1936

1917

Художники Советского Театра

4/4 19/VI 4

1935

ЛЕНИНГРАД

36-3
35

МАССОВЫЙ ОТДЕЛ ЛЕНСОВЕТА.
ЛЕН. ОТД. ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТР. ОБ-ВА
ЛЕН. ОТД. СОЮЗА СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

ХУДОЖНИКИ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

(1917—1935)

МАКЕТЫ, ЭСКИЗЫ ДЕКОРАЦИИ
И КОСТЮМОВ,
КУКЛЫ.

ЛЕН. ОТД. ВТО

МАССОВЫЙ ОТДЕЛ ЛЕНСОВЕТА
ЛЕН. ОТД. ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТР. ОБ-ВА
ЛЕН. ОТД. СОЮЗА СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА

Гос. Публичная библиотека

ЛЕНИНГРАД — 1935

Ответственный редактор
А. А. ГВОЗДЕВ

Технический редактор
А. Г. МОВШЕНСОН

Обложка работы
художника
Н. П. АКИМОВА



Ленгорлит № 36414. Сдано в набор 16/XII-35 г. Подписано к печати 29/XII-35 г. Объем авт. л. 8. Бумажн. л. 4. Стат. форм. бум. 82 × 110. Общее колич. знаков на бум. л. 130.000. Тираж 2000. Заказ 3807.

1-я тип. изд-ва Ленсбликсполкома и Совета, 2 Советская, 7

Речь А. С. Бубнова на открытии Московской выставки «Художники советского театра за 17 лет»

Товарищи!

Открываемая выставка своими макетами, эскизами декораций и костюмов развертывает перед зрителями творческую работу театрального художника за семнадцать лет, прошедших после Октябрьской революции.

Впервые у нас, а, пожалуй, и во всей истории живописно-декоративного искусства творчество художника в театре представлено в таком исключительном масштабе.

Уже одно это обстоятельство является свидетельством того огромного внимания, которое партия Ленина—Сталина и советское правительство оказывает искусству во всех его отраслях и разновидностях. Но дело не только в масштабе этой выставки. Основное и главное в том, что впервые театральный художник выделен из всей совокупности факторов, определяющих изобразительную силу театрального действия.

В силу именно этого обстоятельства данная выставка с такой исключительной наглядностью показывает значение художника в нашем театре. Можно сказать, что в советском театре художник поднят на значительную высоту и является одним из важнейших элементов, активно определяющим крупнейшее место, которое занимает наш театр в деле культурной революции.

Значение художника в советском театре настолько выросло, что он уже выступает в качестве, — я должен употребить здесь неуклюжее слово. — сопостановщика, работающего вместе с режиссером над оформлением идейного смысла в художественной выразительности спектакля.

В этой работе бывает и так, что художник творчески оплодотворяет режиссера и в значительной степени влияет на характер и направление сценического оформления данного драматургического произведения.

Это есть настоящее свидетельство того блестящего роста нашего театра, который стал возможен лишь на основе победного шествия социализма в нашей великой советской стране.

Громадное революционно-преобразующее значение Октябрьской социалистической революции и успешного строительства социализма нашли свое отражение в тематике, в характере художественного стиля и в уровне художественного мастерства советского театрального художника.

И если художник в театре не определяет его тематики — она дается ему драматургией, — то безусловно крупное значение имеет творчество художника в том, как данную тематику подать, как раскрыть тот или иной художественный образ на сцене. Здесь он выступает, опять-таки, как сопостановщик, работая рука об руку с режиссером и всем актерским коллективом театра.

Мы не можем не увидеть на этой выставке и все растущего преобладания реалистического направления.

Общеизвестно, что художники, ныне работающие на театральной сцене, шли от различных стилей, не исключая и самых разнообразных видов формализма. Но, несмотря на различные исходные точки, по мере приближения к сегодняшнему дню шеренга театральных художников становится все более и более сплоченной и все

больше приближается к объединению под знаменем социалистического реализма.

Принцип реализма и здесь является той основной художественной идеей, которая овладевает творчеством, стилистической манерой всей основной массы советских театральных художников.

В этом великая мощь Октябрьской революции и пролетарского социализма.

Выставка наглядно показывает, как из года в год растет и уровень художественного мастерства советского театрального художника.

Рост мастерства и рост художественной культуры засвидетельствованы на этой выставке столь неопровержимо, что нет ни малейшей надобности приводить этому какие-либо доказательства.

И это опять-таки могло иметь место только в нашей стране, где налицо полная возможность развернуться великим творческим силам масс, строящих социализм, и творческим силам художников, идущих вместе с ними к одной великой цели.

Я не могу не отметить, что на выставке представлены театральные макеты и наших юных театральных художников, характеризующиеся большой затейливостью композиции и хорошим художественным вкусом.

Позвольте мне искренне и горячо поблагодарить всех художников и искусствоведов, принимавших участие в организации этой выставки.

И в первую очередь я прошу принять мою благодарность Московское и Ленинградское отделения союза советских художников, а также товарищей, принимавших ближайшее участие в работе по устройству выставки.

Я приветствую присутствующую на открытии выставки делегацию ленинградских художников, образцы работ которых украшают выставочные залы.

Я выражаю глубокую уверенность в том, что выставка «Художники советского театра за 17 лет» явится не только ярким и знаменательным итогом работы советских живописцев за эти великие годы, но и мощным стимулом к тому, чтобы еще выше поднять наш театр и наше искусство, как составную часть строительства социализма, достигшего огромных успехов под руководством нашей партии и ее великого вождя, товарища Сталина. (Аплодисменты).

А. А. ГВОЗДЕВ

Творческий путь Советского театрального художника.

Буржуазный театр начала XX века развил два резко отличных друг от друга творческих метода театрального художника. В одном случае, в натуралистическом театре, художник тщательно воспроизводил на сцене бытовую обстановку, стремился точно копировать действительность, добивался наиболее полной иллюзии жизненной правды. Сцена заполнялась множеством предметов, воспроизводивших среду в мельчайших подробностях. В исторических пьесах сцена превращалась в своеобразный музей, археологически точно воссоздавая историческую обстановку. Но, увлекаясь собиранием деталей, художник терял идейные связи спектакля, не осмеливался выступать с широким обобщением, робко скрываясь за мелочами быта. Натуралистический театр не выдвинул крупных мастеров-художников с большим полетом творческого воображения. Но он говорил на ясном и понятном простом языке со зрителями, рассказывая им в сценических образах повесть о повседневной жизни своих обычно печальных и тоскующих героев. «Декорация это то же самое, что описание в романе», говорили теоретики натурализма, защищавшие копирование всех мелочей быта на сцене театра.

Против подобного метода работы импрессионистско-символистский театр выдвинул своих мастеров, крупных и талантливых художников-

живописцев, пришедших в театр с яркой красочной палитрой. Здесь не было недостатка в смелых обобщениях, как в натуралистическом театре. Напротив, художники живописцы устремлялись от быта к символам, отрывались от действительности для полета в сказочные сферы, в область «миров иных», ища связей с вечным и бесконечным, как того требовала идеалистическая эстетика символистского театра. Но, отрываясь от действительности, изображением которой они пользовались лишь как неким знаком, указывающим на «миры иные», художники-живописцы создавали на сцене театра совершенно особый «мир искусства», мир самодовлеющей красоты, в котором персонажи пьесы оказывались вне времени и пространства, теряя свой земной человеческий облик. Сцена театра становилась неким предлогом для раскрытия прихотливой игры творческого воображения художника, передавшего в яркой гамме красок или же в особо стилизованных линиях творимую им легенду о самоценном искусстве. Отражение действительности обрывалось и подменялось миром грез и чисто субъективных видений. Или же художники-живописцы уходили в любование стариной и воссоздавали на сцене мечтательные отголоски исчезнувшего былого, идеализируя картины русских дворянских усадеб или феодальных версальских парков. Художник-живописец мог временно стать ведущей фигурой в театре, вытесняя со сцены автора-драматурга и превращая актера в красочное пятно своей живописной сценической картины. Но идейный кризис буржуазного искусства империалистической эпохи обрекал такого рода творчество на бесплодную эстетизацию жизни и искусства. Не получая питания от идейно насыщенной драматургии, все резче замыкаясь в кругу индивидуалистических интересов, творчество театрального художника

предреволюционных лет подтачивалось на корню и распадалось на ряд формалистских исканий. Зарождались течения кубизма, футуризма, супрематизма и различные другие виды творческих поисков, односторонне уделявших все свое внимание формальному новаторству на сцене театра, речь которого становилась все более абстрактной и «заумной». Методы антиреалистической станковой живописи переносились на сцену без учета законов театра, грозя его уничтожением.

В этот момент крайне обострившегося идейно-творческого кризиса театрально-декоративного искусства Октябрьская революция открывает перед художником новые идейные горизонты и вдохновляет его воображение на революционное творчество широчайшего размаха. Художники входят в Советский театр, помогая партии в ее гигантской борьбе с классовыми врагами пролетариата. В годы гражданской войны они создают революционные массовые зрелища, декорируют агитпоезда, оформляют спектакли фронтовых трупп, красноармейских и рабочих драматических кружков. На фронтах гражданской войны рождается вместе с новой советской страной и новое творчество советского художника, впервые в истории отдающего все свои силы подлинно массовому народному театру.

В самой среде художников развертывалась тогда классовая борьба. Вступали в столкновение различные направления художественной мысли. На исходе эпохи военного коммунизма выдвинулось прежде всего новое течение, оформившееся в годы восстановительного периода в обширно-разветвленное направление, известное под названием «театрального конструктивизма». В театре, руководимом Мейерхольдом, развернулась громадная экспериментальная работа художников театра, отвергавших натурализм, протестовавших против эстетизма, восстававших против засилия

живописи на сцене предреволюционных лет. Конструктивисты выдвинули новые принципы оформления сценического пространства. Декоративные полотна были убраны со сцены. Художник-архитектор, «конструктор спектакля», устанавливал на сценической площадке станки, предназначенные служить отправной точкой для игры актера. Уничтожалось противоречие между трехмерным телом актера и плоскостной декоративной живописью старого театра. Театральный инженер, сменивший художника-живописца, создавал на сцене свои объемные сооружения для первых агитационных спектаклей советского театра, стремясь передать волнующую романтику революции. При этом он гордился тем, что строгое убранство его сцены, сооруженное из настоящих материалов, а не из бутафорского картона, резко отличалось от пышности и изысканности модернисткого эстетического театра. Уничтожая писанные кулисы, колосники и бутафорию, конструктивизм тушил свет рампы, вводил резкий свет прожектора, снимал с актера нарядный костюм и заменял его одинаковой для всех исполнителей проз-одеждой. Он стирал грим с лица актера, отрицая всякое «декорирование». Он вывозил на сцену настоящие мотоциклы, стремясь покинуть театральное здание и выйти из стен театра на площадь, дабы развернуть спектакль-митинг под открытым небом. Все это ярко свидетельствовало о готовности широких слоев интеллигенции строить новую жизнь совместно с советской властью.

Но, вместе с тем, театральный конструктивизм таил в себе ряд опасных тенденций. Передавая пафос революционной романтики, он отказывался от психологического раскрытия сценического образа. Его сцена с оголенными станками лишалась исторически-определенного осмысления. Проз-одежда актера мешала раскрытию индивидуально-конкретного социального образа. Бурная динамика спектакля, подкрепленная изобретательной техникой инженера-конструктора, оживляла сценическое действие. Но, вместе с тем, выдвигая игровой момент театрального зрелища на первый план, она довольствовалась схематически очерченными силуэтами людей. В особенности ярко сказывались эти недостатки в тот момент, когда увлечение формально технической революцией театра было подхвачено эстетским крылом театральных новаторов, продолжавшим поиски чистой театральной формы и настаивавшим на самодовлеющей театральности зрелища, не покидая позиций кубо-футуризма и перекликаясь с имажинизмом в литературе.

Между тем восстановительный период выдвигал совершенно новые задачи. Страна оправилась от разрухи и переходила к бурной стройке новой жизни советского государства. Появился новый советский репертуар и советская драматургия выдвинула новые темы и образы героической эпохи. В борьбе за советскую тематику крепла реалистическая струя творчества и развертывалась критика формалистских увлечений и заскоков.

Художники театра взялись за изображение конкретных тем, выдвинутых новым советским репертуаром. На сцене появились героические образы эпохи гражданской войны, сценические картины, раскрывавшие борьбу за социалистическую деревню или же рассказывавшие о новом человеке, рождающемся в процессе социалистической стройки. С каждым годом репертуар наших театров пополнялся произведениями советских драматургов, несших с собой новую идейную направленность художественного творчества. Новое содержание заставило художников театра горячо взяться за перестройку методов своей работы. Они включаются в новую работу театров

и все глубже вникают в идейный ход советских пьес.

Борьба за социалистический реализм, развертывающаяся в бурном темпе после исторического постановления партии от 23 апреля 1932 г., выводит соревнование различных художественных течений на новую более высокую ступень творческих исканий.

В борьбе за социалистический реализм развертывается соревнование различных художественных течений, в богатом многообразии развертывающих свое мастерство. Художники-конструктивисты отказываются от увлечения абстрактными и вне-временными образами прежних лет и осваивают конкретно-историческое освещение протекающего на сцене действия. Их объемные формы сценического пространства обретают реальную значимость, отображают действительность обобщенно, не впадая в эмпирическое копирование ее. Исчезает суровый аскетизм форм и их нарочитая бескрасочность. Художники-конструктивисты овладевают выразительностью цвета и света, сохраняя присущее им острое ощущение объемности сцены. Но их оформление пространства скрепляется с конкретными образами людей героической революционной эпохи, обрисовываемых в произведениях окрепшей советской драматургии.

С другой стороны, характерно, что художники-живописцы, которые в годы увлечения конструктивизмом считались изгнанными из театра, вновь призываются к большой работе на сцене советского театра. Возрождается интерес к живописности сценического зрелища, но на сцене советского театра возврат к красочности не несет с собой уход в «миры иные», не уводит в самодовлеющий «мир искусства», а служит полноценному реалистическому раскрытию действительности. Художники-живописцы, подчиняя свое

мастерство высоким заданиям советского искусства, отказываются от былых своих претензий на автономное господство на сцене. Они сотрудничают теперь с драматургом и помогают актеру создавать идейно насыщенный, социально осмысленный образ. Вместе с тем, они овладевают пониманием игровой функции сценического пространства, его объемами и различными методами их использования для усиления драматической действенности спектакля.

Художники той и другой группы выступают, как ответственные за идейную насыщеность спектакля соавторы. Это активное участие художника в создании идейных ценностей спектакля, его выступление, как сорежиссера, становится отличительной чертой советского театра на настоящем этапе его развития.

Так вырастает новый творческий метод художника советского театра, стремящегося к отображению действительности в широком обобщении и вызывающего к сценической жизни величественные образы, отражающие светлую действительность социалистического общества, одним из активных строителей которого с гордостью ощущает себя художник советского театра.

Выставка в Русском Музее раскрывает только что очерченный исторический путь советского художника в богатом собрании экспонатов.

Ленинградский зритель увидит здесь большую часть того материала, который был собран на московской выставке на ту же тему, организованной весной 1935 г. Это та часть экспонатов, которая отобрана для показа на международной выставке в Париже в 1937 г. Но кроме того выставка в Русском Музее знакомит посетителя с обширной серией новых экспонатов, широко открывая ленинградским театральным художникам, в частности, молодым, возможность показать свои работы. Экспонируя лучшие образцы высокого

профессионального мастерства, выставка не только подводит итоги проделанной за годы Октябрьской революции работы, но и помогает обмену опытом, взаимной проверке найденных достижений, тем самым укрепляя дальнейший творческий рост художника в его стремлении к актуальности, высокой идейности и величественной простоте социалистического театра.

ВЫСТАВОЧНАЯ КОМИССИЯ.

Председатель — З. А. Эдельсон.

Зам. председателя — В. Л. Финкельштейн.

Секретарь — В. С. Басов.

Члены комиссии

Н. П. Акимов,
М. П. Бобышов,
А. А. Гвоздев,
В. В. Дмитриев,
З. Л. Докторов,
Е. Е. Еней,
Л. И. Жевержеев,
С. П. Лебедянский,
М. З. Левин,
М. А. Нечай,
Н. Е. Серебряков,
Б. М. Сушкевич,
А. З. Филатов,
В. М. Ходасевич.

ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ГРУППА

А. А. Гвоздев—руководитель экспозиции,
Л. И. Жевержеев—научный сотрудник,
А. Г. Мовшенсон—научный сотрудник,
Н. Н. Чушкин—научный сотрудник.

УПРАВЛЕНИЕ ВЫСТАВКОЙ

А. Г. Софронов—директор.
В. Ф. Колояров—пом. директора по массовой работе.

Каталог составлен А. Г. Мовшенсоном.

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

АЙЗЕНБЕРГ, Нина Евсеевна (род. 1902 г.).

«На прадвесьни»—М. Ильинского.
2-ой Гос. Белорусский Театр Витебск.
Постановка С. Розанова. 1928 г.
1 Макет III акта.
Эскизы костюмов (акварель).

АКИМОВ, Николай Павлович (род. 1901 г.).

«Партия честных людей»—Ж. Ромена.
Театр им. Евг. Вахтангова. Москва.
Постановка И. Толчанова и С. Марголина. 1927 г.
Эскизы костюмов (гуашь).
6 Труадек (I акт).
7 Труадек.
8—11 Члены «партии честных людей».
12 М-ль Роланд.
13—14 Баронесса.
15 Редактор.
16 Студент Шевалье.
«Атилла»—Е. Замятина.
Постановка не осуществлена. 1927 г.
Эскизы костюмов (гуашь).
17. Атилла.
18—21. Приближенные Атиллы.

«Борис Годунов» — опера М. Мусоргского.
Постановка не осуществлена.
Эскиз декорации (гуашь). 1927.
22 «Корчма».

«Бронепоезд»—Вс. Иванова.
Гос. Ак Театр Драмы. Ленинград.
Постановка Н. В. Петрова. 1927 г.
23 Макет III акта. Собств. Музея.

«Тартюф» — Ж. П. Б. Мольера.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка Н. В. Петрова, В. Н. Соловьева и Н. П. Акимова. 1929 г.
Эскиз костюма (гуашь).
24 Пижама Эльмиры.

«Коварство и любовь» — Ф. Шиллера.
Театр им. Евг. Вахтангова. Москва.
Постановка П. Антокольского, О. Басова и Б. Захавы. 1930 г.
25 Макет I акта. Собст. Театра им. Евг. Вахтангова.
Эскиз декорации (гуашь).
26 Финал.
Эскизы костюмов (гуашь).
27 Фердинанд.
28—29 Леди Мильфорд
30—31 Президент
32—34 Челядь.
35—37 Офицеры на параде.
38—40 Гости Фердинанда.

«Ярость» — Н. Яновского.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка Н. В. Петрова и М. Н. Вольского. 1930 г.
42 Макет общей установки. Собств. Ленинградского Театрального Музея.

«Три мушкетера».
Гос. Цирк. Ленинград.
Постановка А. Бартена. 1930 г.
43 Эскиз оформления циркового номера — (гуашь). Собств. Музея Госцирка.

«Весенняя путина» — Ю. Слезкина.
Театр им. Евг. Вахтангова. Москва.
Постановка Б. Захавы. 1931 г.
44 Эскиз декорации I акта (гуашь).

«Робеспьер» — Ф. Раскольникова.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка Н. В. Петрова и В. Н. Соловьева. 1931.
Эскизы декораций (гуашь).
45—65 1-я—21-я картины.

«Прекрасная Елена»—оперетта Ж. Оффенбаха.
Гос. Ак. Малый Оперный Театр. Ленинград.
Постановка Н. Петрова. 1931 г.
66 Эскиз декорации (акварель).
67 Эскиз костюма для «балета милитаристов».
68 Эскиз портала для Мюзик-Холла (гуашь). Ленинград. 1932.
68 Эскиз балетного номера для Мюзик-Холла (гуашь). Ленинград. 1933.

«Гамлет» — В. Шекспира.
Театр им. Евг. Вахтангов. Москва.
Постановка Н. Акимова. 1932 г.
Эскизы декораций (гуашь).
70 Охота.
71 Интермедия пиратов.
72 Финал III акта.
Эскизы костюмов (гуашь).
73 Гамлет.
74 Офелия (I акт).

75 Горацио.
76 Клавдий.
77 Полоний (I акт)
78 Гертруда.
79 Лаэрт.
80 Бернардо.
81 Осрик.
82 Могильщики.
83 Гамлет, симулирующий безумие.

«Суд» — В. Киршона.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка Б. Сушкевича. 1933.
84 Макет: III акт, 2-ая картина.
85 Эскиз декорации (акварель). То же

«Укрощение мистера Робинзона» — В. Каверина.
Гос. Большой Драматический Театр. Ленинград.
Постановка К. Тверского и С. Морщихина. 1933.
Эскизы декораций (гуашь). Собств. Больш. Драм. Театра.
86 III акт.
87 IV акт.

«Святыня брака» — Э. Лябиша.
Экспериментальная мастерская п/р. Н. Акимова. Ленинград.
Постановка Н. Акимова. 1934.
88 Макет II акта. Собств. Мюзик-Холла. Ленинград.
89 Эскиз портального занавеса (гуашь).
Эскизы костюмов.
90 Дюпайон.
91 Люси (I акт).
92 Люси во сне.
93 Мюзероль.

94 Жюльетта.
95 Балетный костюм.
96 Мадам Боден.
97 Нотариус.
98 Гаргаре.
99 Маркиз (II акт).
100 Мишлина.
101 Мюзероль (III акт).
102 Люси (II акт).
103 Альбер.
104 Маркиз (III акт).
105 Мишлина (II акт).
106 Мюзероль (III акт).
107 Невеста маркиза.

«Столпы общества» — Г. Ибсена.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка Б. Сушкевича. 1934.
108 Макет общей установки. Собств. Ленингр. Театрального Музея.

«Гибель эскадры» — А. Корнейчука.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка Н. Акимова. 1934.
Эскиз декорации (акварель).
109 2-я картина.

«Мое преступление» — Л. Вернейля.
Театр «Комедия». Ленинград.
Постановка М. Терешковича. 1935.
110 Макет 5-й картины.
Эскизы декораций (акварель).
111 1-я картина.
112 3-я картина.
113 5-я картина.
114 6-я картина.

«Сид» — П. Корнеля.
Постановка в работе.
115 Эскиз декорации I действия (акварель). 1935.

«Принцесса и свинопас»—Е. Шварца.
Постановка в работе.
Эскизы костюмов и групп (акварель и гуашь). 1935.
116 Парад.
117 Принцесса.
118 Камергер.
119 Свинопас.
120 Ученый, первый министр, король, шут и министр нежных чувств.

АКСЕЛЬРОД Меер Моисеевич (род. 1902).

«Жакерия» — по П. Мериме.
I-й Гос. Белорусский Театр. Минск.
Постановка Л. Литвинова. 1932.
Эскизы декораций (акаварель).
121 Деревня (I вариант).
Эскизы костюмов (акварель).
122 Сивард.
123 Дюрер.
124 Крестьянин.
125 Крестьянка.

«Мера строгости» — Д. Бергельсона.
Гос. Еврейский Театр. Москва.
Постановка С. Михоэлса. 1933
Эскизы декораций (акварель).
126 I акт.—местечко Голиховка.
127 II акт—Граница.
Эскизы костюмов (акварель).
128 Неха.
129 Бунем.
130 Хацкл.
131 Березовский.
132 Годл.
133 Иохельсон.
134 Филиппов.
135 Д-р Бабицкий.
136 Комсомолка.

137 Крестьянка.
138 Контрабандисты.
141 Израэль.
139 Часовых дел мастер.
140 Проститутка.

АЛЬМЕДИНГЕН Борис Алексеевич (род. 1887).

«Гугеноты» — опера Д. Мейербера.
Постановка не осуществлена.
142-144 Эскизы декораций (сухое масло). 1922.

«Дядюшкин сон» — по Ф. Достоевскому.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка П. Лешкова. 1923.
145 Эскиз декорации (гуашь).

«Вильгельм Телль» — опера Д. Россини.
Постановка не осуществлена.
Эскизы декораций (акварель). 1928.
146 I акт.
147 IV акт.

«Тартюф» — Ж. Б. П. Мольера.
Гос. Белорусский Театр Рабочей Молодежи. Минск.
Постановка В. Соловьева. 1934.
Эскизы декораций (гуашь).
148 I и V акты.
149 Сад.
150 Комната.

«Блэз башмачник»—комическая опера Ф. А. Филидора.
Эрмитажный театр. Ленинград.
Постановка не осуществлена.
151 Эскиз декорации. 1935.

АЛЬТМАН, Натан Исаевич (род. 1889).

«Труадек»—по Жюлю Ромэну.
Гос. Еврейский Театр. Москва.
Постановка А. Грановского 1927.
152 Макет I акта: «Площадь Парижа.

АРАПОВ, Анатолий Афанасьевич (род. 1876).

«Бабы»—К. Гольдони
Московский Художественный Ак. Театр II
Постановка С. Гиацинтовой и О. Литовцевой.
1929.
153 Композиция на тему постановки (масло) 1935.

«Растеряева улица»—по Глебу Успенскому.
Гос. Ак. Малый Театр. Москва.
Постановка М. Нарокова. 1929.
Эскиз декорации (масло).
154 Улица города.

«Двор» — А. Караваевой.
Московский Художественный Ак. Театр. II.
Постановка А. Чебана и С. Бирман. 1930
156—158 Эскизы костюмов (акварель).

«Не было ни гроша, да вдруг Алтын» — А. Островского.
Постановка не осуществлена.
159 Предварительный эскиз декорации (масло).

«Вольпоне» — Бен-Джонсона.
Постановка не осуществлена.
160 Мотив декорации (гуашь) 1923.
161 Мотив костюмов (гуашь) 1923.

«Царская невеста» — опера Н. Римского-Корсакова.
Оперная Студия Московской Консерватории.

Постановка М. Мельцер. 1935.
162—165 Эскизы костюмов (акварель).

БАСОВ, Виктор Семенович (род. 1901).

«Индия» — Эс-Хабиб-Вафа.
IV Студия Моск. Художественного Ак. Театра.
Постановка Ф. Альтмана. 1931.
166 Макет.

«Привидения» — Г. Ибсена.
Гос. Театр-Студия пр. С. Радлова. Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1933.
167 Макет.

«Вечер Водевилей».
Гос. Театр-Студия п/р. С. Радлова. Ленинград.
Постановка С. Радлова и В. Гиршгорна. 1934.
Расстроенный настройщик» — П. Каратыгина.
Эскизы костюмов (акварель).
168 Г-н Фильберт.
169 Г-н Фрикасе.
170 Г-н Педоль.
«Заемные жены»—П. Каратыгина.
Эскизы костюмов (акварель).
171 Настенька.
172 Огнивкин.
173 Эскиз костюма.
174 Дядюшка.

Водевиль — А. Чехова.
Не осуществлен.
Эскиз костюма (акварель) 1934.
175 Девушка с картонкой.

«Ромео и Джульетта»—В. Шекспира.
Гос. Театр-Студия п/р С. Радлова. Ленинград.

Постановка С. Радлова. 1934.
176 Макет II акта.
Эскизы костюмов (акварель).
177 Герцог.
178 Парис.
179 Монтекки.
180 Капулетти.
181 Синьора Капулетти.
182 Тибальд.
183 Меркуцио.
184 Слуга Капулетти.
185 Нянька.
186—187 Сторож.
187 Слуги.

«Пророк» — опера Д. Мейербера.
Постановка не осуществлена. 1934.
188 Макет III акта.
Эскизы костюмов (акварель, гуашь).
189—190 Повстанцы-крестьяне.
191—192 Повстанцы—ландскнехты.
193 Повстанцы—раненные.
194 Повстанцы—женщины.
195 Повстанцы—старики.

«Чарито» — оперетта Г. Ярона, муз. К. Эккерта.
Театр Музык. Комедии Госнардома. Ленинград.
Постановка А. Феона. 1935.
Эскизы костюмов (акварель, гуашь).
196—201 Мексиканцы.

«Голубая мазурка» — оперетта Ф. Легара.
Театр Музык. Комедии. Свердловск.
Постановка Б. Дмоховского. 1935.
Эскизы костюмов (акварель и гуашь).
202—207 Хор.

«Отелло» — В. Шекспира.
Гос. Театр-Студия п/р. С. Радлова. Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1935.
208 Макет III акта.
Эскизы костюмов (графит, акварель).
209—211 Отелло.
211—212 Дездемона.
213 Яго.
214 Кассио.
215 Родриго.
216 Дож.
217 Брабанцио.
218 Сенатор.
219 Лодовико.
220 Шут.

«Отелло» — В. Шекспира.
Гос. Ак. Малый Театр. Москва.
Постановка С. Радлова. 1935.
221 Макет II акта.
Эскизы костюмов (акварель)
222—223 Эмилия.
224—225 Матрос.
226 Офицер.

«Мера за меру» — В. Шекспира.
Гос. Театр Русской Драмы. Харьков.
Постановка А. Крамова. 1935.
227 Макет I акта.

БЕЙЕР, Владимир Иванович (род. 1868).

«Конек Горбунок» — сказка Ершова в обработке П. Горлова.
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка А. Брянцева. 1922.
228 Эскиз декорации (акварель). Собств. ЛенТЮЗ.
«Золушка» — сказка в обработке Н. Пятницкой.

Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка А. Брянцева. 1923.
229 Макет. Собств. ЛенТЮЗ.

«Похититель огня» — П. Горлова.
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка А. Брянцева. 1923.
229 Макет.
230 Эскиз декорации (акварель). Собств. Лентюза.
231—232 Эскизы костюмов (акварель). Собств. ЛенТЮЗ.

«Предатель» — Б. Житкова.
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка А. Брянцева. 1924.
233 Эскиз декорации (акварель). Собств. ЛенТЮЗ.

«Гуси—лебеди»—С. Маршака и Н. Пятницкой.
Театр Юных Зрителей.
Постановка А. Брянцева. 1924.
234 Макет.
235 Эскиз декораций (акварель).

«Еремка лодырь» — Л. Макарьева.
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка А. Брянцева. 1926.
Эскизы костюмов (акварель). Собств. ЛенТЮЗ.
237 Толстобок.
238 Агашка.
239 Федот.

«Тилль Уленспигель» — Е. Гаккеля (по Ш. де-Костеру).
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка Е. Гаккеля. 1926.
240 Эскиз декорации (акварель). Собств. ЛенТЮЗ.

241—244 Эскизы костюмов (акварель). Собств. ЛенТЮЗ.

«Хижина дяди Тома» — А. Бруштейн и Б. Зона.
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка Б. Зона. 1927.
245 Макет.

«Дети Индии»—Н. Жуковской.
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка А. Брянцева. 1928.
246 Макет.
247—248 Эскизы декораций (акварель). Собств. Лентюза.
Эскиз костюма (акварель). Собств. ЛенТЮЗ.
249 Мужской костюм.

«Так было» — А. Бруштейн и Б. Зона.
Театр Юных зрителей. Ленинград.
Постановка Б. Зона. 1929.
250 Эскиз декорации (акварель). Собств. ЛенТЮЗ.

«Против масс» — Л. Любашевского.
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка Б. Зона. 1931.
251 Макет.
252 Эскиз костюма (акварель). Собств. ЛенТЮЗ.

«Молодой пласт» — Л. Бочина.
Постановка Б. Зона. 1932.
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Эскизы костюмов (акварель). Собств. ЛенТЮЗ.
253 Молодой шахтер.
254 Старый шахтер.

«Бунтари» — Л. Макарьева.
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка Б. Зона. 1934.
255 Макет. Собств. ЛенТЮЗ.

БЕЙЕР, Владимир Иванович и ГРИГОРЬЕВ, Михаил Александрович.

«Молодой пласт» — Л. Бочина.
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка Б. Зона. 1932.
256 Макет. Собст. ЛенТЮЗ.

БЕЛИЦКИЙ, Илларион Сергеевич (род. 1911 г.).
«Повесть о солдате» — М. Чежегова
Ленинградский Красный театр.
Постановка В. Кожича. 1932.
Эскизы декораций (акварель и тушь).
257 3-я картина.
258 4-я картина.
258-а 8-я картина.
Эскиз костюма (акварель).
259 Раненные солдаты.

«Ткачи» — Г. Гауптмана.
Постановка не осуществлена.
260—261 Два эскиза декораций (акварель и тушь). 1933.

«Трактирщица» — К. Гольдони.
Ленинградский Красный Театр.
Постановка В. Н. Соловьева. 1934.
262 Макет общей установки.
Эскизы костюмов (акварель).
263 Кавалер.
264 Граф.
265 Маркиз.

«После бала» — Н. Погодина.
Театр Промкооперации. Ленинград

Постановка М. Чежегова. 1934.
Эскиз декорации (акварель).
266 1-я картина.

«Время вперед» — В. Катаева.
Филиал Гос. Ак. Театра Драмы. Ленинград.
Постановка Н. Галина. 1934.
267 Макет общей установки.

«Сквозь лед» — А. Бартена.
Театр Моряков. Ленинград.
Постановка Н. Галина. 1935.
Эскиз декорации (акварель).
268 4-я картина.
«Мать» — М. Чежегова (по М. Горькому).
Ленинградский Красный Театр.
Постановка М. Чежегова (в работе).
268-а Макет. 1935.

БОБЫШОВ, Михаил Павлович (род. 1885).

«Желтая кофта» — оперетта Ф. Легара.
Гос. Ак. Малый Оперный Театр. Ленинград.
Постановка Н. Смолича. 1925.
269 Эскиз занавеса (акварель). Собств. Театрального Музея им. А. Бахрушина.
Эскиз декорации (акварель и тушь).
270 II акт.

«Царская невеста» — опера Н. А. Римского-Корсакова.
Гос. Ак. Малый Оперный театр. Ленинград.
Постановка В. Раппопорта. 1931.
271 Макет III акта.
272 Эскиз декорации III акта (акварель и тушь).

«Гейша» — оперетта Джонса.
Театр Музыкальной Комедии Госнардома. Ленинград.

Постановка И. Зеленина. 1931.
Эскиз декорации (акварель и аппликация).
273 I акт.

«Трубадур» — опера Д. Верди.
Филиал Гос. Ак. Большого Театра Союза ССР. Москва.
Постановка Т. Шарашидзе. 1933.
Эскизы декораций (акварель).
274 I акт.
275 IV акт.

«Князь Игорь» — опера А. Бородина.
Гос. Белорусский театр оперы и балета. Минск.
Постановка Б. Чернявского. 1933.
276 Макет I акта: Терем Ярославны.
Эскизы декораций (акварель).
277 Пролог.
278—279 Половецкий стан.
Эскизы костюмов.
280—282 Половецкие девушки.
283—284 Половчане.

«Арлекинада»—балет, муз. Р. Дриго.
Гос. Ак. Малый Оперный Театр. Ленинград.
Постановка Ф. Лопухова. 1934.
Эскизы декораций (акварель).
285 I акт.
286 II акт.
Эскизы костюмов (акварель).
287—290 Балетные костюмы.
«Коппелия» — балет, муз. Л. Делиба.
Гос. Ак. Малый Оперный Театр. Ленинград.
Постановка Ф. Лопухова. 1934.
Эскизы декораций (акварель).
291 Пролог.

292 I акт.
293 II акт.
Эскизы костюмов.
294 Коппелиус.
295—296 Женский костюм.
297 Кукла.
298—299 Мужской костюм.
301—302 Гуцулы.

«Банк Немо» — Л. Вернейля.
Постановка не осуществлена. 1934.
303 Макет: «Кафэ».

«Тоска» — опера Д. Пуччини.
Гос. Ак. Малый Оперный Театр. Ленинград.
Постановка А. Шубина. 1934.
Эскизы декораций (тушь, акварель).
304 I акт.
305 II акт.
306 III акт.

«Стакан воды» — Э. Скриба.
Театр «Комедия». Ленинград.
Постановка Д. Гутмана. 1934.
Эскиз декорации (акварель).
307 III действие.
Эскизы костюмов (акварель).
308 Королева.
309 Герцогиня.
310—311 Эбигайль.
312 Болинброк.
313—316 Придворные дамы.
317 Музыкант.

«Укрощение строптивой» — В. Шекспира.
Театр «Комедия». Ленинград.
Постановка Д. Гутмана. 1935.
Эскизы декораций (акварель).
318—319 I действие.

Эскизы костюмов (акварель).
320—325 Эскизы костюмов (акварель).

«Светлый ручей» — балет Д. Шостаковича.
Гос. Ак. Малый Оперный Театр. Ленинград.
Постановка Ф. Лопухова. 1935.
326 Макет I действия.
327 Макет III действия.
Эскизы декораций (акварель).
328 II действие.
329 III действие.
Эскизы костюмов (акварель).
330—332 Три костюма (I действие).
333—335 Три костюма (III действие).

БОГДАНОВИЧ. Владимир Аньолович (род. 1906) и СЕГАЛЬ, Илья Григорьевич (род 1907).

«Миллион Антониев» — Г. Градова и В. Орлова.
Театр Сатиры и Комедии. Ленинград.
Постановка К. Хохлова. 1931.
Эскиз декорации (акварель, гуашь).
336 Тюрьма.
Эскизы костюмов (акварель, гуашь).
337 Кардиналы.
338 Прислужники.
339 Секретарша.

«Фома Опискин»—по Ф. Достоевскому.
Гос. Агит. Театр. Ленинград.
Постановка Я. Чарова. 1932.
Эскиз декорации.
340 I акт.

«Волки и овцы» — А. Островского.
Филиал Гос. Областного Театра Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка А. Пергамента. 1933.

Эскизы декорации (акварель, гуашь).
341 I акт.
342 III акт.
343 III акт. 1-я картина.

«Лейтенант Шмидт»—Д. Лимасова..
Театр Краснознаменного Балтфлота. Кронштадт.
Постановка А. Пергамента и Л. Ишкова. 1935.
Эскиз декорации (акварель).
344 8-я картина. «Березань-казнь».

«Мятеж» — А. Фурмановой и С. Лунина.
Ленинградский Областной Театр Юных Зрителей.
Постановка А. Пергамента. 1935.
Эскизы декораций (гуашь).
345 I акт, 1-я картина.
346 II акт, 1-я картина — «Крепость».

«Гибель Эскадры» — А. Корнейчука.
Театр Краснознаменного Балтфлота. Кронштадт.
Постановка Л. Ишкова. 1935.
Эскизы декораций (гуашь).
347 II акт. Палуба.
348 III акт. Трюм.

«Господа офицеры» — В. Галичникова и Б. Папаригопуло.
Театр Краснознаменного Балтфлота. Кронштадт.
Постановка А. Пергамента. 1935.
Эскизы декораций (гуашь).
349 I акт — «Плац».
350 II акт — «Казарма».

БОРИСКОВИЧ, Владимир Григорьевич (род. 1905).

«Кармен» — опера Ж. Бизе.
Оперная студия Консерватории. Ленинград. 1926.
Постановка С. Масловской.
351 Эскиз декорации (гуашь).
I акт.

«Русалка» — опера А. Даргомыжского.
Постановка не осуществлена.
Эскиз декорации (акварель). 1928.
352 IV акт.

«Опричник» — опера П. Чайковского.
Оперный Театр Гос. Народного Дома. Ленинград.
Постановка В. Раппопорта. 1930.
Эскизы декораций (гуашь).
353 II акт.
354 III акт.
355 IV акт.

«Первая конная». — Вс. Вишневского.
Городской Театр. Вологда.
Постановка И. Азрова. 1930.
Эскиз декорации (гуашь).
356 Плац.
357 «Нихт шисен!».

«Слуга двух господ» — К. Гольдони.
Городской Театр. Вологда.
Постановка В. Борисковича. 1931.
358 Эскиз общей установки (гуашь).

«Гибель эскадры» — А. Корнейчука.
Театр ЛОСПС. Ленинград.
Постановка А. Винера. 1934.
359 Макет общей установки.

«Грузчики» — Д. Склэра.
Постановка не осуществлена. 1935.
360 Макет. Последняя картина.

361 Эскиз 1-го варианта занавеса и портала (акварель, тушь).
Эскизы декораций (акварель, тушь).
362 8-ая картина.
363 10-ая картина.

«Черти на земле» — оперетта Ф. Зуппе.
Театр Музыкальной Комедии. Свердловск.
Постановка В. Раппопорта (в работе).
364—369 Шесть эскизов костюмов (акварель) 1935.

БРОВЦЫН, Алексей Александрович (род. 1908).

«Женщина в море» — по А. Новикову-Прибой.
Театр Краснознаменного Балтфлота. Кронштадт.
Постановка А. Пергамента. 1934.
370—371 Эскизы установки (акварель).
Эскизы костюмов (акварель).
372 Матрос.
373 Кочегар.
374 Сенька.

«Бравый солдат Швейк» — по Я. Хашеку.
Театр Краснознаменного Балтфлота. Кронштадт.
Постановка Л. Ишкова. 1934.
375—375-б Эскизы декораций (гуашь).
Эскизы костюмов (гуашь).
376 Поручик Дуб.
377 Солдат.

БРУНИ, Татьяна Георгиевна (род. 1902).

Балетные номера («Щелкунчик»—балет П. И. Чайковского).
Постановка Л. Лавровского. Ленинград 1932.
Эскизы костюмов (акварель).

378 Шоколад.
379 Тетушка Стрекоза с Полишинелями.
380 Мирмитон.
381 Гости.

382 Эскиз балетного костюма (акварель). 1932.
«Тщетная предосторожность» — балет Доберваля.
Постановка не осуществлена.
Эскизы костюмов (акварель). 1935.
383 Лиза (I акт).
384 Колэн (I акт).
385 Марселина (I акт).
386 Никэз и его отец (I акт).
387 Подруги Лизы (I акт).
388 Служанка на ферме (I акт).
389 Работники на ферме (I акт).
390 Никэз (II акт).
391 Подруги Лизы (II акт).
392—395 Народ (II акт).
396 Лиза и Колэн (III акт).
397 Служанка (III акт).
398—402 «Буррэ» (кордебалет).

БРУНИ, Татьяна Георгиевна (род. 1902) и КОРШИКОВ, Георгий Несторович (род. 1899).

«Болт» — балет Д. Шостаковича.
Гос. Ак. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка Ф. Лопухова. 1931.
403 Эскиз декорации (гуашь).
Эскизы костюмов (гуашь).
404 Текстильщица.
405 Ломовой.
406 Японский флот.
407 Человек-машина, работающий на круглых станках.
408 Человек-машина на печи.
409 Человек-машина, работающий поршнями.

410 Человек-машина, работающий на треугольных станках.
411 Бюрократ.
412—413 Приятельницы Леньки.

«Ночь перед Рождеством» — опера Н. Римского-Корсакова.
Детский Оперный Театр Госнардома. Ленинград.
Постановка В. Брендера, И. Кролль, З. Рикоми и Н. Глан. 1932.
Эскизы костюмов (акварель).
414 Бесовская колядка.
415 Оксана и Солоха.

«Севильский цирульник» — опера Д. Россини.
Детский Оперный Театр Госнардома. Ленинград.
Постановка И. Кролль и З. Рикоми. 1932.
Эскиз костюмов (акварель).
416 Музыканты.

«Соломеная шляпка»—Э. Лабиша.
Постановка Л. Рудника. 1932.
Реалистический Театр. Ленинград.
Эскизы костюмов (акварель).
417 Анаис и Гаверньe.
418 Нонанкур.
419 Феликс и Виржини.
420 Клара.

«Ледяной дом» — муз. комедия Листова.
Театр Муз. Комедии Госнардома. Ленинград.
Постановка Б. Чернявского. 1934.
Эскизы костюмов (акварель).
421 Анна Иоанновна. I акт, 1-я картина.
422 Анна Иоанновна (тронный костюм).
423 Анна Ионновна. II акт.

424 Анна Иоанновна. III акт, 1-я картина.
426 Шуты.

ВЕСНИН, Александр Александрович (род. 1883).

«Благовещенье» — П. Клоделя.
Камерный Театр. Москва.
Постановка А. Таирова. 1920.
427 Макет. Собств. Музея им. А. Бахрушина.
Эскизы костюмов. Собств. Камерного Театра.
428 Виолен (I акт).
429 Виолен (II акт).
430 Виолен (прокаженная — III акт).
431 Виолен (IV акт).
432 Пьер де Краон.
433 Отец.
434 Жак.
435 Мара.
436 Юноша.

«Федра» — Ж. Расина.
Камерный Театр. Москва.
Постановка А. Таирова. 1921.
437 Макет. Собств. Камерного Театра.
Эскиз декорации (гуашь). Собств. Камерного Театра.
438 I акт.
Эскизы костюмов (гуашь). Собств. Камерного Театра.
439 Федра.
440 Федра.
441 Тезей.
442 Панопа.
443 Терамен.
444 Воин.

«Человек, который был четвергом — по Г. Честертону.
Камерный Театр. Москва.

Постановка А. Таирова. 1923.
445 Макет.
Эскизы костюмов (гуашь). Собств. Камерного Театра.
446 Воскресенье.
447 Суббота.
448 Анархист.
449 Пятница.
450 Рабочий.
451 Работница.
452 Аттракцион.
453 Девушка в красном.
Эскиз групповой сцены (гуашь).
454 Погоня.

ВИЛЬЯМС, Петр Владимирович (род. 1902).

«Пиквикский клуб» — по Ч. Диккенсу.
Филиал Моск. Ак. Художественного Театра Союза ССР.
Постановка В. Станицына. 1934.
455 Эскиз панно (гуашь).
Эскизы костюмов (акварель).
456 М-р Пикквик.
457 Сэм Уэллер.
458 М-р Уордль.
459 Джингль.
460 Иов Троттер.
461 Мэри.
462 Мисс Рахиль.
463 Джой.
464 Мисс Арабелла.
465 Малютка Бардль.

ВИШНЕВЕЦКАЯ, Софья Касьяновна (род. 1896) и ФРАДКИНА, Елена Михайловна (род. 1900).

«Христиан Бетц» — Ф. Вольфа и Вс. Вишневского.
Рабочий Художественный Театр. Москва.
Постановка С. Трусова. 1934 г.

Эскизы декораций (сангина).
466 I-ый эпизод.
467 II-ой акт.
Эскизы костюмов (сангина).
468 Христиан Бетц с женой.
469 Староста.
470 Крестьянин.
471 Штробель.
472 Софи Штробель.
473 Мюллер.

ВОЛКОВ, Борис Иванович (род. 1900).

«Граф Монте-Кристо» — по А. Дюма.
Театр Романеск. Москва.
Постановка В. Бебутова. 1922.
474 Макет I акта.
«Вздор» — К. Финна.
Театр им. МОСПС. Москва.
Постановка А. Винера. 1933.
475 Макет I акта. Собств. театра МОСПС.

«Гордость» — Ф. Гладкова.
Театр МОСПС. Москва.
Постановка Е. Любимова-Ланского. 1934.
476 Макет 1-ой картины. Собств. театра МОСПС.
477 Макет 5-ой картины. Собств. театра МОСПС.
Эскиз декорации:
478 1-ая картина.
Эскизы костюмов (акварель):
479 Таня.
480 Молодой инженер.
481 Микешин.
482 Рабочие-металлисты.
483 Крестьянки-комсомолки.
484 Комсомолка.
485 Комсомольцы.
486 Бабы.

487 Бычков.
488 Рабочие.

ВУСКОВИЧ, Игорь Николаевич (род. 1904).

«Веселая вдова» — оперетта Ф. Легара.
Театр Музыкальной Комедии Госнардома. Ленинград.
Постановка А. Феона. 1935.
489 Макет.
490 Эскиз занавеса (акварель).
Эскизы декораций: (акварель).
491 I акт: Крыша.
492 II акт: Качели.

«Продолжение следует» — А. Бруштейн.
Постановка не осуществлена.
493—493-а Эскизы костюмов (акварель). 1934.

ГЛЕБОВА, Татьяна Николаевна (род. 1900).

«Мейстерзингеры» — опера Р. Вагнера.
Гос. Ак. Малый Оперный Театр. Ленинград.
Постановка Э. Каплан. 1932.
Эскизы декораций (акварель).
494—494-а Дома.
495 Сад.
496 Собор.
497 Панорама.
498—498-а Праздничные колесницы.
499 Комната Ганса Сакса.

«Ящик с игрушками» — балет. муз. К. Дебюси.
Ленинградский Гос. Хореграфический Техникум.
Постановка В. Вайнонена. 1935 (в работе).
502—506 Пять эскизов декораций (акварель).

507—509 Три эскиза панно. (акварель).
510—512 Эскизы костюмов (акварель.
513—515 Пять рисунков на тему «Дон-Жуан» В. А. Моцарта. 1935. (масло).

ГОЛОВИН, Александр Яковлевич (1863—1930).

«Маскарад» — М. Лермонтова.
Гос. Ак. Театр Драмы (бывш. Александринский Театр). Ленинград.
Постановка Вс. Мейерхольда. 1917.
Эскизы декораций (гуашь). Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.
516 Занавес к 1-ой картине.
517 Занавес к 2-й картине.
518 Комната Нины.
519 Комната Звездича.
520 Комната N
521 Бал.
522 Комната Арбенина.
523 У дверей комнаты Нины.
Эскизы костюмов (гуашь и тушь). Собств. театр. Музея им. А. Бахрушина.
524 Арбенин (1, 2, 8, 9 карт.).
525 Нина (2 к.).
526 Нина (4 к.).
527 Нина (8 и 9 карт.).
528 Баронесса (4 к.).
529 Баронесса (6 к.).
530 Шприх (1 и 2 карт.).
531 Неизвестный (8 к.).
533 Князь Звездич
533 Казарин.
534 Слуга (3, 5, 10 карт.).
535 Служанка Нины (9 к.).
536 Чиновник (4 к.).
537 Доктор 10 к.).
538 Племянница (10 карт.).
539 Игрок (1 карт.).

540 Второй игрок (1 карт.).
541 Три штатских игрока (1 и 7 карт.).
542 Деньщик Иван (6 карт.).
543 Жираф (2 карт.).
544 Дама в желтом (2 карт.).
545 Дама в зеленом (2 карт.).
546 Амур (мужской костюм, 2 карт.).
547 Амур (женский костюм, 2 карт.).
548 Фантом (2 карт.).
549 Арлекин (2 карт.).
550 Маркитанка (2 карт.).
551 Дама в черном (2 карт.).
552 Перикола (2 карт.).
553 Домино женское (2 карт.).
554 Домино зеленое (2 карт.).
555 Домино красное (2 карт.).
556 Домино синее (2 карт.).
557 Голубой Пьеро (2 карт.).
558 Индус (2 карт.).
559 Incroyable (2 карт.).
560 Амондин (2 карт.).
561 Арлекин (2 карт.).
562 Шут (2 карт.).
563 Норма (2 карт.).
564 Ночь (2 карт.).
565 Черкешенка (2 карт.).
566 Лолота (2 карт.).
567 Зрелая дева с лорнетом (2 карт.).
568 Барышня (6 карт.).
569 Дама (8 карт.).
570 Танцующая барышня (8 карт.).
571 Пожилая дама (8 карт.).
572 Штатский старичек (8 карт.).
573 Офицер (6 карт.).
574 Могол (8 карт.).
575 Адмирал (8 карт.).
576 Композитор (8 карт.).
577 Два писателя (8 карт.).
578 Кадет (10 карт.).

579 Монахиня (10 карт.).
580 Таинственная личность (10 карт.).

«Сольвейг»—балет, муз. Э. Грига.
Гос. Ак. Театр Оперы и балета. Ленинград.
Постановка П. Петрова. 1919.
(«Ледяная дева» — постановка Ф. Лопухова, 1927).
Эскизы декораций (гуашь). Собств. И. И. Рыбакова.
581 I действие.
582 II действие.

«Царь Эдип» — Софокла.
Постановка не осуществлена.
583 Эскиз декорации (гуашь). 1925. Собств. И. И. Рыбакова.

«Евгений Онегин» — опера П. Чайковского.
Постановка не осуществлена.
Эскиз декорации (темпера и гуашь). 1926. Собств. А. Я. Головиной.
584 II действие.

ГРИГОРЬЕВ, Михаил Александрович (род. 1899).

«Разбойники» — по Ф. Шиллеру.
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка Е. Гаккеля. 1927.
586 Макет общей установки. Собств. ЛенТЮЗ.
587—588 Эскизы декораций (акварель) Собств. ЛенТЮЗ.

«Свои люди сочтемся» — А. Островского.
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка А. Брянцева. 1927.
Эскиз костюма (акварель). Собств. ЛенТЮЗ.
589 Устинья Наумовна.

«На перевальной тропе» — П. Горлова.
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка А Брянцева, реж. Б. Зон. 1929.
590 Макет Собств. ЛенТЮЗ.

«На полюс»—А. Бруштейн и Б. Зона.
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка Б. Зона. 1930.
591 Макет. Собств. ЛенТЮЗ.
Эскизы костюмов (акварель).
592 Чижиков.
593 Лейтенант Бартоли.
594 Радист.
595 Профессор.

«Мы» — Л. Бочина.
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка Б. Зона. 1932.
596 Эскиз декорации (акварель). Собств. ЛенТЮЗ.

«Дон-Кихот» — Г. Чулкова.
Гос. Ак. Театр Драмы. Малая сцена. Ленинград.
Постановка Б. Сушкевича и Б. Горин-Горяинова. 1933.
597 Макет — «Коровник».
Эскизы декораций (гуашь):
598 Двор герцога.
599 Чердак.
Эскизы костюмов (гуашь).
600 Герцогиня. (1-ый костюм).
601 Герцогиня (2-й костюм).
602 Дуэнья.
603 Придворная дама.
604 Кавалер.
605 Эскиз пригласительного балета.

«Бешеные деньги» — А. Островского.
Новый Театр. Ленинград.

Постановка И. М. Кролль. 1933.
606 Макет II действия.
607 Эскизы декораций (гуашь и тушь).
II действие (вариант 1935 г.).
607-а V действие (вариант 1935 г.).

«Женитьба» — Н. В. Гоголя.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка А. Музиля. 1934.
608 Эскиз занавеса (гуашь).
Эскиз декорации (гуашь):
609 I действие (у Подколесина).
Эскизы костюмов (гуашь).
610—611 Два костюма Арины Пантелеймоновны.
612 Жевакин.

«Мольба о жизни» — Ж. Деваля.
Гос. Ак. Театр Драмы. Малая сцена. Ленинград.
Постановка В. Кожича. 1935 г.
Эскиз декорации (гуашь).
613 III акт.

«Музыкантская команда» — Л. Любашевского.
Филиал Театра Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка Б. Зона. 1935.
614 Макет последней картины.

«Зеленая птичка» — К. Гоцци.
Театр Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка Б. Зона. 1935.
614-а «Холм людоедов».
Эскизы костюмов (акварель).
614-а Король Тарталья.
614-в Панталоне-министр полиции.

ДМИТРИЕВ, Владимир Владимирович (род. 1900).

«Зори» — Э. Верхарна.
Театр РСФСР I. Москва.

Постановка Вс. Мейерхольда. 1920.
615 Макет. Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

«Эуген Несчастный» — Э. Толлера.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1923.
Эскиз декорации (гуашь). Собств. Ленингр. Театрального Музея.
616 I акт.

«Любовь к трем апельсинам» — опера С. Прокофьева.
Гос. Ак. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1926.
617 Эскиз занавеса с порталом (акварель и гуашь).
Эскиз декорации (акварель и гуашь).
618 Пустыня.

«Ревизор» — Н. В. Гоголя.
Гос. Театр им. Вс. Мейерхольда. Москва.
Постановка Вс. Мейерхольда. 1926.
619 Эскиз общей установки (гуашь).
Эскизы сцен (не осуществлены) (акварель и гуашь). Собств. Гос. ТИМ.
620 Трактир.
621 Осип с городовыми.
622 Вранье Хлестакова.
623 Купцы.
624—624-а Последняя сцена.

«Прыжок через тень» — опера Кшенека.
Гос. Ак. Малый Оперный Театр. Ленинград.
Постановка Н. Смолича. 1927.
625 Макет общей установки. Собств. Ленингр. Театрального Музея.

«Борис Годунов» — опера М. Мусоргского.

Гос. Ак. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1928.
Эскизы декораций (акварель и гуашь).
626 Терем Бориса.
627 Сцена у Василия Блаженного.
627—а Сцена «Под кромами». Собств. С. Радлова.
Эскизы костюмов (акварель и гуашь).
628 Три костюма Бориса.
629—631 Народ.

«Бесприданница» — А. Н. Островского.
Постановка не осуществлена. 1928.
632 I акт.
633 У Ларисы.
634 У Карандышева.

«Джонни» — опера Кшенека.
Гос. Ак. Малый Оперный Театр. Ленинград.
Постановка Н. Смолича. 1928.
635 Макет общей установки. Собств. Ленингр. Театрального Музея.

«Мертвые души» — по Н. В. Гоголю.
Постановка не осуществлена. 1929.
Эскизы декораций, (акварель и гуашь). Собств. Музея МХАТ.
636 Пролог. Рим.
637 Пролог. Петербург.
638 Кабинет губернатора.
639 Трактир в Петербурге.
640 У Собакевича.
641 У Коробочки.
642—643 У Манилова.
644 Разговор двух дам.
645 Бал у губернатора.
646 У Ноздрева.
647 Портал.
Эскизы костюмов (акварель и гуашь). Собств. Музея МХАТ. 1929.

648 Ноздрев.
649 Манилов.
650 Собакевич.
651 Исправник.
652—654 Коробочка.
655 Макдональд Карлович.
656 Селифан.
657—660 Дама.
661 Капитан Копейкин.
662 Губернаторша на вечеринке.
663 Кучер.

«Пиковая дама» — опера П. Чайковского.
Гос. Ак. Большой Театр Союза ССР. Москва.
Постановка Н. Смолича. 1931.
664 Макет «Зимняя канавка». Собств. Музея ГАБТ.
Эскизы костюмов (акварель и гуашь). Собств. Музея ГАБТ.
665 Герман (1-я картина).
666 Герман (на балу).
667 Лиза (на балу).
668 Лиза (Зимняя канавка).
669 Графиня.
670 Графиня (на балу).
671 Графиня (в спальне).
672 Зубов (на балу).
673 Хозяин на балу.

«Евгений Онегин» — опера П. Чайковского.
Гос. Ак. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка А. Винера. 1932.
674 Макет: «У Лариных». Собств. Ленингр. Театр. Музея.

«Катерина Измайлова»—опера Д. Шостаковича.
Муз. Театр им. Вл. Немировича-Данченко.

Постановка Вл. Немировича-Данченко и Б. Мордвинова 1934.
Гос. Ак. Малый Оперный Театр. Ленинград.
Постановка Н. Смолича. 1934.
Предварительные эскизы (акварель и гуашь):
675 1-ая картина.
676 Сцена со свекром.
677 Этап.

677-а «Садко» — опера Н. Римского-Корсакова.
Гос. Ак. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка А. Винера. 1934.
Эскиз декорации (акварель).

«Петр I» — А. Н. Толстого.
Гос. Ак. Театр. Драмы. Ленинград.
Постановка Б. Сушкевича. 1935.
678 Макет 9-й картины.
Эскизы декораций.
679 Москва. — Часовня.
680 Верфь.
681 Полтавский бой.

«Волки и овцы — А. Островского.
Гос. Ак. Малый Театр. Москва.
Постановка К. Хохлова. 1935.
682 Эскиз декорации.

«Утраченные иллюзии» — балет, муз. Б. Асафьева.
Гос. Ак. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка Р. Захарова. 1936.
683 Макет: «Маскарад».
684 Эскиз занавеса для сцены маскарада.
Эскизы декораций (акварель).
684-а Зал Парижской Большой оперы (задняя завеса).
684-б Сена.
684-в Маскарад.

ЗАНДИН, Михаил Павлович (род. 1882).

«Дядюшкин сон» — по Ф. Достоевскому.
Московский Художественный Ак. Театр.
Постановка К. Станиславского. 1929.
Эскизы декораций (акварель).
685 2-ая картина (Вариант).
686 Комната Васи.
Эскизы костюмов (акварель).
687 Мария Александровна.
688 Князь.
688-а Гости.

«Пиковая Дама» — опера П. Чайковского.
Постановка не осуществлена.
Эскиз декорации (акварель). 1933.
688-б II действие.

«Пиковая Дама».
Гос. Оперный Театр им. К. Станиславского.
Эскизы костюмов (акварель).
688-в Лиза (на балу).
688-г Лиза.
688-д Графиня.
688-е Нянька. (I акт).

«Павел I» — Д. Мережковского.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка И. Певцова. 1928.
Эскизы декораций (акварель).
688-ж 1-ая картина.
688-з Спальня Павла и караул.

«Египетские ночи» — балет А. Аренского.
Гос. Ак. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка М. Фокина (возобновление). 1931.
Эскизы костюмов (акварель).

688-и Клеопатра.
688-к Рабыня.

«Гибель Богов» — опера Р. Вагнера.
Гос. Ак. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка В. Шкафера. 1931.
Эскиз костюма (акварель).
688-л Гунтер.

ИВАНОВ, Вячесдав Вениаминович (род. 1906).

«Рычи Китай» — С. Третьякова.
Гос. Театр. Уфа.
Постановка П. Камского. 1928.
Эскизы костюмов (гуашь и аппликация).
688-м Корделия.
688-н Холлэй.

Интермедии М. Сервантеса.
Спектакль Театр. Техникума при Гос. Большом Драматич. Театре. Ленинград.
Постановка Г. Гуревича. 1934.
688-о Эскиз декорации (акварель).
688-п «Корова».

«Жорж Данден» — Ж. Б. П. Мольера.
Гор. Театр. Куйбышев.
Постановка Е. Каренина. 1935.
688-р Макет общей установки.
Эскизы костюмов (акварель).
688-с Г-н де-Сотанвиль и Колэн.
688-т Г-жа де-Сотанвиль и Анжелика.

ИВАНОВ, Вячеслав Вениаминович (род. 1906).

«Малые большевики» — Матвеева и Чарокова.
Театр Юных Зрителей. Старая Русса.
Постановка А. Пергамента. 1933.
Эскизы декораций (акварель и тушь).
688-у I акт, картина 1-ая.
688-ф II акт, картина 3-я.

ИЗНАР, Наталья Сергеевна (род. 1894).

«Золотой петушок» — опера Н. Римского-Корсакова.
Гос. Оперный Театр им. К. С. Станиславского. Москва.
Постановка В. Алексеева. 1932.
Эскизы костюмов (акварель).
689 Шемаханская царица.
690—693 Прислужницы.
694—698 Придворные дамы.
699—700 Музыкант.

КИСЕЛЕВ, Виктор Петрович (род. 1896).

«Поднятая целина» — по М. Шолохову.
Новый театр. Москва. 1934.
701 Макет — III акта.
Эскизы костюмов (акварель).
702 Казак.
703 Лушка.
704 Давыдов.
705 Тимофей Рваный.
706 Титок.
707 Любишкин.
708—709 Щукарь.
710 Молчун.
711 Хопров.
712 Будаков.
713 Майданников.
714 Старухи.
715 Персонаж из бабьего бунта.
716 Крестьянин.

КИСЕЛЕВ, Виктор Петрович. ЛАВИНСКИЙ, Антон Михайлович, ХРАКОВСКИЙ, Владимир Львович.

«Мистерия буфф» — Вл. Маяковского.
Театр РСФСР I. Москва.

Постановка Вс. Мейерхольда и В. Бебутова. 1921.
717 Макет общей установки. Собств. Гос. ТИМ.

КЛЕВЕР, Оскар Юлиевич (род 1887).

«Меркадэ» — О. Бальзака.
Карельский Гос. Театр Русской Драмы. Петрозаводск.
Постановка Л. Юренина. 1935.
718 Эскиз декорации (акварель, тушь).

КОНДРАТОВ, Федор Филиппович (род. 1898).

«Крыша» — А. Горбенко.
Гос. Театр Рабочей Молодежи. Ленинград.
Постановка М. Соколовского. 1931.
Эскизы костюмов (акварель).
719 Колька.
720 Алямс.
721 Жужилы.
722 Васька Громов.

«Зеленый цех» — оперетта И. Дзержинского.
Гос. Театр Рабочей Молодежи. Ленинград.
Постановка М. Соколовского. 1932.
Эскиз костюма (акварель).
723 Хор на катке.

«На западе бой» — Вс. Вишневского.
Гос. Театр Рабочей Молодежи. Ленинград.
Постановка Р. Сусловича. 1932.
Эскизы костюмов (акварель).
724 Обывательница рабочего квартала.
725 Безработные.
726 Моске.
727 Шпик.
728 Проститутка.

«Недоросль» — Д. Фонвизина.
Гос. Театр Рабочей Молодежи. Ленинград.
Постановка М. Соколовского. 1933.
Эскизы костюмов (акварель).
729—730 Простаков.
731 Староста г-д Простаковых.
732 Крестьяне из вотчины Простаковых.
733 Дворовый хор г-д Простаковых.

«Митюшкины ошибки» — Р. Акульшина.
Гос. Театр Детской Книги им. Халатова. Москва.
Постановка Лепковской. 1934.
Эскизы костюмов (цветной карандаш).
734 Митька Прядкин.
735 Гражданка.
736 Мишка и слон.

«Мистер Твистер» — С. Маршака.
Гос. Театр Детской Книги им. Халатова. Москва.
Постановка А. Тутышкина. 1934.
Эскизы костюмов (акварель).
737 Гостья негритоска.
738 Гость китаец.

КОНСТАНТИНОВСКИЙ, Александр Иосифович (род. 1906).

«Северный ветер» — опера Л. Книппера.
Гос. Театр Оперы и Балета. Свердловск.
Постановка Л. Баратова. 1930.
739—740 Эскизы костюмов (гуашь).

«Мещанин во дворянстве» — Ж. Б. П. Мольера.
Театр Юных Зрителей. Свердловск.
Постановка В. Игренева. 1933.

741 Эскизы костюмов (гуашь).
Учитель философии, учитель фехтования и и учитель танцев.
«Испанское каприччьо» — балет, муз. Н. Римского-Корсакова.
Гос. Театр. Оперы и Балета. Свердловск.
Постановка С. Сергеева. 1934.
742—743 Эскизы костюмов (гуашь).

«Сказки Гофмана» — Ж. Оффенбаха.
Гос. Театр Оперы и Балета. Свердловск.
Постановка И. Кемера. 1935.
744 Эскизы костюмов

«Проделки Скапена» — Ж. Б. П. Мольера.
Театр Рабочей Молодежи. Ленинград.
Постановка В. Кожича. 1935.
745—746 Эскизы костюмов.

КОНЧАЛОВСКИЙ, Петр Петрович (род. 1876).

«Перикола» — музыкальная комедия Ж. Оффенбаха.
Музык. Студия п/р. Вл. Немировича-Данченко. 1922.
Эскиз декорации (акварель) Собств. Музея МХАТ.
747—747-а I акт (2 варианта).
Эскизы костюмов (акварель). Собств. Музея МХАТ.
748 Перикола и Пикильо.
749 Дон Педро.
750 Гранды.
751 Нотариус.
752—752-а Писцы.
753 Погонщик мулов.
754 Пирожник.
755—757 Персонаж из народной сцены.
758 Дамы.

«Хозяйка гостиницы» — К. Гольдони.
Моск. Художественный Ак. Театр Союза ССР.
Постановка Б. Мордвинова и М. Яншина. 1933.
Эскизы декораций (масло)
759 I акт.
760 III акт. Собств. К. С. Станиславского.

«Четыре деспота» — опера Э. Вольф-Феррари.
Филиал Гос. Ак. Большого Театра Союза ССР. Москва.
Постановка Т. Шарашидзе. 1933.
761—763 Эскизы костюмов (масло).

КРИММЕР, Эдуард Михайлович (род. 1900).

«Наталья Тарпова» — С. Семенова и И. Терентьева.
Театр Дома Печати. Ленинград.
Постановка И. Терентьва. 1927.
765 Макет I действия.

«Ревизор» — Н. Гоголя.
Театр Дома Печати. Ленинград.
Постановка И. Терентьева. 1927.
766 Макет.

«Большая жизнь»—А. Арбузова.
Гос. Красный Театр. Ленинград.
Постановка Е. Гаккеля. 1931.
767 Эскиз занавеса (масло).
Эскизы декораций (масло).
768 5-ая картина.
769 7-ая картина.
Новый классический балет.
Постановка не осуществлена.
Эскизы костюмов (акварель). 1935.
770 Танец деревьев.
770-а Танец листьев.
770-б Танец цветов.

КУЗНЕЦОВ, Павел Варфоломеевич (род. 1878).

«Стенька Разин» — В. Каменского.
Введенский Народный Дом. Москва.
Постановка В. Сахновского. 1918.
Эскиз декорации (акварель).
771 I акт.

«Шехерезада» — муз. Н. Римского-Корсакова.
Постановка не осуществлена.
772 Эскиз декорации (акварель). 1923.
Эскизы костюмов (акварель).
773 Шут.
774 Шах.
775 Молодой евнух.
776 Полководец Надир-Хан.
777 Танцовщица.
778 Карлик.
779 Женщина-воин.
780 Женщина.

«Жар-Птица» — балет И.Стравинского.
Постановка не осуществлена.
781 Эскиз занавеса (акварель). 1924.
Эскиз декорации (акварель).
782 Зачарованный сад.
«Джума-Машид» — Г. Венецианова.
Драматический Театр б. Корша. Москва.
Постановка В. Бебутова и А. Дикого. 1928.
783 Эскиз занавеса (акварель).
784 Панорама индусского города (акварель).
Эскизы костюмов (акварель).
785 Лиловати.
786 Юноша.
787 Мак-Григор.
788 Индусская женщина.

КУКРЫНИКСЫ:

КУПРИЯНОВ, Михаил Васильевич (род. 1903).

КРЫЛОВ, Порфирий Никитич (род. 1902).

СОКОЛОВ, Николай Алексеевич (род. 1903).

«Клоп» — Вл. Маяковского).
Гос. Театр им. Вс. Мейерхольда. Москва.
Постановка и конструкции Вс. Мейерхольда. 1929.
Эскизы костюмов (акварель).
789 Присыпкин с гитарой.
790 Эльзевира Ренессанс.
791 Розалия Павловна Ренессанс.
792 Баян.
793 Бухгалтер.
794 Эскиз сцены «Свадьба».

Эскизы оформления колонны Театра им. Вс. Мейерхольда на демонстрации 1-го мая.
Портреты-шаржи (аппликация).
795 Победоносиков-Штраух («Выстрел»—А. Безыменского).
796 Присыпкин — Игорь Ильинский («Клоп» — В. Маяковского).
797 Гулячкин—Гарин («Мандат»—Н. Эрдмана).

«Город Глупов» — по Н. Щедрину.
Театр Сатиры. Москва.
Постановка М. Терешковича. 1932.
798—813 Эскизы декораций и костюмов (акварель, гуашь).

КУСТОДИЕВ, Борис Михайлович (1876—1927).

«Свои люди — сочтемся» — А. Островского.
Постановка не осуществлена.
Эскизы декораций (акварель). 1923.
814 I и III действия.
815 II действие.
816 IV действие.
Эскизы персонажей (акварель).

817 Липочка.
818 Большова.
819 Подхалюзин (I, II, III акт).
820 Расположенский.

«Блоха» — Е. Замятина (по Н. Лескову).
Гос. Ак. Художественный Театр II. Москва.
Постановка А. Дикого. 1925.
Эскиз декорации (гуашь) Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.
821 II акт. Тула.
Эскизы костюмов (акварель). Собст. Театр. Музея им. А. Бахрушина.
822 Машка—дочь купецкая.
823 Платов.
824 Царь.
825 I-ый раешник.
Зарисовки декораций и персонажей постановки МХАТ II (Тушь). 1925.
826 I акт — Дворец.
827 II акт — Тула.
828 III акт — Лондон.
829 Англичане и атаман Платов.
830 Машка — дочь купецкая и Левша.
831 Царь, Кисельвроде и генерал.

«Голуби и гусары» — В. Волькенштейна.
Гос. Ак. Малый Театр. Москва.
Постановка Л. Прозоровского. 1927.
832 Эскиз занавеза (масло).
Эскизы декораций (масло).
833—835 I—III акты.
Эскизы костюмов (акварель).
836 Министр полиции.
837 Гусар.
838 Скопец.

КУСТОДИЕВ, Кирилл Борисович (род. 1903).

«Чудак» — А. Афиногенова.

Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка Н. Петрова. 1930.
Эскиз декорации (акварель).

839 IV действие
Спектакль к Октябрьским торжествам.
Клуб Школы летчиков. Ленинград.
Постановка В. Смирнова. 1931.

840 Эскиз декорации (акварель).
На всякого мудреца довольно простоты» — А. Островского.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка В. Мичуриной-Самойловой, П. Лешкова и В. Пионтковского. 1931.
Эскиз декорации (акварель).

841 Комната Мамаевой.

«Коварство и любовь» — Ф. Шиллера.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка Л. Вивьена. 1932.
Эскизы костюмов (акварель).

842 Луиза.
843 Фрау Миллер.
844 Леди Мильфорд.

ЛАНДСБЕРГ, Артур Мечиславович.

«Ревизор» — Н. В. Гоголя.
Театр Дома Печати. Ленинград.
Постановка И. Терентьева. 1927.
Эскиз костюма (акварель).

845 Гарниза.

ЛАНСЕРЕ, Евгений Евгеньевич (род. 1875).

«Юлий Цезарь» — В. Шекспира.
Гос. Ак. Малый Театр. Москва.
Постановка И. Платона и Л. Прозоровского. 1924.
Эскизы декораций (акварель). Собств. Музея Малого Театра.

846 II акт.
847 III акт, 5 картина.
848 III акт, 6 картина.

ЛЕБЕДЕВ, Владимир Васильевич (род. 1891).

«Ужин шуток» — Сем-Бенелли.

Гос. Большой Драматический Театр. Ленинград.
Постановка К. Хохлова. 1923.

849 Макет общей установки. Собств. Гос. Б.Д.Т.
Эскизы костюмов (гуашь и тушь). Собств. Гос. Русского Музея.

850 Джаннетто.
851 Джиневра.
852 Фацио.
853 Ненчо.
854 Каландра.
855 Доктор.
856 Чинтия.
857 Торнаквинчи.
858 Лальдомине.
859 Фьяметта.
860 Тринка.
861 Слуга.
862 Негр Лапо.
863 Слуга Медичи.
864 Нери.
865 Лизабета.
866 Габриэлло.
867 Повара.
868 Обложка программы.

ЛЕВИН, Моисей Зелигович (род. 1895).

«Падение Елены Лей» — А. Пиотровского.
Театр Новой Драмы. Ленинград.
Постановка А. Грипича. 1923.

869 Макет общей установки.

«Смерть Пазухина» — Н. Салтыкова-Щедрина.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка Л. Вивьена. 1924.
870 Макет III акта.
Эскизы костюмов (акварель). Собств. Ленинградского Театрального Музея.
871 Фурначева.
872 Фурначев.
873 Лобастов.
874 Лобастова.

«Гибель пяти» — А. Пиотровского.
Гос. Большой Драматический Театр. Ленинград.
Постановка П. Вейсбрема. 1925.
Эскизы костюмов (тушь, цветной карандаш). Собств. Гос. Большого Драмат. Театра.
876 Башкирова.
877 Федька.

«Пушкин и Дантес» — В. Каменского.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка К. Хохлова. 1926.
878 Макет III действия.
Эскизы костюмов (акварель). Собств. Ленингр. Театр. Музея.
879—880 Дамы.

«Воццек» — опера А. Берга.
Гос. Ак. Театр оперы и балета. Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1926.
Эскизы костюмов (гуашь).
881 Юродивый.
882 Воццек.
883 Капитан.
884 Мужчина.
884-а Доктор.

Борис Годунов» — опера М. Мусоргского.
Постановка не осуществлена.
Эскизы декораций (акварель). 1927.
Собств. Ленингр. Театральн. Музея.
885 Пролог.
886 1-ая картина.
887 7-ая картина.
888 8-ая картина.

«Бархат и лохмотья» — А. Луначарского и Эд. Штуккена.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка К. Хохлова. 1927.
889 Эскиз декорации (карандаш).
890—893 б Эскизы костюмов (акварель).

«Джума-Машид» — Г. Венецианова.
Гос. Большой Драматический Театр. Ленинград.
Постановка А. Грипича. 1928.
Эскизы костюмов (акварель). Собств. Гос. Больш. Драматич. Театра.
894 Гопаль-Сен.
895 Лиловати.
896 Мать.
897 Офицер.

«Три толстяка» — Ю. Олеши.
Гос. Большой Драматический Театр. Ленинград.
Постановка К. Тверского. 1930.
898 Макет общей установки.
Эскизы костюмов (акварель).
899 Епископ.
900 Генерал.
901 Мельник.
902 Доктор.

«Игрушки» — балет.
Мюзик-Холл. Ленинград.

Постановка Н. Глан. 1930.
Эскизы костюмов (акварель).
903 Дама.
904 Баба-Яга.
905 Кукла.
906 Солдат.

«Плоды просвещения»—Л. Толстого.
Гос. Ак. Малый Театр. Москва.
Постановка К. Хохлова. 1932.
Эскизы костюмов (акварель).
907 Баронесса.
908 Барыня.

«Улица радости» — Н. Зархи.
Гос. Большой Драматический Театр. Ленинград.
Постановка С. Морщихина. 1932.
910 Макет II и III акта.
Эскиз декорации (акварель).
911 I акт.

«Правь Британия» — А. Пиотровского.
Театр Рабочей Молодежи. Ленинград.
Постановка М. Соколовского. 1932.
912 Макет общей установки.

«Сорочинская ярмарка» — опера М. Мусоргского.
Гос. Ак. Малый Оперный Театр. Ленинград.
Постановка К. Тверского. 1932.
Эскизы декораций (акварель).
913 I акт.
914—914-а Ночь на Лысой горе.
Эскизы костюмов (акварель).
915 Хивря.
916 Попович.
917 Кум.
918 Грицько.
918-а Офицер.
Персонажи из Ночи на Лысой горе.

918-б Чорт.
918-в Смерть.
918-г Ведьма.
918-д Утопленница.
918-е Поп.

«На западе без перемен» — по Ремарку.
Гос. Большой Драматический Театр. Ленинград.
Постановка В. Люце. 1932.
919 Макет.

«Комаринский мужик» — опера В. Желобинского.
Гос. Ак. Малый Оперный Театр. Ленинград.
Постановка К. Тверского. 1933.
920—920-а Эскизы декораций (акварель).
Эскизы костюмов (акварель).
921 Алена.
922 Воевода.
923 Боярин.

«Артисты варьете» — Н. Волконского.
Мюзик-Холл. Москва.
Постановка Н. Волконского. 1933.
924 Макет I действия.

«Чудесный сплав» — В. Киршона.
Филиал Моск. Художественного Ак. Театра Союза ССР.
Постановка Б. Мордвинова. 1934.
Эскиз декорации (акварель).
925 II действие.

«Бесприданница» — А. Н. Островского.
Постановка не осуществлена.
926 Макет I и IV действия.
Эскизы костюмов (акварель). 1935.
927 Лариса.

928 Кнуров.
929 Огудалова.

ЛЕНТУЛОВ, Аристарх Васильевич (род. 1882).

«Демон» — опера А. Рубинштейна.
Театр Московского Совета Рабочих Депутатов.
Постановка А. Таирова. 1918—19.
930 Макет общей установки.
Эскизы костюмов (акварель).
931 Тамара.
932 Танцующая Тамара.
933 Тамара у гроба Синодала.
934 Гудал.
935 Демон.
936 Ангел.
937 Слуга князя.
938 Няня.
939 У Арагвы.

МАЛЮТИН, Иван Андреевич (1889—1932).

«Борис Годунов» — опера М. Мусоргского.
Театр Московского Совета Рабочих Депутатов.
Постановка Ф. Комиссаржевского. 1918.
Эскизы декораций (масло).
940 Пролог.
941 Корчма.
942 Под Кромами.
Эскизы костюмов (акварель).
943 Царь Борис Годунов.
944 Царевна Ксения.
945 Царевич Федор.
946 Марина Мнишек.
947 Донской атаман.
948 Ближний боярин.
949 Калики перехожие.

950 Щелкалов и дьяки.
951 Патриарх Иов.
952 Рангони.

«Фуэнтэ Овехуна» — Ф. Лопе-де-Вега.
Вольный Театр. Москва.
Постановка Б. Неволина. 1920.
953—956 Эскизы костюмов.
«Гроза» — А. Островского.
Драматический Театр б. Корша. Москва.
Постановка В. Сахновского. 1921—22.
Эскиз декорации (масло). Собств. Музея им. А. Бахрушина.
957 Церковь.
Эскизы костюмов (акверель)
958 Кулигин.
959 Тихон.
960 Борис Григорьевич.
961 Юродивая.

МАНДЕЛЬ, С. С.

«Дочь Тамбур-Мажора» — оперетта Ж. Оффенбаха.
Муз. Комедия. Ленинград.
Эскизы костюмов
962 Герцог.
963 Хор.
964 Настоятельница и пансионерка.

«Фенелла» — опера Обера.
Оперная студия Гос. Консерватории. Ленинград.
Постановка не осуществлена. 1934 г.
965 Макет II действия: Площадь в Неаполе.

МАНДЕЛЬБЕРГ, Евгений Моисеевич (род. 1900).

«Улица радости» — Н. Зархи.
Театр ВЦСПС. Москва.
Постановка А. Винера. 1932.

Эскизы костюмов (акварель)
966 Мистер Гаукер
967 Миссис Гаукер.
968 Барабоса.

«Интервенция»—Л. Славина.
Азербайджанский Гос. Драматический Театр. Баку.
Постановка Я. Варшавского. 1933.
969 Макет 3-ей картины.
Эскизы костюмов (акварель)
970 Филипп, Гемерцаки и мадам.

МЕНЬШУТИН, Николай Александрович (род. 1899 г.)

«Ишуа Гоноцри» — Чевкина.
Постановка не осуществлена.
971 Макет общей установки. 1925.

«1917 год» — П. Суханова и И. Платона.
Гос. Ак. Малый Театр. Москва.
Постановка Л. Прозоровского. 1927.
972 Макет.

МИНЧИКОВСКИЙ, Аркадий Миронович (род. 1916).

«Гибель эскадры» — А. Корнейчука.
Постановка не осуществлена. 1935.
Эскиз декорации (акварель).
973 3-я картина.

«Отважный трус» — И. Штока.
Театр Красной Армии. Ленинград.
Постановка З. Ерухимовича. 1934.
974-974-а Эскизы декораций (акварель).

НЕЛИУС, Карин Ивановна (род. 1903) и ДОМИНЯК, Александр Александрович (род. 1906).

«Горе от ума»—А. С. Грибоедова.
Театр п/р А. Любоша. Ленинград.

Постановка А. Любоша. 1935.
975 Макет IV акта.
Эскизы костюмов (акварель)
976—977 Бал у Фамусова.

«Женитьба Бальзаминова» — А. Островского.
IX Олимпиада самодеят. искусства. Обл. Дом Медработника. Ленинград.
Постановка В. Ярмагаева. 1935.
978—979 Эскизы декораций (акварель).

НИВИНСКИЙ, Игнатий Игнатьевич (1881—1933).

«Эрих XIV» — А. Стриндберга.
I Студия МХТ (ныне Московский Ак. Художественный Театр II).
Постановка Евг. Вахтангова. 1921.
980 Макет.
Эскиз декорации (гуашь).
Эскизы костюмов (акварель, гуашь).
982 Эрик XIV
983 Вдовствующая королева.
984 Карин.
985 Персон.
986—988 Игрушки.

«Принцесса Турандот»—К. Гоцци—Ф. Шиллера.
Студия Е. Б. Вахтангова (ныне Гос. Театр им. Евг. Вахтангова). Москва.
Постановка Евг. Вахтангова. 1922.
989 Макет.
990—993 Эскизы игровых площадок (гуашь)
Эскизы костюмов (гуашь)
994 Калаф.
995 Тарталья.
996 Бригелла.
997 Панталоне.
998 Мудрец.

НИКИФОРОВ, Николай Николаевич (род. 1912).

«У парижской заставы»—опера Л. Керубини.
Гос. Ак. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка Ю. Харламова. 1933.
Эскиз декорации (акварель и лак).
999 II акт.
Эскизы костюмов (гуашь).
1000—1001 Два мужских костюма.

«Фадетта»—балет, муз. Л. Делиба.
Гос. Хореграфический Техникум. Ленинград.
Постановка Л. Лавровского и В. Соловьева. 1934.
1002 Макет.

«Дон-Жуан»—опера В.—А. Моцарта.
Постановка не осуществлена.
1003 Макет III акта. 1934.

«Пао-Фа»—Н. Жуковской.
Лен. Обл. ТЮЗ. Ленинград.
Постановка Б. Дмоховского. 1935.
1004 Макет.
Эскизы костюмов (тушь и анилин).
1005 Дилинь.
1006 Кули Тай.
1007 Дядя Фан-Лао-Линь.

ОКОРОКОВ, Иван Егорович (род. 1890).

«Анна Красти» — Ю. О'Нейля.
Гос. Большой Драматический Театр. Ленинград.
Постановка А. Лаврентьева. 1924.
1008 Макет I акта.

ПЕТРОВ-ВОДКИН, Кузьма Сергеевич (род. 1878).

«Братья Карамазовы»—по Ф. Достоевскому.

Постановка не осуществлена.
Эскизы декораций (акварель). 1926.
1015 Просцениум.
1016 I действие, 1-я картина.
1017 I действие, 3-я картина.
1018 II действие, 1-я картина.
1019 V действие, 1-я картина.
1020 V действие, 5-я картина.

«Женитьба Фигаро» — П. Бомарше.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка В. Дудина. 1935.
Эскизы декораций (акварель).

1021 Занавес.
1022 Терасса.
1023 Бельевая.
1024 Сад.
1025 Перед бельевой.
1026 Парадная зала (сцена суда).
Эскизы костюмов (акварель).
1027 Граф (охотничий костюм).
1028 Граф (парадный костюм).
1029 Фигаро.
1030—1030-а Керубино.
1030-б Базиль.
1030-в Бридуазон.
1030-г Антонио.
1030-д Грипсолей.
1030-е Марселина.
1030-ж Фаншетта.
1030-з Сюзанна.
1030-и Сюзанна (свадебный костюм).
1030-к Три крестьянки.
1030-л Трактирщик с сыновьями.
1030-м Два мавра и цыганка.
1030-н Три зажиточных крестьянина.
1030-о Три крестьянина.
1030-п Три браконьера.

ПОЛЯРНЫЙ, Михаил Сергеевич (род. 1902).

«Алло, Запад«—Е. Руссат.
Театр Дома Печати. Ленинград.
Постановка В. Н. Соловьева. 1932.
Эскиз декорации (акварель).
1031 3-я картина.
Эскизы костюмов (акварель).
1032 Конферанс.
1033 Журналисты.

«Правда хорошо, а счастье лучше»—А. Островского.
Театр п/р Л. Вивьена. Ленинград.
Эскизы костюмов (акварель).
1034 Грознов.
1035 Зыбкина.
1036 Барабошева.

«Школяр в раю»—Ганса Сакса.
Гос. Эстрада. Ленинград.
Постановка М. Соколовского. 1935.
Эскизы костюмов (акварель).
1037 Школяр.
1038 Крестьянин.

ПОПОВА, Любовь Сергееван (1889—1924).

«Великодушный Рогоносец» — Ф. Кроммелинка.
Гос. Высш. Театр. Мастерские (ныне Театр им. Вс. Мейерхольда). Москва.
Постановка Вс. Мейерхольда. 1922.
1039 Макет общей установки. Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

РАБИНОВИЧ, Исаак Моисеевич (род. 1894).

«Ревизор»—Н. Гоголя.
Постановка не осуществлена.
Эскиз декорации (масло и гуашь). 1920.

1040 I акт.
Эскизы костюмов (масло и гуашь).
1041 Хлестаков.
1042 Бобчинский и Добчинский.
1043 Хлопов, почтмейстер, Ляпкин-Тяпкин, Земляника.
1044 Анна Андреевна и Мария Антоновна.

«Бог Мести»—Шолом-Аша.
Евр. Камерный Театр — (ныне Гос. Еврейский Театр). Москва.
Постановка А. Грановского. 1921.
Эскиз декорации (масло).
1045 I акт.

«Свадьба»—А. Чехова.
3-я Студия МХТ.—(ныне Театр им. Евг. Вахтангова). Москва.
Постановка Евг. Вахтангова. 1921.
1046 Эскиз декорации (масло).

«Правда хорошо, а счастье лучше»—А. Островского.
Постановка не осуществлена.
Эскиз декорации (карандаш). 1922.
1047 IV акт.
Эскизы костюмов (карандаш).
1048 Барабошев.
1049 Барабошева.

«Дон Карлос»—Ф. Шиллера.
Драматический Театр б. Корша. Москва.
Постановка В. Сахновского. 1922.
1050 Макет сценической архитектуры. Общая установка. Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.
Эскизы костюмов (тушь и карандаш).
1051 Дон Карлос.
1052 Филипп.

1053 Инквизитор.
1054 Королева.

«Колдунья»—А. Гольдфадена.
Евр. Камерный Театр—(ныне Гос. Еврейский Театр). Москва.
Постановка А. Грановского. 1922.
1055 Эскиз массовой сцены (масло).

«Лизистрата»—Аристофана.
Муз. Студия п/р. Вл. Немировича-Даченко (ныне Гос. Музыкальный Театр им. Вл. Немировича-Данченко). Москва.
Постановка Вл. Немировича-Данченко. 1923.
1056 Макет сценической архитектуры. Общая установка. Собств. Театр. Музея им. Бахрушина.
1057—1068 Эскизы костюмов (акварель и тушь).

«Карменсита и солдат» — опера Ж. Бизе.
Музыкальный Театр им. Вл. Немировича-Данченко. Москва.
Постановка Вл. Немировича-Данченко. 1924.
1068 Эскиз к макету (масло).
Эскизы костюмов (гуашь). Собств. Музея МХАТ.
1069 Тореадор (II акт).
1070 Тореадор (IV акт).
1071 Карменсита (I акт).
1072 Цунига.
1073—1074 Контрабандисты.
1075—1075 Хор.

«Любовь к трем апельсинам» — опера С. Прокофьева.
Гос. Ак. Большой Театр Союза ССР. Москва.
Постановка А. Дикого. 1927.

1077 Макет сценической архитектуры, I акт. Собств. Театрального Музея им. А. Бахрушина.
Эскизы костюмов (гуашь).
1078 Кухарка.
1079 Труфальдино.
1080 Кларичe.
1081 Чорт.
1082 Арапки Смеральдины.
1083 Обжора.
1084 Панталоне.
1085 Урод.
1086 Стража.

«Турандот»—опера Д. Пуччини.
Гос. Ак. Большой Театр Союза ССР. Москва.
Постановка В. Баратова. 1932.
1087 Макет сценической архитектуры. Общая установка. Собств. Музея ГАБТ.
Эскизы костюмов (гуашь).
1088 Мандарин.
1089 Воин.
1090—1091 Прислужница.
1092 Мудрец.
1093 Палач.

«Евгений Онегин»—опера П. Чайковского.
Гос. Ак. Большой Театр Союза ССР. Москва.
Постановка В. Баратова. 1932.
1094 Макет сценической архитектуры. I акт. Собств. Музея ГАБТ.
1095 Макет сценической архитектуры. II акт, 2-я картина. Собств. Музея ГАБТ.
Эскизы костюмов (акварель и гуашь).
1096 Дамы (Петербургский бал).
1097 Помещики (Бал у Лариных).
1098 Танцы.
1099 Уездные помещики (Бал у Лариных).

1100 Семья Скотининых(Бал у Лариных).
1101 Крестьянский хор (I акт).

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, Василий Васильевич (род. 1884).

«Снегурочка»—А. Островского.
Гос. Ак. Малый Театр. Москва.
Постановка П. Садовского. 1922.
Эскизы декораций (акварель). Собств. Музея Малого Театра.
1102 Пролог.
1103 I-ый акт.
1104 II-ой акт.
Эскизы костюмов (акварель). Собств. Музея Малого Театра.
1105 Снегурочка.
1106 Лель.
1107 Мизгирь.
1108 Бобылиха.
1109 Бобыль и бобылиха.
1110 Отрок.
1111 Леший.
1112 Скоморохи и плясуны.

РУДИ, Георгий Павлович (род. 1900).

«Борис Годунов»—А. Пушкина.
Гос. Ак. Театр Драмы Ленинград.
Постановка Б. Сушкевича. 1934.
1113 Макет II акта.
1114 Макет финала.
1115 Макет.

РУТКОВСКИЙ, Николай Христофорович (род. 1892).

«Кармен»—опера Ж. Бизе.
Оперная Студия Гос. Консерватории. Ленинград.
Постановка В. Чарушникова. 1932.

Эскизы декораций (акварель).
1116 I акт. Севилья.
1117 II акт. Таверна.
1118 III акт. В горах.

«Пиковая Дама — опера П. Чайковского.
Оперная студия Гос. Консерватории. Ленинград.
Постановка В. Чарушникова. 1933.
Эскизы декораций (акварель).
1119 У графини.
1120 Зимняя канавка.
1121 В игорном доме.

«Севильский цирюльник» — опера Д. Россини.
Молодежный Оперный Театр. Ленинград.
Постановка В. Чарушникова. 1933.
Эскизы декораций (акварель).
1122 I акт. 1-я картина.
1123 I акт, 2-я картина.
1124 I акт, 3-я картина.
1125 II акт, 1-я картина.
1126 II акт, 2-я картина.

«Свадьба Фигаро»—В.—А. Моцарта.
Оперная студия Гос. Консерватории. Ленинград.
Постановка И. В. Ершова. 1935.
Эскизы декораций.
1127 I акт.
1128 III акт.
1129 IV акт.

РЫНДИН, Вадим Федорович (род. 1902).

«Машиналь»—С. Тредуэл.
Камерный Театр. Москва.
Постановка А. Таирова. 1933.

1158 Макет общей установки. Собств. Музея Камерного театра
Эскизы костюмов (гуашь).
1159 Счетовод.
1160 Телефонистка.
1161—1163 Эллен.
1164 Сиделка.
1165 Прокурор и защитник.
1166—1167 Священники.
1168 Джордж Джойнс.
1169 Врач.
1170 Мужской костюм.

«Оптимистическая Трагедия» — Вс. Вишневского.
Камерный Театр. Москва.
Постановка А. Таирова. 1933.
1171 Макет общей установки. Собств. Музея Камерного театра.
Эскизы костюмов (гуашь).
1172—1175 Женщины (I акт).
1176—1177 Старухи (I акт).
1178—1182 Матросы.

«Вершины счастья»—Д. Дос—Пассоса.
Камерный Театр. Москва.
Постановка Л. Лукьянова. 1934.
1183 Макет общей установки. Собств. музея Камерного театра.
Эскизы костюмов (гуашь).
1184 Автомобильный бродяга.
1185 Человек, потерпевший аварию.
1186 Поездной бродяга.
1187 Рене Микин.
1188 Бродяга, похожий на ученого.
1189 Фей Энтрекен.
1190 Мисс Стед.
1191 Оуэн Хента.
1192 Ауэрбах.

САДОВНИКОВ, Николай Павлович (род. 1908).

«Забавный случай»—К. Гольдони.
Театр «Комедия» ЛОУТ. Ленинград.
Постановка Я. Фрида. 1934.
1193 Эскиз оформления (акварель и тушь).
1194—1195 Эскизы костюмов (акварель и тушь).

«Братья Кастильони»—по А. Киантуони.
Театр «Комедия» ЛОУТ. Ленинград.
Постановка Я. Фрида. 1934.
Эскизы декорации (гуашь).
1196 I акт, 2-ая картина.

«Мы сами»—Б. Папаригопуло.
Филиал Большого Драматического Театра. Ленинград.
Постановка С. Морщихина. 1929.
Эскизы декораций (акварель и тушь).
1197 I акт.
1198 II акт.

«Дума об Опанасе»—Э. Багрицкого.
Ленинградское Гос. Театральное Училище.
Постановка Я. Фрида. 1935.
1199 Эскиз декорации (акварель).

САПЕГИН, Михаил Михайлович (род. 1895).

«Как 14-ая дивизия в рай шла» — Демьяна Бедного.
Мюзик-Холл. Москва.
Постановка Ф. Каверина. 1931.
1200 Макет: «Небо».
1201 Макет: «Земля».
Эскизы сцен (гуашь):
1202 Поп, попадья и ухарь.
1203 Березки.

1204 Михаил Архангел.
1205 Гаврилиада.
1206 Кашевар и лошадь.
1207 Дивизия.

САШИН, Александр.

«Ревизор»—Н. Гоголя.
Театр Дома Печати Ленинград.
Постановка И. Терентьева. 1927.
Эскизы костюмов (акварель).
1208 Хлестаков.
1209 Трактирный слуга.

СЕГАЛ, Александр Израилевич (род. 1905).

«Мятеж»—по Д. Фурманову.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка Н. Петрова и В. Зонне. 1932.
Эскиз декорации.
1210 I акт.
«Владимир III степени»—по Н. Гоголю.
Постановка Л. Вивьена. 1832.
Филиал Гос. Ак. Театра Драмы. Ленинград.
1211—1214-в Эскизы костюмов (гуашь).

СЕЛЕЗНЕВ, Николай Яковлевич (1909—1934).

«Джамиле»—опера Ж. Бизе.
Постановка не осуществлена.
1215 Эскиз декорации.
1216—1220 Эскизы костюмов (гуашь).

«Щелкунчик»—балет П. Чайковского.
Гос. Ак. Театр Оперы и Балета.
Постановка Р. Захарова и В. Вайнонена. 1934.
1221 Макет III акта.
Эскиз декорации (акварель).
1222 II акт, 2-я картина.
1223—1227 Эскизы костюмов. (акварель).

СЕРГЕЕВ, Сергей Петрович (род. 1884).

«Похождения Бальзаминова»—
А. Островского.
Студия Малого Театра (ныне Гос. Новый Театр). Москва.
Постановка Ф. Каверина. 1927.
1230 Эскиз занавеса (гуашь).
Эскизы декораций (гуашь).
1231 I акт.
1232 II акт.

СЛОВЦОВА, Евгения Борисовна (род.1900).

«Битва жизни» — по Ч. Диккенсу.
Студия А. Н. Морозова. Ленинград.
Постановка Н. А. Лебедева. 1922.
Эскизы костюмов (акварель).
1233—1234 Типаж.
1235 Джедлер.
1236 Мисс Крегс.

«Лизистрата» — Аристофана.
Гос. Ак. Малый Оперный Театр Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1924.
1237 Макет общей установки.
Эскизы костюмов (акварель).
1238 Калоника.
1239 Старик из хора.
1240-1240-б Эскизы гримов.
1241 Ламах.
1242 Лампито.

«Буря» — В. Шекспира.
Постановка не осуществлена.
Эскизы костюмов (акварель). 1924.
1243 Антонио.
1244 Себастиано.
1245 Просперо.
1246 Гонзало.

1246-а Просперо.
1246-б Алонсо.

СТЕНБЕРГ, Владимир Августович (род 1899).

СТЕНБЕРГ, Георгий Августович (1900—1933).

«Любовь под вязами»—Ю. О'Нейля.
Камерный Театр. Москва.
Постановка А. Таирова. 1926.
1247 Макет общей установки. Собств. Камерного Театра.
Эскизы костюмов (гуашь).
1248 Эбби Петман (I акт).
1249 Эбби Петман (II акт).
1250 Девушка.
1251 Айби Кэбот.
1252 Мужской костюм.
1253 Старый фермер.
1254 Музыкант.
1255 Эфраим Кэбот.

«День и ночь» — оперетта Ш. Лекока.
Камерный Театр. Москва.
Постановка А. Таирова. 1926.
1256 Макет. Собств. Камерного Театра.
Эскизы костюмов (гуашь).
1257 Мигуэль.
1258 Студент.
1259 Брозелио.
1260—1261 Мужской костюм.
1262 Женский костюм.

«Негр»—Ю. О'Нейля.
Камерный Театр. Москва.
Постановка А. Таирова. 1929.
1263 Макет. Собств. Камерного Театра.
Эскизы костюмов (гуашь).
1264—1266 Элла Доуней.
1267 Женщина из Армии Спасения.

1268 Джо.
1269 Хэтти.
1270 Мальчик-негр.
1271 Негр.
1272 Негритянские дети.

ТАРАСОВ, Геннадий Павлович (род. 1906).

«Первая конная» — Вс. Вишневецкого.
Театр «Стройка». Ленинград.
Постановка С. Ростова. 1933.
Эскизы декорации (пастель и гуашь).
1273 Эпизод «Пять братанов».
1274 Эпизод «Чонгар».

«Турандот» — К. Гоцци.
Театр Драмы ЛОУТ. Новгород.
Постановка Д. Турек-Далина. 1934.
1275 Эскиз декорации (акварель).

«Золотой петушок» — по А. Пушкину.
Самод. Театр Коммунальщиков. Ленинград.
Постановка К. Трунова. 1934.
Эскиз декорации (гуашь, пастель).
1276 III акт.

«Шестеро Любимых» — А. Арбузова.
Театр «Стройка». Ленинград.
Постановка С. Ростова. 1935 .
1277 Занавес для просцениума (гуашь и пастель).
Эстрадные номера.
Гос. эстрада. Ленинград.
Постановка Н. Веселовского. 1935.
1278—1278-б Эскизы костюмов (акварель, гуашь).

ТОВБИН, Сигизмунд Васильевич (род. 1906).

«Глухая провинция» — М. Светлова.
Постановка не осуществлена. 1935.
1278-а Макет.
1278-б Макет.

ТЫШЛЕР, Александр Григорьевич (род. 1898).

«Жизнь на колесах» — Германа.
Гос. Цыганский Театр Ромэн. Москва.
Постановка И. Гольдблата. 1932.
1279 Эскиз костюмов (акварель).
1279-а—б Эскизы типажа (акварель и пастель).

«Кармен» — по П. Мериме.
Гос. Цыганский Театр Ромэн. Москва.
Постановка И. Гольдблата. 1934.
1280 Эскиз декорации (акварель).
1281—1286 Эскизы костюмов (уголь, карандаш).

«Ричард III» — В. Шекспира.
Гос. Большой Драматический Театр. Ленинград.
Постановка К. Тверского. 1935.
1286-а Эскиз декорации (акварель).
1287—1290 Эскизы персонажей (акварель).

«Король Лир» — В. Шекспира.
Гос. Еврейский Театр. Москва.
Постановка. С. Радлова. 1935.
1291 Эскиз декорации (акварель).
1292 Предварительный эскиз декорации (акварель).

УЛЬЯНОВ, Николай Павлович (род. 1875).

«Горе уму» — А. Грибоедова.
Гос. Театр им. Вс. Мейерхольда. Москва.
Постановка Вс. Мейерхольда. 1928.
Эскизы костюмов (акварель).
1293 Пролог. Софья и Молчалин.
1294 Пролог. Французский кабачек.
1295 Чацкий. Приезд.
1296 Фамусов в халате. Собств. ГОСТИМ.

1297 Софья. Бал.
1298 Софья в халате.
1299 Наталья Дмитриевна.
1300 Слуга Чацкого.
1301 Репетилов. Собств. Гос. ТИМ.
1303 Скалозуб. Собств. Гос. ТИМ.
1303 Тугоуховский, графиня-бабушка, Чацкий.
1304 Гости Фамусова.
1305 Гости Фамусова (6 мужских фигур).
1306 Приятели Чацкого.
1307 Девицы. Бал.

УШИН, Николай Алексеевич (род. 1898).

«Мещанин во дворянстве» — Ж. Б. П. Мольера.
Театр Комической Оперы. Ленинград.
Постановка К. Марджанова. 1921.
1333 Эскиз декорации (акварель).
Эскизы костюмов (акварель).
1334 Г-н Журден в парадном костюме, в турецком костюме и в халате.
1335—1336 Сцены интермедий.
1337 Турецкая интермедия.

«Игра интересов» — Х. Бенавенте.
Театр Комической Оперы. Ленинград.
Постановка К. Марджанова. 1921.
1337-а Эскиз занавеса (акварель).
Эскизы костюмов (акварель).
1338 Доктор.
1339 Писец.
1340 Г-жа Полишинель.

«Фатиница» — оперетта Ф. Зуппе.
Театр Музыкальной Комедии Госнардома. Ленинград.
Постановка А. Феона, 1932.
1341 Эскиз декорации.

«Орфей в аду» — оперетта Ж. Оффенбаха.
Театр Музыкальной Комедии Госнардома. Ленинград.
Постановка А. Феона. 1933.
Эскизы костюмов (акварель). 1931.
1342 Бургомистр.
1343 Эскулап.
1344 Бахус.
1345 Юпитер.
1346 Флора.
1347 Меркурий.

ФАВОРСКИЙ, Владимир Андреевич (род. 1886).
1886).

«Двенадцатая ночь» — В. Шекспира.
Московский Художественный Ак. Театр II.
Постановка В. Готовцева и С. Гиацинтовой. 1934.
1348 Макет общей установки. Собств. МХАТ II.
Эскизы декораций (акварель). Собств. МХАТ II.
1349—1349-а Общая установка.
1350 2-ая картина.
Эскизы костюмов (акварель). Собств. МХАТ II.
1351—1352 Графиня Оливия.
1353 Мария.
1354 Сэр Тоби.
1355 Мальволио.
1356 Фабиан.
1357 Полицейский.
1358 Придворный.
1359 Сэр Андрей Эгчик.
1360 Антонио.

ФЕДОРОВСКИЙ, Федор Федорович (род. 1883).
1883).

«Хованщина»—опера М. Мусоргсского.

Театр Совета Рабочих и Солдатских Депутатов. Москва.
Постановка Ф. М. Лапицкого. 1918.
Эскизы костюмов (гуашь).
1361 Андрей и Марфа.
1362 Андрей и Марфа (карандаш).
1363 Шакловитый.
1364 Пьяные купцы у Хованского.

«Лоэнгрин»—опера Р. Вагнера.
Гос. Ак. Большой Театр Союза ССР. Москва.
Постановка В. Лосского. 1923.
1365 Макет I акта. Собств. Гос. Театр. Музея им. А. Бахрушина.

«Борис Годунов» — опера М. Мусоргского.
Гос. Ак. Большой Театр Союза ССР. Москва.
Постановка В. Лоссокого. 1926—1927.
Постановка В. Лосского. 1926—1927.
1366 Макет I действ.
1367 Макет IV действия.
Эскизы декораций (масло). Собств. Музея ГАБТ.
Эскизы декораций (масло).
1368 Думная палата.
1369 Сцена у фонтана.
Эскизы костюмов (акварель).
1370 Монахи пропойцы.
1371 Народ просит хлеба.
1372 Борис, Федор, Ксения, бояре.
1373 Нищие.
1374 Юродивый и мальчишки.
1375 Варлаам, Мисаил и дозорный.
1376—1377 Эскизы гримов (карандаш).

«Князь Игорь» — опера А. Бородина.
Гос. Ак. Большой Театр оюза ССР. Москва. 1934.

1378 Макет: Половецкий стан. Собств. Музея ГАБТ.
1379 Эскиз занавеса (масло).
Эскизы декораций (масло).
1380 Пролог.
1381 Двор Галицкого.
1382 Пожарище.
1383 Утро в Половецком стане.
1384 Плач Ярославны
1385 Путивль.
Эскизы костюмов (гуашь, тушь и сангина).
1386 Половцы хивинцы.
1387 Татары наездники.
1388 Тюрки.
1389 Монголка.
1390 Половецкие девушки.
1391 Хивинцы-барабанщики.
1392 Свита ханов.

ФЕДОТОВ, Иван Сергеевич (род. 1881).

«Хлеб» — В. Киршона.
Гос. Русский Драматический Театр. Киев.
Постановка Нелли-Влад. 1930.
1393 Макет.

«Страх» — А. Афиногенова.
Гос. Русский Драматический Театр. Киев.
Постановка Нелли-Влад. 1931.
1394 Макет общей установки.

«Коварство и любовь» — Ф. Шиллера.
Гос. Русский Драматический Театр. Киев.
Постановка Нелли-Влад. 1932.
Эскизы костюмов (гуашь, аппликация).
1395 Луиза.
1396 Президент.
1397 Миллер.

1398 Жена Миллера.
1399 Вурм.
1400 Придворная дама.
1401 Фердинанд.

«Венецианский купец» — В. Шекспира.
Постановка не осуществлена.
Эскизы костюмов (гуашь, аппликация). 1934.
1402 Антонио.
1403 Бассанио.
1404 Грациано.
1405 Лоренцо.
1406 Шейлок.
1407 Джессика.
1408 Тубал.
1409 Нерисса.

ХЕЙФЕЦ, Эмиль Исаакович (род. 1905).

«Греблес» — Г. Орлянда.
Гос. Еврейский Театр. Москва.
Постановка Ф. Каверина. 1930.
Эскизы костюмов.
1410 Горбун.
1411 Пессимист.
1412 Мельник-кулак.
1413 Женщина с провизией.

«Овечий источник» — Ф. Лопе де-Вега.
Постановка не осуществлена.
1414 Эскиз декорации.
Эскиз костюмов (гуашь, карандаш).
1415 Свадебное шествие.

ХОДАСЕВИЧ, Валентина Михайловна (род. 1894).

«Версальские благодетели» — сценарий С. Радлова.
Театр Народной Комедии. Ленинград.

Постановка С. Радлова. 1920.
1416 Эскиз декорации (акварель).
Эскизы костюмов (акварель).
1417 Франция.
1418—1419 Банкиры.
1420 Лейтенант.
1421 Франц Иосиф.
1422 Лакей.

«Пленник» — сценарий С. Радлова.
Театр Народной Комедии. Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1920.
Эскиз костюма (акварель).
1423 Султан.

«Любовь и золото»—сценарий С. Радлова.
Театр Народной Комедии. Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1920.
1424—1428 Эскизы декорации (акварель).

«Дочь банкира»—сценарий С. Радлова.
Театр Народной Комедии. Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1920.
1429 Эскиз декорации (акварель).

«Приемыш» — сценарий С. Радлова.
Театр Народной Комедии. Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1920.
1430 Эскизы декораций (акварель) I акт.
1431 II акт.

«Виндзорские проказницы» — В. Шекспира.
Театр Народной Комедии. Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1920.
1432 Эскизы костюмов.
1433 М-с Форд.
1433 М-р Пэдж.
1434 М-с Пэдж.

1435 Анна Пэдж.
1436 М-с Квикли.

«Г-н Де-Пурсоньяк»—Ж. Б. П. Мольера.
Театр Народной Комедии. Ленинград.
Постановка В. Соловьева. 1921.
Эскизы костюмов.
1437 Аптекарь.
1438 Сбригани.
1439 Оронт.

«Летающий лекарь» — Ж. Б. П. Мольера.
Театр Народной Комедии Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1921.
Эскиз костюма (акварель, гуашь).
1440 Мужской костюм.
1441 Эскиз декорации (акварель, аппликация).
Постановка не осуществлена. 1921.

«Архангел Михаил» — Н. Бромлей.
I студия МХТ (ныне МХАТ II). Москва.
Постановка Б. Сушкевича. 1922.
1442 Эскиз декорации (аппликация и акварель).
Эскизы костюмов (аппликация и акварель).
1443—1444 Мэтр Пьер.
1445 Кэрри Эг.
1446 Блудница Люсиль (III акт).
1447 Лизбетт.
1448 Епископ.

«Близнецы» — Плавта.
Большой Драматический Театр. Ленинград.
Постановка К. Хохлова. 1923.
Эскизы костюмов (гуашь и аппликация).
1449—1450 Менехм.

1451 Эротия.
1452 Матрона.
1453 Старик.
1454 Служанка.
1455 Мессенион.
1456 Лекарь.

«Отелло» — В. Шекспира.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1927.
1457—1458 Два макета.
Эскиз декорации (акварель).
1459 II действие, 1-я картина.
Эскизы костюмов (акварель).
1460 Отелло.
1461—1462 Дездемона.
1463 Бьянка.
1464 Брабанцио.
1465 Монтано.
1466 Лодовико.
1467 Венецианский офицер.
1468 Носильщик.

«Золотой век» — балет, муз. Д. Шостаковича.
Гос. Ак. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка Э. Каплана и В. Вайнонена. 1930.
Эскизы костюмов (акварель).
1469 Офицер (полька).
1470 Танго.
1471 Милитаризованные девицы.

Нашествие Наполеона» — В. Газенклевера.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка Н. Петрова и В. Соловьева. 1931.
1472 Макет II действия (2-ая картина).

«Царь Эдип» — Софокла.
Сад Госнардома. Ленинград.

Постановка С. Радлова. 1932.
1473 Макет общей установки.

«Вильгельм Телль»—опера Д. Россини.
Гос. Ак. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1932.
1474 Макет II акта.
1475 Макет IV акта.
Эскизы костюмов (акварель).
1476 Матильда.
1477 Гесслер.
1478 Мельхталь.
1479 Арнольд.
1480 Ядвига и Джемми.
1481 Паж.
1482—1483 Придворный из свиты Гесслера.
1484—1486 Невеста (балет).
1487 Дети (балет).
1488 Старики из балета.
1489 Старуха из балета.
1490—1491 Швейцарцы.
1492 Крестьянка.
1493 Знаменоносец.
1494—1495 Ландскнехты.
1496 Швейцарец.
1497 Хор (I и III акты).

«Сердце поэта» — оперетта Н. Стрельникова.
Театр Музыкальной Комедии Госнардома. Ленинград.
Постановка А. Феона. 1934.
Эскизы костюмов (акварель).
1498 II акт — балет.

«Бахчисарайский фонтан» — хореографическая поэма Б. Асафьева.
Гос. Ак. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка Р. Захарова. 1934.
1499 Макет II акта.

1500 Макет IV акта.
Эскизы костюмов (акварель и гуашь).
1501 Гирей.
1502 Зарема.
1503 Отец Марии.
1504 Служанка Марии.
1505—1510 Гости.
1511 Евнух.
1512 Телохранитель Гирея.
1513—1517 Татары.

«Кармен» — опера Ж. Бизе.
Гос. Ак. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка А. Таирова (в работе). 1935.
1518 Макет I акта.
1519 Макет III акта.

Эстрадные костюмы.—(Мюзик-Холл).
1529 «3 Уайт» 1928.
1521 Эстрадный костюм. 1929.
1522—1523 Эстрадные костюмы. 1930.
1524 Комический танец. Постановка Л. Якобсона. 1931.

ЦИБАСОВ, Михаил Петрович (род. 1904).

«Ревизор» — Н. Гоголя.
Театр Дома Печати. Ленинград.
Постановка И. Терентьева. 1927.
1525 Эскиз задника II акта (акварели).
Эскиз костюма (акварель).
1526 Жена Луки Лукича.

ЧУПЯТОВ, Леонид Терентьевич (род. 1890).

«Красный вихрь» — балет, муз. В. Дешевова.
Гос. Ак. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка Ф. Лопухова. 1925.
Эскизы декарций (акварель).
1527 I акт, 1-ая картина.
1528 II акт.
1529 III акт.

«Бронепоезд» — Вс. Иванова.
Постановка не осуществлена.
Эскизы декораций (акварель). 1927.
1530 I действие — Владивосток.
1531 I действие — Владивосток (задняя завеса).
1532 Колокольня.
1533 Полотно железной дороги.
1534 Мост.
1535 Паровозное депо.
1536 Комната китайца.
Эскизы костюмов (акварель).
1537 Вершинин.
1538 Васька Окорок.
1539 Белогвардеец.
Эскизы гримов.
1540 Капитан Недзеласов.
1541 Прапорщик Обаб.

«Доходное место» — А. Островского.
Большой Драматический Театр. Ленинград.
Постановка В. Люце 1933.
Эскизы декораций (акварель).
1542 Сцена в трактире.
1543 У Кукушкиной.

«Пиковая дама» — опера П. Чайковского.
Гос. Ак. Малый Оперный Театр. Ленинград.
Постановка Вс. Мейерхольда. 1935.
1543-а Макет: Комната Лизы (II действие).
Эскизы костюмов (акварель).
1544 Лиза, графиня, Герман, Чекалинский.
1545 Томский, Сурин (на балу), Чаплинский, Неизвестный.
1545-а—1545-б Костюмированные гости в игорном доме (IV д.).
Эскизы декораций (акварель).
1546 IV действие, 1-ая картина.
1547 Занавес в сцене бала.
1548 Комната графини.

1549 II действие — бал (1 вариант).
1550 I действие, 2-ая картина — у Нарумова.
1550-а I действие, 3-я картина — Крыльцо дома Нарумова.
1551 Казарма.
1552 Финальная сцена.
1553 IV действие: игорный дом (1-й вариант).

ШЕВАЛДЫШЕВА, Софья Николаевна (род. 1898).

«Бабы» — К. Гольдони.
Постановка не осуществлена.
1554 Макет общей установки.
1555—1561 Эскизы костюмов (акварель). 1929.

ШЕСТАКОВ, Виктор Алексеевич (род. 1898).

«Человек — масса» — Э. Толлера.
Театр Революции. Москва.
Постановка А. Велижева п/р. Вс. Мейерхольда. 1922.
1562 Макет общей установки. Собств. Театр. Музея им. А. Бахрушина.
Эскизы костюмов (акварель, тушь).
1563—1564 Рабочие.
1565 Биржевой заяц.
1566 Служащий.

«Озеро Люль» — А. Файко.
Театр Революции. Москва.
Постановка Вс. Мейерхольда. 1923.
1567 Макет общей установки.
Эскизы костюмов (масло).
1568 Бульмеринг старший.
1569 Бульмеринг младший.
1570 Мэри.
1571 Репортер.

«Окно в деревню» — Р. Акульшина.
Театр им. Вс. Мейерхольда. Москва.
Постановка Вс. Мейерхольда. 1927.

1572 Макет общей установки.
Эскизы костюмов (гуашь и акварель).
1573 Гармонист.
1574 Старуха.
1575 Крестьянин.
1576 Девушка.

«Свадьба Кречинского» — А. Сухово-Кобылина.
Гос. Театр им. Вс. Мейерхольда.
Постановка Вс. Мейерхольда. 193.
1577 Макет. I действие.
Эскизы костюмов (гуашь).
1578 Кречинский.
1579 Лидия Петровна.
1580 Атуева.
1581 Расплюев.

ШИФРИН, Ниссон Абрамович (род. 1892).

«Черный яр» — А. Афиногенова.
Педагогический Театр—Центральный Театр Юных Зрителей. Москва.
Постановка И. Доронина и А. Окунчикова. 1927.
1582 Макет общей установки.
Эскизы костюмов (гуашь).
1583 Ненила.
1584 Коршунов.
1585 Семик.
1586 Доронин.
1587—1588 Крестьнин.

«Сорочинская ярмарка» — опера М. Мусорского.
Муз. Театр им. Вл. Немировича-Данченко. Москва.
Постановка Б. Мордвинова. 1931.
1589 Макет III акта.
Эскизы декораций (гуашь).

1590 I акт.
1591 II акт.
Эскизы костюмов (гуашь).
1592 Черевик.
1593 Хивря.
1594 Попович.
1595 Цыган.
1596 Два цыгана.
1597 Казаки.
1598 Девушки.
1599 Гости.
1600 Персонажи на ярмарке.
1601 Торговка.

«Гибель эскадры» — А. Корнейчука.
Центр. Театр Красной Армии. Москва.
Постановка Ю. Завадского и Е. Бриль. 1934.
1602 Макет общей установки.

ШКЛЕЯВ, Валентин Николаевич (род. 1897).

Эстрадные костюмы для балетных номеров.
Госэстрада. Киев.
Постановка Б. Борей. 1928.
1603 Пародийный украинский танец.
1604—1604-а Исторический танец (запорожцы).

«Шлек».
Гос. Еврейский Театр. Киев.
Постановка З. Вина. 1928.
1605. Эскиз костюма (акварель и аппликация).

«Запорожец за Дунаем» — оперетта Артемовского.
Театр «Жовтень». Ленинград.
Постановка Д. Ровинского. 1931.
1606 Эскиз костюма (акварель и аппликация).

«Гроза» — А. Островского.
Театр ЛОСПС. Ленинград.
Постановка А. Винера. 1933.
1607 Макет. Собств. Театра ЛОСПС.

Эскизы костюмов (акварель). Собств. Театра ЛОСПС.
1608 Кабаниха.
1609 Тихон.
1610—1611 Варвара.
1612 Феклуша.
1613 Сумасшедшая барыня.

«Смерть Пазухина» — пьеса Н. Салтыкова-Щедрина.
Театр ЛОСПС. Ленинград.
Постановка А. Винера. 1935.
1614 Макет. Собств. Театра ЛОСПС.
Эскизы костюмов (акварель). Собств. Театра ЛОСПС.
1615 Иван Григорьевич.
1616—1617 Прокофий Пазухин.
1618 Живоедова.
1619 Фурначева.
1620 Фурначев.
1621 Велегласный.
1622 Леночка.

ШЛЕПЯНОВ, Илья Юльевич (род. 1900).

«Поэма о топоре» — Н. Погодина.
Театр Революции. Москва.
Постановка А. Попова. 1931.
1624 Макет общей установки.

«Улица радости» — Н. Зархи.
Театр Революции. Москва.
Постановка И. Шлепянова. 1932.
1625 Макет II и III акта.

ШТОФФЕР, Яков Зиновьевич (род. 1906).

«Железный поток»—А. Серафимовича.
Гос. Реалистический Театр. Москва.
Постановка Н. Охлопкова. 1934.
1627 Макет.
Эскизы стен (пастель).

1628 Поход.
1629 Привал.
Эскизы костюмов (акварель).
1630 Группа бойцов. Поход.
1631 Группа командиров.
1632 Группа бойцов.

«Дорога цветов»—В. Катаева.
Театр Сатиры. Москва.
Постановка Н. Горчакова. 1934.
1633 Макет II акта: «У Тани».
1634 Эскизы занавеса (гуашь).
Эскизы декорации (гуашь).
1635 I акт. Интермедия.
1636 III акт. У Газгольдер.
1637 IV акт. У Завьялова.

ЩУКО, Владимир Алексеевич (род. 1878 г.).

«Земля»—В. Брюсова.
Большой Драматический Театр. Ленинград.
Постановка К. Хохлова. 1921.
1638—1640 Эскизы декораций (тушь, акварель и аппликация)
Эскиз костюма (тушь)
1641 Теотль.

«Василий Буслаев»—А. Амфитеатрова.
Постановка не осуществлена.
1642—1643 Эскизы декораций (пастель) 1922.
1644—1648 Эскизы костюмов (акварель)

«Антоний и Клеопатра»—В. Шекспира.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка В. Раппопорта. 1923.
1650 Макет.
Эскиз декорации (акварель)
1651 Могильный памятник.
Эскизы костюмов (акварель и тушь).

1652 Тирей.
1653 Танцовщики.
1654 Деметрий.
1655 Музыкант.
1655-а Предсказатель
1655-б Антоний
1655-в Эфроний
1655-г Энобарб.

«Сарданапал» — Дж. Г. Байрона.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка Н. Петрова. 1924.
1656 Макет.
Эскиз декорации
1657 IV акт.
Эскизы костюмов (акварель)
1658 Сарданапал (I акт)
1659 Сарданапал (II акт)
1660 Арбак и Белезис
1661 Мирра (III акт).
1662 Танцовщицы (V акт).

«Бешеные деньги»—А. Островского.
Гос. Ак. Театр Драмы. Ленинград.
Постановка В. Раппопорта. 1925.
1663 Эскиз декорации (акварель)
«Заговор императрицы» — А. Толстого и П. Щеголева.
Гос. Большой Драматический театр. Ленинград.
Постановка А. Лаврентьева. 1925.
1663-а Эскиз декорации (акварель)
«Орлиный бунт»—музыкальная драма А. Пащенко.
Гос. Ак. Театр Оперы и Балета. Ленинград
Постановка В. Раппопорта. 1926
1664—1665-а Эскизы сцен (акварель)
Эскизы костюмов (акварель)
1666 Пугачев, Хлопуша, Лысов, Чика.
1667 Придворные дамы.

«Настанет время» — Р. Роллана
Гос. Большой Драматический театр. Ленинград.
Постановка П. Вейсбрема. 1926.
1668 Эскиз портала (акварель)

«Шахтер»—В. Биль-Белоцерковского.
Гос. Ак. Театр Драмы. Лениинград.
Постановка Н. Петрова. 1927.
Эскизы декораций (карандаш).
1669 Шахта.
Эскизы костюмов (акварель).
1670—1671 Шахтеры.
1673 Делегация шахтерок.

«Борис Годунов»—опера М. Мусоргского.
Постановка не осуществлена.
Эскизы декораций (карандаш и акварель) 1928.
1674 Келья Пимена.
1675 Корчма.
1676 Венчание Бориса.
1677 Пролог.
1678 Пятая картина.
1680 9-ая картина.
Эскизы костюмов (акварель)
1682 Нищие.
1683—1684 Бояре.

ЭРБШТЕЙН, Борис Михайлович (род. 1901).

«Джанни Скикки» — опера Д. Пуччини.
Постановка не осуществлена.
1685 Эскиз декорации (акварель) 1931.
1686—1697 Эскизы костюмов (гуашь).

ЭРДМАН, Борис Робертович (род. 1899).

«Джонни»—опера Кшенека.
Муз. Театр им. Вл. Немировича-Данченко.

Постановка Вл. Немировича-Данченко и В. Баратова. 1929.
1698 Макет: «В горах». Собств. театр Музея им. А. Бахрушина.

«Три Толстяка»—Ю. Олеша.
Московский Художественный Ак. Театр.
Постановка Н. Горчакова под рук. Вл. Немировича-Данченко. 1930.
1699 Макет: «Пир трех толстяков».
Эскизы костюмов (акварель и гуашь).
Собств. Музея МХАТ.
1700 Генерал (первый толстяк).
1701 Кардинал (второй толстяк).
1702 Мельник-фабрикант (третий толстяк).
1703 Народ (женский костюм).
1704 Учитель географии.
1705 Суок.
1706 Полковник.
1707 Дама Калиопа Венеция.
1708 Буржуа.

ЯКУЛОВ, Георгий Богданович (1884—1928).

«Царь Эдип»—Софокла.
Драматический Театр б. Корша. Москва.
Постановка Н. Худолеева. 1920.
1709 Макет общей установки. Собств. театр. Музея им. А. Бакрушина.

«Риенци»—опера Р. Вагнера.
Театр Московского Совета Рабочих Депутатов.
Постановка Просторова. 1923.
1710 Макет общей установки. Собств. театр. Музея им. А. Бахрушина.
Эскизы костюмов (акварель).
1711 Глашатаи.
1712 Пляска.

«Принцесса Брамбилла»—по Э. Т. А. Гофману.

Камерный Театр. Москва.
Постановка А. Таирова. 1920.
1713 Макет общей установки.
1714—1721 Эскизы костюмов (акварель). Собств. Камерного Театра.

«Иудейская вдова»—Г. Кайзера.
Театр б. Корша. Москва.
Постановка В. Сахновского и И. Мчеделова. 1923.
1722—1723 Эскизы декораций (акварель). Собств. Театр. Музея им. А. Барушина.
Эскизы костюмов (гуашь).
1724 Олоферн и Бабоа.
1725 Олоферн. (Карандаш).
1726 Священники.
1727 Ревекка (I и V акт).
1728 Женщины (I акт).
1729 Женщины (V акт).
1730 Врач
1731 Книжник.
1732 Старик.
1733 Женщина (I акт).
1734 Мужской костюм IV акт).

«Жирофле-Жирофля«—оперетта Ш. Лекока.
Камерный Театр. Москва.
Постановка А. Таирова. 1932.
1735 Макет общей установки. Собств. Театр. Музея им. Бахрушина.
Эскизы костюмов (акварель).. Собств. Камерного Театра.
1736 Адмирал.
1737—1738 Мавры.
1739 Мурзук.
1740 Групповая сцена.

«Синьор Формика»—В. Соколова по Э. Т. А. Гофману.
Камерный Театр. Москва.

Постановка А. Таирова. 1929.
1741 Эскиз декорации (гуашь). Собств. Камерного Театра.
1742—1746 Эскизы костюмов (акварель). Собств. Камерного Театра.

«Зеленый остров»—оперетта Ш. Лекока.
Театр Музыкальной Драмы. Москва.
Постановка Г. Ярона и К. Грекова. 1926.
Эскизы костюмов (акварель). Собств. Театр. Музея им А. Бахрушина.
1747 Негры и суфражистки.
1748 Колонист, пастор, губернатор, трубач, войско.
1749 Капитан аэроплана, математик, Пулярдо.

ЯКУНИНА, Елизавета Петровна (род. 1892).

«Проделки Смеральдины» — сценарий В. Соловьева.
Театр Народной Комедии. Ленинград.
Постановка В. Н. Соловьева. 1920.
1750 Эскиз декорации (гуашь).
Эскизы костюмов
1751 Панталоне.
1752 Бригелл.
1753 Актриса.

«Киклоп»—Еврипида.
Постановка не осуществлена.
Эскиз костюма (акварель) 1922.
1754 Силен.

«Чанг-Гай-Танг» — Клабунда.
Театр «Комедия». Ленинград.
Постановка К. Хохлова. 1925.
Эскиз костюма (акварель).
1756 Император.

«Гамлет»—В. Шекспира.
Передвижной Театр. Ленинград.

Постановка П. Гайдебурова. 1927.
1756 Эскиз декорации (акварель).

«Ванька-Каин»—А. Бруштейн.
Кукольный театр марионеток. Ленинград.
Постановка Г. Крыжицкого. 1926.
Эскизы костюмов кукол (акварель)
1757 Поп и попадья.

«Кавалер роз»—опера Р. Штрауса.
Гос. Театр Оперы и Балета. Ленинград.
Постановка С. Радлова. 1928.
1758 Макет I акта.
Эскизы костюмов Собств. Ленинградского Театр. Музея.
1759 Стряпчий и писец.
1760 Барон.
1761 Маршальша.
1762 Октавиан (I акт).
1763 Октавиан (II акт).
1764 Софи (II акт).
1765 Софи (III акт)
1766 Нотариус.
1766-а Фробениус.

«Завтра утром»—оперетта Н. Стрельникова.
Муз. Комедия Госнардома. Ленинград.
Постановка В. Раппопорта. 1930.
Эскизы костюмов (гуашь и тушь).
1767 Герцогиня.
1768 Архиепископ.

«Фраскита из гренады».
Музкомедия УГПТ. Ленинград.
Постановка А. Н. Феона. 1931.
Эскиз костюма (акварель).
1769 Епископ

Экстрадный номер.
Мюзик-Холл. Ленинград.

Эскиз костюма для танца (акварель).
1770 Русская.

«Хозяйка гостиницы»—К. Гольдони.
Театр Сатиры. Ленинград.
Постановка Э. Краснянского и С. Надеждина. 1932.
Эскизы костюмов (акварель).
1771 Кавалер.
1773 Маркиз.
1774 Граф.

«Цыганский барон» — оперетта И. Штрауса.
Театр Музыкальной Комедии. Ленинград.
Постановка П. Вейсберма. 1932.
1775 Макет.

«Иностранный легион»—И. Прута и бр. Тур.
Театр Красной Армии. Ленинград.
Постановка Н. Береснева и Л. Вивьена. 1934.
1777 Эскиз декорации (гуашь).

«Снегурочка»—А. Островского.
Филиал Театра Юных Зрителей. Ленинград.
Постановка Б. Зона. 1934.
1779 Макет.
Эскизы костюмов (гуашь).
1780 Лешие.
1781—1782 Народ.

«Забавный случай»—К. Гольдони.
Театр Железнодорожников. Ленинград.
Постановка В. Гомелло. 1935г.
Эскиз декорации.
1783 III акт.

«Парижский тряпичник»—Феликса Пиа.
Новый Театр. Ленинград.
Постановка Р. Сусловича. 1935.
1784 Эскиз декорации (гуашь и пастель).

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

ГЕГЕЛЛО, Нина Васильевна (род 1894).

„Гамлет" — Куклы для эстрады камерного плана. 1933.

1785 Гамлет.
1786—1787 Могильщики.

„Социальные портреты".

1788 Буржуазная продажная пресса (шарж).
1789—1791 Типажи буржуазии (шаржи).

Эскизы для постановок кукольного театра.

«Медный кувшин» Е. Банько. (1928).

1792 Факрашиль Амас. Эскизы кукол.

„Крэнкебиль" — по Анатоль Франсу. 1933.

1794 Сцена суда.

„Слоненок" — по Р. Киплингу. 1933.

1795 Сцена у реки Лимпопо.

„Кошка, которая ходила сама по себе — по Р. Киплингу. 1933.

1796 Пещера.

„Три медведя". М. Блок. 1935.

1797 Сцена в доме Мишек.

Эстрадный номер для взрослых. 1935.

1798 Танцовщица — эскиз марионетки.

ДАЦЕНКО, Лидия Макаровна (род. 1898).

„Мартышка и очки", басня Крылова.

1800 Мартышка. (1928).

„Исповедь" Эстрадный номер.

1801 Аббат. (1933).

„Мастер-Ломастер" — С. Маршака.

1802 Мастер-Ломастер. (1935).

„Приключения Лисы Патрикеевны".

1803—1805 Лиса, лягушка, старуха. (1935).

„Напраслина" басня Крылова.

1806 Доминиканец. (1935).

„Баллада".

1808 Графиня Эллен (яванская марионетка).

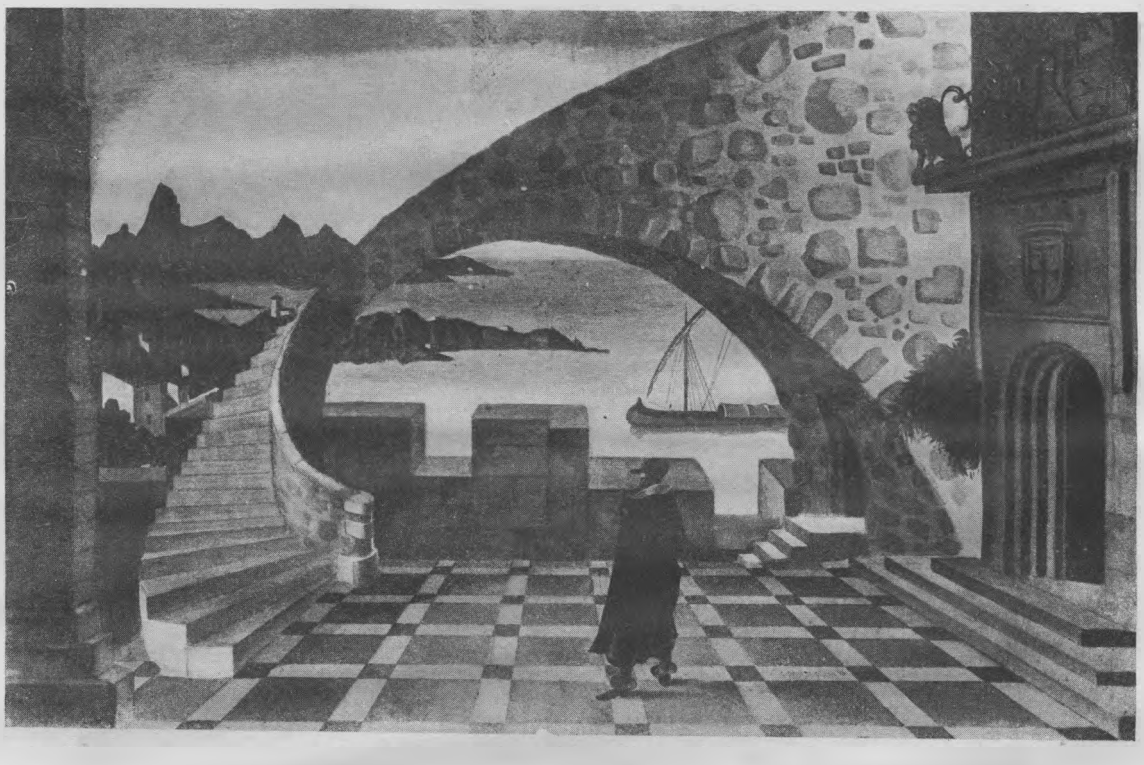
КОНОВАЛОВА, Клавдия Павловна (род. 1898).

Портреты — шаржи (куклы).

1808 Н. Э. Радлов. Собств. Н. Э. Радлова.
1809 Борис Корнилов. Собств. ССП.
1810 Б. А. Горин-Горяинов. Собств. Б. Горин-Горяинова.
1811 Ю. Лебединский. Собств. ССП.
1812 А. Чапыгин. Собств. А. Чапыгина.
1813—1813а Марионетки.

„Ванька-Каин" — А. Бруштейн. (Куклы по эскизам Е. Якуниной).

1814 Секлетея.
1815 Предводитель.
1816 Кукла—женщина.



Н. П. Акимов. „Сид". 1935. Эскиз декорации.

А. А. Арапов. „Растеряева улица". 1929. Эскиз декорации.

В. С. Басов. „Отелло". 1935. Макет II акта.

М. П. Бобышов. „Князь Игорь". 1933. Эскиз декорации: Пролог.

Р. И. Бейер, „Тиль Уленшпигель". 1926. Эскиз общей установки.

Т. Г. Бруни и Г. Н. Коршиков. „Болт". 1931. Эскиз декорации I акта.

В. Г. Борисковиц. „Русалка". 1928. Эскиз декорации IV акта.

А. А. Веснин. „Федра". 1921. Макет общей установки.

П. В. Вильямс. „Пиквикский клуб". 1934. Эскиз панно для пролога.

М. А. Григорьев. „Бешеные деньги". 1935. Эскиз декорации V акта

А. Я. Головин. „Маскарад". 1917. Эскиз декорации: комната Арбенина.

В. В. Дмитриев. „Катерина Измайлова". 1933. Предварительный эскиз сцены „Этап".

Кукрыниксы. „Город Глупов". 1932. Эскиз декорации.

М. З. Левин. „Нрав Британии". 1932. Макет.

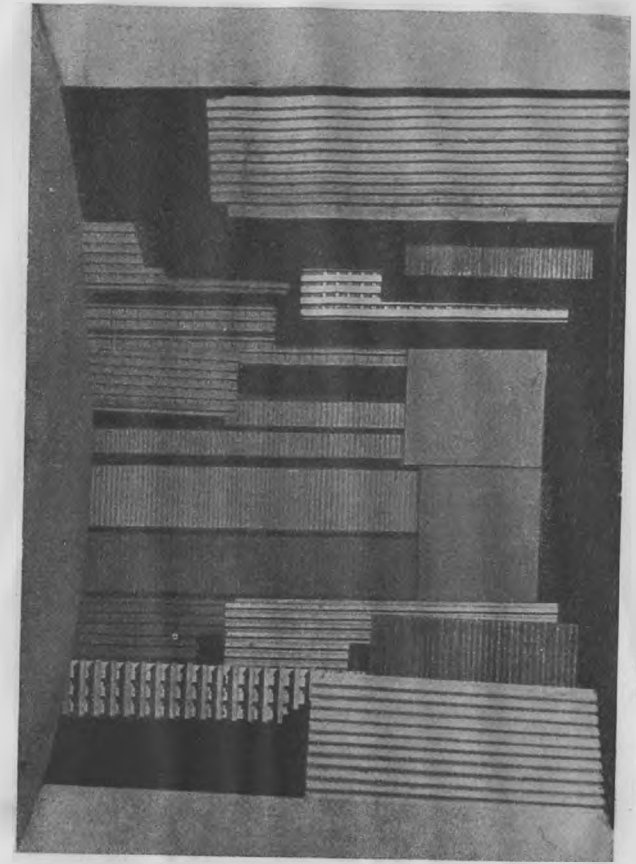
Б. М. Кустодиев. „Голуби и гусары". 1927. Эскиз декорации II акта.

И. М. Рабинович. „Свадьба". 1921. Эскиз декорации.

И. И. Нивинский. „Эрик XIV". 1921. Эскиз декорации.



Н. Х. Рутковский. „Севильский цирульник". 1933. Эскиз декорации I акта.



В. Ф. Рындин. „Машиналь". 1933. Макет общей установки.

А. Г. Тышлер. „Король Лир". 1935. Предварительный эскиз общей установки.

В. и Г. Стенберги. „Любовь под вязами". 1926. Макет общей установки.

В. А. Фаворский. „Двенадцатая ночь". 1934. Эскиз общей установки.

Ф. Ф. Федоровский. „Князь Игорь". 1934. Макет: „Половецкий стан".

Л. Т. Чулятов. „Бронепоезд". 1927. Эскиз декорации II акта.

В. М. Холдаевич. „Кармен". 1935. Макет I акта.

Н. А. Шифрин. „Черный Яр". 1927. Макет общей установки.

В. А. Шестаков. „Свадьба Кречинского". 1934. Макет I акта.

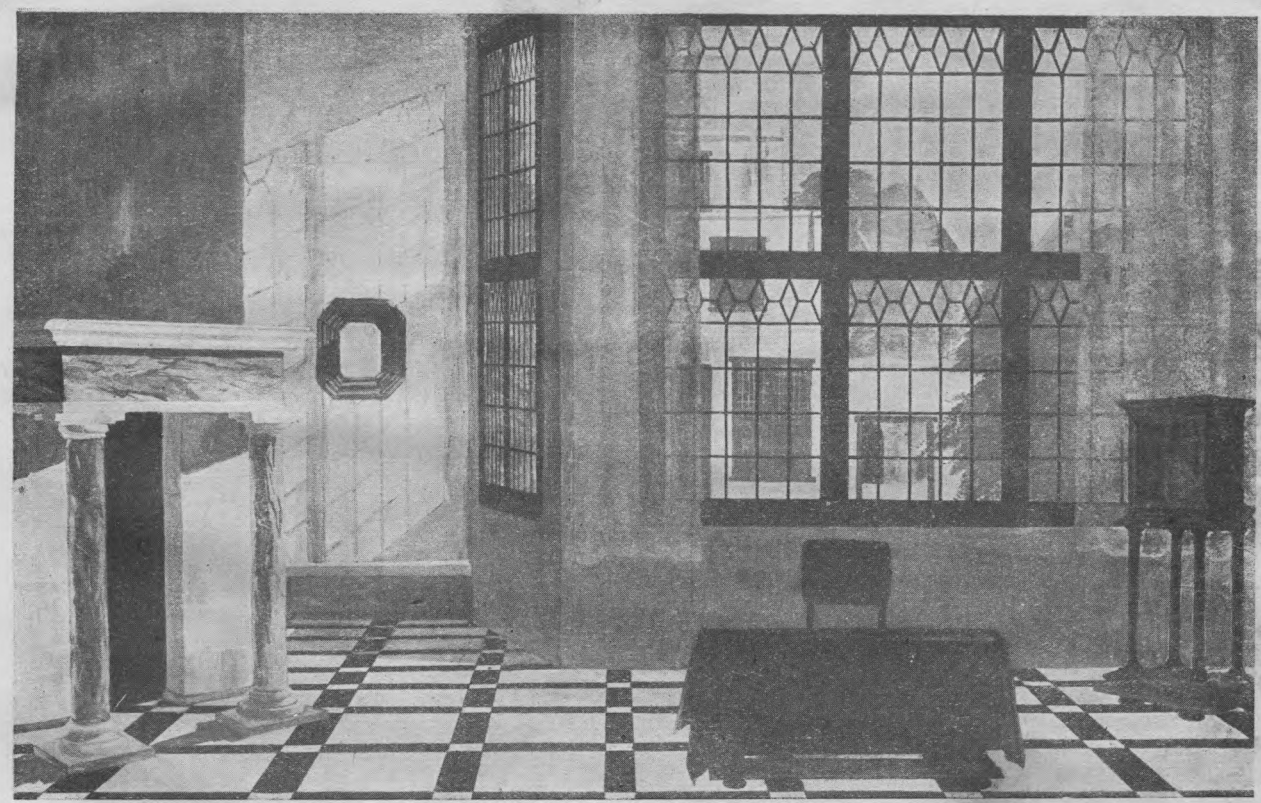
В. Н. Шкляев. „Гроза". 1933. Макет II акта.

В. А. Щ'у к о. „Орлиный бунт". 1926. Эскиз сцены.

Ц. 198 г.
Акт №

Г. Б. Якулов. „Иудейская вдова". 1923. Эскиз декорации.

Е. М. Эрбштейн. „Джанни Скикки". 1931. Эскиз декорации.



Е. П. Якунина. „Забавный случай". 1935 Эскиз декорации.



Б. М. Эрбштейн. „Джанни Скикки". 1931. Эскиз декорации.

ЕНА 3 РУБ.

700322 36-3
35
34/18.
5



Б. М. Эрбштейн. „Джанни Скикки". 1931. Эскиз декорации.