Въ художественной галлерее.

На нашей выставкѣ имѣется очень интересный уголокъ, въ которомъ сосредоточены значительныя богатства искусства.

Это—художественная галлерей. Она помѣщена въ совершенно отдѣльномъ, самостоятельномъ павильонѣ, хотя, какъ экзипонатъ, она является подъотдѣломъ XI научно-учебно художественнаго отдѣла выставки.

Еще въ организационный періодъ выставки выяснилось, что поступленія по этому подъотдѣлу XI отдѣла будутъ очень и очень значительны, какъ по количеству, такъ и по качеству.

Пришлось вѣяться за постройку отдѣльнаго помѣщенія художественной галлерей и поручить завѣдываніе ею особому специальному лицу.

Завѣдывающимъ галлереею является мѣстный художникъ В. В. Кореневъ и, благодаря его заботливому и внимательному отношенію къ порученію ему дѣтнцу, галлерей явилась однимъ изъ интереснѣйшихъ и примѣчательныхъ мѣстъ выставки.

Правда, можетъ быть, галлерей и далека отъ общей схемы и картины выставки, должествовавшей представить, главнымъ образомъ, сельско-хозяйственную, промышленную и кустарную культуру, но сама по себѣ она, несомнѣнно, является однимъ изъ гвоздей выставки.

Внутри галлерей красиво убрана, а вечеромъ, не въ примѣръ другимъ павильонамъ, прекрасно освѣщена.

Установлена художественной работы мебель магазина М. М. Богданова, а красивая декорация въ видѣ портрета изъ магазина А. И. Ефанова и два живописныхъ окна, исполненныя харьковскимъ декораторомъ З. К. Пацкевичемъ дополняютъ общій фонъ тщательной отдѣлки.

Всюду видна заботливая рука и энергія завѣдывающаго галлереею.

Единственный упрекъ, который могутъ сдѣлать нѣкоторые посетители, приступа къ обзорннцу, это—разрозненность картинъ однихъ и тѣхъ же художниковъ, благодаря чему непрерывно приходится коняться и перелистывать каталогъ галлерей.

Всего помѣщено въ галлерей свыше 400 полотенъ разнообразнѣйшихъ сюжетовъ и различныхъ размѣровъ.

Въ каталогъ они разбиты на 3 отдѣла: въ первомъ отдѣлѣ—экзипонаты петербургскаго общества художниковъ, во второмъ—петербургскихъ, московскихъ, одесскихъ, харьковскихъ, кіевскихъ, варшавскихъ, кавказскихъ и екатеринославскихъ художниковъ, въ третьемъ—

экзипонаты группы нео-импрессионистовъ „Вънокъ“.

Въ углубленнй галлерей, на стѣнахъ, разложены слѣдующіе альбомы: альбомъ геліографуръ съ картинъ русскихъ художниковъ, издавна московской фирмы „Гросманъ и Клебель“, альбомъ геліографуръ русскаго музея Императора Александра III, альбомъ московской румянцевской галлерей, альбомъ—собраніе картинъ П. П. Терещенко, альбомъ московской городской художественной галлерей П. и С. П. Третьяковыхъ и второй альбомъ той же галлерей съ текстомъ, альбомъ портретовъ русскихъ комментаторовъ, затѣмъ нѣсколько художественныхъ журналовъ.

Обратимся къ самымъ картинамъ.

Художественная выставка—это своего рода альманахъ художниковъ, сборникъ ихъ твореній, въ которомъ они отдають на судъ публики результаты „ума холодныхъ наблюдений и сердца горестныхъ замѣтъ“.

Когда приступаемъ къ обзорннцу художественной выставки, имена художниковъ которой еще не приобрѣли широкой извѣстности, то понятно, что къ обзорннцу приступаемъ съ такими же чувствами, съ какими раскрываютъ литературный сборникъ съ незнакомыми именами авторовъ: съ нѣкоторымъ легкомысленнымъ недоврѣемъ и почти безъ надежды встрѣтить что-либо интересное.

Но, входя въ художественную галлерей выставки, вы уже, бросивъ одинъ лишь бѣглый взглядъ на всѣ этапы и полотна, убеждаетесь въ цѣнности многихъ изъ нихъ и вполне утвердившись разсчитываете встрѣтить работу кисти извѣстныхъ художественныхъ именъ.

Трудно сказать, что является доминирующимъ сюжетомъ выставкн: полотна такъ разнообразны, сюжеты многочисленны, замыслы, порою, оригинальны. Есть большія полотна, есть этюды, есть акварели, есть картины на историческіе сюжеты, на бытовые, изображеннаго прихода во всевозможныхъ тонахъ и видахъ, въ художественномъ сочетаніи красокъ отражена красота нагого тѣла.

Итъ картинъ, если такъ можно выразиться, на общественные сюжеты. Если Платонъ находить, что „плакса—это искусство высказать все посредствомъ жестовъ“, то картина—это искусство высказать все посредствомъ кисти.

И человекъ, мыслящему образуема, живущему въ волшебномъ царствѣ грѣзъ, художнику, въ наше время есть что высказать, есть гдѣ найти много богатыхъ благодарныхъ сюжетовъ для пластическаго образнаго искусства.

Таіе сюжеты свободно могли бы занять доминирующее положеніе и совершенно затусовать, хотя бы и прерасно выполненное пасторальное творчество, ибо „Грѣшно въ гонимую едезъ и горы Красу небеса, луны и моря, И ласки милой восславить“.

Конечно, затруднительно и почти невозможно диктовать художнику законы въ области выбора сюжетовъ, ибо можно прерасно изображать природу и остаться безликимъ предъ историческимъ сюжетомъ и наоборотъ.

Фантазія художника свободна и безгранична, она воленъ въ выборѣ сюжета; по кнеть его всегда должна быть покорна тѣмъ или инымъ законамъ, выходя изъ-за грани которыхъ художникъ рискуеть потерять уваженіе къ себѣ и вниманіе къ своему творенію.

Это не значитъ, что художникъ не долженъ касаться темныхъ и низкихъ сторонъ жизни, природы и ихъ явленій. По изображать онъ долженъ такъ, чтобы не вызвать ни чувства брезгливости, ни чувства негодованія. Грѣзъ и пошлость художникъ долженъ претворять въ горниль своего художественнаго творчества и въ яркнхъ, художественно отличныхъ формахъ представлять на судъ не только знатоковъ, но и широкой публики.

Особенно легко впасть въ эстетическія погрѣшности при изображеніи наготы.

Тѣмъ прнтяге отхѣтитъ, что картины этого сюжета въ художественной галлерей удовлетворяють вполне высказанному требованію и являются въ высшей степени художественной тонкой работой. Достаточно указать на этюдъ К. Г. Маковского № 76. Въ немъ отдѣлка, линия безукоризненна, и вся картина производитъ чистое художественное впечатлѣніе, несмотря на рискованность позы и обстановки.

Видна тонкая изящная кисть въ картинѣ С. В. Бакаловича „Vigilium“ (№ 2). Когда вы смотрите на картину В. П. Батурина „Лѣсъ рубить“ (№ 3), то такъ и вспоминается стихотвореніе:

„Лѣсъ рубить: молодой зеленый лѣсъ; удрывъ...“

Хороша акварель В. А. Боброва „Брюнетка“ (№ 14), поразительна своей отчетливостью и рельефностью картина П. П. Бунина „Смерть графа Келлера“.

Екатеринославцы, помняще и знающіе графа Келлера въ бытность его мѣстнымъ губернаторомъ, съ интересомъ остановятся у этой картины.

Оригинальна картина Ф. Ф. Бухгольца „За обѣдомъ“ (ясли въ деревнѣ). Безподобна картина И. А. Вельца „Туманное утро“ (№ 27), прелестна, хотя нѣсколько слабѣе предыдущей, картина „Лунная ночь“ (№ 26). Когда вы смотрите на эти картины, то невольно поражаетесь могущественной способности художника оживить природу, придать подлинно прямо таки подвижную форму.

Картина П. П. Геллера „Конецъ романа“ въ общемъ хорошо выполнена, страдает недочетами въ нѣкоторыхъ деталяхъ, невольно, напр., бросается въ глаза такой диссонансъ, какъ неестественно длинный шлейфъ. Другая картина этого художника, названная имъ: П. В. Гоголь—„никто не знаетъ и не слышитъ моихъ страданій!“—говорить о большемъ замыслѣ художника, идеально осуществитъ который ему, къ сожалѣнію, не удалось. Изобразить творческую муку великаго писателя на ряду съ страданіями его личной нещикн—задача колоссальная.

Очень жизненна и хорошо выполнена картина П. Г. Горюхова „Набѣдоурили сорванцы“ (№ 39), картина С. С. Егорова „Прудъ въ паркѣ“ (№ 50).

Поразительно впечатлѣніе производитъ картина И. С. Горюшкина—Сорокопудова „Погощники на кочевой“ (№ 46). Чувствуется такая необъятная сила таланта, что не находишь словъ выразить восторгъ предъ твореніемъ художника. Я смотрѣлъ эту картину вечеромъ, при свѣтѣ электричества, долго не могъ оторваться отъ нея, всматриваясь въ малѣйшія детали. Тутъ каждый штрихъ талантливъ, каждая ингура поразительна.

Сильное впечатлѣніе остается и послѣ картинъ В. М. Измайловича. Великолѣпна его картина „Душевный покой“, въ которой поражает своей отдѣлкой лицо Христа и Ангела; эффектна и удачна по замыслу и исполненію картина „Anathema“ (№ 54). Прекрасна картина „Соблазнъ“ и картина „Сусанна“, написанная, такъ сказать, „свѣтящимся“ красками. Среди прекрасныхъ картинъ этого художника очень неудачна картина „Танецъ Саломеи“ (№ 57).

Интересна картина В. В. Мазуровскаго „Кто-кого“ (№ 74); въ ней отчетливо и ярко отраженъ „духъ“ войны.

Изъ картинъ другихъ художниковъ заслуживаютъ особеннаго вниманія: картина В. П. Навозова „Въ пещерѣ Кіево-Печерской Лавры“

И. Л. Горюхова—39. Набѣдоурили сорванцы, 40. Маленкій сап-колотъ, 41. Гибель родного гѣзда, 42. Ранней весной, 43. Обѣдъ, 44. Пернатые гости, 45. Любимый, въ воображеніи.

Это, мнѣ кажется, является лучшимъ доказательствомъ того, что эти картины производять значительное впечатлѣніе на обозрѣвателя, оставляющее замѣтный слѣдъ въ его памяти и художественномъ ощущеніи.

Словомъ, съ полнымъ правомъ можно утверждать, что художественная галлерей на выставкѣ является однимъ изъ интереснѣхъ и замѣтныхъ отдѣловъ ея, какъ въ количественномъ, такъ и въ качественномъ отношеніи. Конечно, есть лишнее и ненужное, безъ котораго галлерей могла бы свободно и съ успѣхомъ обойтись, есть совершенно неудачная полотна, но о нихъ предпочитаемъ умолчать изъ уваженія къ тѣмъ „праведникамъ“, что имѣются въ значительномъ числѣ среди этихъ „печетивцевъ“.

Считаемъ полезнымъ привести подробный перечень имѣющихся въ галлерей картинъ.

Отдѣлъ I. С.-Петербургское общество художниковъ.

М. М. Бабуть—1. Кто-то идетъ. С. В. Бакаловичъ—2. Vigilium. В. П. Батурина—3. Лѣсъ рубить. Г. З. Башинджалиянъ—4. Алазаская долина. 5. Зимнее утро. 6. Видъ на Казбекъ. 7. Восходъ луны.

В. Б. Безродный—8. Арабская лавочка. В. В. Берингеръ—9. Осеннее море. Н. Д. Благотѣсенскій—10. Па охоту. 11. На берегу рѣки Оки.

В. А. Бобровъ—12. Маріамъ, 13. Этюдъ (акв.), 14. Брюнетка (акв.), 15. Стукъ—стукъ (акв.). Н. Н. Бунина—16. На стойлѣ. 17. Арабскія лошади въ имѣннй гр. Строганова близъ Желѣзноводка, 18. Къ вечеру, 19. Смерть гр. Келлера.

Ф. Ф. Бухгольцъ—20. Волна, 21. За обѣдомъ (ясли въ деревнѣ), 22. Мечта (акв.), 23. Обыкновенная исторія.

И. А. Вельцъ—24. Къ вечеру, 25. Жатва, 26. Лунная ночь, 27. Туманное утро. П. К. Венигъ—28. Балня Германа, 29. Доволенъ, 30. Молодая хозяйка, 31. Любопытная модель.

Д. М. Гаврильцовъ—32. Головка мальчуга. П. И. Геллеръ—33. Денщикъ, 34. Конецъ романа, 35. Урокъ гимнастики, 36. Н. В. Гоголь—„никто не знаетъ и не слышитъ моихъ страданій!“

А. П. Гивръ—37. Утѣха султана. И. Б. Гольдманъ—38. Музыкантъ.

И. Л. Горюхова—39. Набѣдоурили сорванцы, 40. Маленкій сап-колотъ, 41. Гибель родного гѣзда, 42. Ранней весной, 43. Обѣдъ, 44. Пернатые гости, 45. Любимый, въ воображеніи.

225. Голубой платокъ, 226. Дѣтскій кружокъ.

Л. В. Пигазинъ—съ 227 по 229 этюды. А. К. Кальвингъ—230. Веселый порягъ, 231. Боровнцкія ворота въ Москвѣ, 232. Розы на террасѣ, 233. Вѣлія розы (этюдъ), 234. Силенъ (этюдъ).

А. Я. Каменская—235. Желтло цѣвты, 236. Маки. В. М. Каменскій—237. Весеннее утро, 238. Лѣтній день (акварель), 239. Балконъ (акварель), 240. Окно (тепера). 241. На базарѣ (рисунки), 242. На конномъ базарѣ (рисунки).

О. С. Козачинскій. 243. Въ саду, 244. Морозы, 245. Пропулка, 246. За работой. П. И. Кланменко—247. Тихій вечеръ.

В. В. Кореневъ—248. Забытая часовня. Лидія Кривелучи—249. Задумалась (пастель), 250. Въ молитвѣ, 251. Дѣвочка (этюдъ паст.), 252. Паркъ Вилла Боргезе въ Римѣ.

В. Г. Крихаций—253. Весна, 254. Красный домъ, 255. Сѣрый домъ, 256. Октябрь, 257. Печальная думы. Д. П. Кручининъ—258. Послѣ дождя, 259. На озерѣ, 260. Въ Оландскихъ шхерахъ, 261. Петергофъ „Олягннй остръ“, 262. Паргское село, купальня Имп. Екатерины II, 263. Угуръ въ Малороссіи, съ 264 по 266. Въ Оландскихъ шхерахъ, (Этюдъ), 267. Внутренность шведскаго дома, 268. Шведскій дворнякъ.

А. Л. Малъевъ—269. Портретъ старика. Г. В. Маннзеръ—270. Въ купальнѣ, 271. Полдень, 272. Проводы (акв.), 273. Вечеръ (акв.). П. В. Миллеръ—274. Перехъ дождя, 275. Старая мельница, 276. Въ Паркѣ, 277. Наступленіе осени, 278. На опушкѣ лѣта, 279—280. Уголокъ въ Софійскомъ соборѣ, 281. Забытая веранда, 282. Жилнще огородника.

А. Г. Маковский—283. Закатъ, 284. Портретъ г. I., 285. Портретъ М. Павлика. С. А. Дѣтнпой—197. Старорусскій городъ (мотивъ XVII в.).

Д. И. Евсеевъ—съ 198 по 202. Этюды. А. А. Егоровъ—203. Портретъ артистки II., 204. Руся, 205. Портретъ провинц. артиста, 206. Пасмурно.

В. Ю. Жилнскій (акварели)—207. Старый колоколъ „Синимундъ“ въ Краковѣ, 208. Осень, 209. Велеръ, 210. Закатъ, 211. Можевальникъ, 212. Березы, 213. Въ старомъ паркѣ, 214. Тихій вечеръ, 215. Ранаанъ decoratъ, 216. Замокъ въ Краковѣ, 217. Готическій закъ XII вѣка въ краковскомъ замкѣ.

П. С. Золотаревскій—съ 218 по 220 скульптура, съ 221 по 223 рисунки. Е. Е. Павлицкая—224. Пора,

225. Голубой платокъ, 226. Дѣтскій кружокъ.

Л. В. Пигазинъ—съ 227 по 229 этюды. А. К. Кальвингъ—230. Веселый порягъ, 231. Боровнцкія ворота въ Москвѣ, 232. Розы на террасѣ, 233. Вѣлія розы (этюдъ), 234. Силенъ (этюдъ).

(Курл. губ.), 317. Рндарскій замокъ въ Велдегѣ, 318. Въ Бретаніи, 319. Мысъ Корнорвала (Бретанія), 320. Сельскій домыкъ, 321. Цѣвты.

П. А. Протопоповъ—322. Зима, 323. Монастырь (эскизъ), С. Н. Салтановъ—324—330. Путевая замѣтки.

Т. А. Сафоновъ—331. Дѣвочка съ гелятами, 332. Въ Луцкѣ, 333. Послѣ дождя, 334. Въ паркѣ Алушки, 335. Видъ города Кременца, Воляскій губ.

Н. П. Сильвестровъ—336. Зима, 337. Разливъ, 338. Сѣрый дѣль, 339. Ограда Митрофаньевскаго монастыря, 340. Мѣловые столбы, 341. Мѣловые горы.

Е. И. Столина—342. Старый домъ, 343. Рѣка шумитъ, 344. Бѣлая ночь.

П. В. Харитоновъ—345. „Икаръ“. В. Я. Червяковъ—346. Среди любимцевъ, 347. Модель памятника первопечатнику Осодорову въ Москвѣ, 348. Памятникъ пѣлкамъ и марабу.

Н. Н. Черновъ—349. У забытой могилы, 350. Ночь послѣ пожара. Б. В. Эдуардсъ (скульптура)—351. Христосъ и грѣшница, 352. Послѣ обѣда, 353. Приятное приношеніе, 354. Цецилія, 355. Шурка, 356. Этюдъ. 357. * * *

Отдѣлъ III. Группа нео-импрессионистовъ „Вънокъ“.

В. Д. Бурлюкъ—358. Портретъ В. С. З., 359. Рай, 360. Павликъ, 361. Пейзажъ, 362. Вечеръ, 363. Nature morte.

Д. Д. Бурлюкъ—364. Пейзажъ, 365. Портъ въ Херсонѣ, 366. Зимній пейзажъ, 367. Сумерки, 368. Ранняя весна, 369. Городской пейзажъ, 370. Аллея, 371. Этюдъ портрета, 372. Nature morte, 373. Акація.

Н. С. Гончаровъ—374. Весенняя прогулка, 375. Портретъ. К. В. Дедяшко—376. У береговъ S-t Malo (Бретанія), 377. Улица, 378. Petros-Guirec (Бретанія), 379. Этюдъ, 80. Горы.

Павелъ Коваленко—381. Пейзажъ, 382. Быкъ, 383. Домъ. Н. И. Кудьбинъ 384. Стилизация банальности, 385. Отчужденіе, 386. Разговоръ (nature morte), 387. Этюды и эскизы.

М. Ф. Ларионовъ—388. Пьяницы, 389. Провинціальная франтиха, 390. Деревенскій дворъ.

И. И. Машковъ—391. Натурщица, 392. Натурщица, 393. Nature morte. Д. М. Михневичъ—394. Весна, 395. Класеная комната, 396. Interiorъ, 397. Городъ ночью, 398. Площадь въ провинціи, 399. Nature morte.