ВОСКРЕСЕНЬЕ 2/ МАРТА 1941 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания XII

Цена 30 коп.

№ 9 (744)

БЮДЖЕТ ИСКУССТВА В 1941 ГОДУ

XVIII Всесоюзная конференция ВКП(б) одобрила принятый Центральным Комитетом ВКП(б) и Совнаркомом Союза ССР план развития народного хозяйства, способствующий дальнейшему под'ему промышленности, транспорта, всей социалистической экономики нашей страны в четвертом году третьей сталинской пятилетки. Выполнение этого грандиозного плана работ обеспечивается необходимыми средствами, предусмотренными государственным бюджетом СССР на 1941 год, утвержденным VIII сессией Верховного Совета СССР.

Бюджет советского государства отражает гигантские успехи, достигнутые нашим народом под руководством партии Ленина—Сталина.

Из года в год растет финансовая мощь нашей родины, усиливается ее хозяйственное и оборонное могущество. Бюджет 1941 года предусматривает ассигнования свыше 215 миллиардов рублей на дальнейшее развитие и укрепление народного хозяйства Страны Советов. Почти одна треть средств бюджета направляется на усиление обороноспособности Советского Союза. Около 49 миллиардов рублей отпускается на социально-культурные мероприятия. Почти в девять раз за последние десять лет возросла эта расходная статья бюджета.

Общий об'ем расходов на нужды искусства в 1941 году составляет свыше 1700 млн. руб. против 1570 млн. руб. в прошлом году. 760 млн. руб. ассигнуется государством, а остальная сумма покрывается собственными доходами предприятий и учреждений искусства. Это обязывает всех работников искусства исключительно бережно относиться к расходованию народных средств. Каждый рубль, каждая копейка должны тратиться рационально. Жесткая экономия, борьба с иждивенческими настроениями, неусыпная забота о повышении доходности и сокращении расходов — таковы первоочередные государственные задачи, стоящие перед каждым работником искусства.

Основное место в плане искусства занимают театры. В 1941 г. на территории Советского Союза (кроме прибалтийских республик) будут работать 869 театров против 548 в прошлом году. Организуется в этом году 21 новый театр, в том числе 5 драматических, 3 тюза, 6 кукольных театров, 7 колхозных. Расходы театров возрастут по сравнению с 1940 годом на 35 млн. руб. и составят свыше 840 млн. руб.

План 1941 года настоятельно требует дальнейшей перестройки работы театров. Количество спектаклей увеличивается с 191,7 тыс. в 1940 году до 240 тыс. в 1941 г. Количество новых постановок — с 5,7 тыс. до 7 тыс. Число зрителей в 1941 году должно возрасти на 28 млн. человек. Таковы задачи, стоящие перед армией театральных работников, насчитывающей 82 тыс. человек.

Не менее значительны и задачи хозяйственного порядка. Театры в текущем году должны собрать 510 млн. руб. доходов на свое содержание. Эти средства могут быть получены лишь в результате постоянной заботы об организации зрителя. Успех выполнения доходной части плана зависит не только от репертуара, качества и количества новых постановок и спектаклей, но и от хозяйственной инициативы дирекции театра. До сих пор еще некоторые директора определяют успехи своего театра размерами получаемой дотации, а не суммой доходов. Такое положение далее нетерпимо.

Музыкальные учреждения, так же как и театры, обязаны существенно улучшить свою производственно-финансовую деятельность. Необходимо добиться в 1941 году 100-процентного выполнения норм музыкальными коллективами и штатными исполнителями. Следует расширить круг слушателей за счет организации концертов в районных центрах и на колхозной периферии.

План предусматривает проведение 138 тыс. концертов против 117 тыс. в 1940 г. Количество слушателей должно возрасти более чем на 20 проц.

Количество работников, занятых в музыкальных предприятиях, достигает 16 тыс. человек против 15,1 тыс. в прошлом году. Ассигнования на музыку составляют 67,5 млн. руб.

Цирковое искусство пользуется законной любовью советского зрителя. В 1941 г. в СССР будут работать 77 городских и 10 колхозных цирков, 30 колхозных цирковых бригад. Они дадут 23,5 тыс. представлений, т. е. на 1 700 представлений больше, чем в 1940 г. Количество зрителей должно составить 49 млн. чел., или 110 процентов по отношению к 1940 г. Цирки должны в 1941 г. получить 115 млн. руб. доходов. Этот план может быть выполнен только при условии решительного улучшения работы цирков. Необходимо значительно увеличить количество цирковых коллективов, ввести в действие новые крупные аттракционы.

Значительное место в бюджете занимают расходы на проведение декад национального искусства, фестивалей, олимпиад, конкурсов, на художественную самодеятельность, заказы и закупки художественных произведений. Общая сумма этих затрат достигает 95 млн. руб. Ассигнования 1941 г. позволят провести большую работу по выявлению лучших художественных национальных коллективов и отдельных исполнителей, дадут возможность подытожить опыт их работы, что будет способствовать дальнейшему развитию народного творчества и профессионального искусства.

Советское искусство — подлинно народное искусство. На фабриках и заводах, в колхозном селе, на Дальнем Севере и в Средней Азии растет талантливая молодежь—актеры, музыканты, художники. Для них гостеприимно распахиваются двери художественных вузов, хореографических, театральных и музыкальных училищ, музыкальных школ.

В 1941 году в СССР работают 28 высших учебных заведения по искусству, 199 училищ, 18 музыкальных и художественных школ-десятилеток и 410 школ-семилеток.

Количество студентов вузов составит к концу года 6,5 тыс., а по училищам — около 27 тыс. человек, что на 20 проц. превышает число учащихся в конце прошлого года.

В течение года в художественные вузы и училища будет принято около 9.000 человек. Армию работников искусств пополнят 3,2 тыс. молодых специалистов. В 1941 году государство ассигнует на содержание учебных заведений по искусству около 200 млн. руб.

Сеть художественных музеев увеличивается с 86 до 94, а бюджетное финансирование возрастет на 15 проц. при абсолютной сумме затрат в 41 млн. руб.

Таковы общие черты производственно-финансового плана искусства на 1941 год. Этот план обязывает ко многому.

Мало дать намеченное количество спектаклей, концертов, новых постановок и программ. Необходимо, чтобы эти спектакли, концерты, постановки и программы отличались высоким идейно-художественным уровнем, чтобы они полностью отвечали возросшим культурным требованиям советского зрителя и слушателя.

В основу выполнения плана каждым работником искусства должны быть положены решения XVIII партийной конференции.

Это значит, что надо точно в срок выполнять планы, повышать производительность труда, крепить трудовую дисциплину, проводить жесткую экономию, бороться с непроизводительными расходами. Это значит, что каждый работник советского искусства должен честно, добросовестно работать так, как учит нас товарищ Сталин, помогать выполнению бюджета социалистического государства, укреплять тем самым могущество, богатство, оборонную мощь Советского Союза.

Неустанные заботы руководителей партии и правительства об искусстве создали условия для небывалого его расцвета. Это внимание к вопросам социалистической культуры обязывает всех работников искусства не успокаиваться на достигнутом. Художественная интеллигенция страны должна напрячь все силы, чтобы выполнить задачи, поставленные перед искусством партией и правительством, обогатить наше искусство новыми замечательными произведениями, достойными эпохи коммунизма.

Залогом новых успехов социалистического хозяйства и культуры, новых побед коммунизма должно быть строгое соблюдение и своевременное исполнение обязательств по плану и бюджету, направленных к дальнейшему укреплению могущества нашей социалистической родины, еще большему расцвету искусства и культуры народов Советского Союза.

VIII сессия Верховного Совета СССР 1-го созыва

Информационное сообщение

О ЗАСЕДАНИЯХ СОВЕТА НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И СОВЕТА СОЮЗА

1 МАРТА 1941 ГОДА

Вчера, 1 марта, в зале заседаний Верховного Совета СССР, в Кремле, в 11 часов дня состоялось пятое заседание Совета Национальностей и в 6 часов вечера — пятое заседание Совета Союза.

На заседании Совета Национальностей председательствует — Председатель Совета Национальностей депутат **Шверник Н. М.**, на заседании Совета Союза—Председатель Совета Союза депутат **Андреев А. А.**

На заседаниях палат были заслушаны заключительные слова по первому вопросу порядка дня докладчика — Народного Комиссара финансов СССР тов. **Зверева А. Г.** и содокладчиков бюджетных комиссий Совета Национальностей и Совета Союза—депутатов **Хохлова И. С.** и **Николаевой К. И.**

Совет Национальностей и Совет Союза единогласно утверждают Государственный бюджет СССР на 1941 год. По статьям, а затем и в целом единогласно утверждается «Закон о Государственном бюджете Союза Советских Социалистических Республик на 1941 год».

Совет Национальностей и Совет Союза утверждают «Закон о подоходном налоге с колхозов» и принимают изменения статей 3, 8 и 19-й закона о сельскохозяйственном налоге от 1-го сентября 1939 г.

Совет Национальностей и Совет Союза на своих заседаниях рассмотрели второй вопрос порядка дня VIII сессии — утверждение Указов Президиума Верховного Совета СССР, принятых в период между сессиями и подлежащих утверждению Верховного Совета СССР.

О докладом по этому вопросу в обеих палатах выступил секретарь Президиума Верховного Совета СССР депутат **Горкин А. Ф.**

Совет Национальностей и Совет Союза на своих заседаниях единогласно утверждают «Закон об изменении и дополнении статей 23, 78 и 83 Конституции (Основного Закона) СССР» и «О дополнении закона о всеобщей воинской обязанности статьями 30-а и 30-б и об изменении и дополнении статей 7 и 54».

Затем Совет Национальностей и Совет Союза единогласно утверждают указы Президиума Верховного Совета СССР:

Об укреплении единоначалия в Красной Армии и Военно-Морском Флоте;

Об уголовной ответственности за мелкие кражи на производстве и за хулиганство;

О государственных трудовых резервах СССР;

О порядке обязательного перевода инженеров, техников, мастеров, служащих и квалифицированных рабочих с одних предприятий и учреждений в другие;

О запрещении продажи, обмена и отпуска на сторону оборудования и материалов и об ответственности по суду за эти незаконные действия;

Об установлении границ между РСФСР и Карело-Финской ССР, между Украинской ССР и Молдавской ССР, между Белорусской ССР и Литовской ССР.

Совет Национальностей и Совет Союза на своих заседаниях единогласно утверждают указы Президиума Верховного Совета СССР о назначении:

Народным Комиссаром среднего машиностроения СССР — Заместителя председателя Совета Народных Комиссаров СССР тов. **Малышева В. А.**,

Народным Комиссаром государственного контроля СССР — тов. **Мехлиса Л. З.**,

Председателем Правления Государственного банка СССР — Заместителя председателя Совета Народных Комиссаров СССР — тов. **Булганина Н. А.**,

Народным Комиссаром внутренних дел СССР — тов. **Берия Л. П.**,

Народным Комиссаром государственной безопасности СССР—тов. **Меркулова В. Н.**

Единогласно утверждаются обеими палатами указы Президиума Верховного Совета СССР:

О назначении Народного Комиссара государственного контроля СССР тов. **Мехлиса Л. З.** Заместителем председателя Совета Народных Комиссаров СССР;

О назначении Народного Комиссара внутренних дел СССР тов. **Берия Л. П.** Заместителем председателя Совета Народных Комиссаров СССР.

После утверждения указов депутат **Горкин А. Ф.** по поручению Совета Старейшин внес предложение об избрании, на основании статьи 48 Конституции СССР, Заместителей Председателя Президиума Верховного Совета СССР от Молдавской, Литовской, Латвийской и Эстонской союзных республик.

Совет Национальностей и Совет Союза на своих заседаниях единогласно избирают Заместителями Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. **Бровко Ф. Г.** — Председателя Президиума Верховного Совета Молдавской ССР, тов. **Палецкиса Ю. И.** — Председателя Президиума Верховного Совета Литовской ССР, тов. **Кирхенштейна А. М.** — Председателя Президиума Верховного Совета Латвийской ССР и тов. **Вареса И. Я.** — Председателя Президиума Верховного Совета Эстонской ССР.

Совет Национальностей и Совет Союза принимают постановление об освобождении тов. **Волкова А. А.** от обязанностей члена Президиума Верховного Совета СССР.

Совет Национальностей и Совет Союза избирают членом Президиума Верховного Совета СССР тов. **Пономаренко П. К.**

На этом VIII сессия Верховного Совета СССР закончила свою работу.



«Борцам революции». Модель памятника для столицы Таджикской ССР — г. Сталинабада. Работа скульпторов А. Н. Тенеты и Д. П. Шварца

Фото Ю. Говорова

НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

СКУЛЬПТОРЫ А. Тенета и Д. Шварц закончили большую группу — памятник «Борцам революции». Памятник будет отлит из чугуна на Каслинском заводе. Постамент исполняется из местного камня по проекту арх. Е. Лапотышкина. Группа увенчана знаменем и состоит из трех фигур — таджика, русского рабочего и красноармейца. Памятник предполагается установить в парке культуры и отдыха г. Сталинабада.

★

СКУЛЬПТОР М. И. Фесхритова заканчивает работу над портретом академика Н. Ф. Гамалея, прославившегося своими исследованиями в области микробиологии. Скупыми средствами удалось скульптору передать в портрете образ советского ученого-мыслителя.

★

МОСКОВСКИЙ союз советских художников организует выставку картин заслуженного деятеля искусства П. П. Кончаловского. Кроме многочисленных работ раннего периода деятельности (начало 900-х годов), на выставке будут широко представлены новые произведения художника.

Прошлым летом П. П. Кончаловский побывал в подмосковном лагере испанских пионеров и написал большой групповой портрет юных испанцев и портрет молодого коммуниста-испанца. В последний год мастер исполнил ряд портретов — портрет Героя Советского Союза генерал-майора авиации А. О. Осипенко, проникнутый подлинной лирикой и задушевностью портрет негра и др. Недавно художник закончил портреты писателей Алексея Толстого, А. Фадеева, К. Тренева и Вс. Иванова.

★

ХУДОЖНИК А. В. Фонизин закончил акварельные портреты нар. арт. СССР А. К. Тарасовой (в ролях Екатерины из фильма «Петр I» и Анны Карениной) и портрет киноартистки А. А. Судакевич.

Сейчас художник работает над акварелями для выпускаемого Детиздатом нового издания «Руслана и Людмилы». Всего художником будет сделано около 30 цветных иллюстраций.

Выставка молодых художников РСФСР

Сегодня в помещении Всехудожника открывается выставка «250 молодых художников РСФСР», организованная Управлением по делам искусств при СНК РСФСР.

Выставка является итогом республиканского смотра молодых художников, проводившегося в течение 1940 г. В этом смотре приняли участие художники 40 областей, краев и автономных республик РСФСР. Из 2250 работ, выделенных в результате смотра, жюри выставки отобрало свыше 500.

В экспозиции выставки включены работы художников 28 областей, краев и автономных республик. Многие талантливые молодые живописцы, графики и скульпторы впервые показывают в столице свои произведения. Таковы, например, Остроумов (Калуга), Тихомиров (г. Горький), Лесько (Смоленск), Опарин (Ярославль), скульпторы Кошкин (г. Киров), Пилепейко (Саратов), Сперанский (Пенза) и др. С интересными, своеобразными работами выступают также Волков (Алтайский край), Катков (Татарская АССР), Высоцкий (Хабаровский край), Романов (Якутская АССР) и др.

Обращают на себя внимание произведения художников Ленинграда. Кроме картин Павловского, сестер Асламазян, Островой, Юнович и других живописцев, уже известных Москве по другим выставкам, здесь показаны работы впервые выступающих Ивановского, Сырнева, Шабанова, скульптора Кольцова и др.

Среди произведений московских художников — картины Аронова, Бубнова, Дорохова, Вилковир, Хазанова, Кокорина и др. Из новых авторов на выставке показаны картины Демидова, Ципровского, графические работы Баранова, Орлова, Ростовцева и др. Художник Чернов выставил проекты фресок для Дворца Советов.

Награждение работников искусств Грузинской ССР

Указом Президиума Верховного Совета СССР, в связи с 20-летним юбилеем Грузинской ССР, награждены в числе других следующие работники искусств:

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

И. К. Антадзе — директор Кутаисского театра им. Месхишвили, **И. А. Вепхвадзе** — художник, отв. секретарь Союза советских художников Грузинской ССР, **Ш. К. Гамбашидзе** — директор и художественный руководитель театра им. Марджанишвили, **В. В. Сидамон-Эристави** — профессор Академии художеств, **Н. П. Чхеидзе** — артистка ордена Ленина Тбилисского Государственного театра им. Руставели.

ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»

А. А. Абарян — художественный руководитель Тбилисского театра армянской драмы, **А. К. Андриашвили** — композитор, **А. Л. Ахвледиани** — консультант ордена Ленина Тбилисского театра им. Руставели, **Т. И. Вакрадзе**—артистка ордена Ленина Тбилисского Государственного театра им. Руставели, **А. М. Баланчивадзе** — композитор, **Р. А. Бериидзе** — артистка ордена Ленина Тбилисского Государственного театра им. Месхишвили, **И. А. Вепхвадзе** — художник, отв. секретарь Союза советских художников Грузинской ССР, **Ш. К. Гамбашидзе** — директор и художественный руководитель театра им. Марджанишвили, **В. В. Сидамон-Эристави** — профессор Академии художеств, **Н. П. Чхеидзе** — артистка ордена Ленина Тбилисского Государственного театра им. Руставели — **Г. И. Кокаладзе** — художественный руководитель Грузинского государственного ансамбля песни и пляски, **А. К. Кутателадзе** — художник, **В. К. Литвиненко** — балетмейстер ордена Ленина Государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили, **Н. И. Майсурадзе** — директор Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили, **К. М. Мерабишвили** — доцент Академии художеств Грузии, **Л. А. Окуневич (Врублевская)** — артистка Тбилисского Государственного театра им. Грибоедова, **А. Д. Смиранин** — артист Тбилисского Государственного театра им. Грибоедова, **А. А. Таиашвили**— художественный руководитель и главный режиссер Грузинского ТЮЗ'а, **В. Б. Топуридзе** — доцент Академии художеств Грузии, **Е. А. Черкезишвили** — артистка Тбилисского театра им. Марджанишвили, **М. С. Чихладзе** — артист ордена Ленина Тбилисского театра им. Руставели, **К. Я. Шах-Азизов** — директор и художественный руководитель Тбилисского Государственного театра им. Грибоедова.

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВУЮ ДОБЛЕСТЬ»

О. И. Абаева — артистка гостеатра им. Хетагурова г. Сталинири, Юго-Осетинской автономной области, **Ш. Н. Гомелаури** — артист Тбилисского театра им. Марджанишвили, **С. А. Закариадзе** — артист Тбилисского театра им. Марджанишвили, **А. Л. Квантапиани** — артист Тбилисского театра им. Марджанишвили, **Д. С. Хуцишвили** — артист ордена Ленина Тбилисского Государственного театра им. Руставели.

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВОЕ ОТЛИЧИЕ»

А. Т. Манаев — режиссер Государственного театра им. Хетагурова г. Сталинири,

По Советскому Союзу

ИНТЕРЕСНЫЙ ОПЫТ

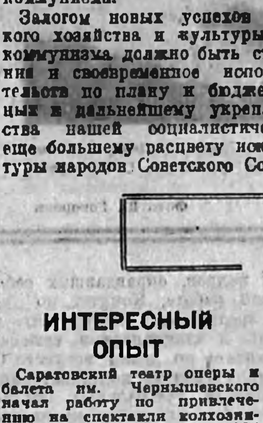
Саратовский театр оперы и балета им. Чернышевского начал работу по привлечению на спектакли колхозников, рабочих совхозов и МТС и сельской интеллигенции.

Первый опыт такого рода был проведен в Ворошиловском районе. Деятельное участие в этом принял районный комитет ВКП(б).

В колхозы и МТС выехали кассиры и уполномоченные театра. Население этих пунктов охотно приобретало билеты, чему очень помогла районная газета «Ворошиловец», посвятившая накануне целую полосу спектаклю «Иван Сусанин». Удалось создать сеть уполномоченных из числа колхозников.

В воскресенье на утренний спектакль в театр приехало более 500 колхозников, рабочих совхозов, МТС, стахановцев строительства дороги и сельской интеллигенции во главе с секретарем райкома ВКП(б).

Л. ЗАКОМ



К декаде таджикского искусства в Москве. Заслуженный артист Таджикской ССР Бурхан Турдев в роли колхозного мальчика в пьесе «Лола»

НА РОДИНЕ СТАЛИНА

Недавно исполнилась годовщина со дня открытия Государственного драматического театра в Горн. Первой постановкой театра была пьеса И. Гедеванишвили «На переломе», в которой изображены эпизоды революционного движения 1905—1906 гг. под руководством тов. Сталина в бывшем Горийском уезде. Затем были поставлены пьесы современных грузинских драматургов — «Свадьба в колхозе» П. Какабадзе, «Шамиль» И. Вакели и др., произведения грузинской классической драматургии — «Маленький хахетинец» Акакия Церетели, «Хануме» Авксентия Цагарели, а также переводные пьесы.

Директором и художественным руководителем театра является засл. деятель искусства П. Прангишвили.

За год театр показал десять новых постановок и дал 224 представления. Состоялось 18 выездных спектаклей в колхозах Горийского района.

Годовщина существования театра была отмечена премьерой пьесы туркменского драматурга Таушан Эсеновой «Шемшат» в постановке молодого режиссера, воспитанника Московского Художественного театра Отара Алексишвили и в художественном оформлении профессора Вах. Сидамон-Эристави. Премьера прошла с большим успехом.

А. Ф.



«Сон на Волге» А. Н. Островского в Горьковском областном театре драмы. Постановка народного артиста РСФСР Н. И. Собольщикова-Самарина. На снимке: артист П. Б. Юдин в роли воеводы Шалыгина и артистка М. А. Прокопович в роли Марьи Власьевны

«ПАРХОМЕНКО» В КИЕВЕ

В Театре Красной Армии Киевского особого военного округа состоялась премьера «Пархоменко» Вс. Иванова.

Постановка И. Израэля, режиссер В. Тихонович, художник М. Уманский. В главных ролях заняты артисты А. Максимов (Пархоменко), Т. Горпенко (Харитина Григорьевна), засл. арт. УССР Л. Голубинский (Ламычев), засл. арт. РСФСР Г. Полежаев (Быков).

Присутствовавшая на премьере жена и боевой товарищ А. Я. Пархоменко — Харитина Григорьевна Пархоменко заявила:

— Театр создал правдивый спектакль о замечательном человеке, товарище и бойце Александре Яковлевиче Пархоменко. Артист А. Максимов добился не только внешнего сходства с образом Александра Яковлевича. Он хорошо передал его простоту, решительность, силу и добродушие. Его игра настолько правдива, что временами я забывала о том, что нахожусь в театре, и с волнением вновь переживала боевые эпизоды прошлого.

Вс. Иванов назвал многих действующих лиц пьесы вымышленными именами, но на сцене, среди людей, окружавших Пархоменко, я нередко находила знакомые лица его боевых друзей, веселых ординарцев, которые так беззаветно любили своего начальника.

А. ЛЬВОВ

У ХУДОЖНИКОВ ЛИТВЫ

Управление по делам искусств Литовской ССР распределило заказы художникам Литвы на новые произведения. Художник Гудайтис будет писать картину «Расстрел литовских коммунаров», художник Пушинас пишет «Раздел помещичьей земли». Веножинский — «Митинг в деревне», Калпокас — «Вступление Красной Армии в Литву». Скульптор Микенас получил заказ на тему «Освобожденный труд», а скульптор Пунджюс — на бюст товарища Сталина.

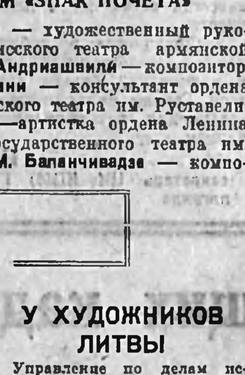
Кроме того художники включились в открытый конкурс на создание новых картин и скульптур. В ближайшее время в Каунасе и Вильнюсе открываются выставки живописи, графики, скульптуры.

В Каунасе открывается художественный магазин.

Зигфрид БЕРЕЛЬСОН

Каунас

■ ■ ■



Балет Делиба «Коппелия» в Киевском театре оперы и балета. На снимке: артистка А. И. Васильева в роли Сванильды и артист В. А. Преображенский в роли Франца

Фото В. Лещинского

РАСЦВЕТ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

«Жок»—традиционный молдавский праздничный отдых, когда на деревенской площади под веселые звуки народных инструментов девушки и парни водят хороводы, поют старинные песни, пляшут. За тяжкие годы господства румынских бояр бессарабские крестьяне успели уже позабыть, как выглядит чудесный «жок». Но советская власть принесла Бессарабии свободу и счастье, и традиция веселого народного праздника вновь восстановлена в правах. В местечках и селах возникли коллективы художественной самодеятельности, организованы хоры, оркестры, театральные, хореографические кружки; художники-самоучки, вышивальщицы получили возможность демонстрировать свое искусство. Свыше 7.600 участников художественной самодеятельности насчитывается в 300 кружках.

В селе Кишпоренах, Кишиневского уезда, организован отличный хор из 40 человек; драматический кружок в этом селе недавно перевел на молдавский язык и поставил «Медведя» А. Чехова (худож. руководитель т. Львовский). В Бендерах, Бельцах, Кагуле, Сороках и др. существуют хорошо налаженные кружки, которые требуют совета и руководства, нуждаются в советском репертуаре.

Центральный Дом народного творчества Молдавской ССР обязан обеспечить театральную самодеятельность пьесами на родном языке. Эта работа — наиболее слабый участок. Организующиеся в республике 6 областных домов народного творчества, как и ЦДНТ, должны позаботиться не только о создании методической литературы на молдавском языке, но и об организации инструктажа.

Н. О.

РАБОТА ЛЬВОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Исполнился год работы Львовской филармонии, которая много сделала для развития музыкальной жизни молодого советского города.

Филармонией организованы крупные музыкальные коллективы: симфонический оркестр, хор «Трембита», джаз-ансамбль Генриха Варса.

Симфонический оркестр Львовской филармонии дал за год 250 концертов, на которых были исполнены почти все произведения Чайковского, Бетховена, лучшие произведения Листа, Мендельсона, Моцарта, Вагнера, Брамса и Шуберта. Симфонические концерты сыграли также большую роль в пропаганде творчества советских композиторов: Шостаковича, Мясковского, Косенко, Кабалевского, Варвинского и др. С успехом прошла во Львове декада советской музыки, причем наряду с известными музыкантами выступила и талантливая молодежь — дирижеры Яков Мунд, Марцела Горовик и И. Вард.

Во Львове состоялись интересные гастрольные концерты. Большим успехом пользовались Краснознаменный ансамбль красноармейской песни и пляски, симфонический оркестр УССР, выступления В. Гольдштейна, Я. Зака, Тамары Ханум, М. Фихтенгольца, И. Михновского, Д. Ойстраха, Я. Флиера, М. Полякина и др.

В составе художественного коллектива филармонии — такие замечательные исполнители, как Л. Мюнцер, Читейнбергер, Лифан, Стрикс и многие другие. С целью пропаганды западноевропейской и советской музыки было организовано более 10 концертов-докладов.

Львовская эстрада еще очень молода. Главным ее недостатком является отсутствие интересного, полноценного репертуара.

Л. РАППЕЛЬ

СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 марта в Москве начался третий, заключительный тур смотра театральной самодеятельности. Из 264 коллективов, участвовавших в первом туре, на заключительный смотр выдвинуто 60. Среди них есть коллективы, имеющие большой стаж работы, как, например, коллективы клубов заводов «Каучук» и «Серп и молот», клуба «Красный деревообделочник», Дворца культуры им. Горбунова, клуба Главсевморпути.

4 марта коллектив клуба Наркомсовхозов исполнит пьесу Бенавенте «Игра интересов» в постановке В. Протасевича. 6-го в Доме культуры втузов НКПС пойдет «Гибель «Надежды» Гейермана. Постановка Н. Батыкова. Шеф коллектива — нар. арт. СССР О. Л. Книппер-Чехова.

В жюри городского смотра входят виднейшие мастера театра.

После третьего тура состоится показ десяти лучших спектаклей на сценах московских театров. Городской смотр завершится итоговой творческой конференцией, которая будет созвана в середине апреля.

○

По всему Советскому Союзу успешно проходит смотр театральной самодеятельности. В смотре участвует свыше 30.000 коллективов. В большинстве областей и республик уже закончился первый тур смотра.

○

В Азербайджанской ССР коллективы показали на первом туре смотра произведения азербайджанских классиков и советских драматургов, а также пьесы Шиллера, Мольера и др. Помимо драматических спектаклей, коллективы показали музыкальные комедии.

○

Всесоюзный смотр театральной самодеятельности завершится всесоюзной конференцией, которая состоится в Москве в мае.

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВОЕ ОТЛИЧИЕ»

А. Т. Манаев — режиссер Государственного театра им. Хетагурова г. Сталинири,

ВЫСТАВКА РАБОТ А. В. ЩУСЕВА

В Доме архитектора открылась большая выставка работ академика архитектуры А. В. Щусева.

В фотографиях, макетах и проектах, собранных в фойе Дома архитектора, показаны основные работы А. В. Щусева — мавзолей Ленина, Институт Маркса и Энгельса в Тбилиси, Казанский вокзал в Москве, Москворецкий мост, санаторий № 7 в Мацесте, ряд жилых домов, русский павильон на выставке в Венеции в 1914 г. и др.

28 февраля на расширенном заседании президиума правления Союза советских архитекторов СССР А. В. Щусев выступил с творческим отчетом о своей деятельности.