

Государственный джаз-оркестр РСФСР: в центре Л. Утесов и Э. Утесова.
Фото С. Шингарева.

Политическая эстрада

Одно время Утесову казалось, и не без оснований, что он блестящий характерный актер, наделенный даром перевоплощения. Утесов заказывал сценарии, в которых для него было не меньше 3—4 ролей. Он переодевался, приклеивал бороды, менял парики и.. оставался все тем же Утесовым, яркую индивидуальность которого бессильны убить любые ухищрения костюмеров и парикмахеров. В новой программе, показанной Эстрадным театром Всесоюзного гастрольно-концертного об'единения в «Эрмитаже», Утесов предстал перед зрителями самим собой, без грима и парика, и оказалось, что он не только комик, шутник и балагур, но и актер большого драматического таланта и темперамента. С этими чертами утесовского дарования мы впервые познакомились во время исполнения им патриотической скитвы «Салют». Сейчас они раскрылись еще полней и ярче, Утесов может не только смешить, но и вызывать сильные и глубокие чувства.

В первом отделении новой программы Утесов исполнил «Песню о Сталине» (текст Л. Ошанина, музыка М. Фрадкина). Это было поистине вдохновенное исполнение. Известны слова Утесова о том, что «песню можно петь голосом, но можно петь и сердцем». Именно сердцем поет Утесов эту замечательную песню.

Еще в годы Великой Отечественной войны Утесов понял, что в карете прошлого далеко не уедешь, что надо итти в ногу с эпохой, быть активным борцом, внимательно прислушиваться к запросам народа, творить для народа, учиться у него.

От «Музыкального магазина» через «Два корабля», «Много шума из тишины» и «Царевну Несмеяну» Утесов пришел к «Салюту» и сейчас к представлению «без названия», которое, несомненно, явится в его творчестве одним из самых серьезных и значительных этапов.

Новая работа Утесова может служить поучительным примером для всех малоформистов. Это подлинно политическая, злободневная эстрада, сочетающая в себе идейную направленность с высоким мастерством и в значительной степени выполняющая свои общественно-воспитательные функции.

Зрители весьма сочувственно встретили новую программу. Впрочем, иначе и не могло быть. Вкусы советского зрителя — это вкусы строителя социализма. Наш зритель не терпит фальши, остается равнодушным к искусству, пытающемуся подменить высокую правду чувств и мыслей пустой трескотней и обывательским зубоскальством, и горячо приветствует все современное, искреннее, верно отображающее нашу действительность.

Концерт-представление, показанный в «Эрмитаже», не имеющий сюжетного стержня, посвящен большим, волнующим современным темам. О чем поет Утесов? О беззаветной любви к родине, о суровых днях Отечественной войны, о ее героях, готовых к самопожертвованию во имя победы, о патриотизме советских людей, об их трудовом энтузиазме, о 800-летней Москве.

Качество исполняемых вещей далеко не равноценно. Бок о бок с такими значительными песнями, как «Песня о Сталине», «Я—демобилизованный», «Нет, не забудет солдат» и «Солнце родины», уживаются слащавые, сюсюкающие песни, вроде «Маленькой москвички», или безвкусные, вроде «Не топчите сапожки».

Очень удачны новые интермедии. В особенности «У микрофона» и «Спиритический сеанс», зло и остроумно написанные Н. Эрдманом. Это не инсценированные анекдоты, а подлинная едкая сатира на фальсификаторов общественного мнения, воинствующих мракобесов из монополистической Америки, из Греции и Турции.

Отдельные интермедии грешат досадными длиннотами. Раньше всего это относится к наиболее композиционно слабой из них — «Стадион Динамо». Слегка растянута и другая интермедия—«Спиритический сеанс», что снижает остроту ее слов и положений и в известной степени притупляет зрительскую реакцию.

Каркас интермедий дает возможность изменять место их действия, заменять один персонаж другим,—это открывает широкие перспективы перед режиссурой, которая может всегда сохранять в концерте подлинную злободневность.

Нет сомнения, что именно это имел в виду Утесов, приступая к работе над интермедиями, которые в дальнейшем должны превратиться в своеобразные «обозрения», чутко откликающиеся на события современности. Таким образом Утесов получает счастливую возможность осуществить заветную мечту артиста эстрады о том, чтобы напечатанное утром в газете исполнялось вечером в куплете.

Почти непрерывное чередование двух исполнителей — Леонида и Эдит Утесовых, — выносящих на своих плечах всю песенную часть программы, приводит в конце вечера к некоторому однообразию, которое не могут полностью рассеять ни остроумные интермедии, ни большое мастерство джаза.

У Утесова-актера много друзей и поклонников. Среди них есть легкомысленные, случайные, ожидающие от артиста «хохм», трюков и сомнительных анекдотов, и настоящие, умеющие ценить его большой самобытный талант. Поклонники—любители дешевых острот по окончании концерта растерялись и недоуменно пожимали плечами. Настоящие друзья ушли с нового спектакля удовлетворенными и обрадованными как за самого Утесова, так и за всю советскую эстраду.

Несмотря на отдельные недочеты, новая работа джаз-оркестра РСФСР является крупным событием в жизни этого первоклассного коллектива. Она показывает, что в творчестве передовых артистов эстрады, в результате их более тесной связи с жизнью и народом, появились стремления к героике, к патриотической теме, к сатире, злободневности, фольклору и новым жанрам. Однако наивно было бы думать, что это — предел, своеобразный «потолок» для джазового ансамбля вообще и джаз-оркестра РСФСР в особенности. Отнюдь нет. Удача не дает права на самоуспокоенность и почивание на лаврах. Надо расширять рамки достигнутых успехов, неустанно двигаться вперед, крепить связь с поэтами и композиторами, пред'являя к ним более серьезные требования, ставить и решать принципиально новые художественные задачи и улучшать качество репертуара за счет растущего советского песнетворчества.

Виктор ЭРМАНС.

В Художественном совете Комитета по делам искусств

Художественный Совет по театру и драматургии обсудил новый спектакль Московского Государственного театра им. Ермоловой «Люди с чистой совестью» П. Вершигора (режиссеры А. Лобанов и В. Комиссаржевский).

В своем докладе Н. Горчаков отметил значительные художественные достоинства постановки «Люди с чистой совестью» и глубокое раскрытие режиссером содержания пьесы.

По мнению Н. Горчакова, спектакль отличается высоким актерским мастерством. Почти все сценические образы правдивы и художественно убедительны. Докладчик положительно оценивает исполнение ролей Ковпака (Г. Черноволенко), Руднева (И. Соловьев), Кольки Мудрого (В. Якут), сапера Водичка (Г. Вицин), Карпенко (Д. Фивейский), Мотри (Л. Орданская), полицая (П. Кирюткин), Семенистого (К. Лабутин), начальника штаба (Н. Филиппов).

Н. Горчаков полагает, однако, что инсценировка не передает богатства и разнообразия жизненного материала, который заключен в повести П. Вершигора. В спектакле чрезмерно акцентирована сюжетная линия, связанная с перевоспитанием Карпенко и партизан третьей роты.

П. Марков в своем докладе также дает высокую оценку спектаклю «Люди с чистой совестью», который является продолжением интересной и плодотворной работы Театра им. Ермоловой над постановкой пьес современной драматургии, над созданием реалистических образов советских людей.

«В этом спектакле, — говорит П. Марков, — отразилось стремление творческого коллектива Театра им. Ермоловой к глубокой простоте, к созданию своеобразного, волнующего своей искренностью стиля актерского исполнения, к отказу от внешних театральных приемов».

П. Марков считает, что театру не удалось, однако, передать огромную мощь партизанского движения, динамику стремительного рейда по тылам врагов. Это об'ясняется, по мнению П. Маркова, теми трудностями, которые возникли при инсценировке книги. П. Марков находит также, что решение отдельных сцен и оформление спектакля (художник А. Васильев) несколько статично.

Ю. Калашников в своем выступлении отметил, что новая работа Театра им. Ермоловой характеризуется превосходным актерским ансамблем, в спектакле ярко воплощены образы героев современности.

По мнению Ю. Калашникова, тема связи партизанского движения с народом не получила еще достаточно четкого сценического выражения.

Тов. Калашников также указывает на то, что образы Карпенко и других бойцов третьей роты ярче и многограннее, чем образы Цымбала и партизан, показывающих примеры самоотверженного выполнения своего долга.

Ю. Завадский выразил свою солидарность с положительной оценкой спектакля членами Художественного совета.

П. Вершигора отметил большую работу, которую провел Театр им. Ермоловой, и выразил удовлетворение игрой артистов, создавших правдивые образы партизан. Он считает, что главная задача—показать людей с чистой совестью — пламенных советских патриотов — театром выполнена.

А. Лобанов сказал, что в дальнейшей работе над спектаклем театр, учитывая замечания членов Художественного совета, направит свои усилия к раскрытию целеустремленности партизанского движения, его связи с народом.

В своем заключительном слове председатель Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР М. Храпченко указал, что творческий коллектив Театра им. Ермоловой убедительно выразил в своем спектакле центральную тему повести «Люди с чистой совестью» и создал глубокие и убедительные сценические образы героев-партизан.

Тов. Храпченко отметил чрезмерную акцентировку театром темы перевоспитания недостаточно дисциплинированных бойцов партизанского отряда и подчеркнул необходимость усиления в спектакле темы связи партизан с широчайшими народными массами.

* * *

Художественный совет обсудил также спектакль Центрального детского театра «Красный галстук» С. Михалкова (постановка Л. Волкова).

Доклад о спектакле сделал Р. Симонов, который подробно остановился на большом общественном и воспитательном значении пьесы С. Михалкова, посвященной формированию мировоззрения подрастающего поколения молодых советских граждан. Пьеса ставит интересные проблемы дружбы, воспитания в школьниках дисциплины, трудовых навыков и самостоятельности, взаимоотношений детей с родителями и педагогами.

Р. Симонов говорит, что, по его мнению, постановщику спектакля не удалось с достаточной четкостью выявить тему пьесы. Многие трогательные и волнующие сцены не нашли в спектакле достойного воплощения.

Анализируя исполнение отдельных ролей, Р. Симонов отмечает, что ряд образов спектакля решен внешне, некоторым артистам не удалось создать яркие сценические характеристики героев пьесы. Не удовлетворяет докладчика оформление спектакля и музыка.

Р. Симонов рекомендует руководству театра устранить недостатки, снижающие большое воспитательное значение спектакля.

Ю. Завадский в своем выступлении подчеркивает значительность темы пьесы «Красный галстук», но считает, что спектакль Центрального детского театра холоден и недостаточно выразителен.

Ю. Калашников считает пьесу С. Михалкова принципиально интересной и находит, что в ней верно отражена жизнь советских школьников. К сожалению, спектакль Центрального детского театра, говорит т. Калашников, лишен подлинной эмоциональности.

С. Михалков рассказал членам Художественного совета о том интересе, который вызывает пьеса в комсомольских, пионерских, педагогических организациях. Несмотря на отдельные недочеты, спектакль Центрального детского театра его вполне удовлетворяет.

Л. Волков, отвечая на замечания членов Художественного совета подчеркивает, что театр стремился к скупому, строгому, лаконичному сценическому решению этой пьесы, главная ценность которой не в фабуле и острых драматических положениях, а в психологии героев. Соглашаясь с рядом замечаний членов Художественного совета, Л. Волков говорит о том воспитательном значении, которое этот спектакль, по его мнению, будет иметь для юного зрителя.

М. Храпченко в своем заключительном слове говорит, что спектакль Центрального детского театра недостаточно глубоко и интересно раскрывает содержание пьесы С. Михалкова, не показывает процесс формирования характера подростков, становление их мировоззрения. В спектакле нет лирической взволнованности, поэтичности и ярких сценических характеристик. Тов. Храпченко положительно оценивает исполнение роли Валерика (Л. Чернышова).

Тов. Храпченко считает необходимым провести, в соответствии с замечаниями членов Художественного совета, дополнительную работу по этой постановке для того, чтобы добиться большей художественной выразительности спектакля и повышения его общественно-воспитательного значения.

ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ПУТЬ

Недавно мы отметили 60-летие со дня рождения Николая Николаевича Озерова. Не только одаренность артиста, но прежде всего его непрерывная работа над собой, упорное стремление к овладению вершинами культуры, исключительное трудолюбие и настойчивость помогли Озерову стать в первые ряды советских мастеров вокального искусства.

Жизненный путь артиста, его 35-летняя сценическая деятельность представляют большой интерес для нашей творческой молодежи. Особенно поучительны они для тех, кто в этом году покидает школьную скамью и выходит на широкую дорогу советского искусства.

В течение почти двадцати лет Озеров был солистом Большого театра. За это время он исполнил более 30 партий и создал ряд лучших образов в русской и мировой оперной классике—Германа, Садко, Гришки-Кутерьмы, Отелло, Радамеса, Хозе, Рауля и т. д. Имя Озерова занимает почетное место в истории Большого театра советского периода. Достаточно сказать, что в «Пиковой даме» он выступал более 230 раз из 330 представлений этой оперы в Большом театре, партию Садко он спел в 120 спектаклях.

Озеров сыграл видную роль в деле воспитания и формирования ряда талантливых артистов младшего поколения.

Во время Великой Отечественной войны, под руководством Озерова — председателя военно-шефской комиссии ГАБТ, было организовано свыше 5500 концертов для воинов Советской Армии.

На протяжении многих лет Озеров ведет большую исследовательскую работу в области вокально-сценического искусства. Он — председатель экспертной комиссии по вопросам музыкального искусства при Министерстве высшего образования СССР, член Президиума Всероссийского театрального общества, член его Художественного совета.

Крупнейший советский певец, высоко образованный и неутомимый общественный деятель, Н. Озеров во многом содействует дальнейшему развитию музыкальной культуры в нашей стране.

Александр ПИРОГОВ.

БАЛЕТ «ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН»

В Комитете по делам искусств при Совете Министров СССР состоялось прослушивание музыки нового балета композитора С. Баласаняна «Лейли и Меджнун», принятого к постановке Таджикским музыкальным театром. Присутствующие (заместители председателя Комитета В. Сурин, А. Петросян, секретарь ЦК КП(б) Таджикистана Пулатов, балетмейстер Валомат-Заде и др.) дали положительную оценку музыке балета.



Казахская опера «Кыз-Жибек» в Карагандинском театре: М. Абдукаримов в роли Шеге.

Конференция по спектаклям „Молодая гвардия“

На-днях в Доме актера состоялась созванная Комитетом по делам искусств при Совете Министров РСФСР и Всероссийским театральным обществом конференция по спектаклям «Молодая гвардия».

Конференция заслушала доклады: Л. Субоцкого — «Идеи и образы романа «Молодая гвардия» в инсценировках» и Г. Бояджиева — «Спектакль «Молодая гвардия» на сценах московских театров».

С докладами о работе над постановкой «Молодая гвардия» на сценах периферии выступили представители театров Ленинграда, Воронежа, Казани, Горького, Ярославля, Архангельска, Смоленска, Грозного.

ВЫСТАВКА РАБОТ Н. АКИМОВА

Выставка работ Н. П. Акимова — несомненно выдающееся событие в театральной жизни Ленинграда.

Представленные на выставке работы талантливого художника дают возможность познакомиться с его творческими поисками и достижениями, явившимися результатом 150 постановок на протяжении 25 лет. Это определяет масштаб выставки, обнаруживающей остроту и многообразие творческого почерка Акимова. 758 работ, среди которых: макеты, эскизы декораций и афиш, иллюстрации к книгам, проекты оформления празднеств, эскизы к кинопостановкам, портреты деятелей искусства.

Его эскизы и макеты к советским спектаклям прежде всего поражают динамичностью, большой выразительностью формы и своеобразием отбора характерного и типичного в нашей действительности. Причем чувствуется, что Акимов, решая спектакль, прежде всего ищет максимальную выразительность образа, ищет «единственно» возможную форму для данного спектакля. Его старые работы: «Бронепоезд» Вс. Иванова или «Страх» А. Афиногенова показывают эту выразительность образов. Вздыбленный мост «Бронепоезда» звучит как символ движения, борьбы. Эти старые работы, равно, как и «Разлом», «Любовь Яровая», «Ярость» и «Робеспьер», несмотря на давность лет, и сейчас свежи, остры и современны.

В работах последних лет — «Офицер флота», «Старые друзья», «Русский вопрос» — появляются новые черты. Художник строже отбирает выразительные средства, исчезает свойственная ему ироничность, в противовес ей выдвигаются реалистические обобщения («Офицер флота» в МХАТ). Из числа последних работ останавливают на себе внимание эскизы к кинопостановке «Золушка». Они полны творческой непосредственности и фантазии. Среди обширного цикла эскизов к «Золушке» выделяются: «Выставочный зал», «Парадная лестница», «Мост», «Конюшни», «Вход». При ознакомлении с эскизами к кинопостановке «Кащей», мы ощущаем такое же торжество неисчерпаемой фантазии, рожденной русской сказкой, которая решена в стиле русского лубка, а подчас и иконописи.

Интересны работы Акимова по линии западной драматургии. На первом месте здесь постановка «Пигмалиона». Пролог. Бесконечный ряд зонтиков, фронтон дома в тумане и фигура женщины. В этом эскизе рисует мастерство художника, удачно найденная красочная гамма хорошо передает настроение момента и ощущение туманного Лондона.

Интересны и изобразительны запоминающиеся эскизы: «Скончался г-н Пик», «Мое преступление», «Вы этого не забудете».

Большие споры вызывает Акимов-портретист. Наряду с живыми, сочными и острыми характерами, изображенными в портретах Акимова, — критика Симона Дрейдена, профессора Хайкина, драматурга Любашевского, народного артиста Черкасова —существует холодное, подчас злое, а то и прозаичное отношение к человеческой личности. Вспоминаешь этих людей, мысленно пытаешься проверить, такие ли они? И тут же возникает протест. Нет! Они другие. Портреты—искажение их внутреннего мира.

Портретная галлерея — одна из самых дискуссионных на выставке.

Нельзя обойти молчанием эскизы к афишам. Многие из них играют роль девизов к постановкам, давая как бы ключ к пониманию идеи и замысла спектакля в целом.

Интересным графиком предстает Акимов в иллюстрациях к Анри де-Ренье и Вольтеру. Особенно интересны последние иллюстрации к «Кандиду», которые по-настоящему проникнуты остротой вольтеровской иронии и сарказма.

Покидая выставку, мы невольно думаем: какая яркая театральность живет в Акимове! Она — в цвете, смелых композициях, она—в открытиях новых сценических форм.

Но над всем этим довлеет стилизаторская линия. И если начинаешь сравнивать Акимова-реалиста и Акимова-стилизатора, количеством побеждает вторая линия, качеством же — первая. И в этом направлении хочется видеть Акимова в его работах, посвященных советской тематике и русской классике. Акимов-реалист глубже, своеобразнее и более близок нам, чем Акимов-эстет, созерцатель или стилизатор. Советский театр вправе ждать от Н. Акимова новых достижений в области монументального реалистического спектакля.

Ценность выставки в том, что она обнаружила главное—богатство возможностей Акимова в создании советского спектакля, многообразие его таланта, умение работать в самых различных жанрах.

А. ВИНЕР.

Памяти И. А. Ростовцева

Скончался Иван Алексеевич Ростовцев, один из старейших и крупнейших деятелей советского театра.

Поступив на сцену девятнадцатилетним юношей в Нижнем-Новгороде, Ростовцев в продолжение более чем пятидесяти лет отдает все свои творческие силы русскому театру, работая как артист, режиссер-постановщик, педагог и художественный руководитель в театрах крупнейших городов нашей страны.

За полвека Ростовцев осуществил около пятисот постановок пьес русской и западноевропейской драматургии.

Среди блестящих работ Ростовцева мы помним такие спектакли, как «Варвары», «Мещане», «Васса Железнова» и «Старик» М. Горького, «Иванов», «Три сестры», «Вишневый сад» А. Чехова и другие, пользовавшиеся неизменным успехом у зрителей.

Высокое режиссерское мастерство и неувядаемое вдохновение художника сказались в постановке Иваном Алексеевичем Ростовцевым спектаклей советской драматургии.

Живое ощущение революционной действительности помогло Ростовцеву заняться кипучей общественной деятельностью с первых дней революции. Организация «Первого московского рабочего театра им. Баумана», создание «Молодежных театральных студий», наконец, открытие «Саратовского общедоступного театра», ныне Саратовского государственного драматического театра им. К. Маркса,—таковы основные вехи организационно-творческой работы Ростовцева в первые годы после Октября.

В последние годы жизни Ростовцев работал в Ярославском государственном драматическом театре имени Волкова в качестве художественного руководителя, а затем—художественного консультанта театра.

Огромный художественный опыт Ростовцева, его тонкий вкус, выдающееся режиссерское дарование и прежде всего его пламенная, никогда не угасающая любовь к искусству заставляют с особенной остротой ощутить горечь утраты, которую понес советский театр.

М. Храпченко, И. Анисимов, Н. Беспалов, А. Яблочкина, И. Берсенев, Ю. Завадский, Н. Охлопков, В. Топорков, С. Муратов, А. Чудинова, В. Соболева, Е. Бриль, К. Степанов-Колосов, П. Герега, Н. Левкоев, Н. Покровский, С. Ромоданов, Ю. Калашников, Ю. Ральф, П. Левашов, В. Топтыгин, А. Костин, Н. Медовщиков.

Е. С. Локшин

17 июня после длительной и тяжкой болезни умер директор Государственного хора русской песни Ефрем Савельевич Локшин.

Работники театров, концертных организаций, оркестров Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова, Свердловска и многих других городов хорошо знали Локшина, высоко ценили его неиссякаемую энергию и деловую инициативу. Всю свою жизнь он был беззаветным тружеником, патриотом советской страны.

Локшин ушел из жизни накануне своего 50-летия, совпадающего с 40-летием трудовой жизни. Это лишь усиливает глубокую скорбь о нем всех тех, кто соприкасался с ним за долгие годы его высокополезной для нашего искусства деятельности.

ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ.

Фильмы, которые премируют в Голливуде

В Соединенных Штатах Америки ежегодно проводится множество конкурсов. Все они имеют общую цель— привлечь внимание к определенным типам массовой продукции. Такое назначение имеют и конкурсы новых марок автомобилей и конкурсы лучших фильмов. Последние устанавливают идейные, моральные и политические стандарты.

Конкурсами фильмов занимаются самые разнообразные организации. Но, как правило, результаты этих конкурсов почти полностью совпадают. Не трудно понять причину такого удивительного, на первый взгляд, единомыслия. Устроители конкурсов, тесно связанные с фирмами, знают, за какую картину голосует каждый член жюри. Больше того, они премируют наиболее удачный выбор фильмов. И поэтому в списки лучших попадают одни и те же картины, хотя в голосовании участвуют сотни разных людей.

Один из старейших и наиболее известных—ежегодный конкурс голливудской газеты «Фильм Дейли». С самого своего основания в 1922 году он чутко откликается на требования реакционных кругов США.

Список десяти премированных на конкурсе газеты «Фильм Дейли» картин 1946 года отличается от всех предшествующих невиданной еще откровенностью реакционных устремлений.

Уилл Хейс, состоявший в течение 23 лет (с 1922 по 1945 год) председателем всемогущей Ассоциации кинопродюссеров и прокатчиков Америки, говорил, что задача кино заключается в том, чтобы развлекать зрителя и отвлекать его от трудностей жизни. На этом основании он преследовал фильмы, посвященные социальной тематике. Сменивший же Хейса Эрик Джонстон действует гораздо откровенней. Он прямо заявляет, что «Цели Голливуда уже не ограничиваются стремлением дать кинозрителю развлечение... Голливуд сейчас более заинтересован в том, чтобы можно было связываться и высказываться посредством кинокартин, нежели в том, чтобы выгодно продавать их».

В этих словах заключено важное признание. Магнаты Голливуда открыто об'являют, что коммерческие цели играют для них второстепенную роль. Свою задачу они видят прежде всего в пропаганде нужных им взглядов. Какие же взгляды, социальные идеи и основы общественного поведения развивают «лучшие» фильмы США 1946 года, которые должны стать образцами? Ответ на это дает опубликованный в газете «Фильм Дейли» список 10 премированных картин.

На первом месте в этом списке стоит картина режиссера Билля Уайлдера «Потерянный отдых». Она посвящена клиническому изображению мук алкоголика и описанию тех унижений, которым он подвергает себя ради стаканчика виски.

Показ больной психики стал содержанием многих фильмов Голливуда. Подменяя изображение противоречий капиталистического общества показом патологической психики, эти фильмы должны убеждать зрителей в том, что корни тяжелых переживаний следует искать не в общественных условиях, отличающих капиталистическую действительность, а в тайниках собственной души.

На втором месте в списке премированных картин стоит пропагандистский фильм режиссера В. Севила «Зеленые годы», поставленный по одноименному роману Кронина. Автор ряда хороших романов («Цитадель», «Звезды смотрят вниз» и др.), Кронин в последние годы перешел к проповеди примирения с действительностью.

В «Зеленых годах» показана жизнь мальчика-сироты, живущего из милости у небогатых родственников. Благодаря своему прекрасному характеру, вере в бога, доброте богатых друзей и счастливому случаю герою удается «выбиться в люди», т. е. поступить в медицинский колледж и завоевать сердце богатой девушки.

«Зеленые годы» принадлежат к циклу так называемых «социальных» фильмов, идейная задача которых заключается в том, чтобы, прикрывая общественные противоречия, всячески укреплять устои капиталистического общества. Эти фильмы стремятся доказать среднему человеку, что добродетель всегда награждается и что путь к жизненному благополучию открыт каждому.

Третье место в списке занимает фильм режиссера Д. Кромвела «Анна и король Сиама» — новая разновидность «колониального» жанра. Как известно, до сих пор фильмы этого сорта обычно изображали угнетателей спасителями местного населения, а коренных жителей колониальных и зависимых стран (кроме отдельных представителей, преданных чужеземцам) как жестоких и ничтожных людей, неспособных позаботиться о собственных судьбах и недостойных национальной независимости.

Сейчас эта киплинговская тема «бремени белого человека» развивается гораздо более тонко и осторожно. Фильм «Анна и король Сиама» посвящен не захвату колоний, а «культурной миссии» колонизаторов «опекаемой» страны, их «помощи», которая должна обеспечить этой стране «процветание» и даже «национальную независимость».

Героиня этого фильма—англичанка, прибывшая в Сиам, принимает участие в делах сиамского двора и государства, содействуя превращению Сиама в цивилизованную страну. Картина утверждает даже, что ее помощь отодвигает день порабощения Сиама...

В основу сценария этого фильма были положены записки англичанки М. Лэнгдон, служившей гувернанткой детей сиамского короля с 1862 по 1872 г. Однако мемуары явились лишь поводом для создания фильма. Цель же здесь состояла в утверждении права на вмешательство во внутренние дела малых стран.

Четвертое место в списке занимает фильм режиссера Лео Мак-Кери «Колокола святой Марии». Задача этого фильма — убедить зрителя в том, что капиталистическая действительность может быть улучшена благодаря реформаторской деятельности католической церкви. Мак-Кери не впервые обращается к этому тезису; он посвятил ему и другой фильм — «Иди по моим стопам», признанный Голливудской киноакадемией лучшим фильмом 1945 года.

Главное действующее лицо в обоих фильмах — католический священник О'Мэлли, роль которого исполняет чрезвычайно популярный в США певец Бинг Кросби, до этого снимавшийся обычно в развлекательных музыкальных картинах.

В фильме «Иди по моим стопам» Кросби изобразил священника, любителя пения и спорта, который, сближаясь с мирянами, удачно излечивает все язвы общества, начиная от проституции и кончая детской беспризорностью и воровством.

В «Колоколах св. Марии» дается продолжение похождений священника О'Мэлли. О'Мэлли встречается со строптивой монахиней — учительницей; зрители понимают, что они втайне влюблены друг в друга, и жалеют этих людей, отказывающихся от личного счастья во имя бога и служения людям. Оба героя «доказывают» зрителю, что с богачами можно всегда договориться и таким путем устранить все социальные бедствия.

«Колокола св. Марии» это—невиданное доселе сочетание скрытой эротики, проповеди «мирных реформ» и религии. Любопытно, что для повышения интереса к фильму на роль монахини была приглашена самая популярная в США в 1946 г. киноактриса Ингрид Бергман.

Пятый фильм — «Заколдованный» может служить ярким образцом патологической драмы. Герой фильма, душевно больной директор психиатрической клиники, воображает себя убийцей своего предшественника. Фильм поставлен режиссером А. Хитчкок — специалистом по созданию «атмосферы ужаса». По отзывам американской прессы, в «Заколдованном» особенно «удачен» эпизод, в котором помешанный герой собирается зарезать ножом спящую героиню—свою возлюбленную.

На шестом месте стоит картина «Железнодорожная ветка Саратога» режиссера С. Вуда. Этот фильм пытается по-новому рассказать традиционную историю бедной девушки, ищущей счастья в замужестве за богатым человеком. В послевоенные годы американский кинозритель начал отрицательно воспринимать картины, в которых каждый способный человек и каждая хорошенькая девушка без труда добиваются жизненного успеха. Поэтому за счет сокращения выпуска так называемых «просперити-фильмов» теперь выпускаются фильмы, утверждающие, что счастье не зависит от материального благополучия.

Героиня фильма «Железнодорожная ветка Саратога»—бедная красавица полна страстного желания подняться на вершину общественной лестницы. Она становится беззастенчивой авантюристкой; стремясь выйти замуж за миллионера, она выдает себя за французскую аристократку, но затем героиня фильма осознает, что любовь ценнее богатства, и, отказав миллионеру, выходит замуж за такого же бедняка, как и она сама. Мораль фильма не сложна и характерна для американских фильмов. Она гласит: довольствуйся своим местом в жизни и не завидуй богачам.

Седьмое место в списке отведено цветному английскому фильму режиссера Л. Оливье «Генрих V». Хотя «Генрих V» был поставлен по материалам исторических хроник Шекспира, он оказался одним из худших «костюмных» фильмов. Любопытно, что «Генрих V» не пользовался успехом на американских экранах. Включение его в число премированных картин—результат соглашения между голливудскими кинопромышленниками и английским мукомольным магнатом А. Рэнком, захватившим в свои руки английскую кинематографию.

На восьмое место попал «атомный» фильм «Дурная слава» режиссера А. Хитчкока.

В послевоенный период в США было выпущено большое количество «атомных» картин, построенных по тому же рецепту, что и «Дурная слава». В каждой из них энергичные американцы (детективы, очаровательные девушки, профессора и пр.), спасая для Америки атомные секреты, убеждают зрителя в том, что «атомное дело» необходимо охранять и что им занимаются в США надежные люди. Цель всех этих фильмов, в том числе и фильма «Дурная слава», отвлечь внимание зрителя от существа проблемы.

В «Дурной славе» Ингрид Бергман исполняет основную роль сотрудницы американской контрразведки. Героиня, вынужденная выйти замуж за немецкого фашиста, в винном погребе своего мужа обнаруживает бутылки с урановой рудой. Боясь разоблачения, муж запирает ее и постепенно отравляет. Но в конце фильма ее спасает возлюбленный, также сотрудник американской контрразведки.

Девятое место среди премированных фильмов занимает реакционно-пропагандистская патологическая драма «Предоставьте ее небесам» режиссера Д. Сталя. «Очаровательная», но душевно-больная героиня совершает одно преступление за другим. Она преследует мать и сестру, ревнуя их к отцу и мужу, убивает брата мужа и т. д. Наконец, предвидя грозящее ей наказание, она принимает яд, предварительно создав улики для обвинения сестры и мужа в ее отравлении. После ее смерти начинается судебный процесс. И здесь бывший жених героини, которого она когда-то бросила, произносит на суде речь, выражающую идею фильма. Он призывает не осуждать покойную, так как людской суд, якобы, не полномочен судить за патологические злодеяния. Право судить за такие злодеяния надо предоставить небесам...

Выпуск фильма «Предоставьте ее небесам» был специально приурочен к Нюрнбергскому процессу, и выступление отвергнутого жениха полностью совпадало по аргументации с выступлениями реакционеров, призывавших отказаться от суда над фашистскими преступниками. Главную роль в картине «Предоставьте ее небесам» исполняла молодая киноактриса Джин Тирней, выдвинувшаяся в первый ряд «звезд», благодаря повышенному спросу на амплуа убийцы.

На последнем месте списка стоит «старомодный» развлекательный фильм «День и ночь» режиссера М. Кэртица, посвященный карьере человека, добившегося славы и богатства. Мы говорили выше о том, что зритель уже отказывается смотреть фильмы, посвященные удачной карьере. Поэтому голливудским продюсерам приходится чрезвычайно осмотрительно подходить к историям обогащения и удачной карьеры. Чтобы тема фильма казалась более правдоподобной, героем был избран известный в США композитор и мастер ревю К. Портер.

Но и этого было еще недостаточно. Чтобы вызвать симпатии зрителей к герою фильма, его вынуждают много страдать: перенести ранение во время первой мировой войны, разойтись с любимой женой, попасть под автомобиль, подвергнуться операции.

Хозяева Голливуда заставляют известнейших художников американского кино расходовать свои силы на превращение искусства в послушное орудие долларовой дипломатии и атомной политики. Премирование реакционных и упадочных фильмов на конкурсе «Фильм Дейли», расследование «антиамериканской» деятельности актеров, участвовавших во время войны в фильмах, посвященных борьбе Советского Союза против немецко-фашистских захватчиков, требование высылки Чаплина из США — все это звенья одной цепи. Нет сомнения в том, что нажим реакции на кинематограф еще усилится, что посредством фильмов она займется открытой клеветой на демократию и рабочее движение. Программа, изложенная председателем ассоциации кинопродюссеров и прокатчиков Америки м-ром Эриком Джонстоном, ясна, и на слово его можно положиться. Но последнее слово все-таки скажет не он, а народ, который сумеет разобраться в преподносимой ему реакционной стряпне и понять ее истинное назначение.

В. КОЛОДЯЖНАЯ.

Редакционная коллегия:
В. Г. ВДОВИЧЕНКО (ответственный редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Л. А. МАЛЮГИН, Ю. Ю. САВИЦКИЙ, А. И. ШАВЕРДЯН.

Адрес редакции и издательства: Москва, Пушкинская, 5. Телефоны: секретариат, отделы информации, архитектуры, эстрады и цирка — К 4-15-86, отделы театра, музыки, изобразительных искусств, кино — К 0-45-12; издательство — К 1-48-88.

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Заказ № 1630

Библиотека им. Н. А. Некрасова electro.nekrasovka.ru

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 25 (1061). Год издания XVIII | Пятница, 20 июня 1947 года | Цена 45 коп.

Решающие месяцы работы киностудий

Летние месяцы решают судьбу производственно-тематических планов советской кинематографии на 1947 и 1948 годы. От интенсивности с'емок и павильонных киностудий и ее особенности в экспедициях, от четкости и слаженности работы всех звеньев советской кинематографии зависят воплощение интересных и нужных народу сценарных замыслов и возвращение произведения искусства.

Сценарии 39 фильмов, находящихся сейчас в производстве, дают возможность показать зрителю широкую картину жизни нашей Родины и достойно ответить на исторические указания ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства.

Особенно велика творческая и политическая ответственность коллективов, работающих над такими значительными произведениями кинематографии об Отечественной войне, как «Сталинградская битва» (сценарист Н. Вирта, режиссер В. Петров), «Третий удар» (сценарист А. Первенцев, режиссер М. Сажченко), «Рядовой Александр Матросов» (сценарист Г. Мдивани, режиссер Д. Луков).

В образах искусства должны быть навеки запечатлены великие события борьбы советского народа против немецко-фашистских захватчиков, была гениальной сталинской стратегии, героизм наших солдат и офицеров.

Благородную задачу показать трудовые подвиги победившего советского народа, восстановление и подъем нашего социалистического хозяйства ставит перед собой с'емочные группы художественных фильмов «Смелые паруса» (сценарист Н. Погодин, режиссер А. Птушко), «Драгоценные зерна» (сценарист Э. Бурова, режиссеры А. Зархи и И. Хейфиц), «Сказание о земле Сибирской» (сценарист Е. Помещиков, режиссер И. Пырьев), а также документальных фильмов «День победителей страны» (режиссер И. Кокалин), «Мастера высоких урожаев» (режиссер В. Беляев), «Днепрогэс живет» и ряда других, рассказывающих о трудовой жизни братских союзных республик.

Фильмы юбилейного года отличаются широтой и разнообразием тематики. Есть среди них произведения, посвященные далекому прошлому нашей Родины, героической борьбе ее народов за свободу и независимость; есть фильмы о годах нашего советского государства; есть и фильмы о Великой Отечественной войне советского народа. Но большие всенародные фильмы о нашем сегодняшнем дне, о новой сталинской пятилетке, ее героях и строителях.

Произведения, над которыми работают советские мастера кино, представляют собою полную противоположность продукции зарубежной кинематографии. Фальсификация действительности, интерес к больной психике, пессимизм—вот что определяет идейную направленность современного большинства американских картин. Их герои—безвольные или психически неполноценные люди, жертвы страстей и обстоятельств. У них нет ни жизненных задач, ни перспектив. И это объясняется не только тем, что реакция стремится воспитывать послушных ее интересам людей, но и тем, что капитализм не способен создать положительного героя.

Рассказать о советском человеке—строителе социализма, о его мыслях и чувствах, о его делах, о его патриотизме, о его созидательном труде — такую цель ставит перед собой новые фильмы, находящиеся в производстве на наших советских киностудиях.

Руководство кинематографии, Художественный совет и вся творческая общественность ответственны за качество этих фильмов. Они должны с пристальным вниманием относиться к каждой с'емочной группе, обеспечить своевременную и производительную работу экспедиций на летней натуре.

Но к работе с'емочных групп не всегда проявляется должное внимание. Еще у всех в памяти неудача картин «Солистка балета» (сценарист А. Эрлих, режиссер А. Ивановский) и «Наше сердце» (сценаристы Б. Галин, Е. Габрилович, И. Денисов, режиссер А. Столпер). Нельзя сказать, чтобы темы этих картин не отвечали запросам советских зрителей. Ведь это должны были быть фильмы о наших современниках, о советских людях и их вдохновенном творческом новаторском труде на благо Родины.

Но надлежащие темы оказались неразвернутыми. Недостатки сценариев не были своевременно замечены, а ошибки режиссерской трактовки не преодолены в процессе с'емочной работы. Здесь вина и руководства студий и нашей творческой общественности.

Что сделали, например, творческие организации, объединяющие значительную часть кинематографистов, как Московский и Ленинградский дома кино, для творческой помощи сценаристам, режиссерам, операторам и актерам? Ничего! Больше того, никто даже не заинтересовался организацией информационных просмотров уже законченных производством картин. А ведь могли бы и должны были проводиться обсуждения материалов и режиссерских сценариев, сценарных и постановочных замыслов писателей и режиссеров, ставиться и разрабатываться вопросы профессионального мастерства и организации с'емочного процесса. Совершенно недостаточно занимались дома кино и идейно-политическим воспитанием своего актива.

Совсем замерла работа и в творческих секциях на киностудиях. А ведь стоит вспомнить о богатом опыте творческих секций Мосфильма и Ленфильма, которые раньше систематически обсуждали снятые режиссерами материалы.

Таковы главнейшие причины, определяющие серьезные недостатки и работе ряда киностудий. Одни из сильнейших творческих коллективов советской кинематографии Ленфильм—не сумел еще возродить свою былую славу. До последнего времени неудовлетворительно работает Киевская киностудия: она и в текущем году не дает ни одного художественного фильма о возрождении Советской Украины после победы над немецко-фашистскими захватчиками. Еще хуже дела на Ереванской киностудии, где сейчас не снимается ни один художественный фильм.

И Ленинград и Киев, и Ереван живут богатой творческой жизнью. Там немало талантливых писателей, одаренных актеров, опытных знающих свое дело мастеров кино—режиссеров и операторов. Где же дело? Видно, плохая работа студий объясняется неумением правильно организовать дело и возглавить активность общественно-творческих организаций.

Особое внимание должно быть обращено на производственно-творческое воспитание кинематографической молодежи, недавно окончивший ВГИК. Смелее давать ей самостоятельные задания, передавать ей свой опыт—такова важнейшая обязанность мастеров кино. Широкое использование молодежи, без сомнения, благотворно скажется на производственной работе с'емочных групп и вместе с тем позволит воспитать нужные кадры.

Огромное значение имеет активное участие творческой общественности в борьбе за выполнение плана производства фильмов.

Кинематографисты, так же как и все трудящиеся, взяли на себя обязательство встретить тридцатую годовщину Октябрьской социалистической революции новыми достижениями, создать достойные этой великой даты фильмы. В советской кинематографии развернулось социалистическое соревнование. На студиях им отлично режиссеры и актеры, операторы и работники лабораторий, осветители и постановщики. В кинематографии, сочетающей искусство и современную технику, окончательный успех зависит от четкости работы каждого самого маленького винтика сложного производственно-творческого механизма. Поэтому кинематографическая общественность должна мобилизовать на выполнение плана работников всех творческих и технических специальностей, организаторов производства и хозяйственников.

Наступают решающие месяцы для судьбы производственно-тематического плана советской кинематографии. Загрузка киностудий во второе полугодие резко возрастает по сравнению с первым. Но мы имеем все возможности для того, чтобы полностью выполнить свои обязательства и дать нашему народу достойные его требований произведения самого важного и самого массового из искусств — кино.

О 800-летии Москвы

Совет Министров Союза ССР разрешил отметить 800-летие основания Москвы и установил день празднования 800-летия Москвы — воскресенье, 7 сентября 1947 года.

В Центральном музее В. И. Ленина

После месячного перерыва вновь открылся Центральный музей В. И. Ленина. Все залы музея капитально отремонтированы.

В залах искусств впервые выставляется несколько бронзовых скульптур В. И. Ленина, отлитых по оригиналам Н. А. Андреева, который делал их в 1920—1921 годах. Кроме того, в музее выставлены портрет И. В. Сталина работы Д. Налбандяна, мраморная скульптура И. В. Сталина работы Г. Нероды, рисунки П. Васильева: «В. И. Ленин и И. В. Сталин», «В. И. Ленин с делегатами в Кремле, 1920 г.» и другие.

В конференц-зале музея ежедневно демонстрируются документальные фильмы «Владимир Ильич Ленин», «В ВГИК, посвященном 11-й годовщине со дня смерти великого писателя, состоятся доклады о драматургии Горького. Б. Алперс сделает доклад о сталевых особенностях пьес «Последние» «Васса Железнова», «Егор Булычев и другие» и «Враги». Тема доклада Ю. Юзовского — «Работа К. С. Станиславского над пьесой и спектаклем «На дне».

На ленинградском заводе «Монументскульптура» приступлено к отливке семиметровой фигуры памятника А. М. Горькому, выполненного народным художником СССР В. Мухиной. Памятник будет установлен в г. Горьком.

Ряд ценных картин—экспонатов музея—реставрирован. На новый холст перенесена картина И. Бродского «В. И. Ленин — на проводах красногвардейцев на восточный фронт 5 мая 1920 г.».

ПАМЯТИ М. ГОРЬКОГО

Театры, концертные организации, парки столицы отметили 11-ю годовщину со дня смерти А. М. Горького.

18 июня в театрах состоялись горьковские спектакли: «Враги» (МХАТ), «Мещане» (Малый театр и ЦТКА), «Васса Железнова» (Театр им. Ленинского комсомола), «Старик» (Камерный театр).

Академия наук СССР, Союз советских писателей и Центральный парк культуры и отдыха им. Горького организовали 18 июня в Зеленом театре парка вечер, посвященный памяти великого русского писателя.

28 июня на заседании кабинета Горького и советской драматургии

Встреча с артистами Грузии

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР и Всероссийское театральное общество провели 16 июня творческую конференцию, посвященную московским гастролям Государственного ордена Ленина Грузинского театра им. Руставели. В ней приняли участие виднейшие мастера искусств Грузии и Москвы, театральные критики, искусствоведы. В президиуме конференции—народные артисты СССР А. Яблочкина, Е. Турчанинова, А. Хорава, А. Васадзе, Р. Симонов и другие.

Открывая конференцию, профессор М. Григорьев тепло приветствовал талантливый коллектив Театра им. Руставели от имени мастеров театрального искусства столицы. О художественных принципах Театра им. Руставели сделал доклад И. Альтман.

С сообщениями на конференции выступили Ю. Лукин («Русская пьеса на сцене Театра им. Руставели»), М. Морозов и Г. Бояджиев («Отелло» В. Шекспира в Театре им. Руставели»), Ш. Абхазава («Грузинская драматургия в Театре им. Руставели»). Приветствуя гостей, Р. Симонов, С. Михоэлс и А. Таиров поделились своими впечатлениями о спектаклях Театра им. Руставели, показанных в Москве, отметили высокий художественный уровень постановок, возрождение мастерство артистов, режиссеров и художников.

Художественный руководитель театра А. Васадзе в ответном слове благодарил гастрольных деятелей столицы за радушный прием. Он сказал, что подробный анализ спектаклей, сделанный на конференции, поможет театру в его дальнейшей работе.

Вечером в Большом зале Дома актера состоялась встреча артистов московских театров с грузинскими гостями.

ВРУЧЕНИЕ ЮГОСЛАВСКИХ ОРДЕНОВ МОСКОВСКИМ АРТИСТАМ

16 июня в югославском посольстве были вручены ордена руководящему составу и большой группе артистов Театра им. Ленинского комсомола, награжденным Президиумом Народной Скупщины по представлению Председателя Совета Министров Югославии маршала Иосипа Броз-Тито в связи с происходящими гастролями театра в городах Югославской федерации.

Орден братства и единства первой степени послал Югославии а СССР гл-ки П. Васильева: «В. И. Ленин и И. В. Сталин», «В. И. Ленин с делегатами в Кремле, 1920 г.» и другие.

В конференц-зале музея ежедневно демонстрируются документальные фильмы «Владимир Ильич Ленин».

Самые высокие здания столицы

По предложению товарища И. В. Сталина Совет Министров СССР принял решение построить в Москве восемь многоэтажных зданий. Сооружение двух наиболее высоких зданий — 32-этажного дома на Ленинских горах и 26-этажного в Зарядье—возложено на Управление строительства Дворца Советов.

Разработанные Управлением строительства Дворца Советов задания на эскизное проектирование обоих зданий уже утверждены Советом Министров СССР. Согласно этим заданиям, 32-этажное здание на Ленинских горах будет состоять из жилого комплекса, включающего 700 квартир, и административного корпуса, в котором намечается разместить 500 рабочих комнат. 26-этажное здание в Зарядье проектируется как административное, в нем будет 1675 рабочих комнат. Для сравнения можно привести монументальное здание Дома Совета Министров СССР на Одотном ряду, занимающего целый квартал между улицей Горького и Домом Союзов. В нем имеется немногим более четырехсот рабочих комнат. Об огромных масштабах предстоящего строительства можно судить хотя бы по тому, что кубатура здания на Ленинских горах ориентировочно установлена в 650 тысяч кубических метров, а дома в Зарядье — в 600 тысяч кубических метров. Чтобы яснее можно было представить себе грандиозность этих цифр, напомним, что кубатура одного из крупнейших зданий столицы — гостиницы «Москва» — составляет 250 тысяч кубометров.

Сейчас приступлено к составлению эскизных проектов, которые должны быть представлены на утверждение правительства не позднее текущего года. Технические проекты обоих зданий должны быть закончены во второй половине 1948 года. Авторское руководство проектированием здания на Ленинских горах осуществляют действительный член Академии архитектуры СССР Б. Иофан, архитектор В. Веденин и инженер А. Касаткин. Проектирование дома в Зарядье поручено члену-корреспонденту Академии архитектуры СССР, главному архитектору г. Москвы Д. Чечулину. Проект конструкций и инженерных устройств обоих зданий составляется под руководством инженера В. Насонова.

Строительство многоэтажных домов будет резко отличаться от прежних строек. Перед проектировщиками и строителями ставятся сложные, допущенных ряд возведении таких зданий в США. В частности, для нас совершенно неприемлема довольно распространенная в Америке планировка, при которой большое количество помещений лишено естественного освещения или выходит окнами в глубокие узкие дворы. В наших многоэтажных зданиях все жилые комнаты и рабочие помещения должны быть хорошо естественно освещены. Второй крупный недостаток многих американских «небоскребов» — их недостаточная «жесткость». Под действием ветра некоторые дома в США настолько сильно раскачиваются, что ощущают колебания здания. Нередко при сильном ветре в комнатах расплескивается вода, раскачиваются подвешенные предметы и т. д. Эти явления в наших зданиях будут совершенно исключены.

Высота 32-этажного здания на Ленинских горах составит, примерно, 130—140 метров. Это значит, что оно будет почти в два раза выше колокольни Ивана Великого в Кремле. К тому же надо добавить, что новое многоэтажное сооружение располагается на участке, отметка которого превышает отметку набережной Москва-реки на 30 метров. Легко себе представить, каким интересным архитектурным объектом явится это здание в общем силуэте города.

Не менее интересным в архитектурном отношении явится и 26-этажное здание в Зарядье, сооружаемое вблизи московского Кремля. Перед автором проекта этого сооружения стоит задача сочетания новых форм высотной архитектуры с исторически сложившимся ансамблем Кремля и Красной площади.

Для осуществления решения правительства о возведении в Москве многоэтажных зданий потребуется перевооружить нашу строительную индустрию, создать новую технику, новые методы работы. В частности, строительные конструкции новых зданий должны быть легче по весу, долговечны.

В каркасном здании, как известно, стены не являются несущей конструкцией, и поэтому они с успехом могут изготавливаться из пустотелых камней. Наиболее совершенным материалом для стен многоэтажных зданий могут служить пустотелые керамические блоки, производство которых было предпринято Управлением строительства Дворца Советов еще до войны.

Очень важной проблемой для архитекторов и строителей многоэтажных зданий является также отделка фасадов. Это вполне понятно, так как ремонт штукатурки и даже ее покраска представляют собой очень трудоемкую и длительную по времени работу. Поэтому мы предполагаем облицевать фасады новых зданий естественными или искусственными каменными плитами, причем облицовка будет производиться одновременно с кладкой наружных стен.

Нами предложено два варианта облицовки зданий. По первому варианту предполагается использовать возможные известняки светлых тонов, например белого, может быть, желтоватого или розового оттенка. Второй вариант предусматривает облицовку дома каменным литьем. Проведенные недавно изыскания по получению каменного литья из подмосковного сырья увенчались успехом. Первые образцы полузадвижек плавки представляют собой каменный материал почти белого цвета, имеющий вид естественного камня и сохраняющий свой художественный излом. Для придания зданию большей красоты и монументальности, в комбинации с камнем для облицовки фасадов, возможно, будет применяться металл.

Ряд серьезных проблем возникает перед проектировщиками и строителями при определении инженерных устройств. В совершенно новом виде, в частности, должно быть организовано лифтовое хозяйство многоэтажных зданий. В доме на Ленинских горах будет около 55, а в доме на Зарядье— около 30 лифтов. Одна группа лифтов будет обслуживать нижние этажи, а другая—лишь верхние, причем прямое вхождение этажи транзитом. Скорость движения применяющихся до сего времени у нас лифтов составляет всего 0,5—0,7 метра в секунду. В высотных зданиях эта скорость должна быть доведена до 2 метров в секунду, а для лифтов, обслуживающих верхние этажи, — до 3,5 метра в секунду.

Много новшества внесет высотное строительство и в другие инженерные устройства зданий—водоснабжение, отопление, снабжение электроэнергией.

Строительство многоэтажных зданий явится для архитекторов и инженеров школой подлинно индустриальных методов строительства. Высотные сооружения будут возводиться не обычным способом. Они составляются из стальных каркасов, изготовляемых заранее на заводах. На строительную площадку доставляются отдельные элементы каркаса, которые монтируются и скрепляются на болтах или на сварке. Таким образом, строительных лесов, в обычном понимании этого слова, здесь не существует, так как каркас сам по себе является той основой, на которой можно делать настил, используя его в качестве лесов. Монтаж каркаса идет путем наращивания—поэтапное оборудование перестает быть все выше. Для подъема грузов на такую высоту применяется целая система подъемных механизмов, которые постепенно переезжают груз от одного края к другому. При монтаже стального каркаса ответственная работа выпадает на долю монтажников-верхолазов, которые достаточно изверх специальными лифтами.

Наличие стального каркаса облегчает строительство и дает возможность вести его быстрыми темпами. На строительной площадке не будет большого количества рабочих—всю работу легко выполнят несколько сот человек.

Как предполагается организовать процесс строительства многоэтажных зданий? С отставанием на два-три этажа от монтируемого стального каркаса будут бетонироваться междуэтажные перекрытия. Далее с отставанием еще на два этажа изменено производить кладку заполнения внешних ограждений и внутренних стен этажей. В результате к концу монтажа каркаса нижние этажи здания будут уже полностью закончены.

Коллектив строителей Дворца Советов отдает себе отчет в той большой ответственности, которая возложена на него решением правительства о строительстве высотных зданий в Москве. Мы уверены, что, применяя достижения советской техники и науки, используя американский опыт высотного строительства, выполним задание правительства в установленный срок и возвратимся в столице нашей Родины красивые, монументальные и удобные многоэтажные здания.

Начальник Управления строительства Дворца Советов
А. ПРОКОФЬЕВ.

Породной земле

НА РОДИНЕ КРАМСКОГО

ВОРОНЕЖ. (ТАСС). На окраине Острогожска стоит маленький домик, в котором 110 лет назад родился знаменитый русский художник И. Крамской.

После смерти художника в Острогожске была создана картинная галерея его имени. Большую помощь в создании этой галереи оказал ученик Крамского И. Репин, прислали сюда свои картины художники Айвазовский, Поленов, Волков и другие друзья Крамского.

В связи с 60-летием со дня смерти Крамского, многие жители Острогожска посетили Краеведческий музей, где собраны ценные документы о жизни и деятельности художника, и прослушали лекцию о его жизни и творчестве.

НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ

РИГА. (Наш корр.). Три дня здесь проходил смотр художественной самодеятельности столицы Латвии. В нем приняло участие свыше двух тысяч человек.

26 драматических коллективов, 22 хора, 11 духовых и струнных оркестров, свыше 30 танцевальных ансамблей продемонстрировали богатство народных талантов.

В отличие от прошлогоднего смотра, в репертуаре художественной самодеятельности ведущее место заняли произведения современных советских композиторов и драматургов.

На сцене Государственного театра оперы и балета участники смотра выступили с большим итоговым концертом. Лучшие коллективы: хор и симфонический оркестр Центрального рабочего клуба профсоюзов Латвии, хор текстильщиц фабрики «Ригас Аудумс», струнный и духовой оркестры завода «ВЭФ» и др. награждены почетными грамотами.

Большую творческую помощь самодеятельности оказывают Театр оперы и балета, Латышский и Русский драматические театры, Художественный театр Латвийской ССР и др.

ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА

ВЛАДИМИР. (Наш корр.). Дом народного творчества организует первую областную выставку самодеятельного изобразительного искусства. Отобрано свыше 150 работ. Большое место на выставке займет художественное шитье.

Хорошо представленные на выставке рисунки и акварели фронтовиков Б. Шиганова, А. Киселякова, П. Жадаева, Х. Бутусова, А. Аляпушкина. Выделяется живопись Н. Морозова. Лучшие работы будут отобраны для Всесоюзной выставки самодеятельного изобразительного искусства.

НА ГАСТРОЛИ В СТОЛИЦУ РЕСПУБЛИКИ

МИНСК. (Наш корр.). На днях спектаклем «Нестерка» Вольского в Минске начались гастроли Витебского белорусского театра им. Якуба Коласа. В его репертуаре—«Русский вопрос», «Кремлевские куранты», «Так и будет», «Егор Булычев» (Режиссер, «Гамлет» и др. Гастроли проедятся два месяца.

ТЕАТР В ГОРАХ АЛТАЯ

ОЙРОТ-ТУРА. (ТАСС). Исполнилось 10 лет со дня организации ойротского национального театра.

Первым спектаклем театра была пьеса «Чапаев» по роману Д. Фурманова. Вскоре появились пьесы ойротских драматургов П. Кучиак «Чабешеш», показывающая дореволюционную бесправную жизнь алтайцев, их борьбу с баями.

В репертуаре театра — пьеса местного драматурга Емчинова «Алтан», отображающая трудовой труд в колхозах. На ойротском языке поставлены пьесы Островского, Горького и других драматургов.

Недавно театр показал премьеры пьесы К. Самойлова «Русский вопрос», отображающую события на фронтах, происходящих, расположенных в долинах, ущельях, на вершинах гор.

ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ

ЛЕНИНГРАД. (ТАСС). Академический театр оперы и балета им. Кирова показал 14 июня свою новую работу — балет композитора А. Крейна «Татьяна».

Это первый послевоенный балетный спектакль театра на современную тему — о советской молодежи. Он прекрасно оформлен художником В. Ходасевич. Постановщик—В. Бурмейстер, дирижер Е. Дубровский.

В главных ролях заняты Т. Вечеслова, А. Шелест, Ф. Балабанна, Н. Ястребцова, Н. Серебрякиков, С. Каплан и другие.

В Ленинградском драматическом театре состоялась премьера спектакля «Дни и ночи» К. Симонова.

ВЫПУСКНИКИ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина Всероссийской академии художеств дает стране в этом году 73 молодых мастера искусства: живописцев, графиков, художников театральной живописи, архитекторов, архитекторов и искусствоведов.

20 июня начнется публичная защита дипломных работ. Выпускник Е. Моисеенко написал монументальное полотно, посвященное Генералиссимусу Советского Союза Довлатова в отдыхе боев с немецко-фашистскими войсками под Москвой. Сталинская стипендиатка Е. Табакова будет защищать дипломную картину «Десант Балтийских моряков, отправляется им. Репина корец Пен-Вэрлен—«Корейский рыбацкий колхоз». В мастерской графики сталинский стипендиат А. Харшак сделал серию литографий «Ворошиловград». Интересные работы подготовили выпускники скульптурного факультета Г. Косов выделил фигуру Маяковского в натуральную величину. Л. Эйдлин — скульптуру автоматчика Матросова, Е. Крупина — Степана Разина.

В дипломных работах других выпускников возникли образы Гоголя, Репина, Чайковского, Мусоргского, академика Павлова, Мичурина, артиста Черкасова, Ульяновой.

Шестеро выпускников архитектурного факультета справились в составлении проекта театра в Выборге и четверо проектировали здание Финляндского вокзала в Ленинграде.

ИЗДЕЛИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). Здесь открылась выставка изделий художественной промышленности, организованная Управлением по делам архитектуры при Совете Министров Грузии. Представлено свыше 1300 рисунков и образцов мебели, декоративных и мебельных тканей, скобяных изделий, предметов архитектурной декоративной отделки и т. д. Широко представлены работы ведущих организованного Тбилисского художественного ремесленного училища.

В специальном зале экспонированы образцы народного творчества, собранные экспедициями грузинских художников и архитекторов в районах республики.

ОТЧЕТ ТЕАТРА НА ИСПОЛКОМЕ ГОРСОВЕТА

КУЙБЫШЕВ. (Наш корр.). Исполком Городского совета депутатов трудящихся заслушал отчет Куйбышевского драматического театра им. А. М. Горького. Отмечены достижения в работе театра. После постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства театр показал трудящимся несколько советских пьес: «За тех, кто в море!», «Далеко от Сталинграда», «Русский вопрос». Сейчас труппа готовит «Молодую гвардию». Новые спектакли получили положительную оценку.

Дирекция театра предложено практиковать выезды в отдаленные промышленные предприятия. Намечен также ряд мер по улучшению бытовых условий жизни артистов.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Курского областного драматического театра Теохаридзи-Южанову В. А. и Чернову Э. К.

За выдающиеся заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

Заслуженного артиста РСФСР

1. Теохаридзи-Южанову Владимиру Александровичу — артисту театра.
2. Чернову Эммануилу Кириловичу — артисту театра.

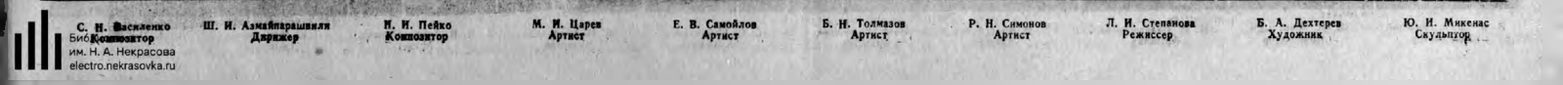
Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.

Москва, 13 июня 1947 года.

ОБ ОТКРЫТИИ ПЕРВОЙ СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

Сегодня, 20 июня, в 7 часов вечера, в Кремле, в Большом Кремлевском Дворце, состоится открытие первой сессии Верховного Совета РСФСР.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



С. Н. Василенко, композитор
Ш. И. Азмайпарашвили, дирижер
Н. И. Пейко, композитор
М. И. Царев, артист
Е. В. Самойлов, артист
Б. Н. Толмазов, артист
Р. Н. Симонов, артист
Л. И. Степанова, режиссер
Б. А. Дехтерев, художник
Ю. И. Микенас, скульптор

Библиотека им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru