Студия эстрадного искусства



Художественный руководитель Всесоюзной студии эстрадного искусства Н. П. Смирнов-Сокольский

Шесть месяцев тому назад в Москве открылась Всесоюзная студия эстрадного искусства. На днях в клубе «Красная звезда» студия уже показывала первые работы своих воспитанников. Большинство из них — молодежь. Одни впервые вступили на эстрадные подмостки, другие пришли в студию совершенствовать свое искусство. Многим из артистов студия раньше всего помогла «найти себя», угадала их жанр. Режиссеры, писатели, композиторы, художники и костюмеры помогали студийцам создавать новый репертуар. Недаром руководитель студии Н. П. Смирнов-Сокольский, открывая вечер, сказал: «Нас, стариков, так «не поливали», мы росли без помощи и внимания, как трава при дороге». И в его голосе прозвучали гордость и грусть. Работа с молодыми студийцами на первых же порах дала отличные результаты — среди 12 показанных номеров добрая половина уже сейчас представляет значительный интерес. Это раньше всего относится к артистам Гринвальду и Боброву, блестящим эксцентрикам, на которых особенно интересен Бобров — простак с мягким тоном и юмором. Их пародии «Джаз-экономик» имела шумный успех. Своеобразием и хорошим молодым волнением отмечены выступления Владимира Нечаева, Лолиты Маркеити, Таисии Игнатовой. Незаурядное дарование продемонстрировали Седлярова и Смолко в хореографическом этюде «На старом скетинг-ринге»; режиссерски сценку эту необходимо доработать. В целом первое знакомство со студией оставило благоприятное впечатление: в ней по-серьезному строят новую советскую эстраду.





«Джаз-экономик» в исполнении артистов К. Боброва (справа) и М. Гринвальда. В центре — хореографическая сценка «На старом скетинг-ринге» в исполнении артистов А. Седляровой и А. Смолко

Фото С. Шингарева

Выставка П. П. Кончаловского

Сегодня в выставочном зале Московского товарищества художников открывается большая выставка картин заслуженного деятеля искусства П. П. Кончаловского.

На ней будет представлено до 200 произведений, характеризующих творческий путь художника с 1905 года. Преобладающая часть этих картин написана в период 1935—1941 гг. Более половины экспонатов показывается впервые.

В числе работ 1940—1941 гг. — портреты писателей Всеволода Иванова, А. Н. Толстого, К. А. Тренева, А. А. Фадеева, Героя Советского Союза генерал-майора А. С. Осипенко, натюрморты и пейзажи.

Экспонируются также серия портретов испанских детей, написанная художником в 1938 году, и картина «Пушкин», начатая П. П. Кончаловским еще в 1933 г. и законченная в 1940 г.

Из ранних работ художника показываются его автопортреты, крымские и подмосковные пейзажи, натюрморты, портреты Е. О. Степановой, С. С. Прокофьева, «Н. С. Голованов с оркестром ГАБТ» и др.

Будут также выставлены акварели и рисунки (среди последних — серия «По лермонтовским местам»).

Юбилей Всесоюзного дома народного творчества им. Крупской

Завтра в Колонном зале Дома союзов общественность нашей столицы будет отмечать 20-летний юбилей Всесоюзного дома народного творчества им. Н. К. Крупской.

Когда обращаешься к отдельным этапам, пройденным Домом за 20 лет, в памяти оживают волнующие своей искренностью письма, которые были получены в адрес Дома из сел, аулов, городов.

Эти письма красноречивее патетических поэм говорят о непреодолимой тяге советского народа к культуре и искусству; они свидетельствуют о горячей благодарности трудящихся своей социалистической родине, давшей им возможность развивать таланты, обогащать свою духовную жизнь.

Дом народного творчества, носящий имя Н. К. Крупской, много лет работал под непосредственным руководством Надежды Константиновны, пользовался ее ценнейшими указаниями и богатым опытом политико-просветительной работы. К этому периоду относится яркая страница жизни Дома — деятельность его инструктивно-передвижных театров, являвшихся прообразом нынешних колхозно-совхозных театров.

Передвижные театры Дома народного творчества, не останавливаясь ни перед какими трудностями, в любое время года, в распутицу и пургу, проникали в отдаленные от железной дороги деревни и села, несли туда художественную культуру. Актеры играли в избе-читальне, в школе, на грузовиках в поле.

Каждое такое посещение театром села, района накрепко связывало Дом народного творчества с новыми кругами зрителей.

Интереснейший раздел работы Дома — его система заочного обучения, которую он начал создавать несколько лет назад, когда в республиканских, окружных и областных центрах еще не было домов народного творчества. Эту работу Дом продолжает вести и сейчас, обучая 6 тысяч заочников театральному, музыкальному, изобразительному искусству.

Богатый учебно-педагогический опыт заочного обучения позволил Дому создать ценные методические пособия — учебники по музыкальной грамоте, режиссуре, живописи, рисованию и т. д.

Подлинным праздником советской культуры явилась подготовленная Домом всесоюзная выставка «Ленин и Сталин в народном изобразительном искусстве», которую только в Москве посетило 150.000 человек. Сейчас эта выставка находится в Музее Революции в Ленинграде.

Почетная роль принадлежит Дому также в подготовке и проведении всесоюзного смотра театральной самодеятельности, в котором участвовало 20 тысяч коллективов, об'единяющих более четверти миллиона кружковцев.

Всесоюзный дом, создавший за последние годы широкую сеть республиканских, областных, краевых домов народного творчества, получил новые широкие возможности содействовать расцвету советского искусства.







Премьеры в московских театрах. На снимках (слева направо): «Чудесная башмачница» Федерико Гарсия Лорка в цыганском театре «Ромэн»; артистка Лиля Черная и артист В. Поляков в роли парня, подписавшего кушаком. Оперетта Э. Кальмана «Сильва» в Московском театре оперетты; артистка Е. Я. Лебедева в роли Сильвы. «Двадцать лет спустя» М. Светлова в театре им. Ермоловой; артистка О. Николаева в роли Тоси и артист С. Федоров в роли Васи

Фото В. Мингозинча и А. Гладина

25 лет со дня смерти В. И. Сурикова

19 марта исполнилось 25 лет со дня смерти гениального русского живописца В. И. Сурикова.

К этому дню Государственная Третьяковская галлерея расширила экспозицию произведений художника. В зале, где находятся картины В. И. Сурикова, в витринах размещены этюды и акварели художника, взятые из запасного фонда.

В числе других показаны наброски В. И. Сурикова к его большим полотнам «Боярыня Морозова» и «Покорение Сибири Ермаком», серия акварелей 1884 года, связанных с поездкой за границу («Римский карнавал», «Колизей», «Собор св. Петра» и др.), а также более поздние наброски («Бой быков», «Валенсия», «Севилья» и др.).

31 марта в помещении Третьяковской галлереи устраивается вечер, посвященный памяти художника. На вечере будет заслушан доклад С. Н. Гольдштейн о творчестве В. И. Сурикова. После доклада выступят крупнейшие мастера советского изобразительного искусства.

○

В первой половине апреля созывается пленум оргкомитета Союза советских художников СССР. Пленум будет посвящен творчеству В. И. Сурикова.

На пленуме будут заслушаны доклады — «Историческая правда и художественные обобщения в творчестве В. И. Сурикова и задачи советского искусства», «Национальное в творчестве В. И. Сурикова» и др.

○

Третьяковская галлерея подготовила к печати сборник писем В. И. Сурикова как хранящихся в архиве самой галлереи, так и находящихся в иных музеях и библиотеках (в Красноярском музее, в Ленинской библиотеке и т. д.).

Среди других писем — переписка В. И. Сурикова с родными, с академическим учителем художника П. П. Чистяковым, с В. В. Стасовым, с П. М. Третьяковым и др.

Проекты памятника В. Чкалову

20 марта в Центральном доме граждан воздушного флота состоялся общественный просмотр проектов памятника великому летчику нашего времени В. П. Чкалову. Памятник предполагается установить в Парке у Курского вокзала.

Показано свыше 10 проектов, исполненных скульпторами Москвы и Ленинграда. В числе авторских моделей памятников работы В. Андреевой, О. Абалакова, З. Баженовой, Д. Меликова (Москва), В. Ингала и В. Боголюбова, Н. Николаева, К. Петрова (Ленинград). Часть проектов—под девизами. Большинство авторов совместно с архитекторами разработали проект памятника в виде архитектурного ансамбля, в центре которого находится фигура Чкалова. Один скульпторы дают жанровую трактовку, другие стремятся воплотить в образе Чкалова героическое начало, подчеркнуть в нем типичные черты бесстрашного советского сокола. И, наконец, проект, представленный под девизом «Крылья», носит ярко выраженный символический характер. Изображен человек, в сильном порыве распростерший крылья в вытянутой руке.

Первое обсуждение, организованное Домом гражданского воздушного флота, вызвало чрезвычайно интересную, выступили известные летчики, заслуженный летчик России и скульпторы. Было бы целесообразно провести дополнительное их обсуждение в Союзе скульпторов с тем, чтобы подробно рассмотреть каждый проект и промоделировать работу авторов, наметивших наиболее правильные пути создания подлинно монументального образа советского героя В. Чкалова.

ПЬЕСЫ СТАЛИНСКИХ ЛАУРЕАТОВ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА

Н. Ф. Погодин заканчивает для Госиздата специальный вариант своей пьесы «Кремлевские куранты», рассчитанный на юношескую аудиторию. Театр осуществит эту постановку в 1941 году.

Сергей Михалков сдал Госиздату новую пьесу «Бой под Соколом», которую театры покажут в текущем сезоне.

Ответственный редактор В. Г. ВДОВИЧЕНКО

Московская хроника

★ 28 марта секция художественного слова Дома актера начинает проведение недели, посвященной исполнению произведений советской литературы.

★ На гастроли в Киев, Львов, Черновицы, Кишинев и Одессу отправляются Д. Ойстрах, В. Яхонтов, Л. Гилельс, А. Иохелес и квартет им. Глинки.

★ В Центральном клубе шоферов (Ново-Рязанская ул., д. 26) открыта выставка работ художника В. Е. Владимирского.

★ В офортной студии им. И. И. Пивинского Московского союза советских художников (2-я Мещанская, 50) открыта выставка работ художника Глеба Орлова.

★ 23 марта — премьера «Сказок» С. Маршака в Центральном детском театре. Постановка В. Дудина, художник В. Дмитриев, композитор Ю. Шапорин.

★ В первых числах апреля в выставочном зале Союза советских художников СССР открывается выставка живописных работ В. В. Мешкова.

★ Ввиду большого успеха выставки картин академика живописи А. С. Степанова, которую посетило уже более 4.500 человек, оргкомитет ССХ постановил продлить выставку до конца марта.

★ В половине апреля в выставочном зале Московского товарищества художников откроется выставка картин Р. К. Савицкого.

★ 27 марта в филиале Большого театра в опере «Евгений Онегин» в партии Татьяны дебютирует Е. А. Шумахер.

★ В Московском институте инженеров коммунального строительства (Тверской-Ямской пер., 17) открыта выставка работ участников кружка. Свои произведения показали Н. Богданов («Вечер на Клязьме»), Г. Леонов («Виды Царицына» и др.), Н. Мартинец («Девушка в горах»), С. Мейгардт («Днепр»), В. Ульянинский (иллюстрации к роману Мельникова-Печерского).

ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА С. ОРДЖОНИКИДЗЕ

Комитет по делам искусств при СНК СССР рассмотрел проект памятника С. Орджоникидзе для гор. Орджоникидзе, разработанный скульптором С. Д. Дитрихом и архитектором В. Данчич.

Скульптурная фигура памятника, изображающая Серго Орджоникидзе, будет вылита из бронзы, постамент высечен из гранита.

Памятник С. Орджоникидзе должен быть открыт в октябре этого года.

БИБЛИОГРАФИЯ

Песни для детей

Школьникам очень нужны хорошие детские песни. Этой потребности вполне отвечает недавно выпущенный Музгизом сборник песен для начальной школы, составленный музсектором ЦДХВД (К. В. Головская, М. А. Румер, Н. Л. Тугаринов). Сборник включает разнообразный (78 песен) и интересный материал. Хорошо представлена советская тематика — весьма доброкачественны школьно-пионерские песни (Кабалевского, Старокадомского, Красева, Шехтера, Ан. Александрова, Раухвергера и др.). песни о Ленине, Ворошилове, Щорсе (Зары Левиной, Сабо, Блантера и др.).

Широко использованы народные песни — русские, украинские, татарские и др. — в оригинальном изложении и обработках Римского-Корсакова, Лядова, Гречанинова и советских композиторов. Не забыта и классика — детские песни Бетховена, Брамса, Шумана, Грига, Аренского и др. Песни расположены в порядке возрастания трудности (по классам), что значительно облегчает преподавателю выбор соответствующего учебного материала.

Это хорошее начинание должно найти продолжение (хотелось бы, однако, более тщательного внешнего оформления) и поощрить советских композиторов, еще недостаточно уделяющих внимания детской тематике, писать для детей.

А. Г.

○

«ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ И ТЕХНИКЕ ГРАВЮРЫ»

В издании Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина вышли «Очерки по истории и технике гравюры». Статьи написаны М. Фабрикантом, А. Сидоровым («Гравюра на дереве»), А. Аристовой, В. Невежиной («Гравюра на металле»), Н. Водо, В. Крыловой, М. Холодиловской («Русская гравюра»). Книга иллюстрирована репродукциями с гравюр и рисунков, хранящихся в музее (Дюрер — из серии «Жизнь Марии», Л. Сернков «Портрет Кокоринова», Утамаро «Женская голова» и мн. др.). Ряд иллюстраций воспроизводит работы советских художников.

○

НОВОЕ ИЗДАНИЕ КЛАССИКОВ УКРАИНСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Украинское государственное издательство «Мистецтво» выпустило из печати сборник украинских классических одноактных пьес.

В сборник вошли произведения М. Л. Кропивницкого — «Дурисвітка» и «По ревізії», Ив. Франко — «Будка ч. 27», М. Старицкого — «Як козбаса та чарка, то миряться й сварка», О. Васильченко — «На першій гулі», Г. Квітка-Основьяненко — «Вой жінка», В. Дмитренко — «Кум-мірошник» и др.

Вышла из печати трагедия В. Шекспира «Король Лир» в переводе поэта Максима Рыльского.

Издательством «Мистецтво» выпущена монография «Шевченко и музыка» заслуженного деятеля искусства Н. А. Гринченко.

А. Л.

Премии за лучшие картины молодых художников

Вчера закончилась конференция молодых художников РСФСР. Кроме живописцев, графиков и скульпторов Москвы, в работах конференции участвовало более 30 художников, специально приглашенных с периферии.

Широкому обсуждению подверглись произведения, показанные на выставке «250 художников РСФСР».

На конференции был оглашен список художников, премированных за лучшие работы, показанные на выставке.

По живописи 4 вторые премии (3.000 руб. каждая) присуждены художникам М. А. Асламазян и Г. В. Павловскому (Ленинград), К. Г. Дорохову и М. Т. Хазанову (Москва).

6 третьих премий (по 1.000 руб.) присуждены М. М. Тихомирову (Горький), В. Н. Остроумову (Калуга), П. С. Опарину (Ярославль), С. М. Гершову (Москва), В. Н. Высоцкому (Хабаровск) и А. Н. Яр-Кравченко (Ленинград).

По графике две вторые премии (по 3.000 руб.) присуждены П. И. Баранову (Москва) и Ю. А. Сырневу (Ленинград); две третьих премии (по 1.000 руб.) — В. Н. Ростовцеву (Москва) и Л. А. Островой (Ленинград).

По скульптуре вторая премия (3.000 р.) присуждена Е. Ф. Белашевой-Алексеевой (Москва); три третьих премии (по 1.000 руб.) — С. М. Орлову (Москва), Т. С. Кучкиной (Ленинград) и С. Ф. Пелипейко (Саратов).

По театрально-декоративному искусству третья премия (1.000 р.) присуждена С. М. Юнович (Ленинград).

Управление по делам искусств при СНК РСФСР постановило дать 25 лучшим художникам, участвовавшим на выставке, заказ на произведения для всесоюзной юбилейной выставки «Наша родина».

Всекохудожнику предложено приобрести лучшие произведения выставки и дать в порядке контрактации заказ 35 наиболее ярко проявившим себя молодым художникам РСФСР.

25 молодых художников, участвовавших на выставке, летом будут посланы в творческие командировки.

Правление Всекохудожника предоставляет для творческой работы молодых художников летние дачи (под Москвой на 25 мест и под Ленинградом на 15 мест).

Периферийная хроника

ХАРЬКОВ. Скульпторы К. Вульдин, А. Даргаи и Я. Ражба закончили работу над памятником В. И. Ленина. Памятник имеет высоту 8 метров. Он будет установлен 1 мая в г. Изюме Харьковской области.

ТАРНОПОЛЬ. Областной театр им. Франко работает над пьесой «Правда» А. Корнейчука. Роль В. И. Ленина готовит засл. арт. УССР М. Терещенко.

СВЕРДЛОВСК. Самодеятельный театр Березовского золотого прииска поставил пьесу В. Соловьева «Фельдмаршал Кутузов». Роль Кутузова исполняет электросварщик механического цеха «Березовзолото» Я. Шестаков.

КУЙБЫШЕВ. Завтра драмтеатр им. Горького отмечает 40-летие сценической деятельности старейшего своего артиста — Н. И. Успенского.

ТБИЛИСИ. Государственный театр оперы и балета им. З. Палиашвили готовит обновленную постановку оперы В. Долидзе «Кето и Котэ», над спектаклем работает нар. артист Грузинской ССР А. Цуцунава, художник Сидамон-Эристави и дирижер Д. Мирцхулава. Премьера — в конце марта.

КАУНАС. Спектаклем «Пир» Переца Маркиша открылся первый в Литовской ССР Еврейский государственный драматический театр. Постановка режиссера Даугуветиса.

АЛЕКСАНДРОВСК-на-САХАЛИНЕ. Общественность советского Сахалина тепло отметила 40-летие творческой деятельности артиста Областного драматического театра М. Н. Лызлова.

САРАТОВ. При консерватории организуется национальная чувашская вокальная студия.

ЛЕНИНГРАД. В Государственном театральном институте открывается удмуртская национальная драматическая студия.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА В МОСКОВСКОМ ЦИРКЕ

Московский цирк готовит четвертую, последнюю в нынешнем зимнем сезоне, программу. В центре программы—новый аттракцион артистов Ирины и Александра Буслаевых «Круг смелости», мотоциклетные гонки со львами по вертикальной стене. Впервые в Московском цирке выступят роликобежцы Левины и Гирченко, балансеры на высоком пьедестале Саранцевы, акробаты на переходной лестнице Петлицкие, единственная женщина крафтжонглер, воспитанница школы циркового искусства Вангара, артисты Русаповы (акробатический этюд), Стародубцевы (икарийские игры), клоуны Жак и Морис.

В четвертую программу включены также выступления гротеск-наездницы Лолы Хеджаевой, артистов Сидоринных (морские львы в бассейне), рекордсменки по прыжкам в воду Зои Андреевой, Вязовых (эксцентрический полет под куполом цирка), клоунов Антонова и Вартенева, Рожковского и Скалова. У ковра—Карандаш и Ашот. Балетные интермедии поставлены Н. Глан, художник В. Сахновский, музыка Д. Штильмана, постановка худож. руководителя цирка В. Шахета. Премьера — 2 апреля.

По Советскому Союзу

«ЛАДО КЕЦХОВЕЛИ»

Новая опера Гр. Киладзе «Ладо Кецховели», показанная в Тбилисском театре оперы и балета в дни празднования 20-летия советской Грузии, — произведение зрелого мастера, поражающее богатством и выразительностью музыкального языка, насыщенное пафосом борьбы за счастье народа.

Гр. Киладзе — художник, ищущий новых путей. Высокую оценку получила его симфоническая поэма «Гандегили» («Отшельник»), навеянная одноименным произведением И. Чавчавадзе. Симфоническую музыку Киладзе характеризуют законченность формы и красочность оркестровой палитры. Разнообразием художественных приемов и богатством мелоса отличается и опера «Ладо Кецховели». Композитору удалось воссоздать образ Кецховели как погибшего пламенного пропагандиста идей большевизма, борца-революционера, его несокрушимую волю и мужество.

В обрисовке музыкального образа Кецховели автор широко использовал интонации народных напевов Картлинии — родины Кецховели.

П. ДАДИАНИ



Народный артист Грузинской ССР А. Инашвили в роли Ладо Кецховели

МАСТЕР УКРАИНСКОГО ПЕЙЗАЖА

Сегодня исполнилось 70 лет со дня рождения украинского мастера пейзажа Н. Г. Бурачека. Художник родился в Подолии, в небольшом городке Летичеве, художественное образование он получил в Краковской академии, где его преподавателями были Станиславский и Рущиц. Затем Бурачек уехал в Париж, где совершенствовал свое мастерство в Академии художеств, занимаясь под руководством Матисса и Дени. Живопись барбизонцев, в прежде всего Коро, произведения К. Моне, Сислея и других импрессионистов оказали известное влияние на Бурачека, но более всех помог ему самоопределиться в искусстве И. И. Левитан.

В лучших своих полотнах Бурачек поэтически раскрывает неповторимую прелесть украинской природы. Особенно выделяются пейзажи «Днепр», «Утро на Днепре», «Цветущее дерево», «Ивы», «Колхозные нивы», «Аллея парка». На выставке лучших произведений советских художников представлено одно из самых удачных произведений Н. Г. Бурачека — «Дорога в колхоз».

Н. С-ИН

ПРИСВОЕНИЕ ЗВАНИЙ

Указом Президиума Верховного Совета Башкирской АССР за выдающиеся успехи в развитии театрального искусства в республике присвоены звания заслуженных артистов БАССР артистам Уфимского русского драматического театра тт. Заки, Дмитриеву, Смелкову, Касаткиной и Егиазарову.

Звание заслуженного деятеля искусства Башкирской АССР присвоено художнику театра т. Бачурину.

С. И.



К выставке сталинградских художников. Гр. Курочкин. «Автопортрет»

СТАЛИНГРАДСКИЕ ХУДОЖНИКИ

Сталинградский союз советских художников готовится к весенней выставке. Многие живописцы и графики работают над эпизодами героической обороны Царицына.

Старейший художник Н. Любимов пишет серию батальных полотен. Уже закончены «Бой под Рычками», «Товарищи Сталин и Ворошилов под Царицыном», диорама «Оборона Царицына» и др. Часть эскизов Н. Любимова приобретена Сталинградской картинной галлереей.

И. Шангин пишет картину «Вступление Красной Армии в Благовещенск». Кроме того, он разрабатывает композиции «Приезд Ворошилова в Первую Конную» и «Партизаны». Ф. Басов закончил новый эскиз к картине «Подвоз провианта на броненосец «Потемкин». Н. Терентьев написал картину «Героическая гибель Коли Руднева».

К. Волковитин, А. Иванов, А. Николаев, Г. Курочкин и другие приготовили к выставке большое количество этюдов и композиций. Некоторые работы приняты на выставку молодых художников РСФСР, открытую в Москве.

В. ФИЛЬБЕРТ

ПРЕМЬЕРЫ В СВЕРДЛОВСКЕ

В свердловских театрах состоялся ряд премьер, пользующихся успехом. Драматический театр показал комедию Кальдерона «Дама-невидимка» (постановка режиссера Витоцкого). В Театре оперы и балета им. Луначарского идет «Фра-Дьяволо» Обера (постановка Колосова, дирижер Шмаргонер), в Музыкальной комедии — «Год спустя», музыка Александрова (постановка художественного руководителя театра Высопкого, дирижер Гевикоман), в ТЮЗ — «Снежная королева» Шварца (постановка Белова).

Ю. Ч.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В БЕССАРАБИИ

Республиканский дом народного творчества перевел на молдавский язык около 30 песен советских композиторов. Поэты Корифельд, Цуркан, Клейман написали несколько песен (музыка композитора Зон-Полякова), посвященных Красной Армии, герою гражданской войны Г. И. Котовскому и др.

Драматург Л. Себастьян по заказу Дома народного творчества написал двухактную пьесу «Вин Рушій» («Русские идут»), в которой показано пробуждение к новой жизни трудового бессарабского крестьянства. А. Галица закончил одноактную пьесу «Ипград» из колхозной жизни.

И. БЕРШАДСКИЙ

ПРЕМЬЕРА ПЬЕСЫ «МЕЖИ» В УЛАН-УДЭ

Государственный театр русской драмы Бурят-Монгольской АССР поставил пьесу Семена Метелицы «Межи». В пьесе показаны победа колхозного строя в Забайкалье и преодоление пережитков национальной вражды между бурятами и потомками русских переселенцев-старообрядцев, так называемых «семейских», живущими на «землях бурятских».

В результате серьезной работы с автором театр сумел создать яркий спектакль. Хорошо поставлены массовые сцены. Отлично использован фольклорный материал, прекрасны песни и красочные пляски «семейских» (композитор И. Забельский).

В спектакле немало актерских достижений. Особенно следует отметить засл. арт. ВМАССР П. Консона, создавшего образ мудрого старика Доши, и артиста С. Адолина, сыгравшего Пимена Агафоновича, не без борьбы решающегося нарушить «межи меж кровями» двух народов и выдать свою дочь за бурята.

Колоритны декорации художника А. Аредакова. Режиссер спектакля А. Х. Мироновский.

Л. САВ

«ФЛАНДРИЯ» В МИНСКЕ

Первый белорусский драматический ордена Трудового Красного Знамени театр показал на днях «Фландрию» Сарду в переводе драматурга Е. Ромоновича, в постановке худож. руководителя театра засл. арт. БССР Л. Рахленко.

Л. Рахленко создал яркий образ графа де-Ризоора, борца за независимость Фландрии. Блестяще ведет роль аптекаря Ионаса нар. арт. республики В. Владомирский.

Мих. ДЫМНЫЙ



Народная артистка БССР И. Ф. Жданович в роли Долорес и заслуженный артист БССР Л. Г. Рахленко в роли графа де-Ризоора

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1941 год
НА ЖУРНАЛ
«ИСКУССТВО КИНО»
ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ при СНК СССР.
ЖУРНАЛ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ
Журнал рассчитан на творческие кадры кинематографических работников, смежных искусств, учащихся художественных вузов.
Журнал «ИСКУССТВО КИНО» будет помещать статьи по основным творческим вопросам художественной, документальной и учебной кинематографии.
Широкое внимание журнал уделяет вопросам кинодраматургии, режиссерского, операторского и актерского мастерства, теории, критике и истории кино у нас и за рубежом.
В журнале будут опубликованы работы советских и иностранных кинематографистов, творческие портреты лучших художников кино, статьи мастеров киноискусства, посвященные основным вопросам творчества. Систематически в журнале будут помещаться статьи о новых фильмах.
В 1941 году журнал уделит особое внимание новым отраслям кино — цветной стереоскопической кинематографии.
Журнал выходит один раз в месяц объемом в восемь печатных листов.
ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: на год — 72 р., на 6 мес. — 36 р., на 3 мес. — 18 р.
ЦЕНА ОТДЕЛЬНОГО НОМЕРА — 6 руб.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ исключительно отделениями Союзпечати и почты. Подписные деньги в адрес издательства ни в коем случае не направлять, так как Госиздат никаких операций по приему подписки не производит.

ГОСТЕАСВЕТ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОД ТЕАТРАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРООСВЕТИТЕЛЬНОЙ И РЕГУЛИРУЮЩЕЙ АППАРАТУРЫ
МОСКВА, 56, Зоологическая ул., трамваи: 4, 16, 21, 28, 30, 31 и 39
ТЕЛЕГРАФНЫЙ АДРЕС: Москва, Гостеатрсвет.
ТЕЛЕФОНЫ: общий отдел Д-[illegible]
отдел сбыта Д-[illegible]
Расчетный счет в Краснопресненском отделении Госбанка № [illegible]
ООО
СООБЩАЕТ, что
отпускные цены
на электроосветительную и регулирующую аппаратуру, изготовляемую заводом «ГОСТЕАСВЕТ»,
с 1 января 1941 г. в среднем
снижены на 25%

Редакция: ул. Станиславского, 24. Телефоны: общий — К 3-42-45, отв. секретарь — К 3-12-56, отв. редактор — К 4-64-40. Прием об'явлений: Петровка, 10, пом. 53, тел. К 2-36-51. | Издатель: ГОС. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО».
Б16558. Типография изд-ва «Черная металлургия», Москва, Цветной бульвар, 30.

ВОСКРЕСЕНЬЕ
23
МАРТА
1941 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания XII
Цена 30 коп.
№ 12 (747)

За дальнейший расцвет советского искусства

25 марта в Москве открывается всесоюзное совещание актива работников искусств. На актив съедутся представители искусства всех братских республик, его передовые деятели. В работе совещания примут участие прославленные мастера, удостоенные Сталинских премий. Совещание актива будет посвящено обсуждению плана творческих мероприятий Комитета по делам искусств при СНК СССР на 1941 г.

Присуждение Сталинских премий — яркий показатель успехов советских художников. Во всех братских республиках растут, формируются замечательные мастера, воспитываются все новые кадры художественной интеллигенции. Этот рост мог явиться только в результате постоянного внимания партии к культуре и искусству, в результате настойчивой, глубоко принципиальной большевистской борьбы за искусство, проникнутое идеями коммунизма, за искусство реалистическое, подлинно народное.

1940 год был отмечен решениями и указаниями партии и правительства, имеющими громадное значение для дальнейшего роста и развития искусства. Весной было принято постановление о ликвидации практики покупки билетов в театры и на концерты за счет государственных и общественных организаций. С этого момента интерес зрителя и качество спектакля или концерта стали решающим фактором, определяющим творческий успех и материальное благополучие зрелищных предприятий. Требования зрителей, к удивлению многих директоров и художественных руководителей, оказались гораздо более серьезными и глубокими, чем они предполагали. Наспех поставленные спектакли перестали делать сборы. Работники театров стали с большей ответственностью относиться к своему делу. Появились гибкость, инициатива в выборе репертуара, началась настоящая борьба за качество постановок, ускорились темпы работы, увеличилось количество премьер, значительно сократились расходы. Все это, естественно, оказало благотворное влияние на дальнейший рост искусства.

В 1941 г. работники искусств должны приложить еще больше усилий, чтобы начатая перестройка увенчалась новыми творческими победами. Речь идет прежде всего об идейной глубине произведений искусства, о силе их эмоционального воздействия.

В 1940 г. в области репертуара имели место серьезные ошибки. На сцену проникли идеологически вредные и антихудожественные произведения. Со всей остротой стоит сейчас задача создания идейно полноценного и художественно значительного репертуара. Наше искусство имеет огромное значение в деле коммунистического воспитания трудящихся. Его первая и самая важная обязанность заключается в том, чтобы всеми силами и средствами помогать партии в решении ее исторических задач. Советский художник должен быть художником партийным, должен ярко и правдиво отображать величественные явления нашей эпохи. Произведение советского художника должно учить, воспитывать народ, мобилизовать его на преодоление трудностей и дальнейшую борьбу за коммунизм.

Сила идейного воздействия во многом зависит от уровня мастерства. Нужно подлинное мастерство, чтобы заложенные в произведениях искусства высокие и благородные идеи зазвучали с полной силой.

Создание советского репертуара является центральной задачей на 1941 г. Государственные органы искусства должны теперь в гораздо большей мере руководить творческой деятельностью художников. Каждый художник у нас является, по существу, общественным, государственным деятелем, его творчество не есть его частное дело. Задача Комитета по делам искусств и его местных органов — во-время помочь художнику, во-время его направить, подсказать ему тему, отвечающую его внутренним запросам, и предупредить те или иные ошибки.

Осуществляя эти принципы, Комитет по делам искусств организовал государственные заказы драматургам. Крупнейшие драматурги работают над новыми произведениями в полном контакте с Комитетом, на основе предварительной договоренности о теме каждого произведения, на основе систематической консультации и взаимного обмена мнениями. Несомненно, такая организация творческой деятельности наших крупнейших драматургов даст положительные результаты. Дело чести каждого художника, получившего государственный заказ, оправдать оказанное ему доверие и создать действительно полноценную пьесу.

Однако было бы неправильно ограничиваться заботой только о ведущих драматургах. Республиканские управления искусств через крупнейшие театры должны вовлечь в орбиту своего внимания и руководства все основные кадры советской драматургии, заказать им пьесы, систематически помогать им советами и указаниями. Больше того, надо серьезно и по-государственному подумать о воспитании молодых драматургов, которые могли бы составить достойную смену мастерам. Всесоюзный конкурс на лучшую пьесу показал огромное стремление молодежи к литературно-драматургической деятельности и в то же время обнаружил крайне низкую профессиональную подготовку молодых драматургов. В результате конкурса отмечено было около ста авторов, с которыми следует работать дальше, чтобы вырастить из них настоящих драматургов. На театры возложена задача помочь молодым драматургам.

Приближается XXV годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. Крупнейшим композиторам, художникам, драматургам Комитет по делам искусств сейчас заказывает монументальные симфонические произведения, новые оперы, картины, пьесы. Нужно помнить о том, что эти произведения будут исполняться на юбилейных концертах, показываться на юбилейных выставках, ставиться в театрах в дни великого праздника. Это возлагает особую ответственность на авторов и исполнителей этих произведений.

Интересные сдвиги сейчас намечаются и в эстрадном искусстве. Происходит процесс отмирания жанров и произведений, сохранившихся от дореволюционной обывательской эстрады: «надрывных» цыганских романсов, упадочной лирики, всевозможных псевдо-народных песен. Появляются новые произведения концертной эстрады, бодрые, жизнерадостные. В них отражается полнота чувств и мыслей, вызываемых богатой, содержательной жизнью нашей страны. Органы искусства и концертные организации должны воспитывать новых талантливых исполнителей, укреплять на эстраде полноценный советский репертуар.

Не только новый репертуар, но и классические произведения мы должны использовать для воспитания в народе любви к родине, преданности идеям коммунизма. В классическом репертуаре немало героических произведений, незаслуженно забытых или редко используемых. В то же время в репертуар проникают иногда легковесные произведения, несущие на сцену и на эстраду изрядную долю пошлости, правы буржуазного ревю и кабаре. Со всей серьезностью должны быть поставлены и разработаны принципы отбора и для театров и для концертных исполнителей такого классического репертуара, который наиболее соответствует задачам и потребностям нашей страны.

В 1941 г. Комитет по делам искусств намечает созыв ряда творческих совещаний и конференций: по оперетте, балету, по вопросам советской эстрады и т. д. Кроме того, в этом году будет проведен всесоюзный смотр кукольных театров.

Наше профессиональное искусство опирается на широко развитое в советской стране народное творчество. Ряд массовых творческих смотров и конкурсов, проведенных в прошлые годы, дал весьма ощутительные результаты. Несколько таких массовых смотров и конкурсов будет проведено и в нынешнем году. Сейчас по всей стране проходит всесоюзный смотр театральной самодеятельности.

Только что закончился всесоюзный конкурс исполнителей на духовых инструментах. Идет подготовка ко второму всесоюзному конкурсу артистов эстрады, который в этом году включит наряду с вокальным, танцевальным и разговорным и оригинальные жанры. Намечается проведение всесоюзного фестиваля народного танца.

В 1941 г. предстоит провести несколько новых декад национального искусства — декаду таджикского искусства, декаду искусства Татарии, декаду латвийского искусства. Сейчас на местах идет напряженная работа по подготовке этих декад. На очереди — декады искусства Литвы, Эстонии, Башкирии, Туркмении.

В области изобразительного искусства в Москве, кроме выставок, связанных с проведением декад национального искусства братских республик, намечаются выставки политического плаката, работ театральных художников и другие. Огромное внимание Комитет уделяет проектированию и сооружению монументальных памятников, а также подготовке большой юбилейной художественной выставки к 25-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Все эти мероприятия говорят о колоссальных возможностях, которые предоставлены нашему искусству партией и советским правительством в 1941 г. На проведение декад, смотров, конкурсов правительство отпустило большие средства.

Сила советского искусства в том, что оно обращено к широчайшим массам и любимо этими массами. Уроки 1940 г. показывают, что далеко не все предприятия и учреждения искусств это понимают, далеко не все творческие работники и руководители искусства умеют привлекать зрителя. Даже в крупных городах имеется много рабочих и служащих, для которых посещение театров и концертных зал не стало еще повседневной потребностью. Мы должны добиться, чтобы контингент зрителей непрерывно расширялся, чтобы все новые и новые слои трудящихся приобщались к сокровищнице советской культуры. Это не просто забота о выполнении хозяйственно-финансового плана, это — важнейшая политическая задача, поставленная перед нами партией и правительством.

Конечно, эту проблему можно решить, в основном, лишь добиваясь высокого качества художественных произведений. Но есть и ряд организационных задач. Надо уметь разъяснить, популяризировать все новое и ценное, что создается в искусстве, установить самую тесную связь со зрителем. Опыт некоторых московских и периферийных театров позволяет оценить громадное значение такой массовой работы со зрителем. Необходимо этот опыт лучших театров сделать достоянием всех, необходимо добиться, чтобы аншлаги были обычным, нормальным явлением в наших театрах.

Надо, наконец, научиться по-настоящему хозяйствовать. У нас еще нередко наблюдается слишком легкомысленное отношение к расходованию средств. В нашей системе было немало излишеств, отсутствовала твердая штатная дисциплина и твердая тарифная дисциплина. Комитет по делам искусств ввел новые тарифы в театрах, новые ставки концертных исполнителей. Сейчас устанавливаются типовые штаты в театрах и твердые штаты в концертных организациях. Все это создает основу для разумного хозяйствования и планирования, для экономного и целесообразного расходования каждого рубля из тех сотен миллионов, которые отпускает правительство на развитие искусства.

За последнее время, в результате ряда ревизий, назначенных Комитетом по делам искусств, обнаружены в различных звеньях прямые злоупотребления и хищения. Такие факты свидетельствуют о том, что в аппарате некоторых наших театров и других организаций приютились темные дельцы, которые используют малейшую возможность для хищения социалистической собственности, для личной наживы. Таких людей надо беспощадно изгонять из искусства и предавать суду.

Дальнейшее развитие, под'ем и расцвет искусства возможен лишь при инициативе и энергии всех работников искусств. Всесоюзный актив поможет яснее определить и популяризировать задачи искусства, а участники актива, разъехавшись на места, сумеют мобилизовать всю армию работников искусств на решение новых ответственных задач, поставленных партией и правительством.

Сталинские лауреаты в Комитете по делам искусств

Вчера в Комитете по делам искусств при Совнаркоме СССР собрались работники искусств, удостоенные Сталинских премий — известные стране композиторы, художники, скульпторы, архитекторы, артисты, драматурги. Среди собравшихся — В. Барсова, М. Михайлов, М. Рейзен, И. Козловский, А. Тарасова, О. Лепешинская, М. Семенова, К. Тренев, Н. Погодин, В. Мухина, Б. Иофан, С. Меркуров, А. Щусев, А. Герасимов, Ю. Шапорин, Ю. Файер, Н. Шпиллер, В. Ефанов, В. Соловьев, Н. Дорохин, Б. Ливанов, И. Грабарь, А. Мордвинов, Д. Чечулин, О. Лемешев. Состоялась оживленная дружеская беседа.

— Присуждение Сталинских премий — исключительное событие в жизни всего советского искусства, — заявил председатель Комитета по делам искусств тов. М. Б. Храпченко. — На сталинских лауреатах лежит большая доля ответственности за дальнейший расцвет нашего искусства.

Собравшиеся поделились своими творческими планами.

Сталинский лауреат В. И. Мухина сообщила о работах, которые она готовит для выставки «Наша родина». О творческих планах рассказали И. Э. Грабарь, А. М. Герасимов, С. Д. Меркуров, И. С. Козловский, В. В. Барсова, М. Т. Семенова, Ю. А. Шапорин, Н. Ф. Погодин и другие. Большинство выступавших указывало на необходимость более тесного общения между деятелями различных областей искусства.





В Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси и других городах СССР с большим под'емом прошли митинги и собрания, посвященные присуждению Сталинских премий лучшим мастерам советского искусства. На снимке: митинг в МХАТ СССР им. Горького. Слева — общий вид митинга; в центре — народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко. Справа — выступление народного артиста СССР Н. П. Хмелева

Все силы — на служение народу

МОЕ ПОЖЕЛАНИЕ

Присуждение Сталинских премий по музыке вызывает чувство гордости и радости.

Это чувство особенно возрастает при сознании, что премии носят имя всеми нами горячо любимого величайшего вождя трудящихся всего мира Иосифа Виссарионовича Сталина.

В числе награжденных в нынешнем году преобладают художники старшего и среднего поколений. Мы, «старики», и в дальнейшем не захотим отказаться от великой чести и будем стремиться к завоеванию почетной премии. Я, однако, от души желаю, чтобы в этом художественном соревновании победа впредь оставалась за нашей безгранично талантливой молодежью, которая призвана создать первую музыку коммунистического общества и лучшую музыку в мире.

Н. МЯСКОВСКИЙ

РАБОТАТЬ МНОГО И ВДОХНОВЕННО

Родная партия, советское правительство высоко оценили мою работу. Труд актера стал почетным в нашей счастливой стране. Приношу глубокую благодарность партии, правительству, великому Сталину за высокую награду. Эта награда не только мне. Она поощряет весь коллектив Театра имени Руставели, всех работников грузинского искусства. Все свои силы, творческую мысль, биение сердца отдадим на служение народу, могучей родине, партии Ленина—Сталина. Будем работать много и вдохновенно.

А. ХОРАВА

НЕУСТАННО СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ МАСТЕРСТВО

За 15 лет жизни «Любови Яровой» на советской сцене чрезвычайно выросли требования театров и зрителей к драматургии. Повысил требования к себе и драматург. Он строже относится не только к тому, над чем работает сейчас, но и к тому, что им уже сделано раньше. Я до последнего времени не переставал работать над текстом «Любови Яровой». Акт правительства, отмечающий высокой наградой новую редакцию «Любови Яровой», имеет для нас, писателей, и всех советских художников, огромное воспитательное значение, заставляет нас неустанно искать новые, более совершенные формы для выражения идеи произведения.

Приношу великую благодарность товарищу Сталину за его внимательное отношение к творчеству советских писателей.

К. ТРЕНЕВ

ПОЧЕТНЫЙ ТРУД

Разве есть для художника труд более почетный и прекрасный, чем труд для народа, для своей матери-родины? Перед нами, актерами, открываются изумительные перспективы дальнейшего совершенствования и вдохновенного творчества.

Я горячо благодарю партию, правительство, родного Сталина за оказанную мне высокую честь. Все свои способности и опыт я хочу отдать советскому балетному театру, по мере сил содействовать дальнейшему развитию хореографической культуры.

Марина СЕМЕНОВА

ТВОРИТЬ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ

Присуждение премий имени товарища Сталина — огромное событие в нашей творческой жизни: оно подчеркивает, как велико значение художника в общей социалистической стройке.

Работать во славу нашей родины, своим художественным трудом по мере своих творческих сил отражать всю великую созидательную работу, которая происходит у нас в стране, и зажигать других на эту работу, развивать любовь к родине — в этом наша задача.

Творить как можно больше!. Даже не поспеваешь за тем обилием образов, которые хочется заставить жить. Жаль — времени мало. Ведь нужно не только творить, надо еще учиться, учиться до конца.

Всем своим дальнейшим трудом я надеюсь оправдать оказанные мне честь и доверие.

В. МУХИНА

РАДОСТНО ЖИТЬ И ТВОРИТЬ

Я не знаю большей награды, чем похвала Сталина. Сталинская премия — это звучит гордо. Награждение меня за пьесу «Вагиф» Сталинской премией я воспринимаю как высшую оценку, какую до сих пор имела моя литературная работа.

Хочется найти выражение своим чувствам в самих своих произведениях, в каждой новой строке.

Я пишу сейчас драму в стихах «Хосров и Ширин» по мотивам гениального поэта и мыслителя Низами. Вторая, давно задуманная мною стихотворная драма «Первая любовь» посвящена людям нашего времени, умеющим свято хранить и беречь большое чувство первой любви.

Радостно жить и творить в стране, где так тепло греет солнце Сталина, где так высоко ценят слово, музыку, песню.

САМЕД ВУРГУН

СТИМУЛ К ТВОРЧЕСТВУ

Трудно найти слова, чтобы выразить, как велико для меня это событие — награждение Сталинской премией. Как много новых сил и вдохновения принесла мне эта награда.

Мы, актеры, живем по-настоящему полной жизнью лишь тогда, когда знаем, что наша работа нужна зрителю. Мы хотим поделиться с ним тем, что мы чувствуем по отношению к своей родине, к советским людям, нашей современности. Поэтому мы так жадно цепляемся за советские образы, позволяющие нам выразить то, что живет в душе. Сейчас для меня таким материалом является роль Катерины в пьесе Корнейчука «В степях Украины». Образ Катерины очень нравится мне своей энергией, юмором, оптимизмом и я с радостью приступаю к работе над своей новой ролью советской женщины.

М. БАБАНОВА

НА БЛАГО РОДИНЕ

Присуждение Сталинских премий работникам науки, искусства и литературы является еще одним ярчайшим доказательством того, что только в стране социализма, благодаря мудрой ленинско-сталинской национальной политике, возможен такой расцвет талантов в самых разнообразных отраслях науки и искусства.

Сейчас я приступаю к работе над образом героической белорусской женщины — Катерины в одноименной опере композитора Щеглова. Свой концертный репертуар я пополняю новыми белорусскими народными песнями, записанными в западных областях республики. Хочется еще лучше и ярче служить любимому и благородному, мужественному и героическому советскому народу.

Л. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ,

ВООДУШЕВЛЕНЫ ВЫСОКОЙ НАГРАДОЙ

Мы исполнены чувства огромной гордости за успехи и достижения советского искусства и культуры. На нашу долю выпало огромное счастье служить своим творчеством великому советскому народу, отдавать ему сокровища ума и сердца.

Теперь, когда весь мир охвачен жестокой войной, когда всюду разрушаются лучшие памятники человеческой культуры, только в нашей стране музыканты, артисты, художники имеют возможность спокойно работать, творить.

Высокая награда — звание лауреатов Сталинской премии — послужит стимулом для дальнейшей творческой деятельности, проникнутой идейностью, страстностью, энтузиазмом.

А. БУЧМА, З. ГАЙДАЙ, Л. РЕВУЦКИЙ

ПРИЗНАТЕЛЕН ЗА ВЕЛИКУЮ ЧЕСТЬ

Я очень признателен за честь, которую правительство оказало мне присуждением высокой награды — премии имени Иосифа Виссарионовича Сталина. Мне вдвойне дорого, что премия присуждена мне за портрет нашего знаменитого ученого И. П. Павлова.

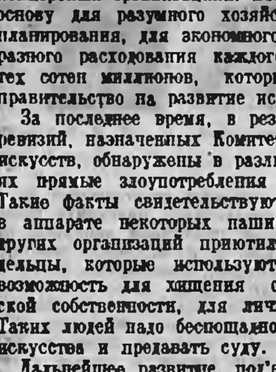
Сожалею, что годы и состояние моего здоровья не позволяют мне поработать на пользу родного искусства в такой мере, как я бы того хотел.

Академик живописи Михаил НЕСТЕРОВ

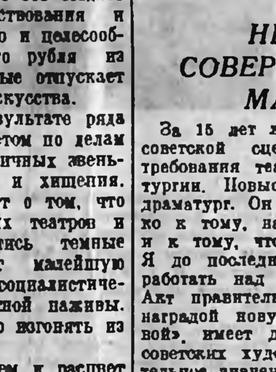
Комитет по делам искусств при СНК СССР созывает всесоюзное совещание актива работников искусств.

На повестке дня доклад председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР тов. М. Б. Храпченко — «Об основных мероприятиях Комитета по делам искусств при СНК СССР на 1941 год».

Совещание открывается 25 марта в 6 час. веч., в помещении Центрального дома работников искусств СССР (Пушечная ул., 9).



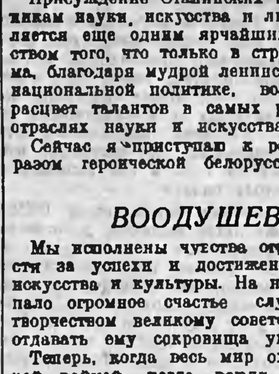
У. Гаджибеков



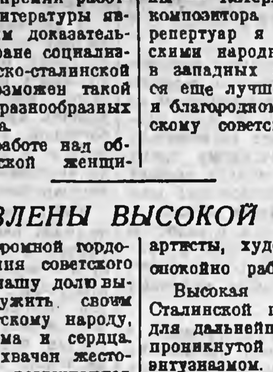
Ф. Ф. Федоровский



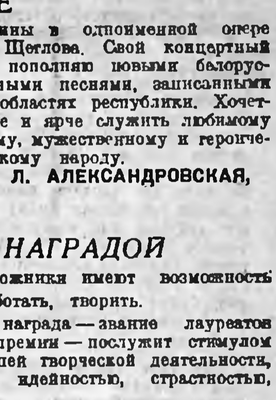
В. И. Ингал



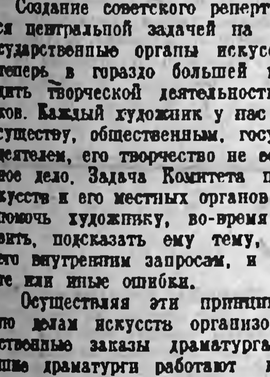
В. Я. Боголюбов



Н. В. Томский



А. Н. Душкин



Я. Г. Лихтенберг



С. А. Дадашев



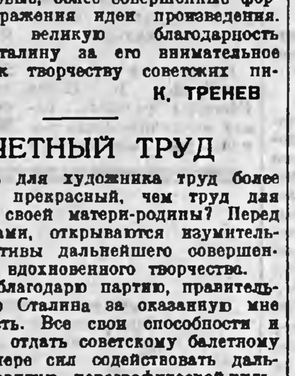
М. А. Усейнов



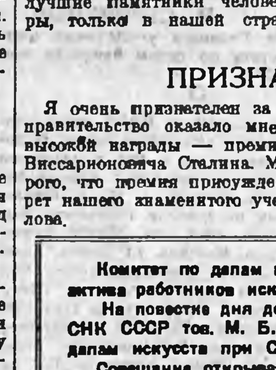
А. Г. Курдиани



М. И. Бабанова



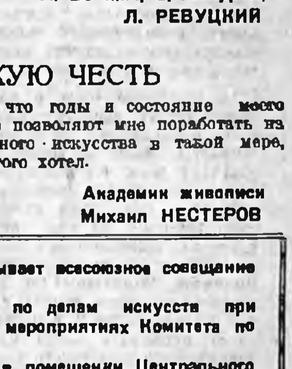
Н. М. Дудинская



А. М. Мессерер



С. Вургун



К. К. Крапива