40 коп.

рабочий каталог

А. А. ЯКОВЛЕВ

ВЫСТАВКА
ПРОИЗВЕДЕНИЙ

КАТАЛОГ



ЛЕНИНГРАДСКИЕ КИЛОМЕТРЫ БАМа

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РСФСР
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РСФСР

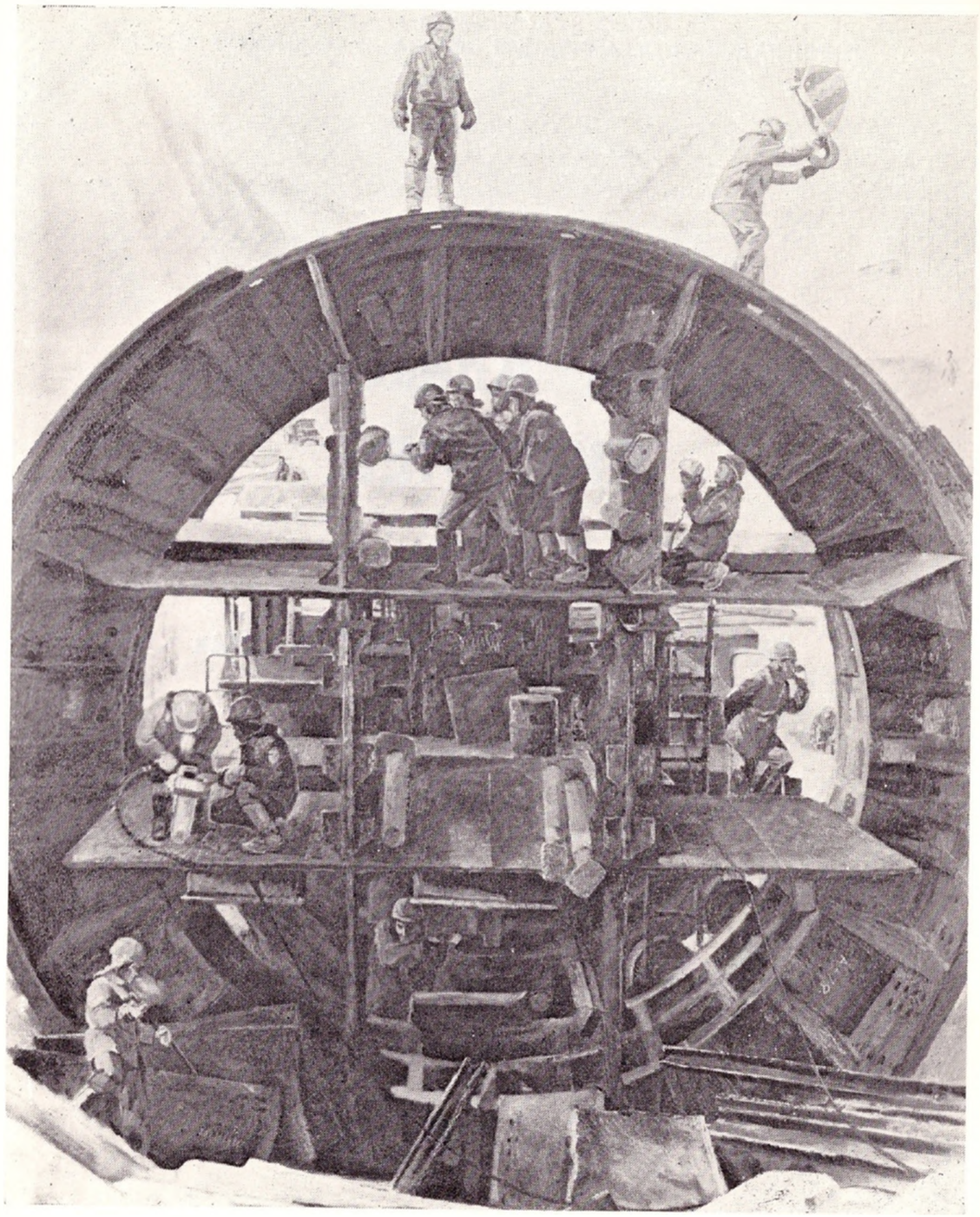
Андрей Алексеевич ЯКОВЛЕВ

ЛЕНИНГРАДСКИЕ КИЛОМЕТРЫ БАМа

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

АВТОР ВСТУПИТЕЛЬНОЙ СТАТЬИ А. Ф. ДМИТРЕНКО
СОСТАВИТЕЛЬ КАТАЛОГА Л. В. ДМИТРЕНКО
РЕДАКТОР Л. В. МОЧАЛОВ

ЛЕНИНГРАД «ХУДОЖНИК РСФСР» 1984



Монтаж главного проходческого щита Северомуйского тоннеля БАМа. 1978

Более двух десятилетий имя и произведения ленинградского живописца Андрея Алексеевича Яковлева, лауреата Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина, неизменно значатся в каталогах городских, республиканских, всесоюзных и международных выставок.

Его картины, особенно из замечательной «северной сюиты», обрели свое заслуженное место в крупнейших музейных собраниях страны. Широко известны и литературные произведения художника — очерки, статьи, книги. Как и живопись Яковлева, они посвящены людям и их судьбам, красоте человека труда, нашему современнику.

Ясность и определенность позиции Яковлева, его гражданственность — в искусстве, в литературе, в жизни, с особой убедительностью проявились в обширной серии произведений, работа над которой продолжалась шесть лет и получила название «Ленинградские километры БАМа».

В 1977 году Яковлев впервые приезжает на великую стройку. Пройдя всю западную часть трассы, он избирает местом своей постоянной работы поселок Северомуйск. Здесь начиналось самое трудное — строительство уникального пятнадцатикилометрового тоннеля.

«Еду на восток. Хочу увидеть, как все начинается. Как расступается широкой просекой тайга, как поднимаются насыпи, и утюжат их неторопливые бульдозеры, как в лесном буреломе у своенравной реки растет поселок тоннельщиков, как люди готовят решающий бросок, штурм самой неприступной горной твердыни на их пути.

Еду туда, где совершается инженерное чудо.

Туда, где работают мои земляки, которым комсомол поручил один из труднейших участков трассы, названный «ленинградским». Здесь и для художника началось самое трудное — освоение новой для него темы, не обратиться к которой он не мог. По складу своего характера, беспокойного, ищущего, по верному ощущению трудного и большого дела, по тому, о чем емко и точно сказал: «Мечтая о новой поездке, я думал не столько о сибирских красотах, сколько о людях, которые творят там поистине удивительные дела. Не терпелось увидеть все своими глазами и рассказать об этом в картинах. Боялся опоздать. Ведь не успеешь оглянуться, закончится грандиозная стройка века и не увидишь уже, как по таежным гарям прорубают просеки, по болотным топям прокладывают железнодорожные насыпи, сквозь горные кряжи пробивают тоннели... Не услышишь звенящих в вековой тишине рельс под первым поездом и не узнаешь тех, кто создал это чудо на великих сибирских просторах».

Это рукотворное чудо свершается на глазах художника. Рядом со своими героями, строителями легендарной магистрали, трудится Андрей Яковлев. «Мы

строим БАМ — Бам строит нас» — этот лозунг очень популярен на стройке. Показать наших современников, тех, кто строит БАМ и кого «строит» БАМ, в картинах, рассказать об их славных делах в очерках и газетных статьях — в этом мой гражданский и художнический долг».

Обращение к большой, важной, общественно значимой проблематике, созидательному пафосу народа, размаху его дел и замыслов, пристальное внимание к человеку труда традиционны для советского искусства. Более полувека назад М. Горький говорил о необходимости развернуть перед рабочим «широкую и яркую картину его разнообразной работы, дабы [...] углубить в нем понимание государственного значения его труда». Эту плодотворную традицию создавали и утверждали А. А. Дейнека и Ю. И. Пименов, С. В. Герасимов и А. А. Пластов, А. Н. Самохвалов и Г. Г. Нисский...

В русле этой традиции, верное ее этическим и эстетическим принципам, плодотворно работает нынешнее поколение художников. Огромное значение приобретает сегодня союз труда и искусства, и это прекрасно осознают рабочий и художник, ибо их деятельность органически сочетает труд и творчество.

«Союз. Труд. Искусство. Каждое из этих слов наполнено глубоким смыслом. Словно идеально подогнанные друг к другу гранитные блоки, сложились эти слова в короткой, как девиз, как пароль, как лозунг, фразе. Закономерность и обоюдную пользу этого, крепнущего с каждым годом, союза, ценность и необходимость этой дружбы я с особой остротой ощутил во время своей работы на БАМе». Эти слова художника подтверждает картина «Сопричастность», написанная им в 1977 году, вскоре после первой поездки на БАМ. Показанная на Республиканской и Всесоюзной выставках в Москве, посвященных 60-летию Великого Октября, картина Яковлева сразу становится популярной. Она вызывает живой интерес зрителей, о ней пишут, ее часто репродуцируют. За нее автор был удостоен диплома Совета Министров РСФСР, стал лауреатом четвертого Ленинградского заводского смотра-конкурса «Искусство — рабочему классу». Картина явилась своего рода эпиграфом к создаваемой им серии «Ленинградские километры БАМа».

«О взаимной сопричастности труда и искусства главным делам и заботам общества, о готовности каждого внести свой вклад в общий всенародный труд на благо Родины — об этом моя картина». Своим пластическим строем она ясно доносит мысль, заключенную в ее названии. Художник и модель... Тема не новая, можно сказать, традиционная. Но особой конкретностью ситуации, что является одной из характерных черт всей бамовской серии: от достоверности конкретного, — к убедительности обобщения, образными характеристиками героев (художник изобразил себя и шофера бамовца Юрия Шарипова) явственно утверждается идея нерасторжимости труда и искусства, страстной преданности общему большому делу. Думается, что это произведение выходит за тематические рамки серии «Ленинградские километры БАМа», ибо главное в нем, конечно, не сюжет, а пластически точно выраженная идея. Сопричастность — это авторское кредо, это творческая и гражданская позиция художника, которой он верен всегда, это суть отношения Яковлева к действительности. К далеким, но ставшим разительно близкими образам Севера, к остающимся в нашей памяти событиям Великой Отечественной войны, к трудам и дням сегодняшним. В картине есть то доверительное уважение к работе друг друга, та покоряющая достоверность обстановки и деталей, та содержательная ясность колорита и своеобразная торжественность композиции, которые делают это произведение цельным, значительным, искренним. Здесь «все пополам». Не только разделенное надвое пространство холста, но и состояние людей: порыв и сдержанность, энергия постижения и сосредоточенность мысли. В строгой, четко разграниченной композиции ощутим живой пульс человеческого общения, соединяющий два разных характера, две личности в одно целое [1].

В картине «Сопричастность» изображен конкретный герой, реально существующий человек. Но она, в сущности, обо всех друзьях автора, работающих на БАМе. Яковлев живет их делами, а строителям близки творческие заботы художника. Бывая в Ленинграде, они обязательно приходят в мастерскую живописца, с БАМа пишут письма, интересуются его работой, подробно рассказывают о своей. «И здесь, в горах, так далеко от дома и близких, невзирая на трудности, мы остаемся верными своему долгу. Здорово, что о нас, благодаря тебе, будут знать в родном городе». Строки из письма сменного мастера комсомольско-молодежного звена проходчиков Леонида Бойцева свидетельствуют о сознании незряшности своего дела, о прочном фундаменте их дружбы, несомненно являющейся обоюдным действенным стимулом.

Написанные Яковлевым портреты бамовцев монументальны масштабом характеров, активной энергией формы, ее своеобразным «укрупнением». Натурные, они перерастают значение этюдов, ибо образ в них точен и завершен. Яркие самобытные личности предстают в изображениях лесорубов, плотников, проходчиков, шоферов, маркшейдеров, монтеров пути...

Встречу с неповторимыми характерами дарят нам портреты маркшейдера Надежды Калачевой, проходчиков Вячеслава Киреева, Виталия Трегубова, Фазиата Гафурова, плотников-лесорубов Павла Саполнова, Александра Кузнецова, учительницы Валентины Линхобоевой, инженера-механика Юрия Кана, монтера пути Андрея Строганова. Будучи одинаковыми по типу оплечного портрета, они тем не менее весьма различны. Не только разностью лиц, одежды, профессиональных примет, но тактично найденными нюансами композиции, движения. Немаловажна всегда точная мера использования фона — будь то пейзаж, часть интерьера, условная цветовая плоскость. Стремление Яковлева к образам типическим идет от вполне конкретных характеров с выраженными индивидуальными чертами. Всякий раз испытываешь ощущение встречи именно с данной личностью. Такой подход к задачам портрета присущ художнику (достаточно вспомнить целый ряд его «северных» портретов), и особенно проявился он в портретах бамовцев. Одновременно здесь видны черты, характерные сейчас для многих произведений этого жанра. И все же, когда рассматриваешь некоторые из них, возникает чувство, которое было у самого Яковлева при встрече с реальными героями: «На редкость живописно выглядят они все вместе: молодые, мужественные лица, большие сильные руки, широкие плечи... Все в их облике проникнуто гармонией и силой. Новгородские витязи или первопроходцы Дежнева! «Дались тебе эти первопроходцы»,—

[1] Это обстоятельство отмечали также Юрий Ткаченко (Время зовет вперед. М., 1979), И. Купцов (БАМ — стройка мужества. М., 1980).

хохочут «витязи», и я, стряхнув наваждение, вижу славных сегодняшних ребят в фуфайках, ковбойках, бамовских куртках. Придет время, и эти куртки с эмблемами на потертых рукавах и самодельными надписями на выгоревших спинах будут храниться в музеях так же бережно, как кожанки гражданской, как гимнастерки Отечественной» [1].

Осознание значительного в повседневном, исторического в сегодняшнем накладывает особый отпечаток на работы бамовского цикла, причем основой этого служит реальная действительность и реальные люди с их воистину грандиозными делами. Присущее многим произведениям автора монументальное начало, заложенное уже в самих композиционных принципах [2], обретает здесь убедительное воплощение.

Несомненной творческой удачей, обобщившей поиски и находки портретных работ Яковлева, стал монументальный триптих «Строители БАМа»: «Михаил Павлов — бригадир комсомольско-молодежной бригады лесорубов СМП-572», «Юрий Никитин — бригадир комсомольско-молодежной бригады проходчиков ТО-11», «Виктор Седов — бригадир комсомольско-молодежной бригады плотников СМП-572». В этих образах, особенно в центральной части триптиха, с большой убедительностью воплотились лучшие черты советского характера — целеустремленность, ум, воля, убежденность, чувство собственного достоинства. Выразительную силу триптиху сообщают точно выявленные характеры, среди которых как сгусток активной, разумной, преобразующей энергии предстает образ Юрия Никитина, предстает во всей человеческой неповторимости и художественной правде. Эта работа проникнута мощным внутренним движением, отчего возрастает ощущение значительности каждого героя и одновременно того дела, которому он себя посвятил. В полотнах Яковлева справедливо усматривали воплощение новых черт современного рабочего и его отношения к труду. «В ней (картине «Юрий Никитин — бригадир комсомольско-молодежной бригады проходчиков ТО-11». — А. Д.) ясно выступает специфика нового труда, требующего не просто физического, но постоянного умственного напряжения... Напряженная неподвижность его фигуры подчеркивает внутреннюю готовность к действию, крайнее внимание, не позволяющее ни на секунду отвлечься от работы... Вся картина [...] вызывает чувство уважения к труду и личности рабочего, даже какой-то гордости за него, хотя в картине подчеркнуты его скромность и простота, полное отсутствие позы» [3].

«Яковлев [...] решительно вводит нас в сферу интересов и всей трудовой жизнедеятельности своего героя. Это — современный рабочий, руководящий действиями немалого коллектива... Чуть жестковатая, четкая, точная живописная форма, «упругая» ритмика произведения естественны для такой трактовки содержания портрета» [4]. По своему образному звучанию триптиху близка одна из последних работ Яковлева — «Седьмая весна БАМа (Бригадир проходчиков Юрий Ширинский)». В ней выразительно найден масштаб человека, того, что создается им, и впечатляющего простора. Известное выражение «дорога зовет» обретает здесь реальный смысл. Ибо «зовущая» диагональ железнодорожного полотна, вторгаясь в спокойно-величественную композицию холста, привносит в него напряжение, придает динамичность. Но, конечно, это движение, возникая в, казалось бы, спокойном строе портрета-картины, прежде всего выражено в облике Юрия Ширинского. Мы встречаемся с романтическим образом, взволнованная приподнятость которого определяется внутренней значительностью, душевным движением. Романтичность рождена здесь конкретной реальностью человеческих свершений и искренней увлеченностью художника своим героем.

Из подобных и многих других работ художника складывается облик целого поколения. Труд художника был высоко оценен строителями. Об этом свидетельствует, в частности, примечательный документ — удостоверение № 1, выданное художнику в апреле 1979 года. В нем говорится, что «тов. Яковлев А. А. в течение трех лет на ленинградском участке БАМа создал галерею передовиков производства, проходчиков Северомуйского тоннеля, создал правдивые картины, посвященные труду горняков. Учитывая это, руководство, партийное бюро, постройком приняли решение зачислить художника Яковлева Андрея Алексеевича Почетным проходчиком тоннельного отряда № 11 имени 60-летия Великого Октября». Заметим, немаловажным представляется то, что строители подчеркивают именно правдивость созданного художником.

В апреле 1984 года «за значительный трудовой вклад в строительство уникального пятнадцатикилометрового Северомуйского тоннеля БАМа» Яковлеву было присвоено звание «Почетный участник строительства Северомуйского тоннеля» и в честь 10-летнего юбилея ТО-11 — звание «Ветеран тоннельного отряда № 11 имени 60-летия Великого Октября.

В цикл «Ленинградские километры БАМа» входят разные по жанрам работы. Трудовая история тоннельного отряда № 11, положенная в основу живописной серии, — не протокольное бытописательство, хотя, как считает художник, при самом широком обобщении элемент документальной правды необходим. Произведение искусства сочиняется, но не придумывается. Только увиденное и пережитое может воплотиться в убедительный пластический образ. Таков, к примеру, натюрморт «Письмо из Ленинграда».

...Сгрудившиеся на самодельном столе кружки с горячим чаем, консервные банки, патронные гильзы на заиндевевшем подоконнике. И в центре — самое дорогое, желанное — письмо из родного города. Любопытная деталь: автор заметок со Всероссийской выставки «Мы строим БАМ» приводит данные о том, что только в одном 1978 году на имя строителей Бурятского участка БАМа поступило около двух миллионов писем и добавляет: «Вот что содержит простой с виду сюжет яковлевского полотна» [1]. Подобный натюрморт дома не придумаешь, не «поставишь», его надо увидеть. Увидеть и не пройти мимо. Художник, написав неравнодушной кистью обыденные предметы, дал нам возможность ощутить присутствие живых людей, собравшихся за столом после нелегкого трудового дня. Предметы здесь — своего рода действующие лица, передающие строгий, мужественный быт сильных и сердечных людей. В лаконичной четкости композиции есть свой лиризм, выраженный

---

[1] Андрей Яковлев. Сопричастность. — В кн.: Артерия жизни. М., 1978, с. 53, 54.
[2] См.: В. Леняшин. Северная сюита. — Художник, 1976, № 5, с. 31.
[3] Л. Денисова. Неисчерпаемый потенциал. — Художник, 1981, № 12, с. 34.
[4] В. Зименко. Развитой социализм: некоторые творческие проблемы эстетики и искусства. М., 1982, с. 258.

[1] В. Черняк. Художник и его герои. — Социалистическая индустрия, 1979, 5 июня.

не только в сюжете, но и в ясной, словно просветленной живописи. Написанные с натуры, на месте действия, эти предметы важны для художника как человеческие документы. Выразительны они в «Сопричастности», в натюрморте «Керны и образцы пород Северомуйского тоннеля БАМа», имеющем еще одно, деловое и одновременно доверительное название — «Хозяйство Надежды Курышевой». Важно и не случайно то, что Яковлев привозит с собой вместе с написанными холстами в качестве своего рода памяток «боевые листки», каски, кусок скальной породы из тоннеля, подаренный ему проходчиками. Вещи, хранящие живой накал человеческого дела, души рабочего, — они своеобразный импульс для художника, камертон достоверности, важная предпосылка движения к правде художественной. Такая достоверность присуща, конечно, не только «частностям», но и целому в работах Яковлева — факту, ситуации, событию. Есть она и в его картине «Монтаж главного проходческого щита Северомуйского тоннеля БАМа». О работе над этим холстом художник рассказывает: «Между предпортальным зданием транспортно-дренажной штольни и штабелями тюбингов, почти вплотную к скале монтируется гигантское сооружение. Огромный стальной круг, обстроенный фермами, балками, площадками, лестницами... Диаметр его восемь с половиной метров... Работа идет круглые сутки. Ни лютый мороз, ни метель не могут заставить монтажников уйти. Они торопятся. Надо в срок закончить монтаж. Надо успеть до оттепели начать проходку большого тоннеля... «Северомуйский тоннель — ключ движения поездов на БАМе» — такой плакат висит на портале. Этот ключ был в руках монтажников. Они не подвели... Щит был собран досрочно и в день открытия XVIII съезда ВЛКСМ двинулся. За месяц до пуска щита я вернулся в Ленинград, чтобы успеть к республиканской выставке «Мы строим БАМ» написать картину о монтажниках. Какая уж тут сопричастность, если я не сдержу слова».

Художник свое слово сдержал, как и герои его произведения, показанного в апреле 1979 года на выставке в Улан-Удэ и удостоенного первой премии Союза художников РСФСР и ЦК ВЛКСМ. Как и в других своих картинах, художник композиционно сопоставляет мощь и величие природы с мощью и величием человека и его дел. Панорама заснеженных, торжественно-молчаливых гор открывается сквозь гигантское сооружение, внутри которого господствует четкий, слаженный и напряженный рабочий ритм. Монтажников немного, но ощутима энергия их труда, его впечатляющий масштаб. Вслед за теми, кто смонтировал трехсоттонную махину, пойдут проходчики... Так, по работам Яковлева можно проследить вехи нелегкого и героического пути стройки.

Достоверен и одновременно образно многозначен написанный еще в пору первой поездки художника натурный этюд «Трасса у Белых озер», послуживший основой картины «682-й километр будущей магистрали». Он, как и картина, — своеобразный портрет местности, где железнодорожная насыпь оборвалась маленькой вешкой с красным флажком. Образу, созданному художником, созвучны строки Н. Савостина:

И вспыхнет в просвете,
Меж сопок скользя,
Из этих отметин
В два рельса стезя...

Прошло время. И вот уже, круто разворачиваясь под своеобразную арку с надписью «Разъезд Окусикан», устремляется вдаль стальная колея. Такой увидел ее Яковлев в 1983 году и запечатлел в одноименном полотне, даже для него по мотиву (небо, горы, дорога) и живописному строю особо лаконичном, хотя и многозначном по своей сути.

В том же 1983 году появился холст «Впереди — Северомуйск». У подножья лесистых сопок, за которыми еще и еще надвигаются горы, прочерчивая белизну снега, легли рельсы. Идет укладка пути. Рядом у этюдника работает художник, имеющий высокое и счастливое право сказать: «Так было, я это видел, это знаю».

Начиная с 1977 года на многих художественных выставках Андрей Яковлев экспонировал новые произведения о БАМе. Теперь он собрал их вместе, чтобы рассказать о километрах БАМа, пройденных в жизни, пройденных в искусстве.

Художники разных городов страны создают коллективную летопись строительства магистрали. Вместе с А. И. Алексеевым и В. С. Рогалем, О. П. Филатчевым и П. П. Оссовским, Ю. С. Подляским и В. Ф. Жемерикиным, вместе со многими живописцами, скульпторами, графиками Андрей Яковлев настойчиво и последовательно творит свою хронику БАМа, в которой он масштабно и убедительно воплощает облик людей и событий. Поэтому веришь художнику, проникаешься искренним волнением его слов, сказанных в самом начале его бамовских километров: «Я знаю: пока не пройдут все свои километры до конца, не построят все мосты, не пробьют тоннели и не положат рельсы, пока не увидят первый поезд, — они не успокоятся. Я знаю: пока не напишу картины о них, не выскажу красками всего, что видел и чем был потрясен, — не будет и мне покоя».

Этим прекрасным творческим беспокойством пронизано все творчество Яковлева, художника яркой индивидуальности, зрелого мастерства, утверждающего своим искусством гуманистические идеалы нашего общества, земной и романтический подвиг молодости Советской Родины.

Верность теме, стремление возможно глубже и полнее раскрыть ее вообще характерны для Яковлева. Это ощутимо и в многолетней привязанности живописца к северной тематике, это в полной мере проявилось и сейчас — в «Ленинградских километрах БАМа». В 1975 году в предисловии к каталогу персональной выставки произведений Яковлева его учитель, народный художник СССР Евсей Евсеевич Моисеенко очень верно предопределил его дальнейший путь: «Яковлев создал целый мир образов талантливо и самобытно. Этот собственный взгляд на жизнь, по-моему, очень дорогое качество художника. Редкое, поэтому и дорогое. По мере того, как он будет обращаться в своем творчестве к новым пластам жизни, я глубоко убежден, что он порадует и удивит новыми открытиями и новыми произведениями».

Одним из таких «новых пластов жизни» стал для художника БАМ. Созданный Яковлевым обширный цикл произведений «Ленинградские километры БАМа» — свидетельство творческих достижений мастера, значительный вклад в современное советское искусство.



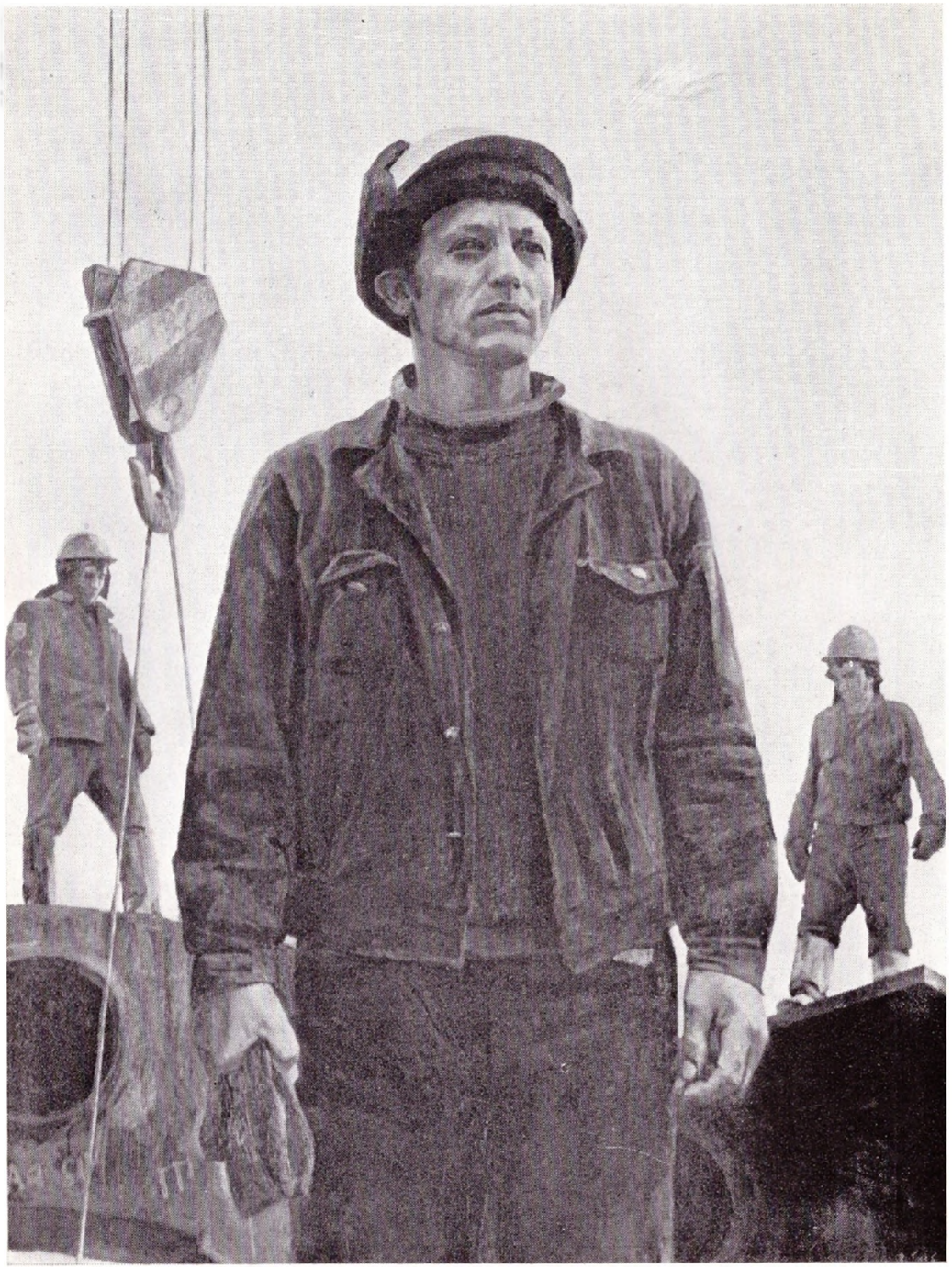
Сопричастность. 1977



Флаг над порталом. 1978



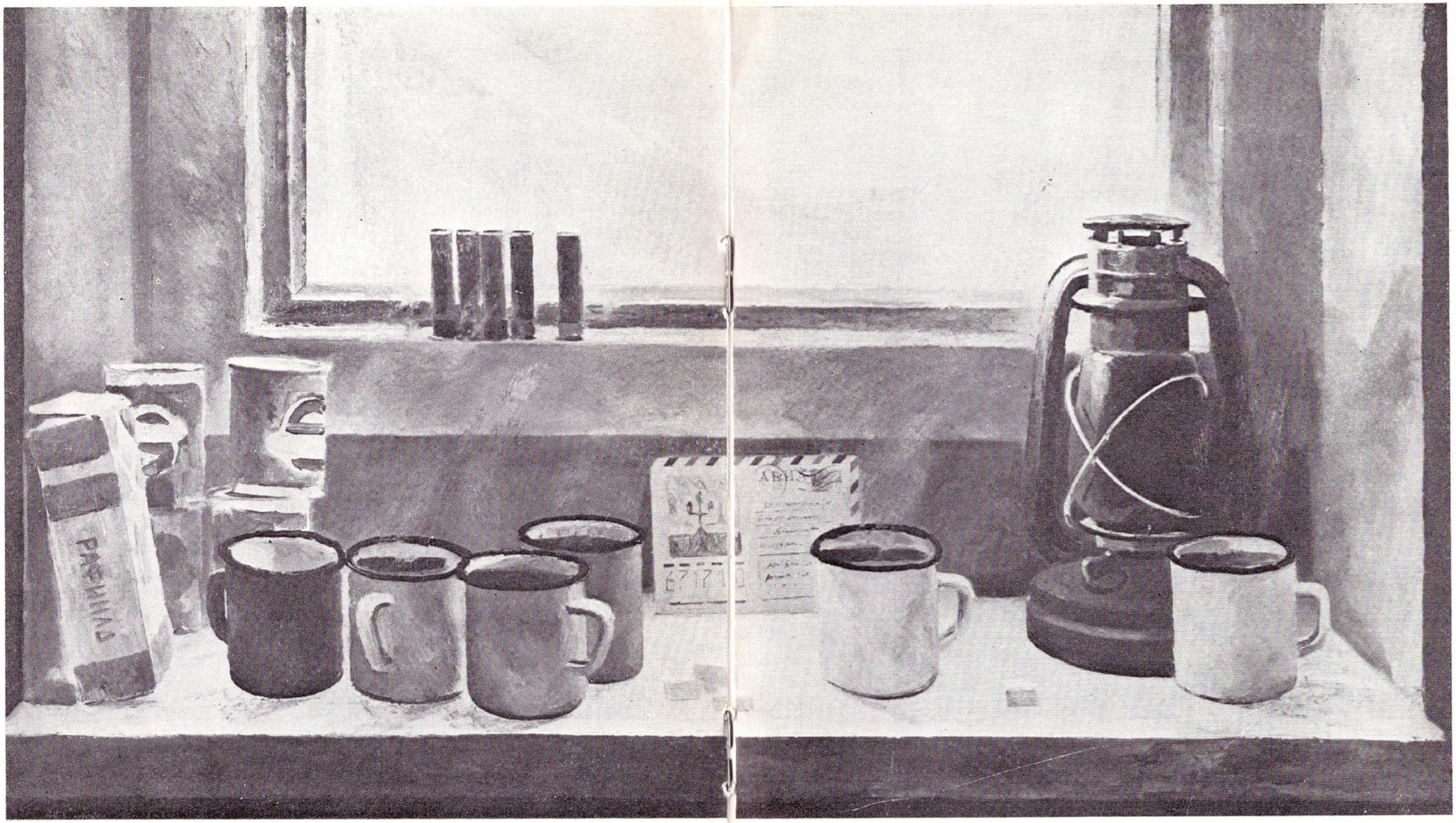
Михаил Павлов, бригадир комсомольско-молодёжной бригады лесорубов СМП-572. Левая часть триптиха «Строители БАМа». 1980



Юрий Никитин, бригадир комсомольско-молодежной бригады проходчиков ТО-11. Центральная часть триптиха «Строители БАМа». 1980



Виктор Седов, бригадир комсомольско-молодежной бригады плотников СМП-572. Правая часть триптиха, «Строители БАМа». 1980



Письмо из Ленинграда. 1977



Надежда Калачева, маркшейдер ТО-11. 1978



Павел Саполнов, плотник-лесоруб СМП-572. 1977



Впереди — Северомуйск. 1983



Петр и Евгений Четвернины, звеньевые проходчиков ТО-11. 1978



Седьмая весна БАМа (Бригадир проходчиков Юрий Ширинский). 1982



Разъезд Окусикан. 1983

КАТАЛОГ

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

ГРМ — Государственный Русский музей
ЛОСХ — Ленинградская организация Союза художников РСФСР
ЛОХФ — Ленинградское отделение Художественного фонда РСФСР
М. — масло
СХ — Союз художников
Х. — холст
ЦВЗ — Центральный выставочный зал

Размеры произведений даны в сантиметрах
Произведения, местонахождение которых не указано, принадлежат автору

ТРАССА У БЕЛЫХ ОЗЕР. 1977
Х., м. 80 x 91

Выставки: осенняя произведений ленинградских художников. Ленинград, 1981

Воспроизведения: Андрей Яковлев. Ленинградские километры БАМа. Л., 1982

ДЕНЬ НАЧИНАЕТСЯ. 1977
Х., м. 80 x 91
Кемеровская областная картинная галерея

Выставки: осенняя произведений ленинградских художников. Ленинград, 1978

ПАРФЕН РИНЧИНОВ, ПРОВОДНИК ИЗЫСКАТЕЛЕЙ. 1977
Х., м. 62 x 47

ВАСИЛИЙ ДУЛЬБЕЕВ, ПРОВОДНИК ИЗЫСКАТЕЛЕЙ. 1977
Х., м. 50 x 50

ПАВЕЛ САПОЛНОВ, ПЛОТНИК-ЛЕСОРУБ СМП-572. 1977
Х., м. 78 x 67

Союз художников СССР. Москва

Выставки: «Наш современник». Ленинград, 1977; передвижные, организованные Министерством культуры СССР, 1978—1980; передвижная «Советский портрет», 1982

Воспроизведения: Ленинградская правда, 1977, 2 мая; Смена (спец. выпуск), 1979, 2 октября; Андрей Яковлев. Ленинградские километры БАМа. Л., 1982

АЛЕКСАНДР КУЗНЕЦОВ, ПЛОТНИК-ЛЕСОРУБ СМП-572. 1977
Х., м. 58 x 46
Частное собрание. Ленинград

Воспроизведения: Артерия жизни. М., 1978

МИХАИЛ ПАВЛОВ, ПЛОТНИК-ЛЕСОРУБ СМП-572. 1977
Х., м. 61 x 69

Выставки: «Наш современник». Ленинград, 1977

Воспроизведения: Артерия жизни. М., 1978; Андрей Яковлев. Ленинградские километры БАМа. Л., 1982

ВИКТОР СЕДОВ, ПЛОТНИК-ЛЕСОРУБ СМП-572.
Союз художников РСФСР. Москва
Х., м. 67 x 57
Союз художников РСФСР. Москва

Выставки: произведений ленинградских художников, посвященная 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, 1980

Воспроизведения: Ленинградская правда, 1977, 2 мая; Андрей Яковлев. Ленинградские километры БАМа. Л., 1982

ВЛАДИМИР ЛАВРЕНТЬЕВ, ПЛОТНИК-ЛЕСОРУБ СМП-572. 1977
Х., м. 66 x 56

682-Й КИЛОМЕТР БУДУЩЕЙ МАГИСТРАЛИ. 1977
Х., м. 160 x 175
Представительство СССР при ООН. Нью-Йорк

Выставки: весенняя произведений ленинградских художников. Ленинград, 1977

Воспроизведения: Ленинградская правда, 1977, 2 мая; Андрей Яковлев. Ленинградские километры БАМа. Л., 1982

ПИСЬМО ИЗ ЛЕНИНГРАДА. 1977 *
Х., м. 84 x 145
Министерство культуры РСФСР. Москва

Выставки: республиканская «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, Иркутск, Ленинград, 1979; советской живописи в Генуе. Италия, 1979; произведений советских художников. Болгария, 1982

Воспроизведения: Андрей Яковлев. Ленинградские километры БАМа. Л., 1982

МИХАИЛ ОНДАТРОВ, РАБОЧИЙ ТО-11. 1977
Х., м. 56 x 45

ДОРОГА НА СЕВЕРОМУЙСК. 1977
Х., м. 81 x 67

ВИКТОР САМОЙЛОВ, ШОФЕР МЕХКОЛОННЫ № 139. 1977
Х., м. 58 x 45

ЮРИЙ ШАРИПОВ, ШОФЕР МЕХКОЛОННЫ № 139. 1977
Х., м. 60 x 67
~~Союз художников РСФСР~~

Выставки: «Наш современник». Ленинград, 1977; республиканская «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, Иркутск, Ленинград, 1979

СОПРИЧАСТНОСТЬ. 1977 **
Х., м. 140 x 237
Государственный Русский музей. Ленинград

Выставки: республиканская, посвященная 60-летию Великого Октября. Москва, 1977; Всесоюзная посвященная 60-летию Великого Октября. Москва, 1977; передвижная, организованная Министерством культуры СССР, 1977—1978; произведений из фондов ГРМ «Наша Родина», посвященная XXVI съезду КПСС. Ленинград, 1981; произведений ленинградских художников (1932—1982), посвященная 60-летию образования СССР

Воспроизведения: Художник, 1978, № 1; Искусство, 1978, № 3; Книжное обозрение, 1978, 10 ноября; Артерия жизни. М., 1978; Наш современник. М., 1979; 60 лет Великого Октября. Выставка произведений художников РСФСР. Л., 1979; Смена (спец. выпуск), 1979, 2 октября; Юный художник, 1980, № 4; БАМ — стройка мужества. М., 1980; По ленинскому пути. М., 1981; А. Парамонов, С. Червонная. Советская живопись. М., 1981; С. Червонная. Взаимодействие художественных культур народов СССР. М., 1982; Андрей Яковлев. Ленинградские километры БАМа. Л., 1982; Образ Родины. Л., 1982; В. Зименко. Развитой социализм: некоторые творческие проблемы эстетики и искусства. М., 1982; Е. Николаева. Искусство и рабочий класс. Л., 1983

ФЛАГ НАД ПОРТАЛОМ. 1978
Х., м. 117 x 101
Дирекция выставок ЛОСХ РСФСР. Ленинград

Выставки: произведений ленинградских художников «Наш современник», посвященная XXVI съезду КПСС. 1981

* На республиканской художественной выставке «Мы строим БАМ» отмечена I премией ЦК ВЛКСМ, Министерства культуры РСФСР и Союза художников РСФСР (1979)

** На республиканской художественной выставке, посвященной 60-летию Великого Октября, отмечена Дипломом Совета Министров РСФСР (1977) и Дипломом IV Ленинградского заводского смотра-конкурса «Искусство — рабочему классу» (1977)

Воспроизведения: Северный Байкал, 1978, 17 июля; Андрей Яковлев. Ленинградские километры БАМа. Л., 1982

ЛЕОНИД БОЙЦЕВ, СМЕННЫЙ МАСТЕР ТО-11. 1978
Х., м. 80 х 87
Союз художников РСФСР

Выставки: весенняя произведений ленинградских художников. Ленинград, 1978; республиканская «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, Иркутск, Ленинград 1979; республиканская «50 лет Комсомольску-на-Амуре». Комсомольск-на-Амуре. 1982

Воспроизведения: Ленинградская правда. 1978, 4 июня; Северный Байкал, 1978, 18 июля; Каталог художественной выставки «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982; Андрей Яковлев. Ленинградские километры БАМа. Л., 1982

НАДЕЖДА КАЛАЧЕВА, МАРКШЕЙДЕР ТО-11. 1978
Х., м. 107 х 66
Союз художников СССР. Москва

Выставки: осенняя произведений ленинградских художников. Ленинград, 1978; Всесоюзная из произведений, принадлежащих Дирекции выставок СХ СССР. Тбилиси, 1980;

Всесоюзная из произведений, принадлежащих Дирекции выставок СХ СССР. Магнитогорск, 1982; республиканская «50 лет Комсомольску-на-Амуре». Комсомольск-на-Амуре, 1982

АЛЬБИНА ВЕДЕНЬКО, МАРКШЕЙДЕР ТО-11. 1978
Х., м. 75 х 81
Министерство культуры РСФСР. Москва

Выставки: произведений ленинградских художников, посвященная 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Ленинград, 1980

Воспроизведения: Андрей Яковлев. Ленинградские километры БАМа. Л., 1982

ВЯЧЕСЛАВ КИРЕЕВ, МАШИНИСТ ЭЛЕКТРОВОЗА, ПРОХОДЧИК ТО-11. 1978
Х., м. 100 х 80
Союз художников РСФСР. Москва

Выставки: осенняя произведений ленинградских художников. Ленинград, 1978; республиканская «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, Иркутск, Ленинград, 1979; республиканская «50 лет Комсомольску-на-Амуре». Комсомольск-на-Амуре, 1982

Воспроизведения: Ленинградская правда, 1979, 8 июля; Смена, 1979, 6 октября; Андрей Яковлев. Ленинградские километры БАМа. Л., 1982

ЕВГЕНИЙ БЕЗНОСКОВ, БРИГАДИР ПРОХОДЧИКОВ ТО-11. 1978
Х., м. 80 х 85

НОЧНАЯ СМЕНА. МОНТАЖ ПРОХОДЧЕСКОГО ЩИТА. 1978
Х., м., алюминиевый и бронзовый порошки
Министерство культуры РСФСР. Москва
Выставки: весенняя произведений ленинградских художников. Ленинград, 1978; передвижная по городам Сибири. 1982—1983

Воспроизведения: Вечерний Ленинград, 1979, 26 января

ФАЗИАТ ГАФУРОВ, ПРОХОДЧИК ТО-11. 1978
Х., м. 87 х 85
Союз художников РСФСР. Москва

Выставки: республиканская «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, Иркутск, Ленинград, 1979

Воспроизведения: Андрей Яковлев. Ленинградские километры БАМа. Л., 1982

ВЛАДИМИР БРУСЕНЦОВ, ПРОХОДЧИК ТО-11. 1978
Х., м. 81 х 56

ВИТАЛИЙ ТРЕГУБОВ, КОМСОРГ КОМСОМОЛЬСКО-МОЛОДЕЖНОГО ЗВЕНА ПРОХОДЧИКОВ ТО-11. 1978
Х., м. 80 х 80
Союз художников РСФСР. Москва

Выставки: республиканская «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, Иркутск, Ленинград, 1979

Воспроизведения: Вечерний Ленинград, 1979, 26 января; Андрей Яковлев. Ленинградские километры БАМа. Л. 1982

ПЕТР И ЕВГЕНИЙ ЧЕТВЕРНИНЫ, ЗВЕНЬЕВЫЕ ПРОХОДЧИКОВ ТО-11. 1978
Х., м. 104 х 100

ВЯЧЕСЛАВ ПИЛИПКО, РАБОЧИЙ ТО-11. 1978
Х., м. 65 х 56

ИВАН МАТВЕЕНКО, ПРОХОДЧИК ТО-11. 1978
Х., м. 93 х 92
Министерство культуры РСФСР

Выставки: республиканская «По родной стране», посвященная 60-летию образования СССР. ЦВЗ, Ленинград, 1982; «Сибирь в произведениях художников РСФСР». Западный Берлин, 1984

Воспроизведения: Андрей Яковлев. Ленинградские километры БАМа. Л., 1982

ТЕХНИКА БАМА. 1978
Х., м. 109 х 96
Дирекция выставок ЛОХФ РСФСР. Ленинград

Выставки: произведений ленинградских художников, посвященная 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Ленинград, 1980; произведений ленинградских художников. Новокузнецк, 1981

МОНТАЖ ГЛАВНОГО ПРОХОДЧЕСКОГО ЩИТА СЕВЕРОМУЙСКОГО ТОННЕЛЯ БАМа. 1978 *
Х., м. 255 х 205
Союз художников РСФСР. Москва

Выставки: республиканская «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, Иркутск, Ленинград, 1979

Воспроизведения: Московский художник, 1979, 28 апреля; Ленинградская правда, 1979, 8 июля; Смена (спец. выпуск), 1979, 2 октября; Смена, 1979, 6 октября; Юный техник, 1980, № 4; М. Хабарова. Всероссийская художественная выставка «Мы строим БАМ». Л., 1980; Художники — десятой пятилетке. М., 1981; Андрей Яковлев. Ленинградские километры БАМа. Л., 1982; Е. Николаева. Искусство и рабочий класс. Л., 1983

ПОСЕЛОК СЕВЕРОМУЙСК — СТОЛИЦА ТОННЕЛЬЩИКОВ БАМа. 1979
Х., м. 139 х 126
Дирекция выставок ЛОХФ РСФСР. Ленинград

Выставки: осенняя произведений ленинградских художников. Ленинград, 1982

* На республиканской художественной выставке «Мы строим БАМ» отмечена I премией ЦК ВЛКСМ, Министерства культуры РСФСР и Союза художников РСФСР (1979)

Воспроизведения: Андрей Яковлев. Ленинградские километры БАМа. Л., 1982

ВАСИЛИЙ БЕЗРИДНЫЙ, БРИГАДИР ПРОХОДЧИКОВ ТО-11. 1979
Х., м. 97 х 87
Пермская государственная художественная галерея

Выставки: республиканская «По родной стране», посвященная 60-летию образования СССР. ЦВЗ, Ленинград, 1982

Воспроизведения: Ленинградская правда, 1982, 26 декабря

ИВАН САМОЙЛОВ, БУРИЛЬЩИК ТО-11. 1979
Х., м. 60 х 65

БРИГАДИР. 1979
Х., м. 125 х 108

ФАБИР ГАФУРОВ, НАЧАЛЬНИК УЧАСТКА ТО-11. 1979
Х., м. 85 х 68

НАДЕЖДА КУРЫШЕВА, СТАРШИЙ ИНЖЕНЕР СТРОИТЕЛЬНОЙ ЛАБОРАТОРИИ ТО-11. 1979
Х., м. 60 х 57

ХОЗЯЙСТВО НАДЕЖДЫ КУРЫШЕВОЙ, КЕРНЫ И ОБРАЗЦЫ ПОРОД СЕВЕРОМУЙСКОГО ТОННЕЛЯ БАМа. 1979
Х., м. алюминий, бронза. 85 х 135

Выставки: осенняя произведений ленинградских художников. Ленинград, 1979

БАГУЛЬНИК. 1980
Х., м. 109 х 107
Частное собрание. Москва

ЮРИЙ ШИРИНСКИЙ, БРИГАДИР ПРОХОДЧИКОВ ТО-11. 1980
Х., м. 100 х 73

ВАЛЕНТИНА ЛИНХОБОЕВА, УЧИТЕЛЬНИЦА. 1980
Х., м. 56 х 42
Союз художников РСФСР. Москва

Выставки: осенняя произведений ленинградских художников. Ленинград, 1980

МИХАИЛ ПАВЛОВ, БРИГАДИР КОМСОМОЛЬСКО-МОЛОДЕЖНОЙ БРИГАДЫ ЛЕСОРУБОВ СМП-572. ЛЕВАЯ ЧАСТЬ ТРИПТИХА «СТРОИТЕЛИ БАМа». 1980 *
Х., м. 180 х 122
Министерство культуры РСФСР. Москва

Выставки: зональная произведений ленинградских художников. Ленинград, 1980; VI республиканская «Советская Россия», посвященная XXVI съезду КПСС. Москва, 1980;

Всесоюзная «Мы строим коммунизм», посвященная XXVI съезду КПСС. Москва, 1980;

Всесоюзная «Мы строим коммунизм», посвященная XXVI съезду КПСС. Москва, 1981; юбилейная «В семье единой», посвященная 60-летию образования СССР. Москва, 1982; «Сибирь в произведениях художников РСФСР». Западный Берлин, 1984

Воспроизведения: Ленинградская правда, 1980. 11 сентября; Социалистическая индустрия, 1980, 23 ноября; Советская культура, 1980, 26 декабря; Аврора, 1981, № 2: Юность, 1981, № 2; Художник, 1981, № 6; Литературная Россия, 1981, 4 сентября; Пою мое Отечество, республику мою! РСФСР. М., 1982

ЮРИЙ НИКИТИН, БРИГАДИР КОМСОМОЛЬСКО-МОЛОДЕЖНОЙ БРИГАДЫ ПРОХОДЧИКОВ ТО-11. ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ТРИПТИХА «СТРОИТЕЛИ БАМа». 1980 *
Х., м. 180 х 138
Министерство культуры РСФСР. Москва

Выставки: зональная произведений ленинградских художников. Ленинград, 1980; VI республиканская «Советская Россия», посвященная XXVI съезду КПСС. Москва, 1980; юбилейная «В семье единой», посвященная 60-летию образования СССР. Москва, 1982; «Сибирь в произведениях художников РСФСР». Западный Берлин, 1984

Воспроизведения: Ленинградский рабочий, 1980, 12 сентября; Советская культура, 1980, 26 декабря; Труд, 1981, 15 февраля; Мы строим коммунизм. Каталог Всесоюзной художественной выставки. М., 1981; Искусство, 1981, № 2; Кировец, 1981, 11 августа; Вечерний Ленинград, 1981, 22 августа; Литературная Россия, 1981, 4 сентября; Шестая республиканская художественная выставка «Советская Россия». Л., 1981; Мы строим коммунизм. М., 1982; Андрей Яковлев. Ленинградские километры БАМа. Л., 1982; Зональная выставка произведений ленинградских художников. Живопись. Л., 1982; Образ Родины. Л., 1982; Искусство, 1982, № 12; Союз искусства и труда. Люди труда в советском изобразительном искусстве. М., 1982; Сибирь социалистическая. М., 1983; Е. Николаева. Искусство и рабочий класс. Л., 1983

ВИКТОР СЕДОВ, БРИГАДИР КОМСОМОЛЬСКО-МОЛОДЕЖНОЙ БРИГАДЫ ПЛОТНИКОВ СМП-572. ПРАВАЯ ЧАСТЬ ТРИПТИХА «СТРОИТЕЛИ БАМа». 1980 *
Х., м. 180 х 122
Министерство культуры РСФСР. Москва

Выставки: VI республиканская «Советская Россия», посвященная XXVI съезду КПСС. Москва. 1980; Всесоюзная «Мы строим коммунизм», посвященная XXVI съезду КПСС. Москва, 1981; юбилейная «В семье единой», посвященная 60-летию образования СССР. Москва, 1982; «Сибирь в произведениях художников РСФСР». Западный Берлин, 1984

Воспроизведения: Советская культура, 1980, 26 декабря; Литературная Россия, 1981, 4 сентября.

СЕДЬМАЯ ВЕСНА БАМА (БРИГАДИР ПРОХОДЧИКОВ ЮРИЙ ШИРИНСКИЙ). 1982 **
Х., м. 242 х 180
Министерство культуры СССР. Москва

Выставки: Всесоюзная «СССР — наша Родина», посвященная 60-летию образования СССР. Москва, 1982—1983; Всесоюзная художественная выставка «Наш современник». ВДНХ СССР. Москва, 1983

Воспроизведения: Труд, 1982, 7 ноября; Литературная Россия, 1982, 26 ноября; Огонек. 1982, № 50, декабрь; Творчество, 1983, № 2; Художник 1983, № 5; Искусство, 1983, № 10

* На IV республиканской художественной выставке «Советская Россия», посвященной XXVI съезду КПСС, триптих «Строители БАМа» отмечен Дипломом Совета Министров РСФСР (1980)
** На всесоюзной художественной выставке «Наш современник» отмечена премией ВДНХ СССР (1983)

ВПЕРЕДИ — СЕВЕРОМУЙСК. 1983
Х., м. 84 х 106

Выставки: осенняя произведений ленинградских художников. Ленинград, 1983

ЮРИЙ КАН, ИНЖЕНЕР-МЕХАНИК ТО-11. 1983
Х., м. 81 х 81

Выставки: совместная произведений московских и ленинградских художников (живописцев). Ленинград, 1983; осенняя просзведений ленинградских художников. Ленинград, 1983

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЖУРБИН, ВЕТЕРАН БАМа, НАЧАЛЬНИК ПЕРВЫХ ДЕСАНТОВ НА БАЙКАЛ И В РАЙОН СЕВЕРОМУЙСКА. 1983
Х., м. 70 х 65

ИГОРЬ ПАВЛОВИЧ ПОПОВ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬ РСФСР, ПРОХОДЧИК ТО-11, ПОЧЕТНЫЙ ПАССАЖИР ПЕРВОГО ПОЕЗДА. 1983
Х., м. 100 х 84

ИВАН ЗАРУЦКИЙ, КОМПЛЕКСНЫЙ БРИГАДИР ТО-11. 1983
Х., м. 85 х 91

МУЙСКАЯ ДОЛИНА. 1983
Х., наклеенный на оргалит, м. 75 х 101

~~**СЕВЕРОМУЙСКИЙ КАРЬЕР.** 1983
Х., м. 100 х 80~~

ОКРЕСТНОСТИ СЕВЕРОМУЙСКА. 1983
Х., м. 135 х 108

СУМЕРКИ. 1983
Х., накленный на оргалит. 75 х 75

ЛЮДМИЛА СЕРГЕЕВНА КРАСУЛЕНКО, ТЕХНИК СТРОИТЕЛЬНОЙ ЛАБОРАТОРИИ ТО-11. 1983
Х., м. 100 х 55

ТАТЬЯНА ЖАРИКОВА И ГАЛИНА СТАРИЦКАЯ, ПРОБООТБОРЩИЦЫ СТРОИТЕЛЬНОЙ ЛАБОРАТОРИИ ТО-11. 1983
Х., м. 78 х 85

ЮРИЙ БУРОВ, ПРОХОДЧИК ТО-11, АВТОР ПОПУЛЯРНЫХ НА БАМе ПЕСЕН. 1983
Х., м. 83 х 62
Частное собрание. Ленинград

АНДРЕЙ СТРОГАНОВ, МОНТЕР ПУТИ СМП-597. 1983
Х., накленный на оргалит, м. 86 х 66

ВЛАДИМИР КУЗЬМИН, ХУДОЖНИК. 1983
Х., накленный на оргалит, м. 74 х 84

РАЗЪЕЗД ОКУСИКАН. 1983
Х., м. 93 х 84

ТИШИНА. 1983
Х., м. 87 х 84

НАД ТРАССОЙ. 1984
Х., м. 175 х 152

~~**УКЛАДКА ПОСЛЕДНИХ ЗВЕНЬЕВ.** 1984
Х., м. 80 х 155~~

ЕВГЕНИЙ ЧЕТВЕРНИН, ЗВЕНЬЕВОЙ ПРОХОДЧИКОВ ТО-11. 1984
Х., м. 205 х 155

~~**МОНТАЖ В НОЧНУЮ СМЕНУ.** 1984
Х., м., 175 х 155~~

~~**НАД ТРАССОЙ.** 1984
Х., м. 180 х 155~~

~~**ХЛЕБ-СОЛЬ БАМа. (ВСТРЕЧА ПЕРВОГО ПОЕЗДА).** 1984
Х., м. 162 х 197~~

СХ РСФСР
ЛОХФ
МК РСФСР
МК РСФСР
Упр.
Горьковский
Упр.
ЛОХФ
На трассе минус 53°
Ямальский
Обл. краевед. муз. МК
РСФСР. На трассе минус 53°
80 х 135 х. м. 1300 р. 1983
ЛОХФ. Ночи БАМа 175 х 155 х. м.
1984 г.
Смерть горы. Большой
Северомуйский карьер
1983 г. 85 х 135 х. м.
Евгений Четвернин —
звеньевой ТО-11. 1985
РСФСР
СХ

БИБЛИОГРАФИЯ *

Очерки, статьи А. А. Яковлева

Самые важные километры (На ленинградском участке БАМа). — Ленинградская правда, 1977, 2 мая.

И нет нам покоя... — Молодежь Бурятии, 1978, 11 марта.

Пока не выскажу красками... — Северный Байкал, 1978, 18 марта.

Вас приветствует Северомуйск. — Ленинградская правда, 1978, 4 июня.

Северомуйск в моей судьбе. — Северный Байкал, 1978, 16 и 18 июля.

Сопричастность. — Артерия жизни. М., 1978, с. 50—56.

Мы строим БАМ — Ленинградская правда, 1979, 8 июля.

Радость открытий. — Вечерний Ленинград, 1979, 5 сентября.

Позвала в дорогу молодость. — Юный художник, 1980, №4, с. 22—24.

Увидят строители БАМа. — Вечерний Ленинград, 1980, 25 октября.

Народная галерея. — Ленинградская правда, 1981, 4 марта.

Может, осилим! — Советская культура, 1981, 8 сентября.

Выступление на Пятом пленуме правления Союза художников РСФСР 25—26 ноября 1980 г. — Стенографический отчет. Л., 1981, с. 62—65.

Боевая программа действий. — Вечерний Ленинград, 1982, 20 мая.

Мастерство смолоду. — Правда, 1983, 4 мая.

Монографические статьи

А. Дмитренко. Сопричастность. — Вечерний Ленинград, 1978, 26 января.

С. Иванов. Каска и палитра. Северный Байкал, 1978, 4 мая.

Ю. Рытхэу. Краски Севера. — Советская культура, 1979, 10 августа.

Л. Сидоровский. Все краски БАМа. — Смена, 1979, 6 октября.

А. Губарев. Картина рождается в пути. — Вечерний Ленинград, 1979, 5 ноября.

М. Тубли. Человек на земле. — Советская Россия, 1979, 15 ноября.

А. Дмитренко. Навстречу северному сиянию. — Ленинградская правда, 1979, 27 декабря.

В. Ганшин. «Путь мой с БАМом совпадает...» — Ленинградский рабочий, 1980, 30 мая.

А. Губарев. Художник на БАМе (о творчестве Андрея Яковлева). — Искусство, 1980, № 4.

А. Дмитренко. Вступительная статья к подборке открыток: Андрей Яковлев. Ленинградские километры БАМа. Л., 1981.

Л. Сидоровский. Адрес мастерской: БАМ. — Литературная Россия, 1980, 4 сентября.

Г. Попов. Темы подсказывает БАМ. — Советский спорт, 1984, 2 мая.

А. Губарев. Искусство, вдохновленное современностью. — Искусство, 1984, № 7.

В. Ганшин. Встанет дом на речном берегу. — Ленинградский рабочий, 1984, 3 августа.

М. Тубли. Магистральное направление.— Нева, 1984, № 11.

---

* В библиографический список включены очерки и статьи А. А. Яковлева о поездках на БАМ и публикации, посвященные серии «Ленинградские километры БАМа».

Общие публикации и рецензии

П. Муратов. Многообразие творческих индивидуальностей. — Художник, 1973, № 1, с. 27—29.

О нашем современнике. — Ленинградская правда, 1977, 16 апреля.

О. Колесова. Пусть наши встречи повторятся. Зрители о выставке. — Ленинградская правда, 1977, 29 апреля.

Г. Новосадюк. О красоте родной природы. — Ленинградская правда, 1977, 29 июня.

В. Загонек. Радуюсь успеху товарищей. — Московский художник, 1977, 9 сентября.

Валерий Карпов. «Не напишу — не будет мне покоя». — Голос Родины, 1977, 9 сентября.

С. Червонная. Палитра жизни народной.— Вечерняя Москва, 1977, 21 ноября.

В. Карпов. Сопричастность подвигу народа. — Искусство, 1978, № 1, с. 9.

И. Купцов. Всесоюзная художественная выставка «По ленинскому пути». — Искусство, 1978, № 3, с. 44.

О. Сергеева. О нашем современнике.— Ленинградская правда, 1978, 25 апреля.

Б. Успенский. Приглашение к путешествию. — Артерия жизни. М., 1978, с. 7.

На полотнах наши друзья. Зрители о выставке «Наш современник». — Ленинградская правда, 1978, 16 мая.

С. Владимирова. Весенние краски. — Вечерний Ленинград, 1978, 20 июня.

Н. Михайлова. На полотнах — весна.— Ленинградская правда, 1978, 13 июля.

Н. Григорьева. Революция, современность. — Ленинградская правда, 1978, 10 сентября.

Г. Кекушева. Осенняя традиционная.— Ленинградская правда, 1978, 28 ноября.

Запечатлеть образ времени. — Правда Бурятии, 1979, 12 апреля.

С. Селиверстова. Яркий праздник искусства. — Молодежь Бурятии, 1979, 12 апреля.

Образ магистрали. — Советская Россия, 1979, 15 апреля.

М. Покров. Праздник красок. — Советская культура, 1979, 4 мая.

В. Черняк. Художник и его герой (Заметки о Всероссийской выставке «Мы строим БАМ»). — Социалистическая индустрия, 1979, 5 июня.

Г. Кекушева. И снова весна. — Ленинградская правда, 1979, 3 июля.

В. Гусев. Мы строим БАМ. — Ленинградская правда, 1979, 5 сентября.

Н. Тимашевич. Вступительная статья к альбому: 60 лет Великого Октября. Выставка произведений художников РСФСР. Л., 1979, с. 8.

Юрий Ткаченко. Время зовет вперед. Вступительная статья к альбому «Наш современник». М., 1979.

Н. Громов. Тема вечная, современная. — Вечерний Ленинград, 1980, 14 апреля.

А. Дмитренко. Источник вдохновения.— Ленинградская правда, 1980. 24 апреля.

О. Колесова. Красочный мир. — Ленинградская правда, 1980, 24 апреля.

А. Алексеев. На полотнах — Сибирь. — Известия, 1980, 5 августа.

С. Левандовский. О времени и его героях.— Ленинградская правда, 1980, 24 сентября.

Е. Петинова. О людях нашего времени. — Ленинградский рабочий, 1980, 3 октября.

В. Леняшин. И далекое, и близкое. — Советская культура, 1980, 14 октября.

М. Хабарова. Вступительная статья к альбому: Всероссийская художественная выставка «Мы строим БАМ». Л., 1980, с. 8.

«В жизни так много прекрасного!» — Ленинградская правда, 1980, 13 ноября.

А. Рожин. Образы России. — Советская Россия, 1980, 23 ноября.

Ю. Нехорошев. Озаренные светом Победы. — Вечерняя Москва, 1980, 3 декабря.

С. Левандовский. Воплощая героику подвига. — Вечерний Ленинград, 1980, 22 декабря.

О. Буткевич. Художники России. — Советская культура, 1980, 28 декабря.

И. Купцов. БАМ — стройка мужества. М., 1980.

С. Левандовский. Живопись на ленинградской зональной. — Искусство 1981, № 2, с. 62.

М. Дмитриева. Образ труженика в искусстве. — Книжное обозрение, 1981, № 4, 23 января.

Ю. Нехорошев. «Советская Россия» 80. — Творчество, 1981, № 2, с. 19.

Н. Громов. Палитра современности. — Вечерний Ленинград, 1981, 2 марта.

В. Ванслов. Проблемы жизни — проблемы живописи. — Художник, 1981, № 6, с. 2, 17.

В. Карпов. Художники — десятой пятилетке. М., 1981, с. 6.

О. Буткевич. Поиски глубины и правды. Вступительная статья к альбому: Шестая республиканская художественная выставка «Советская Россия», Л., 1981, с. 24.

А. Парамонов, С. Червонная. Советская живопись. М., 1981, с. 219, 220.

Н. Пономарев. По ленинскому пути. М., 1981, с. 24.

В. Петров-Стромский. Труд, духовный мир советского человека. — Искусство, 1981, № 7, с. 12.

В. Коструб. «И мысли и песни высокий полет». — Кировец, 1981, 11 августа.

Л. Денисова. Неисчерпаемый потенциал. — Художник, 1981, № 12, с. 34.

С. Ткачев. Главная тема — современность. — Художник, 1982, № 5, с. 3.

В. Гусев. Юбилейный смотр. — Художник, 1982, № 5, с. 3.

В. Леняшин. Вступительная статья к альбому: Образ Родины. Л., 1982, с. 28, 30.

В. Карпов. Пою мое Отечество, республику мою! РСФСР. М., 1982.

С. Червонная. Взаимодействие художественных культур народов СССР, М., 1982, с. 83, 84, 140, 143.

Дневник искусств. — Труд, 1982, 7 ноября.

Б. Веймарн. В единой семье народов. — Художник, 1982, № 12, с. 17.

Б. Вишняков. Обогащая палитру.— Правда, 1982, 15 декабря.

В. Зименко. Развитой социализм: некоторые творческие проблемы эстетики и искусства. М., 1982, с. 258.

А. Алексеев. На полотнах Сибирь. — В кн.: Союз искусства и труда. Люди труда в советском изобразительном искусстве. М., 1982.

Э. Юрьев. Сибирь социалистическая. М., 1983.

А. Морозов. Реальное. Возможное. Должное. — Творчество, 1983, № 2, с. 6.

В. Ванслов. Эстетика, искусство, искусствознание. М., 1983, с. 229.

«Наш современник». — Искусство, 1983, № 8, с. 76.

В. Леняшин. Рождая отклик в сердце. — Правда, 1983, 24 сентября.

С. Ткачев. Превратим Сибирь в край высокой культуры. — Художник, 1983, № 9, с. 11.

П. Муратов. Традиции и современность. — Художник, 1983, № 9, с. 27.

С. Шевчук. Смотреть жизни в лицо. Заметки о живописном разделе выставки ленинградских художников в Манеже. — Смена, 1983, 28 декабря.

Е. Николаева. Искусство и рабочий класс. Л., 1983, с. 142, 146.

С. Бестужева. Нравственный идеал времени. Заметки с Всесоюзной художественной выставки «Мы строим коммунизм». — Панорама. М., 1984, с. 149—151.

Е. Чаликова. Ленинградские художники на БАМе. — Искусство, 1984, № 11.

На обложке: Юрий Никитин, бригадир комсомольско-молодежной бригады проходчиков ТО-11. 1980

АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЯКОВЛЕВ

ЛЕНИНГРАДСКИЕ КИЛОМЕТРЫ БАМа

Каталог выставки

Редактор С. Н. Левандовский. Технические редакторы М. В. Андреева, Т. А. Иванова. Корректор Т. И. Виноградова. Сдано в набор 25.05.84. Подписано в печать 17.10.84. М-24927. Формат 60 x 90 1/16. Гарнитура журнальная рубленая. Печать высокая. Бумага мелованная, 120 г. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,359. Изд. № 723684. Заказ 338. Тираж 500 экз. Цена 40 коп. Издательство «Художник РСФСР». Ленинград, 195027, Большеохтинский пр. 6, корпус 2. Изокомбинат «Художник РСФСР» Росглавполиграфпрома Госкомитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, Промышленная, 40.

©Издательство «Художник РСФСР». 1984

Я $\frac{4903020000-094}{М\ 173(03)-84}$ без объявл.