГРИГОРЬЕВ
В. В. ИВАНОВА
Е. Ф. КОВТУН
А. Ф. МАЛЬКОВ
Р. С. МИЛОНОВ
А. С. ПЛАХОВ
(ответственный секретарь)
В. Ф. ПОЗНИН
В. Н. ПОЛУШКО
(зам. главного редактора)
С. М. СЛОНИМСКИЙ
А. Н. СОКУРОВ
В. М. ТРОФИМОВ
В. Н. ЩЕРБИН

Редакция:

М. А. Золотоносов (публицистика)
А. А. Кравцова (театр, кино)
В. Г. Перц (изобразительное искусство, архитектура, дизайн)
И. Г. Райский (музыка)
Т. Ф. Селезнева (история и теория искусства)

Художественный редактор С. О. Грудинин. Технический редактор Т. Д. Раткевич.
Корректор С. А. Яковлева. Зав. редакцией Т. Ю. Окунева. Сдано в набор 21.04.89.
Подписано в печать 12.07.89. М-31703. Формат бумаги 70 X 100¹/₁₆. Бумага офсетная
№ 1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,75. Усл. кр.-отт. 22,425. Уч.-изд. л. 12,08. Тираж
10 000 экз. Заказ № 86. Цена 1 р. 20 к. Изд. № 2391. Ордена Октябрьской Революции,
ордена Трудового Красного Знамени Ленинградское производственно-техническое
объединение «Печатный Двор» имени А. М. Горького при Госкомпечати СССР.
197136, Ленинград, П-136, Чкаловский пр., 15.

Обложка и вклейки отпечатаны с диапозитивов, изготовленных на Ленинградской ордена
Трудового Красного Знамени фабрике офсетной печати № 1.

Адрес редакции: 191194, Ленинград, ул. Каляева, 23. Телефон 272-31-44.

«ИСКУССТВО ЛЕНИНГРАДА»

Впервые за последние полвека все области искусства, все виды художественной деятельности, явления, проблемы общественно-политической и культурной жизни —

В ОДНОМ ЖУРНАЛЕ!

Для интеллигенции, для всех, кто хочет расширить и углубить знания в области театра, кино, истории, философии, литературы, дизайна, музыки, архитектуры, изобразительных искусств — журнал

«ИСКУССТВО ЛЕНИНГРАДА»!

Интервью с актерами, режиссерами, рецензии, стихи, пьесы, рассказы, статьи, беседы, консультации по вопросам авторского права, полемика о контркультуре, материалы о русском зарубежье, сатира, юмор, детектив, фантастика — в новом ежемесячном издании.

Книга НИКОЛАЯ БЕРДЯЕВА
«ХРИСТИАНСТВО
И КЛАССОВАЯ БОРЬБА»;

Книга МИХАИЛА МАТЮШИНА
О КУБОФУТУРИЗМЕ;

Пьеса ИОСИФА БРОДСКОГО
«МРАМОР»;

Письма МАРКА ШАГАЛА;

Повесть БОРИСА ВАХТИНА
«ДУБЛЕНКА»;

Дневники ЕВГЕНИЯ ШВАРЦА и
Письма МИХАИЛА ЗОЩЕНКО;

Книга НИКОЛАЯ РЕРИХА
«ОБЩИНА» из цикла трудов
«ЖИВАЯ ЭТИКА»;

НОВЫЕ ПЕРЕВОДЫ ДНЕВНИКОВ И ПИСЕМ МАРИИ
БАШКИРЦЕВОЙ; НЕИЗВЕСТНЫЕ И МАЛОИЗВЕСТНЫЕ
СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА В ПЕТЕРБУРГЕ —
ПЕТРОГРАДЕ — ЛЕНИНГРАДЕ НИКОЛАЯ АКИМОВА,
ВЕЛИМИРА ХЛЕБНИКОВА, ДАНИИЛА ХАРМСА,
АЛЕКСАНДРА ВВЕДЕНСКОГО, ВСЕВОЛОДА МЕЙЕРХОЛЬДА,
ОЛЬГИ БЕРГГОЛЫЦ —

эти и многие другие публикации
только в журнале «ИСКУССТВО ЛЕНИНГРАДА»
1990 года!

Высококачественная цветная печать, репродуцирование художественных ценностей из государственных собраний и семейных коллекций, представление наиболее ярких работ в жанре графики, станковой живописи, традиционных и авангардных форм искусства — это тоже журнал

«ИСКУССТВО ЛЕНИНГРАДА»!

Став подписчиком журнала, вы будете его помощником и участником многомерного, многообразного процесса художественной жизни страны!

ПОДПИСКА ОТКРЫТА

во всех отделениях связи СССР.

Стоимость годового комплекта — 14 рублей 40 копеек.

ЗАПОМНИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, НАШ ИНДЕКС: 73190

На третьей странице обложки: В Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Фото А. Кокшарова.

На четвертой странице обложки: Ленинградский этюд. Пантелеймоновская церковь. Фото Б. Матюшина.

Цена 1 р. 20 к.

Индекс 73 190

