

25 копеекъ.



О. Миль,



КАТАЛОГЪ ,САЛОНА‘

ВЫСТАВКИ ЖИВОПИСИ, ГРАФИКИ,
СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ, УСТ-
РОЕННОЙ ВЪ 1909 ГОДУ ВЪ ПОМЪ-
ЩЕНИИ МУЗЕЯ И ВЪ ,МЕНШИКОВ-
СКИХЪ КОМНАТАХЪ‘ ПЕРВАГО КА-
ДЕТСКАГО КОРПУСА.

ЧАСТЬ СБОРА ПОСТУПАЕТЪ ВЪ ПОЛЬЗУ
НАХОДЯЩАГОСЯ ПОДЪ ВЫСОЧАИШИМЪ
ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМЪ ЕГО ИМПЕРАТОР-
СКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕ-
РАТОРА ОБЩЕСТВА ВЗАИМОПОМОЩИ КА-
ДЕТЬ ПЕРВАГО КОРПУСА.

АРОНСОНЪ, Н. Л.

1. Бетховенъ (бронза).
2. Левъ Толстой (бронза).

БАКСТЪ, Л. С.

3. Terror antiquus.

БЕНУА, А. Н.

4. Аполлонъ и Дафна.
5. Похищеніе Прозерпины.
6. Версальская оранжерея.
7. „Зеркальце“ въ большомъ Трианонѣ.
8. Павиліонъ въ Трианонѣ.
9. Аллея каштановъ.
10. Гротъ Аполлона.
11. Фонтанъ Цереры весной.
12. Прогулка (соб. П. П. Барышникова).
13. Парадъ при Павлѣ I (соб. А. А. Коровина).

БИЛИБИНЪ, И. Я.

- 14—22. Костюмы для постановки оперы
Мусоргскаго „Борисъ Годуновъ“
въ Парижѣ.
23. Графическая программа къ оперѣ Му-
соргскаго „Борисъ Годуновъ“.
24—28. Корнвалійскіе этюды.

БОГАЕВСКІИ, К. Ф.

29. Южная страна.
30. Колонія въ Тавридѣ.
31. Пейзажъ.
32. Пустыня.

БОРИСОВЪ—МУСАТОВЪ, В. Э. †

- 33. Этюдъ деревьевъ (соб. И. И. Трояновскаго).
- 34. Въ комнатахъ (соб. М. Ф. Якунчиковой).
- 35. Усадьба (соб. Д. Θ. Богословскаго).
- 36. Минувшее (соб. А. А. Коровина).

БРОМИРСКІЙ, П. И.

- 37. Жемчужина (соб. Е. П. Шабельской).
- 38. Кариатида.
- 39. Морская пѣна.
- 40. Эскизъ.
- 41. Эскизъ.
- 42. Купальщица.

БУРЛЮКЪ, Д. Д.

43. Быки.

44. Лошадь.

45. Капуста.

ВАСНЕЦОВЪ, В. М.

46. Этюдъ къ картинѣ „Іоаннъ Грозный“.

ВЕРЕВКИНА, М. В.

47. Вечерняя молитва.

48. Волторы.

49. За городомъ.

ВОЙТИНСКАЯ, Н. С.

50—54. Этюды: литографія и олеографія.

ВРУБЕЛЬ, М. А.

55. Жемчужина, неоконч. (соб. А. А. Коровина).
56. Этюдъ къ Prima Vera (соб. П. Н. Ге).
57. Тритонъ и наяды (соб. И. И. Трояновскаго).
58. Нимфа (соб. Александра Бенуа).
59. Демонъ и Тамара (соб. М. К. Морозовой).

ГАУШЪ, А. Ф.

60. Фонтаны.
61. Деревья (рисунокъ).
62. Въ паркѣ (рисунокъ).
63. Осенній закатъ.
64. Березки весною.
65. Дорога въ паркѣ.
66. Осенняя листва.
67. Озеро.
68. Вѣтеръ.
69. Холмы.
70. Рисунокъ.
71. Рисунокъ.

ГАУШЪ, Любовь.

72—77. Миниатюры.

ГОЛОВИНЪ, А. Я.

78. Портретъ Шаляпина въ роли Олоферна.

79. Испанка (соб. гр. Берга).

80. Портретъ.

81—83. Эскизы къ постановкѣ „Мертваго города“ Д’Аннунціо.

84. Испанка (соб. бар. Фелейзена).

85. Этюдъ (соб. гр. Берга).

ГРАБАРЬ, И. Эм.

86. Купчихи—изъ серіи „Мѣщане“.

ДЕНИСОВЪ, В. И.

- 87. Муроносицы.
- 88. Грѣхъ.
- 89. Яблоня.
- 90. Райки зимой.
- 91. Райки зимой.
- 92. Прудъ въ Райкахъ вечеромъ.
- 93. Горы.
- 94. Восточная сказка.
- 95. Шествіе.
- 96. Черные павлины.
- 97. Голубые павлины.
- 98—99. Архитектурныя декораціи.

ДОБУЖИНСКІЙ, М. В.

- 100. Мостъ (Tower).
- 101. Петръ.
- 102. Геній строительства.
- 103. Прудъ.
- 104. Городокъ (декораціи для 'Петрушки'
П. Потемкина).
- 105. Рай (дѣтскій рисунокъ).
- 106. Казанскій соборъ (соб. А. А. Ко-
ровина).
- 107. Петербургскій мотивъ.
- 108—109. Проекты декорацій.
- 110. Вильно (костель Св. Михаила).
- 111. Парижъ.
- 112. Постройка.
- 113. Фонтанка.
- 114. Старыя ворота.
- 115. Ночь (рисунокъ къ ненаписан. сказкѣ).

ДРИТТЕНПРЕЙСЪ, В. П.

Миніатюры:

- 116. Портретъ г-жи Д. (соб. В. П. Судейкина).
- 117. Розы.
- 118. Фрукты.
- 119—120. Маскарадныя костюмы.

Рисунки:

- 121—123.

ДУРНОВЪ, М. А.

- 124. Петръ.
- 125. Памятникъ Петра.
- 126. Летучій Голландецъ.
- 127. Эскизъ панно.

ЕВСЕЕВЪ, К. И.

Рисунки костюмовъ къ пьесѣ О. Со-
логуба „Ванька Ключникъ и Пажъ
Жеанъ“ для театра Коммиссаржевской:

Французская сторона

- 128. Графъ.
- 129. Графиня.
- 130. Придворная дама въ желтомъ.
- 131. Придворная дама въ бѣломъ.
- 132. Веселая дѣвица.
- 133. Дворецкій графа.
- 134. Придворный графа.
- 135. Придворный графа.
- 136. Трактирный мужъ.
- 137. Трактирный мужъ.

Русская сторона

- 138. Княгиня.

- 139. Старый слуга.
- 140. 2-я кабацкая женка.
- 141. Боярышня.
- 142. 1-я кабацкая женка.

Два эскиза декорацій къ той же пьесѣ:

- 143. Свѣтлица Князя.
- 144. Улица.
- 145—146. Исторія одного парика.
- 147. На выставкѣ.
- 148. Два пеликана.
- 149. Пеликаны.
- 150. За ширмой.

ЖАЛТОВСКІЙ, И. В.

- 151. Проектъ особняка въ Москвѣ.

ЗАХАРОВЪ, И. И.

- 152. Портретъ.
- 153. Автопортретъ.
- 154. Въ комнатахъ.

ЗЕДДЕЛЕРЪ, Н. Н.

- 155—156. Гравюры въ краскахъ.

ИЗДЕБСКІЙ, В. А.

157. Въ безднѣ (гипсъ).

158. Весеннія сумерки (гипсъ).

ИМЕНИТОВЪ, Н. Р.

159. Женская голова (гипсъ).

160. Маска Бетховена (гипсъ).

КАНДИНСКІЙ, В. В.

- 161. Два движенія.
- 162. Деревенская сцена.
- 163. Пейзажъ съ фигурами.
- 164. Этюдъ осени.
- 165. Этюдъ улицы.
- 166—171. Гравюры въ краскахъ.

КЕЛЛЕРЪ, А. В.

- 172. Подъ колоннадой.
- 173. Заливъ.

КОНЕНКОВЪ, С. Т.

174. Сонъ (мраморъ).

175. Юноша (мраморъ).

176. „Nike“ (мраморъ).

176-а. Паганини (мраморъ).

КОНЧАЛОВСКІЙ, П. П.

177. Дѣвушка изъ Прованса.

178. Эскизъ.

КОРОВИНЪ, К. А.

179. Пейзажъ.

КРЫМОВЪ, Н. П.

180. Гроза.

181. Утро въ туманѣ.

182. Послѣ дождя.

183. Игра въ кости.

184. Женщины за столомъ.

КУСТОДИЕВЪ, Б. М.

185. Портретъ А. Д. Романовой.

ЛАНСЕРЕ, Е. Е.

186. Прогулка.

187—189. Эскизы декорацій для историческаго театра.

190. Сенатъ (соб. А. А. Коровина).

191—197. Виньетки для стиховъ Сергѣя Маковского.

ЛАНСЕРЕ, Н. Е.

198—199. Эскизы декораций для выставки
„Старых годовъ“.

200. За колоннами.

201. Розовый домъ.

ЛАТРИ, М. П.

202. Дождь въ сумерки.

203. Поляна.

ЛЕВИТАНЪ, И. И. †

204. Золотая осень (соб. К. Д. Ермакова).
205. Сумерки (соб. П. М. Романова).
206. Этюдъ (соб. В. А. Фролова).

ЛУКОМСКИЙ Г. К.

Veux Paris. Quartier du Marais:

207. Трубы } (соб. В. А. Поповой).
208. Крыши }
209. Дворикъ (rue Charles V).
210. Старые дома (rue Saint-Antoine).

Faubourg Saint-Germain:

211. Терассы (rue des Grands Augustins).
212. Крыши (rue Galande).
213. Уголъ B-d Montparnasse.
214. Ruelle M^r le Prince (соб. М. А. Лукомской).
215. Château Saint-Germain-en-Laye.

Palais de Fontainebleau:

216. Interieur.
217. Porte François I.

218. Compiègne, porte d'une église.
219—220. Antibes.
221. Grasse.

Kopenhagen:

- 222—223. Старые доки.
224. Schloss Frederiksborg.

Hamburg:

225. Catharinenfleet.
226. Stöckelhornfleet.

Koeln:

- 227—228. Старые дома.

Rothenburg ob der Tauber:

229. Das Klingenthor.
230. Сторожевая башня.
231. Schmiedgasse.

Prag:

232. Rathhaus.
233. Brückenturm.
234. Въ еврейскомъ кварталѣ.
235. Krummau.
236. Frankfurt am Main. Der Römer.
237. Innsbruck. Seilergasse.
238. Château de Chillon.
239. Lago di Garda, Лимонные сады.
240. Въ старой Варшавѣ.

Паркъ усадьбы свѣтл. кн. Горчакова (бывш. гр. Олизара) Кіевск. губ.:

241. Опушка (собств. М. А. Ведринской).
242—243. Кольцо тополей (соб. арх. И. А. Фомина).
244. Древлянскій мотивъ.
245. Лѣсной домикъ.

МАКОВСКАЯ—LUKSCH, E. K.

- 246. Портретъ.
- 247. Дѣтскій портретъ.
- 248—249. Два эскиза для чеканной мѣди.
- 250—252. Три лубочныхъ листа.

МАЛЮТИНЪ, С. В.

- 253. Спящій скитъ.
- 254. Сонъ Святослава.
- 255. Теремъ Кошея.
- 256. Сѣрый день.
- 257. Корабли (для маіолики).
- 258. Святогоръ.
- 259. Теремокъ.
- 260. Изъ русской сказки.
- 261. Проектъ дома (О. Перцова въ Москвѣ).
- 262. Фасадъ дома Перцова (для маіолики).
- 263. Проектъ дома-особняка.
- 264—265. Стѣны столовой.
- 266. Украшенія окна.
- 267. Мотивъ для перилъ.
- 268. Проектъ церкви.
- 269—273. Проекты теремовъ.
- 274. Двери въ теремокъ.
- 275. Проектъ завѣсы въ гриднищѣ.

МИЛЮТИ, Н. Д.

276. Печальные птицы (декоративное панно).

МИТРОХИНЪ, Д. И.

277. Женщина на диванѣ (сепія).
278. Встрѣча.
279. Виньетка „Утро“.
280. Виньетка (акварель).
281. Осень.
282. Соперники.

ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА, А. П.

Гравюры на деревѣ въ краскахъ:

- 283. Ростральная колонна и биржа.
- 284. Нева сквозь колонны биржи.
- 285. Перспектива Невы.
- 286. Колонны биржи и крѣпость.
- 287. Этюдъ вѣтки.
- 288. S-t Cloud. Парижъ.
- 289. Семинарія въ Римѣ.
- 290. Аллея въ Царскомъ.

Акварели:

- 291. Три вида Петербурга.

ПАСТЕРНАКЪ, Л. І.

- 292. За чтеніемъ.
- 293. Эскизъ къ портрету.
- 294. Эскизъ къ семейному портрету.
- 295. Рисунокъ.
- 296. * *
- 297. За шитьемъ.
- 298. Набросокъ.
- 299. Шурка.
- 300. Въ песочкѣ.

ПЕТРОВЪ-ВОДКИНЪ, К. С.

- 301. Колдуньи.
- 302. Sévres.

Этюды поѣздки въ Африку:

- 303. Мальчикъ изъ Бискры Старой.
- 304. Кактусы.
- 305. Айша.
- 306. Оазисъ въ Апрѣлѣ.
- 307. Дѣвушка Кабилловъ.
- 308. Семья Кочевниковъ.
- 309. Уледъ-Наиль изъ Одджи.
- 310. Сѣверная Африка (спрокко).
- 311. Поцѣлуй.
- 312. Бѣлые олеандры.
- 313. Пустыня у истоковъ Бискры (утро).
- 314. Константинъ (городъ Голубого Бея).
- 315. Негритенокъ (вожакъ за Семикрылой).
- 316. Пальмы.
- 317. Карфагенянка.

- 318. Ночь въ оазисѣ.
- 319. Сахара (самумъ).
- 320. Номадка.
- 321. Въ кофейнѣ.

Акварели:

- 322. Еврейки (городъ Голубого Бея).
- 323. Троглодиты.
- 324. Деревня негровъ.
- 325. Въ верхнемъ Алжирѣ.
- 326. Улица въ Константинѣ.
- 327. Водоноска.
- 328. Старая мечеть въ Бискрѣ.
- 329. Въ городскомъ садикѣ.
- 330. Хаманъ изъ Туггурта.
- 331. Уледъ-Наиль.

Пастэли и рисунки:

- 332. На фермѣ (Пиренеи).
- 333. Porsperon (Бретань).

334. L'Ile de Sein (просушка гуамона).
335. Воскресенье на L'Ile de Sein.
336. Бретонецъ.
337. Дѣвушка Басковъ.
338. Дочь рыбака (L'Ile de Sein).

Рисунки актовъ:

- 339—343. Пять листовъ.

ПОКРОВСКІЙ, В. А.

- 344—355. Проектъ военно - историческаго
музея въ Петербургѣ.
356—365. Рисунки церковной утвари для
церкви въ с. Пархомовкѣ.
366—367. Рисунки церковной утвари для
церкви на Шлиссельбургскихъ
пороховыхъ заводахъ.

ПОПОВА, В. А.

Гравюры на линолеумъ:

368. Артемида.

369. Дѣтки.

370. „Селище“ Ленскихъ.

РАУШЪ-фонъ-ТРАУБЕНБЕРГЪ, К. К. бар.

371. Илья Муромецъ (бронза).

372. Портретъ (гипсъ).

РЕРИХЪ, Н. К

373. Бой.
 374. Сокровище ангеловъ (часть эскиза для стѣнописи усыпальницы).
 375. Илья пророкъ (соб. А. В. Руманова).
 376. Пунка-Харью.
 377. Вентиля.
 378. Жилище Хундинга. }
 379. Мѣсто поединка. } Эскизы къ
 380. Заклятіе огня. } Валькирин.
 381. S. Gemignano.
 382. Chamossaire.
 383. Долина Роны.
 384. Печоры.
 385. Эскизъ стѣнописи (соб. кн. М. К. Тенишевой).
 386. Эскизъ къ мистеріи 'Три волхва' (соб. А. Л. Бахрушина).
 387. Сѣдая Финляндія.

388. Туманъ.
 389. Пѣснь о Викингѣ.
 390. Древняя жизнь (соб. кн. С. А. Щербатова).
 391. Сайма.
 392. Задумываютъ одежду.
 393. Голубая роспись.
 394. Славяне на Днѣпрѣ.
 395. Olafsborg (соб. Н. Θ. Селиванова).
 396. Надъ водой.
 397. Березы.
 398. Змѣвна (соб. кн. М. К. Тенишевой).
 399. Пещное дѣйство (XVII вѣк.).
 400. Облако.
 401. | Слѣпые.
 402. Матерлинкъ | Пелеась и Мелизанда.
 403. | Принцесса Малэнъ.
 404. | Жуазель.
 405. Heimersheim (1162).
 406. Walporzheim (изъ Рейнскихъ этюдовъ).

407. Ивановъ огонь (соб. В. В. Голубева).

408.

409. } Этюды. Финляндія.

410.

411.

412. } Этюды (Villars s. Ollon).

413.

414. Эскизъ къ „Бою“.

415. Бой (наддверное панно, мозаика исполнена въ мастерской В. А. Фролова).

416. Ярилина долина (Снѣгурочка).

417—420. Проекты церковной росписи (соб. В. В. Голубева).

РИССАНЕНЪ (JUHO RISSANEN).

421. Финляндскія дѣвушки.

422. Прощаніе.

423. Работница.

РЫЛОВЪ, А. А.

424. Тихое озеро.

425. Лѣсные великаны.

РЯБУШКИНЪ, А. Н. †

426. Въ деревнѣ (соб. В. А. Фролова).

САПУНОВЪ, Н. Н.

- 427. Карусели.
- 428. Пантомима.
- 429. Пейзажъ.

СОМОВА-ЗЕДДЕЛЕРЪ, А. Н.

- 430—431. Гравюры въ краскахъ.

СОМОВЪ, К. А.

432. Осмѣянный поцѣлуй (соб. А. А. Коровина).
433. Фейерверкъ (соб. П. П. Барышникова).

СРЕДИНЪ, А. В.

434. Въ комнатахъ.
435. Московская улица.

СТЕЛЛЕЦКІЙ, Д. С.

436. Allegoria vitae aeternae (надгробный памятникъ).
437. Бюстъ А. Я. Головина.
438. Плакатъ для историческихъ концертовъ въ Парижѣ въ 1907 г.
439-а—ж. Костюмы къ постановкѣ траг. гр. Алексѣя Толстого „Царь Θεодоръ“.

Шесть эскизовъ къ трагедіи
„Царь Θεодоръ“:

440. Домъ Шуйскихъ.
441. Площадь въ Кремлѣ.
442. Яуза.
443. Покой царя Θεодора.
444. Царскія палаты.
445. Садъ Шуйскихъ.

СУДЕЙКИНЪ, С. Ю.

446. Видъ на имѣніе.
447. Тоже.
448. Поѣздка на мельницу.
449. Буря.
450. Балетная пастораль.
451. Гулянье (соб. Л. Г. С.).
452. Русская Венера } (соб. жур. „Вѣсы“).
453. Альковъ }
454. Фронтисписъ для журнала „Вѣсы“ (соб. С. А. Полякова).
455. Апофеозъ (соб. П. П. Барышникова).
455-а. Венеція.

СУДЬБЕНИНЪ, С. Н.

456. Рабыня (мраморъ) (соб. М. К. Ушкова).
457. Бюстъ Шаляпина (бронза).
458. Шаляпинъ (мраморъ).
459. Херувимы въ отставкѣ (бронза) (соб. С. А. Куссевицкаго).
460. Мысль (бронза).
461. Бахусъ (бронза).
462. Поцѣлуй Иуды (камень) (соб. С. А. Куссевицкаго).
463. Этюдъ къ Сизифу (керамика).
464. Портретъ (бронза).

СУРИКОВЪ, В. И.

465. Эскизъ къ „Ермаку“.
466. Эскизъ къ „Боярынь Морозовой“.
467. Солдаты }
468. Нищій } Этюды. { (соб. М. К. Морозовой).

СЪРОВЪ, В. А.

- 469. Выѣздъ имп. Екатерины II (соб. Н. Д. Ермакова).
- 470. Графиня Толстая (соб. гр. Д. И. Толстого).
- 471. Портретъ Н. С. Познякова (соб. Н. С. Познякова).
- 472. Римскій - Корсаковъ незадолго до смерти.
- 473. Портретъ Москвина.
- 474—475. Дѣти М. К. Морозовой.
- 476. Портретъ Станиславскаго.
- 477—480. Акварели для декораций къ оперѣ „Юдифь“.
- 481. Московскій Лихачъ. Пастель (соб. А. А. Коровина).
- 481-а. Охота (соб. П. П. Барышникова).

ТАМАНОВЪ, А. И.

Отдѣлка залы Café de France
въ Спб.:

- 482. Эскизъ (общій видъ).
- 483. Поперечный разрѣзъ залы.
- 484. Продольный разрѣзъ залы.
- 485. Фотографическій снимокъ съ натуры (трельяжъ, фонтанъ, панно).
- 486. Фотогр. снимокъ съ натуры (лѣпное панно въ простѣнкѣ между оконъ).

ТАРХОВЪ, Н. А.

- 487. Maternité (мать и двое дѣтей).
- 488. Maternité (спящій ребенокъ).
- 489. Семья.
- 490. Кошка въ креслѣ.
- 491. Семья кроликовъ
- 492. Овцы.

} рисунки.

ФАЛЬКЪ, Р. Р.

- 493. Паркъ.
- 494—495. Пейзажи.

ФЛИНТА (KARL FLINTA).

496. Зима.

ФОМИНЪ, Н. А.

- 497. Проектъ загороднаго дома—особняка для графа А. Ф. Гейденъ (въ Подольской губ.).
- 498. Варіантъ того же проекта.
- 499. Проектъ садоваго павильона для Введенскаго сквера въ Петербургѣ.
- 500. Столовая А. Я. Поммеръ. Корельская береза съ чернымъ деревомъ.
- 501. Тоже.
- 502. Тоже.
- 503. Комната Е. А. Поммеръ. Бѣлое дерево.
- 504. Тоже.
- 505. Тоже.
- 506. Тоже.

ХАРЛАМОВЪ, М. Е.

- 507—509. Уголки имѣнія кн. Юсуповыхъ
„Архангельское“.
510. Сказка ночи (проектъ декораціи).
511. Утро.
512. Весенніе цвѣты.

ХИМОНА, Н. П.

513. Греческій храмъ
514. Акрополь.
515. Этюдъ греческаго храма.
516. Греческій театръ (Таормина)—этюдъ.
517. Руины.

ХОЛОПОВЪ, А. В.

518—520. Столовая.

521. Колоколья въ с. Васильевскомъ.

522. Входъ въ часовню.

ЦОНГЛИНСКІЙ, Я. Ф.

523. Двѣ сестры.

524. Изъ Индіи.

525. Изъ Индіи.

ЧУРЛЯНИСЪ, Н. К.

- 526. Allegro. Соната 5.
- 527. Tinad. Соната 5.
- 528. Andante. Соната 6.
- 529. Фуга.
- 530. Finale. Соната 3.
- 531. Диптихъ. Prelud et Fuga.

Кн. ШЕРВАШИДЗЕ, А. К.

- 532. Эскизъ декорации къ оп. „Фаустъ“
(комната Маргариты)
- 533. Эскизъ декорации къ оп. „Тристанъ
и Изольда“.
- 534. Эскизъ неба къ декорации оп. „Три-
станъ и Изольда“.
- 535—579. Костюмы къ оп. „Тристанъ и
Изольда“.

ШИТОВЪ, М. А.

- 580. Мой садъ.
- 581. Одиночество.
- 582. Въ цвѣтахъ.

ЭБЕРМАНЪ, М. В.

- 583. Осень.
- 584. Лѣтній день.
- 585. Стихійныя.

ЮОНЪ, К. Ф.

- 586. Дубовая роща.
- 587. Красный товаръ.
- 588. Дожль (городъ Воскресенскъ).
- 589. Чайный домикъ во Псковѣ. (соб.
И. У. Матвѣева).
- 590—591. Дни творенія (рисунки перомъ).
- 592. Рисунокъ.

ЯВЛЕНСКІЙ, А. Г.

- 593. Nature morte.
- 594. У церкви.
- 595. Кувшинчики.
- 596. Улица.
- 597. Яблоки.
- 598. Пейзажъ.
- 599. Дѣвочка.
- 600. Гора.
- 601. Вилла.
- 602. Постройки.
- 603. Пейзажъ.

ЯКУЛОВЪ, Г. Б.

604. Портретъ.

605. Пѣтухи.

606. Скачки.

ЯКУНЧИКОВА, М. К. †

607. Утро (соб. Н. В. Полѣновой).

608. Пейзажъ (соб. Э. В. Сапожниковой).

609. Вѣтка каштана (соб. В. В. Вульфъ).

610. Фіалки (соб. В. В. Вульфъ).

611. Городокъ, акварель (соб. Н. В. Полѣнова).

612—617. Гравюры въ краскахъ.

ЯРЕМИЧЪ, С. П.

618. Бѣлая ночь.

619. Мойка.

620. Пейзажъ.

621. Екатерининскій каналъ.

ΘЕΟΦИЛАКТОВЪ, Н. П.

622. Рисунокъ для журнала ‚Вѣсы‘.

СПИСОКЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

- Аронсонъ, Наумъ Львовичъ. Paris, 93, rue
Vaugirard.
- Бакстъ, Левъ Самойловичъ. Спб., Ки-
рочная, 24.
- Бенуа, Александръ Николаевичъ. Спб.,
Адмиралтейскій кан., 31.
- Билибинъ, Иванъ Яковлевичъ. Спб.,
Мытнин. наб., 11.
- Богаевскій, Константинъ Федор. Оео-
досія, Католическая ул., д.
Дуранча.
- Борисовъ-Мусатовъ Викторъ Элпиди-
форовичъ †.
- Бромирскій, Петръ Ивановичъ. Москва,
Петровскій паркъ, лѣчебница
Усольцева.
- Бурлюкъ, Давидъ Давидовичъ. Москва.

Васнецовъ, Викторъ Михайловичъ. Москва, 4-ая Мѣшанская, Ново-Проектированный пер., соб. д.
Веревкина, Маріанна Владиміровна. München, Ainmillerstr. 36/II.
Войтинская, Надежда Савельевна. Спб., Могилевская, 25.
Врубель, Михаилъ Александровичъ.
Гаушъ, Александръ Федоровичъ. Спб., Англійская наб., 74.
Гаушъ, Любовь Николаевна. Спб., Англійская наб., 74.
Головинъ, Александръ Яковлевичъ. Спб., Офицерская, 33, декоративн. маст. Маріинск. театра.
Грабарь, Игорь Эммануиловичъ. Москва, Пятницкая, Овчиниковскій переулокъ, контора Мещерина.

Денисовъ, Василиій Ивановичъ. Москва, уг. Долгорукова пер. и Никитской, д. Кузнецова.
Добужинскій, Мстиславъ Валеріановичъ. Спб., 7 рота, 16.
Дриттенпрейсъ, В. П. Москва, Городовой пер., д. Холчевой, кв. 2.
Дурновъ, Модестъ Александровичъ. Москва, Штатный пер., д. Данилова.
Евсеевъ, Константинъ Ивановичъ. Спб., Торговая, 27.
Жалтовскій, Иванъ Владиславовичъ. Москва, у Храма Спасителя, д. Перцова.
Захаровъ, И. И. Москва, уг. Ольховской и Красносельской, д. Потопова, кв. доктора Андреева.

Зедделеръ, Н. Н. Sèvres (Seine et Oise),
Rue Foury, 6.

Издебскій, Владиміръ Алексѣевичъ.
Одесса, Княжеская, 27.

Именитовъ, Натанъ Рафаиловичъ. Paris,
3, rue Josef Vaga.

Кандинскій, Василій Васильевичъ. Mün-
chen, Ainmillerstr., 36/II.

Келлеръ, Александръ Васильевичъ. Мо-
сква, д. Бахрушина, кв. 214.

Коненковъ, Сергѣй Тимофеевичъ. Мо-
сква, Средняя Кисловка, д.
Якунчиковой.

Кончаловскій, Петръ Петровичъ. Pa-
ris. 142, Boulv. Montparnasse.

Коровинъ, К. А. Москва, у Старого
Пимена, д. кн. Кудашевой.

Крымовъ, Николай Петровичъ. Москва,
Тверская застава, д. Волкова.

Кустодіевъ, Борисъ Михайловичъ. Спб.,
Мясная, 19.

Лансере, Евгенийъ Евгеньевичъ. Спб.,
Тучковъ пер. д. 17, кв. 31.

Лансере, Николай Евгеньевичъ. Спб.,
Ул. Глинки, 15.

Латри, Михаилъ Целопидовичъ. Θεοδο-
сія, Галерея Айвазовскаго.

Левитанъ, Исаакъ Ильичъ. †

Лукомскій, Георгій Крескентовичъ. Спб.,
Вас. Остр., 22 лпн. уг. Больш.
просп. д. Фролова, № 60,
кв. 12.

Маковская — Luksch, Елена Константи-
новна. Hamburg, Ludolfstrasse,
36 Eppendorf.

Малютинъ, Сергѣй Васильевичъ. Москва, Ул. Плющиха, д. Чипсовской - Трухановой.

Миліоти, Николай Дмитріевичъ. Москва, Б. Никитская, д. Коровина, гост. „Сѣверный Полюсъ“.

Митрохинъ, Дмитрій Исидоровичъ. Спб., В. О., 3 линія, д. 36, кв. 11.

Остроумова-Лебедева, Анна Петровна. Спб., Александр. пр. 21.

Петровъ-Водкинъ, Косьма Сергѣевичъ. Спб., Карповка, 27.

Пастернакъ, Леонидъ Іосифовичъ. Москва, Учил. Живоп., Ваян. и Зодч.

Покровскій, Владиміръ Александровичъ. Спб., В. О., 13 лин., д. 16.

Попова, Вѣра Александровна.

Раушъ ф. Траубенбергъ, Константинъ Константиновичъ. Спб., Суворовскій пр., д. 47, кв. 7.

Рерихъ, Николай Константиновичъ. Спб., Мойка, 83.

Риссаненъ (Juho Rissanen). Гельсингфорсъ.

Рыловъ, Аркадій Александровичъ. Спб. Замятинъ пер. 3, кв. 7.

Рябушкинъ, Андрей Петровичъ †

Сапуновъ, Николай Николаевичъ. Москва, Каретн. и Садовая, Б. Спасскій пер. д. Дурдина, кв. 9.

Сомова-Зедделеръ, А. Н. Sèvres (Seine et Oise), Rue Foury, 6.

Сомовъ, Константинъ Андреевичъ. Спб.,
Екатерингофскій, 97.

Срединъ, Александръ Валентиновичъ.
Москва, Пречистенка, Ероп-
кинскій пер. домъ Ерофеева.

Стеллецкій, Дмитрій Семеновичъ. Спб.,
Алексѣевская 20.

Судейкинъ, Сергѣй Юльевичъ. Москва.
Ст. Басманная, Гороховый
пер. д. Холчевой.

Судьбининъ, Серафимъ Николаевичъ.
Paris, 65 — Boulev. Arago.

Суриковъ, Василій Ивановичъ. Москва,
Тверская, д. Полякова.

Сѣровъ, Валентинъ Александровичъ. Мо-
сква, Ваганькинъ пер., д. Ключ-
кина.

Тамановъ, Александръ Ивановичъ Спб.,
В. О., Б. Просп., д. 41, кв. 18.

Тарховъ, Николай Александровичъ. Pa-
ris. 7, rue Belloni (XV ar.).

Фалькъ, Робертъ Рафаиловичъ. Моск.
Училище Живописи, Ваянія
и Зодчества.

Флинта (Karl Flinta). Гельсингфорсъ.

Фомищъ, Иванъ Александровичъ. Спб.,
Вас. Остр. 2 линія, д. 51.

Харламовъ, Михаилъ Ефимовичъ. Мо-
сква, Остоженка, д. Медвѣ-
дева.

Химона, Николай Петровичъ. Спб., Ка-
занская площадь, д. 1—2.

Холоповъ, Александръ Викентьевичъ.
Спб., В. О. 3 линія, д. 36,
кв. 11.

Цюнглинскій, Янъ Францевичъ. Спб.
Литейный, 55.

Чурлянисъ, Н. К. Спб., Екатерингоф-
скій пр., д. 65.

кн. Шервашидзе, Александръ Констан-
тиновичъ. Спб., Б. Подъяче-
ская, 20.

Шитовъ, Михаилъ Александровичъ. Спб.,
Пет. Стор., Дункинъ пер., д. 4,
кв. 19.

Эберманъ, Максимилянъ Владиміро-
вичъ. Москва Сокольники,
3-я Сокольничья, д. 27, кв. 8.

Юонъ, Константинъ Федоровичъ. Москва.
Арбатъ, д. 19, кв. 9.

Явленскій, Алексѣй Георгіевичъ. Mün-
chen, Giselasstrasse, 23/III.

Якуловъ, Георгій Богдановичъ. Москва.
Средняя Кисловка, д. Ела-
гина.

Якунчикова, Марія Васильевна †

Яремичъ, Степанъ Петровичъ. Спб., Де-
мидовъ пер. 9, кв. 4.

Θеофилактовъ, Николай Петровичъ.
Москва, Метрополь, кв. 23.

О ПОМѢЩЕНИИ ВЫСТАВКИ:
МУЗЕИ I-го КАД. КОРПУСА И МЕНШИКОВ-
СКІЯ КОМНАТЫ

(Историческая справка).

Старѣйшая часть зданія I-го Кадетскаго Корпуса, гдѣ нынѣ помѣщается корпусная домовая церковь и, выходящій на набережную Невы, крытый подъѣздъ подъ обширнымъ балкономъ на каменныхъ столбахъ, была начата постройкою въ 1710 году, т. е. тогда, когда послѣ Петербургской стороны началъ застраиваться Преображенскій (теперь—Васильевскій) островъ. На этомъ островѣ свѣтлѣйшему князю Меншикову Петромъ Великимъ былъ пожалованъ значительный участокъ, почти весь островъ. Здѣсь этотъ достославный вельможа и любимецъ императора, въ отсутствіи его (государь отвлеченъ былъ войною со Шведами) построилъ для себя роскошный дворецъ. На лицевой сторонѣ трехъэтажнаго зданія были

установлены шесть статуй, а боковые выступы съ балконами на Неву—увѣнчаны княжескими коронами. За дворцомъ разбитъ былъ огромный садъ съ оранжереями, цвѣтниками, фонтанами. Отъ сада къ морю тянулась большая аллея (нынѣшній Большой проспектъ). Позади главнаго зданія построенъ былъ двухъэтажный деревянный домъ для пріѣзда чужестранныхъ пословъ. Боковымъ фасадомъ къ набережной Невы примыкала тогда-же построенная деревянная церковь, освященная во имя Воскресенія Христова. Около дворца была расположена слобода, въ которой жили иностранные рабочіе, и помѣщался рынокъ, называвшійся Меншиковскимъ (тамъ, гдѣ въ настоящее время Румянцевскій скверъ).

Въ центральной части зданія большого дворца жилъ самъ свѣтлѣйшій князь и его семья. Здѣсь находились тѣ самые покои,

въ которыхъ Меншиковъ нѣкогда принималъ и угощалъ царственныхъ гостей Петра I, Екатерину II и Петра II, иностранныхъ пословъ и знатнѣйшихъ вельможъ Россіи. Здѣсь праздновалась свадьба племянницы Петра I—Анны Іоанновны съ герцогомъ Курляндскимъ Фридрихомъ Вильгельмомъ. Здѣсь же одно время жилъ и императоръ Петръ II (въ угловыхъ покояхъ, окна которыхъ выходятъ на набережную и нынѣшнюю Кадетскую линію).

Въ 1727 году, послѣ паденія князя Меншикова, этотъ дворецъ сталъ владѣніемъ вице-канцлера графа Остермана, а въ 1731 г. перешелъ къ учреждавшемуся тогда Шляхетному Кадетскому Корпусу (нынѣ Первый). Съ 1732 года внутреннія помѣщенія дворца начали приспособлять для нуждъ Корпуса. Между прочимъ, бывшая Бальная зала и парадная пріемная

Меншикова послужили помещениемъ для корпусной церкви. Но прилегающія къ ней пять комнатъ, въ которыхъ первоначально помещался самъ хозяинъ и его свояченица, сохраняются и по настоящее время въ томъ же убранствѣ и съ такою же обстановкою, какъ и въ дни царствованія великаго Преобразователя. Время, конечно, сдѣлало свое дѣло и понемногу разрушило, что могло, такъ что къ концу XIX столѣтія нѣкогда великолѣпные покои представляли уже печальную картину. Но въ 1888 г. императоръ Александръ III, осматривая эти остатки старины, повелѣлъ возстановить все въ прежнемъ видѣ, и реставрація была исполнена съ большою тщательностью.

Названіе и назначеніе этихъ покоевъ при жизни ихъ владѣльца были слѣдующія:

1) Комната, ближайшая къ Невѣ въ 4 окна, называлась Орѣховою и слу-

жила Меншикову кабинетомъ. Здѣсь обращаетъ на себя вниманіе образъ Воздвиженія честного животворящаго Креста, сдѣланный изъ слоновой кости, ажурной рѣзбы. Это собственноручная работа Петра Великаго.

2) Комната, прилегающая къ предыдущей, — бывшая спальня свѣтлѣйшаго князя.

3) Слѣдующая, черезъ которую идетъ входъ въ музей—большая прихожая.

4) Затѣмъ, послѣднія двѣ комнаты, прилегающія къ залу музея, назывались Варвариной половиной. Въ нихъ помещалась Варвара Михайловна Арсеньева, сестра супруги князя Меншикова.

Большой залъ, примыкающій къ Меншиковскимъ комнатамъ, построенъ въ царствованіе Екатерины II и съ тѣхъ поръ служить помещениемъ для музея Корпуса.

А. АНТОНОВЪ.

ПРАВИЛА ,САЛОНА'.

Всѣ свѣдѣнія о цѣнахъ на художественныя произведенія выдаются въ Бюро ,Салона'.

Уплата денегъ производится исключительно черезъ посредство Бюро.

Треть суммы вносится при совершении покупки; произведеніе вручается покупателю или высылается за его счетъ по указанному имъ адресу, послѣ окончанія выставки.

Устроитель Салона Сергѣй Маковскій.
Архитекторъ М. М. Успенскій.
Секретарь Салона Л. М. Камышниковъ.

Мебель на выставкѣ исполнена въ художе-
ственно-столярной мастерской Р. В. Вои-
нова по рисунку М. М. Успенскаго.

Обложка каталога — по рисунку И. А.
Фомина.

Каталогъ напечатанъ въ типо-литографіи
„Якорь“.

ДЛЯ ПАМЯТИ

ДЛЯ ПАМЯТИ

ДЛЯ ПАМЯТИ

1609 9/27