ВОСКРЕСЕНЬЕ
5
ЯНВАРЯ
1941 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания XII
Цена 30 коп.
№ 1 (736)

Победа социалистического реализма

Выставка лучших произведений советских художников, открывающаяся 7 января в Государственной Третьяковской галлерее,—событие выдающееся. Свыше двух десятилетий напряженного коллективного труда художников, свыше двух десятилетий борьбы за полноценное, подлинное народное искусство, кровно связанное с судьбами социалистического строительства, нашли отражение в этой, по существу первой итоговой выставке изобразительного искусства. Итог внушительный! Итог, вызывающий законную гордость, волнующую радость всех, кому дороги успехи советской художественной культуры.

Выставка показывает неуклонный рост, неуклонный под'ем идейно-творческого качества изобразительного искусства. Она охватывает большой период, начиная от того уже далекого времени, когда советские художники стали впервые осознавать новые задачи, поставленные перед ними Великой Октябрьской социалистической революцией, и кончая лучшими произведениями 1940 г.; от начальных еще робких попыток создать типические образы советской эпохи до смелых проектов Дворца Советов (архитектурный проект Иофана, Гельфрейха, Щуко), где выступят в творческом содружестве мастера всех видов пространственных искусств.

В первые годы Октябрьской социалистической революции художественный плакат был самым ярким видом искусства. Кто не помнит потрясающие и пламенные образы, созданные советскими плакатистами, образы, которые призывали к борьбе во имя родины, во имя революции! Но уже в 20-х годах живописцы и скульпторы сумели создать произведения крупной формы, насыщенные революционной патетикой, произведения, которые выдержали строгое испытание временем и останавливают сейчас наше благодарное и радостное внимание, как ранние вестники весны. Это были первые попытки дать реалистический образ советского человека, строителя социализма, рассказать о его борьбе на фронтах гражданской войны, о его победах. В те годы выступил со своими композициями на революционную тему Бродский. Советский зритель как бы заново перелистает страницы революционной истории своего народа, когда будет рассматривать показанные на выставке правдивые и скромные полотна Грекова— первого советского баталиста, воспевшего бессмертные подвиги Красной Армии и ее вождей, замечательную «Ленинниану» Андреева. Два портрета — «Делегатка» и «Председательница» Ряжского вошли в историю советского искусства как первые типические изображения советских общественниц, тех рядовых бойцов, которые под руководством коммунистической партии строили новую жизнь. Эти ранние произведения нам особенно дороги потому, что в них впервые прозвучала песня молодости искусства, оплодотворенного могучим революционным под'емом в стране. Таких произведений на выставке немало. Хотелось бы даже, чтобы их было больше, чтобы можно было глубже осознать исторический ход развития советского искусства.

Такие произведения, как «Стихийная демобилизация старой армии» Савицкого или «Беспризорные» Богородского, раскрывали другую сторону жизни, отражали трудности, которые выпали на долю большевиков в их борьбе за создание мощного советского государства.

Столбовая дорога советского изобразительного искусства прокладывалась в тяжелой схватке с враждебными тенденциями формализма, натурализма, беспринципной групповщины. Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. о перестройке литературно-художественных организаций дало мощный толчок повышению идейно-художественного качества искусства, концентрации творческих сил.

Борьба за реалистическую картину — композицию, основанную на большом идейно-сюжетном замысле, борьба за образную систему мышления — такова основная линия развития советского искусства.

В «Допросе коммунистов» Иогансона, оконченном в 1933 г., — обаятельнейшей картине советской живописи, с особенной силой и блеском была показана героика гражданской войны, великая моральная сила большевизма. Творческая линия Иогансона определяется ярко выявленным драматическим содержанием образов, умением раскрывать социальные конфликты в исторической теме («На старом Уральском заводе»). В этом же направлении, но с уклоном в сатирическую окраску темы, работают, как исторические живописцы, Кукрыниксы («Утро офицера»), Шегаль («Бегство Керенского»).

Тридцатые годы ознаменованы большим успехом советских мастеров на международной арене. На выставках в Париже и Нью-Йорке советские художники показали себя передовым отрядом мастеров искусства. Произведению Мухиной—скульптуре «Рабочий и колхозница», увенчавшей павильон, созданный советским архитектором Иофаном, салютовал французский пролетариат, как символу победоносной социалистической революции. Это был вместе с тем совершенный синтез архитектуры и скульптуры—претворение на практике одного из основных принципов социалистической эстетики.

При всех пробелах в развитии советской скульптуры, в создании скульптуры социалистической, нельзя не заметить, что основное русло ее развития направлялось великим планом монументальной пропаганды, предусказанным Лениным. Мухина, Меркуров, Матвеев, Шадр, Манизер, Ингал и Боголюбов, Томский, Виленский, Пинчук и ряд других, увековечивая вождей и героев революции, стремятся к созданию образов значительных и правдивых.

Лучшими произведениями советских скульпторов уже проложена тропа к большому стилю советской классики, в которой не будет места идейной пустоте формализма и натурализма, ложному пафосу позднего академизма. Эти особенности советского монументального стиля нашли себе отражение в лучших образцах портретного искусства советских скульпторов (Лебедева, Кепинова, Королева, Рындзюнской, Шварца и др.).

Настоящая выставка уделяет советской графике большое внимание — и по заслугам. Москва, Ленинград, Киев, Харьков выделили из среды своих художников прекрасных мастеров рисунка, гравюры, иллюстрации. Значительные по содержанию и мастерству циклы рисунков создали Кибрик, Шмаринов, Каневский, Фаворский, Касиян, Дерегус и многие другие.

Человек—хозяин страны, коллектив советских людей, спаянных идеями социализма, стали в центре внимания художников. Основными определяющими жанрами прочно утвердились композиции на актуальную тему и портрет. Процессы, которые определяют движение советских художников к искусству картины, проявляются в той или иной мере в каждом художественном жанре. Лучшие портреты руководителей партии и правительства создали А. Герасимов («Сталин») и Ефанов («Незабываемое»). Превосходные портреты советской интеллигенции написал М. В. Нестеров.

Пейзаж и натюрморт, вырождавшиеся в первые десятилетия XX века вследствие узко-формального и эмпирического к ним подхода, в настоящее время восстанавливаются в их изначальном реалистическом значении. Подлинное солнце сияет в картинах С. Герасимова, А. Пластова, насыщенных высоким чувством природы. Превосходными пейзажами украсили выставку Грабарь, Куприн, Лентулов, Богаевский, Вялыницкий-Бируля, Крымов, Кузнецов-Волжский. Искусство пейзажа, оттесненное с авансцены, еще не развернулось в должной мере. Советские пейзажисты в своем большинстве еще не стали на дорогу идейно-философского осмысления природы, которое во все исторические эпохи приводило к пейзажу-картине, к пейзажу большого стиля.

Искусство натюрморта представлено отдельными блестящими произведениями Кончаловского, Машкова, Куприна, П. Кузнецова и В. Яковлева, исполнившего свою работу с мастерством своеобразного стилизаторского порядка.

На двух больших выставках последнего времени — «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» и «Индустрия социализма»— выдвинулась плеяда мастеров, в тот период сравнительно мало известных широкому зрителю. Тогда зазвучали имена Пластова, Гапоненко, Ефанова, В. Васильева, Ромадина, Невежина, Одинцова, Лукомского, Бубнова. Они разработали революционно-бытовую картину, в которой советский человек, советская молодежь, колхозники были показаны в общении между собою, в общении с природой и т. д. Многие из этих картин показаны и на настоящей выставке. Они радуют живым чувством советского человека, оптимизмом мироощущения. Но таких картин все же очень мало.

Выставка широко демонстрирует успехи советской архитектуры, — показаны выдающиеся произведения лучших мастеров.

Выставка оттеняет не только большие успехи наших художников, но и существенные пробелы. Одним из таких недостатков, резко бросающимся в глаза, является слабое развитие батальной живописи. Победы нашей Красной Армии, освободившей братские народы, до сих пор не нашли себе достойного воплощения в изобразительном искусстве.

Недостаточно показано на выставке и искусство братских республик.

Идейно-творческий уровень, требовательность самих художников растет с каждой выставкой. Разработка проблем живописной культуры должна итти рука об руку с повышением идейно-творческого, философского уровня искусства, культурой замысла.

Настоящая выставка—не только праздник советского искусства, но и серьезная школа, из которой художники и искусствоведы извлекут богатейшие уроки. Глубокий анализ материала выставки обогатит наших мастеров большим творческим опытом для новых побед на пути создания советской классики!

Навстречу XVIII Всесоюзной конференции ВКП(б)

Управление по делам искусств Мосгорисполкома разработало план мероприятий, посвященных XVIII Всесоюзной партийной конференции. В дни работы XVIII Всесоюзной партийной конференции московские театры покажут свои лучшие постановки. В фойе театров будут организованы выставки, рисующие успехи нашей страны в промышленности, сельском хозяйстве, культуре и искусстве.

★ ★

Коллектив Центрального театра Красной Армии активно включился в социалистическое соревнование в честь XVIII Всесоюзной партконференции. Свою работу над пьесой «Пархоменко» Вс. Иванова театр посвящает конференции. Театр обязался в чрезвычайно короткий срок — в два месяца — подготовить и показать монументальный спектакль о легендарном герое гражданской войны.

★ ★

Московский Камерный театр обязался досрочно выпустить к XVIII партконференции пьесу Шеридана «Дуэнья».

Центральный детский театр взял на себя обязательство дать сверх плана в 1941 году спектакль для детей младшего возраста. Кроме того, коллектив берет культурное шефство над ремесленным училищем № 6.

Московский театр для детей приурочит к открытию XVIII партконференции премьеру пьесы М. Светлова «20 лет спустя».

★ ★

Совет Государственного института театрального искусства им. Луначарского вынес решение развернуть социалистическое соревнование в честь XVIII партконференции. Кафедры проведут работу по подготовке дополнительных научных и методических исследований, ускорят выпуск спектаклей. Студенты берут на себя конкретные обязательства по повышению качества учебной работы.

★ ★

Развертывается социалистическое соревнование в честь XVIII Всесоюзной партийной конференции среди артистов цирка. Молодежный цирковой коллектив, руководимый засл. арт. РСФСР В. Е. Эйжеком, включившись в соревнование, обязался выпустить новое цирковое обозрение «Веселый теплоход». Артисты соревнуются между собой на лучшую подготовку номеров, цеха соревнуются на досрочное изготовление оформления.

★ ★

В Новосибирске состоялись многолюдные собрания работников искусств, посвященные подготовке к XVIII Всесоюзной партконференции. Театр «Красный факел» обязался досрочно выпустить спектакли «Разлом» и «Неравный брак». Режиссер т. Дени внес предложение подготовить к концу января пьесу Ибсена «Привидения»; режиссер В. Редлих предложил приурочить к открытию конференции премьеру «Гамлета».

В Театре юного зрителя широко развернулось социалистическое соревнование в честь XVIII партконференции. В подарок конференции ТЮЗ готовит досрочно спектакль «Ромео и Джульетта».

Д. ИОХИМОВИЧ

«ОБОРОНА НАШЕЙ РОДИНЫ»

Центральный дом работников искусств СССР организует к XXIII годовщине Красной Армии и Флота конкурс на лучшего исполнителя оборонных произведений. Тема конкурса — «Оборона нашей родины».

К участию в конкурсе привлекаются артисты, музыканты, учащиеся театральных и музыкальных учебных заведений, участники кружков художественной самодеятельности.



Выставка лучших произведений советских художников в Государственной Третьяковской галлерее. На снимке (слева направо): «Портрет народного артиста СССР И. М. Москвина», работа художника А. М. Герасимова. «Веселые девчата», картина художника Ф. Г. Кричевского. «Колхозный сторож», картина художника С. В. Герасимова

Фото Ю. Говорова

Художники западных областей Украины в Москве

На-днях в Москву приехала большая группа художников западных областей Украины — живописцев, графиков и скульпторов.

Группу художников возглавляет директор Львовской картинной галлереи проф. Свенцицкий. Среди приехавших живописцы М. Е. Кид, Е. Л. Кульчицкая, С. К. Борисовский, А. Ю. Нахт, М. С. Псахис, графики В. А. Баляс, Я. С. Глязнер, скульптор С. Г. Литвиненко и др.

Художников на вокзале встречали представители Комитета по делам искусств при СНК СССР, оргкомитета Союза советских художников СССР, МОССХ и Музея нового западного искусства.

1 января художники знакомились с архитектурными достопримечательностями Москвы, 2 и 3 января были в Третьяковской галлерее, где знакомились с музеем и картинами открывающейся на-днях выставки лучших произведений советских художников.

Вечером 3 января в Музее нового западного искусства состоялось обсуждение выставки художников западных областей Украины.

С большими докладами выступили директор музея А. И. Леонов и В. И. Василенко. В прениях по докладам приняли участие П. Н. Староносов, А. М. Нюренберг, проф. Свенцицкий, С. К. Борисовский, А. Ю. Нахт, М. С. Дмитриенко, начальник Управления учреждениями изобразительного искусства Комитета по делам искусств В. А. Шкварикова и др.

Вчера днем художники знакомились с экспонатами предстоящей выставки иллюстраций к «Краткому курсу истории ВКП(б)».

Конкурс на лучший политический плакат

Закончился конкурс на лучший политический плакат, об'явленный государственным издательством «Искусство». Всего на конкурс поступило 482 плаката.

Первая премия не присуждена. Три вторых премии (по 10.000 р.) присуждены художникам за плакаты: «Горжусь сыном» В. И. Говоркова (девиз «Золотая звезда»), «Кем быть» А. И. Черномордика (девиз «ФЗО») и «Труд превратился в дело чести, в дело славы, в дело доблести и геройства» Н. Н. Когоута (девиз «Пулемет»).



Плакат художника А. И. Черномордика, получивший вторую премию

Три третьих премии (по 5.000 р.) присуждены художникам за плакаты: «Народ советский твердже стали» М. А. Нестеровой (девиз «Кзыл-юлдуз»), «Изучайте Ильича» киевского художника С. Я. Нодельмана (девиз «Борьба»), «Начинай и кончай день гимнастикой» И. Е. Шервинской (девиз «Утро»).

Помимо премий, присуждено шесть поощрительных вознаграждений художникам: В. И. Говоркову (девиз «Богатырь») за плакат «Славна богатырями земля наша», калининскому художнику А. М. Никифорову (девиз «Красный флаг») за плакат «Создадим мощные государственные трудовые резервы», Е. С. Зерновой (девиз «Бой с белофиннами») за плакат «Нет таких крепостей, которых бы не могли взять большевики», А. И. Пульгину и А. М. Чернову (девиз «Двойка») за серию плакатов «Основоположники марксизма», Н. В. Денисову, Н. А. Долгорукову, Н. Н. Ватолиной, В. Г. Правдину, З. О. Правдиной (девиз «История») за серию из семи плакатов «История Великой Октябрьской социалистической революции» и В. С. Орлову (девиз «Новые времена — новые песни») за плакаты «Все лучшие достижения авиационной культуры на службу нашей великой родине—СССР» и «Советские танки защитят рубежи нашей прекрасной родины и будут бить врага на его собственной земле».

В середине января в Центральном доме работников искусств СССР будет организована выставка плакатов, присланных на конкурс.

Выставка лучших произведений советских художников

7 января в помещении Государственной Третьяковской галлереи открывается большая всесоюзная выставка лучших произведений советских художников. В 26 залах представлено более 1000 произведений советских живописцев, скульпторов, графиков и архитекторов. Целый ряд картин посетители увидят впервые.

Первые три зала выставки посвящены товарищам Ленину и Сталину. Здесь находятся произведения, известные всей стране — картина И. И. Бродского «Ленин в Смольном», «Портрет Сталина» А. М. Герасимова, скульптуры из цикла «Ленинниана» покойного Н. А. Андреева. В этих же залах можно увидеть только что доставленные в Москву с Нью-Йоркской международной выставки картины А. М. Герасимова «Сталин и Ворошилов в Кремле» и В. П. Ефанова «Незабываемое» и «Ленин и Горький».

В первом зале одну из стен занимает большое панно, изображающее заседание Верховного Совета СССР. Написано оно Г. К. Савицким, А. В. Моравовым, Н. П. Христенко и др. Во втором зале—портрет В. М. Молотова работы В. П. Ефанова.

В третьем зале — произведения, посвященные тематике гражданской войны и первых лет революции. Здесь лучшие полотна советских баталистов — М. А. Авилова, М. Б. Грекова, Г. К. Савицкого, Н. С. Самокиша и др.

С четвертого зала показ лучших произведений советской живописи ведется по отдельным художникам.

В пятом зале собраны произведения И. Э. Грабаря, пейзажи А. В. Куприна и В. К. Бялыницкого-Бируля. Среди работ Грабаря — его известная картина «Ходоки у Ленина», портреты академика С. А. Чаплыгина, пианиста А. Б. Гольденвейзера и др.

Шестой зал в основном отдан работам М. В. Нестерова. Наряду с его известным «Автопортретом» (1928 г.) — лучшие портреты, сделанные художником за последние годы (акад. И. П. Павлов, художница Е. С. Кругликова, хирург С. С. Юдин, артистка К. Г. Держинская, скульптор В. И. Мухина).

В следующих залах размещены произведения К. Ф. Юона, В. Н. Бакшеева, К. Ф. Богаевского, серия портретов А. М. Герасимова (И. М Москвин, О. В. Лепешинская и др.), его большая картина «Сталин и Горький»; «Матросы в засаде» и «Беспризорник» Ф. С. Богородского, «Делегатка» и «Председательница» Г. Г. Ряжского и др. Среди произведений Б. В. Иогансона — три его лучшие работы: «Допрос коммунистов», «На старом Уральском заводе» и новое, только что законченное полотно «Вожди Октября».

Отдельный зал отведен М. С. Сарьяну и К. С. Петрову-Водкину.

А. А. Дейнека представлен прекрасными акварелями и большим, недавно законченным полотном «Крылья холопа».

На выставке показаны произведения украинского живописца Ф. Кричевского, белорусских художников Г. Докальской, М. В. Костецкого, И. И. Моносзона, Н. А. Пашкевича и др.

Почти целый зал посвящен творчеству П. П. Кончаловского, А. В. Лентулова и И. И. Машкова. Здесь преобладают пейзажи и натюрморты.

В следующих залах — лучшие работы Кукрыниксов (масло и рисунок), С. В. Герасимова (большое полотно «Праздник в колхозе», ряд пейзажей и серия первоклассных рисунков и акварелей), А. А. Пластова («Купанье коней» и др.), Г. М. Шегаля (большое полотно «Вождь, учитель — друг», известная картина «Бегство Керенского», пейзажи и др.), Н. М. Ромадина (этюды и пейзажи) и т. д.

Во всех залах выставки экспонируются произведения советских скульпторов: работы С. Д. Меркурова, А. Т. Матвеева, М. Г. Манизера, В. И. Мухиной («Горький», «Хлеб», ряд портретов), И. Д. Шадра, Г. И. Кепинова, И. М. Чайкова, белорусских скульпторов З. И. Азгура, А. М. Бразера и др.

Произведения советской графики занимают три зала. Отдел этот начинается с произведений старейших мастеров советской графики—Д. Н. Кардовского, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумовой-Лебедевой, И. Н. Павлова и покойного Б. М. Кустодиева и заканчивается последними работами Д. А. Шмаринова, А. М. Каневского и др.

В этом отделе обращают на себя внимание акварельные портреты советских артистов работы А. В. Фонвизина. Большое место на выставке уделено графикам Ленинграда (представлена, например, целая свита рисунков Е. А. Кибрика к «Кола Брюньону» и «Тилю Уленшпигелю»).

Богато показана на выставке работа над созданием величайшего архитектурного сооружения нашего времени — Дворца Советов (архитекторы Б. М. Иофан, В. А. Щуко и В. Г. Гельфрейх).

В экспозицию введены также фотографии и проекты павильонов Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, советских павильонов на Парижской и Нью-Йоркской выставках, станций метро, новых московских мостов, Центрального театра Красной Армии (архитекторы Алабян и Симбирцев), Концертного зала им. Чайковского (Чечулин) и целого ряда работ Щусева и др.

По Советскому Союзу

МУЗЕЙ НИЗАМИ

Более 70 художников, скульпторов, старейших народных мастеров неустанно работают над оформлением создающегося сейчас в Баку музея им. Низами.

Музею отведено большое здание у площади, где будет сооружен памятник поэту. Здание это перестраивается в стиле азербайджанской архитектуры и богато украшается цветной майоликой, орнаментом и художественной резьбой (авторы проекта реконструкции — архитекторы-орденоносцы С. Дадашев и М. Усейнов).

На фасаде, обращенном к площади, устанавливается 6 трехметровых скульптур крупнейших представителей азербайджанской литературы — Физули, Вагифа, Натаван, Мирза Фатали Ахундова, Сабира и Дж. Джабарлы.

Наряду с древнейшими рукописями, историческими документами и памятниками материальной культуры в музее будет выставлено большое количество картин, скульптур, изделий народных мастеров. На фоне большой фрески, изображающей вид на озеро Гек-Гель, устанавливается мраморная статуя Низами работы скульптора П. В. Сабсая. Истории азербайджанского народа и творчеству Низами посвящены картины: «Бой мидян с войсками Александра Македонского» Али Бала Казимова, «Восстание Бабека» Т. Тагиева, «Пытки крестьян за неуплату налога» нар. худ. А. Азим-Заде, «Низами и посланник Ширваншаха» Г. Халыкова, «Гете и Шиллер беседуют о поэзии Низами» Г. Калустова, «М. Ф. Ахундов читает поэму на смерть Пушкина» С. Салам-Заде, «Товарищ Сталин на спектакле «Кер-оглы» К. Горковенко и многие другие.

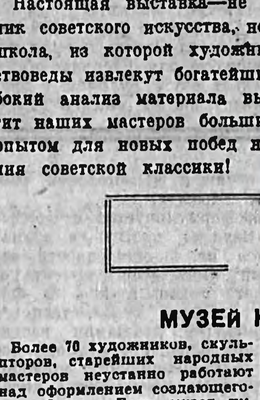
Большой «Зал поэтов» украшается огромной фреской с изображениями 28 классиков азербайджанской литературы. Лучшие ковроткачихи ткут для музея 6 художественных ковров с портретом Низами и картинами на сюжеты его поэм: «Семь портретов красавиц», «Лейли и Меджнун», «Хосров и Ширин», «Сокровищница тайн» и «Искендер-Наме».

Под руководством художника М. Сагияна изготовляется художественная диорама, изображающая Ганджу XII столетия — родину Низами Гянджеви.

Музей Низами откроется в этом году в дни празднования 800-летнего юбилея великого азербайджанского поэта.

Д. ГЛИКШТЕЙН

■ ■ ■



«Парижский трамвайщик» Ф. Пна в Красноярском театре драмы. На снимке: артист Л. Лепс-Спектор в роли Жана и артистка А. Комарова в роли Марии

«КТО СМЕЕТСЯ ПОСЛЕДНИЙ»

В г. Молотове в театре им. «Комсомольской правды» с большим успехом идет пьеса белорусского писателя Крапивы «Кто смеется последний». Радует несомненный творческий рост молодого режиссера, воспитанника театра В. Оффихтера.

Артистам Н. Слободскому (Горлохватский) и М. Волковичену (Туляга) в упрек можно поставить разве лишь некоторый «нажим», ненужное подчеркивание водевильных мест. А вообще роли сделаны ими удачно.

Превосходно играет артист П. Афанасьев роль профессора Черноуса.

В настоящее время театр работает над спектаклем «Кремлевские куранты», который будет показан в ленинские дни.

В Театре оперы и балета недавно состоялась премьера «Ромео и Джульетты» Гуно. Партию Джульетты отлично исполнила Н. Куклина. Вполне заслуженным успехом пользуется и артист Балашов (Ромео), обладающий красивым голосом.

Сейчас театр готовит оперу «Кармен».

Режиссер — дипломник Гитиса, сталинский стипендиат **И. КОРОТКОВ**

ОПЕРА «ВРАЖЬЯ СИЛА» В САРАТОВЕ

Саратовский театр оперы и балета им. Чернышевского поставил несправедливо забытую оперу А. Н. Серова «Вражья сила». Дирижер А. О. Сапоницкий и режиссер-постановщик Я. А. Гречнев, работая в тесном содружестве, создали яркий спектакль, позволяющий в полной мере раскрыть достоинства произведения Серова: живую музыкальную речь, правдивые характеристики действующих лиц и талантливое использование народных мелодий. Полно и стройно звучит оркестр. Выразительны и так же стройны хоровые ансамбли (хормейстер А. С. Шумский). Радуют массовые сцены, среди которых особенно хорошо сделаны пышные, красочно-нарядные проводы масленицы.

Декорации по эскизам академика М. И. Курилко интересно написаны художником В. Ф. Махоновым (менее удачно оформление последнего акта).

Слабо разрешен финал оперы. «Вражья сила» привлекает удачно подобранным ансамблем исполнителей. Особенно выделяется Петр в исполнении Руновского, хорошего певца и актера. Выразительно изображает Еремку засл. артист РСФСР Серебровский. Правдивое толкование нашли и другие исполнители: Данилова (Спиридоновна), Иванов (Вася), Скибицкая (Степанида) и Киселева (Груня).

Вдумчивая работа над оперой Серова — бесспорно большое и радостное событие местного театрального сезона.

ЛЕОНИД ЗАКОМ

ДЕКАДА МУЗЫКИ И ЭСТРАДЫ В СТАНИСЛАВЕ

В Станиславе закончилась декада советской музыки и эстрады. За исключением двух гастрольных концертов львовского хора «Трембита» декада была проведена местными силами. Выступивший на декаде симфонический оркестр Станиславской государственной областной филармонии под управлением дирижера А. Штадлера за год своей работы вырос в ценный художественный коллектив. Из его состава выделен квартет, успешно сдавший испытание на художественную зрелость.

В концертах декады исполнялись 5-я симфония Шостаковича, концерт Кабалевского, 5-й квартет Мясковского, поэма «Медный всадник» Барабашова и др.

Совершенно не была представлена эстрада. Это несомненно является ошибкой организаторов декады.

С. ГРЮНБЕРГ

НОВОГОДНИЕ ПРЕМЬЕРЫ

В первой половине сезона театры Тбилиси показали 6 новых постановок.

Тепло встретила театральная общественность Тбилиси премьеру в театре им. К. Марджанишвили «Маргарита Готье» А. Дюма (постановка засл. арт. республики Б. Гамрекели, оформление художницы И. Штенберг, музыка композитора О. Барамишвили). О присущим ей высоким мастерством исполняет роль Маргариты заасл. арт. В. Анджапаридзе. Роль Армана Дюваля играют заслуженные артисты П. Кобахидзе и В. Годанашвили, роль Жоржа Дюваля — засл. арт. Ш. Гомелаури.

Театр им. Грибоедова показал пьесу Вергера «Потоп» в постановке засл. арт. республики А. Смиранина. Готовится к постановке историческая драма «Георгий Саакадзе». Спектакль ставит заслуженный деятель искусства режиссер А. Рубин.

В Театре армянской драмы идет «Уриэль Акоста» Гуцкова (пьеса переведена на армянский язык А. Каджэряном). Постановщик засл. арт. республики А. Абарян.

Театр азербайджанской драмы готовит новую постановку известной музыкальной комедии Уз. Гаджибекова «Мешади Ибад» (режиссер А. Бирванов).

Театр оперы и балета им. З. Палиашвили готовит новую оперу композитора И. Туския «Родина» в постановке народного артиста Грузинской ССР А. Цуцунава (художник проф. Сидамон-Эристави, дирижер Ш. Азмайпарашвили). Партию пограничника Тамаза исполняет лауреат всесоюзного конкурса вокалистов Д. Гамрекели.

П. ДАДИАНИ

К 20-летию СОВЕТСКОЙ АБХАЗИИ

В марте 1941 г. исполнится 20 лет со дня установления советской власти в Абхазии. Работники искусств Абхазии усиленно готовятся к юбилейной дате.

Абхазский музыкальный драматический театр ставит «Отелло» Шекспира; это первая постановка Шекспира на абхазской сцене. Роль Отелло поручена молодому актеру т. Касландзия. Режиссеры тт. Челидзе и Агрба.

Грузинский театр драмы готовит пьесу Георгия Габуния «Перед восходом солнца»; пьеса отображает борьбу абхазского народа против меньшевистского ига. Русский драматический театр в дни юбилея покажет «Кремлевские куранты»— Погодина. Роль Ленина поручена артистам Бельскому и Гофрату, роль Сталина — арт. Нирванову. Постановщик худ. рук. театра А. Каратаев. Готовится также выставка, показывающая творческий рост театра за 20 лет.

А. ДЖИКИЯ

В СОЮЗЕ КОМПОЗИТОРОВ УКРАИНЫ

В Киеве состоялся на-днях пленум правления Союза советских композиторов Украины. Председатель совета тов. Лятошинский в отчетном докладе осветил творческие достижения композиторов. За последнее время украинские композиторы написали ряд симфоний, опер, симфонических поэм, музыкальных комедий, балетов.

С сообщением о работе харьковского и одесского областных отделов союза выступили композиторы Мейтус и Вилинский.

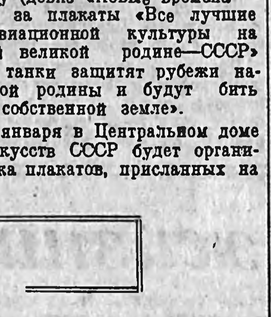
В прениях приняли участие композиторы Козицкий, Борисов, Штогаренко, представители Управления по делам искусств при СНК УССР тт. Ковун и Довженко.

Пленум утвердил прием в союз около 20 новых членов.

Затем были исполнены новые вокальные и инструментальные произведения харьковских композиторов — Мейтуса, Штогаренко, Тица, Жука, Литвинова и Верндта.

А. ЛЬВОВ

■ ■ ■



«Живой труп» Л. Н. Толстого в Харьковском государственном театре русской драмы. На снимке: артистка М. Е. Благовещенская в роли Маши и народный артист УССР А. Г. Крамов в роли Протасова

Фото Б. Аксельрода