ВОСКРЕСЕНЬЕ
12
ЯНВАРЯ
1941 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания XII
Цена 30 коп.
№ 2 (737)

Критика и библиография

Книга — основной источник знаний, работа над книгой — самый надежный путь к повышению культурного и образовательного уровня. Огромная тяга трудящихся Советского Союза к учебе, культуре вызвала к жизни нигде в мире невиданные тиражи книг, газет, журналов, издающихся в нашей стране. Но как ни возрастают эти тиражи, они, как известно, все еще не могут удовлетворить бурно растущего читательского спроса.

Однако не всякий читатель способен самостоятельно разобраться в особенностях, достоинствах и недостатках той или иной книги. В этом призваны помогать читателю критика и библиография. Одновременно они призваны помогать и авторам вдумчивым анализом их работы, указаниями на допущенные в том или ином труде ошибки, на корни этих ошибок и выявлением ведущих, положительных сторон авторского творчества.

Между тем литературная критика и библиография, являющиеся серьезным орудием пропаганды и коммунистического воспитания, находились у нас до последнего времени в крайне запущенном состоянии. Это было отмечено в недавно принятом постановлении ЦК ВКП(б). В большинстве газет и журналов почти исчезли литературно-критические материалы. Неудовлетворительно была поставлена рекомендательная библиография, имеющая большое значение в повышении политического и культурно-технического уровня широких масс.

ЦК ВКП(б) отметил, что наиболее слабым звеном в настоящее время является критика художественной литературы. Большинство критиков не занимается вопросами советской литературы и не влияет на ее формирование. ЦК ВКП(б) наметил ряд мер для коренного улучшения литературной критики и библиографии.

Постановление ЦК ВКП(б) о литературной критике и библиографии имеет самое непосредственное отношение и к критике искусства. Когда театральный критик дает оценку постановке новой советской пьесы, его задачей, в первую очередь, является анализ нового драматургического произведения, т. е. явления советской литературы. То же можно сказать и о критике сценария нового кинофильма или оперного либретто. Наконец, среди вновь выходящих книг большое место занимают издания, посвященные разнообразным явлениям искусства. Сюда относятся и мемуарная литература, и художественные монографии, и учебники, и книги по вопросам теории искусств.

Нужно признать, что и на этом участке критика и библиография до последнего времени не отвечали возложенным на них ответственным задачам. В частности, наша газета уделяла далеко недостаточное внимание оценке драматургических произведений и книг, посвященных вопросам искусства.

Между тем широкие массы трудящихся проявляют самый горячий интерес не только к новым театральным постановкам, концертам, выставкам произведений изобразительного искусства, но и к драматургической литературе и к книгам, рассказывающим о творческом пути крупного мастера сцены или художника.

Не следует забывать, что такие «специальные» книги, как «Моя жизнь в искусстве» Станиславского, «Беседы Станиславского», собранные Антаровой, монография Грабаря о Репине или «Симфонические этюды» И. Глебова, завоевали популярность самых широких кругов читателей также благодаря популяризаторской роли критики и библиографии в области искусства.

Искусствоведы, критики и рецензенты, работающие и в области театра, и в области музыки, и изобразительных искусств, должны сделать необходимые выводы из постановления Центрального Комитета партии. Они должны, прежде всего, осознать свою ответственность за состояние нашей драматургической и искусствоведческой литературы, чтобы своевременно реагировать на те или иные вредные или нездоровые тенденции, которые, например, еще недавно оставались незамеченными критикой в творчестве некоторых советских драматургов. С другой стороны, острый глаз критика должен своевременно различать и в произведениях искусства и в появляющихся теоретических и монографических трудах по искусству те плодотворные зерна нового, которые способны дать новые ростки в нашем искусстве, те черты передовых, прогрессивных явлений, на которые должен ориентироваться советский художник.

Указание товарища Сталина о необходимости держать весь наш народ в мобилизационной готовности, события последних лет с особой остротой выдвинули перед советским искусством тему обороны, как первоочередную тему. Но можем ли мы сказать, что критика ориентировала на эту тему наших драматургов или художников? Нет, критика, к сожалению, плелась в хвосте событий. Она индифферентно ожидала появления новых оборонных произведений и ничего не сделала, чтобы ускорить их появление и содействовать тому, чтобы они были высококачественны.

Тургенев сказал когда-то о родоначальнике русской художественной критики: «Замечательное качество Белинского, как критика, было его понимание того, что именно стоит на очереди, что требует немедленного разрешения, в чем сказывается «злоба дня». Это качество должен воспитывать в себе каждый художественный критик. И чтобы понимать «что именно стоит на очереди», чтобы внушить это понимание своему читателю, критик должен прежде всего овладеть марксистско-ленинской теорией и в своем анализе новых художественных явлений использовать не только свои книжные знания, но глубоко изучать и знать жизнь.

Ценность подлинно научной критики предполагает и ее абсолютную убедительность. Только отказываясь от шумливой декларативности и серьезно аргументируя свою мысль, критик может быть убедительным и завоевать авторитет и у читателей и у авторов критикуемых произведений. Художественные критики иногда проявляют склонность к эстетствованию, к отвлеченным домыслам, и в дебрях их заумных, а часто и попросту надуманных рассуждений читатель не в состоянии разглядеть сколько-нибудь четкой и определенной оценки художественного произведения. С другой стороны, нередко приходится встречаться с критикой упрощенческой, суживающей задачи, стоящие перед советским искусством. Какой смысл в такой критике? Чему она учит? На что ориентирует? Она лишь свидетельствует о безответственности критика, о непонимании им четких и ясных задач, которые ставит перед ним сама жизнь, о непонимании почетной роли критики как выразительницы партийного взгляда на искусство и литературу.

Огромное значение для пропаганды книги, для помощи читателю в выборе литературы имеет библиография. Общеизвестно, какое большое место занимает книга в повседневном быту работников искусства. Изучение «Краткого курса истории ВКП(б)», занятия в университетах марксизма-ленинизма, посещение лекториев, широко развернувшиеся среди работников искусства за последние два года, послужили огромным стимулом к обращению актеров, художников, музыкантов к книге, пробудили и расширили интерес к овладению новыми знаниями, к знакомству с богатствами научной, философской, художественной мысли. Библиография, которой и наша газета обязана уделять гораздо большее место, должна способствовать выбору круга чтения, подсказать читателю новую книгу, осведомить о вновь вышедшем издании.

Нашим критикам есть у кого учиться искусству высоко принципиальной, идейной, боевой, публицистической критики. Это не только величайшие русские критики XIX века — Белинский, Чернышевский, Добролюбов, Писарев.

Марксистская мысль подняла уровень литературной критики на еще большую высоту. Гениальные образцы художественной критики дали нам Маркс, Энгельс, Ленин и Сталин. Партия большевиков неизменно уделяла и уделяет особое внимание литературной критике, используя ее как могучее орудие пропаганды и коммунистического воспитания.

К вершинам художественной критики относится изумительный по своей глубине ленинский анализ творчества Льва Толстого. Общеизвестны гениальные, всегда зоркие и четкие высказывания товарища Сталина об отдельных произведениях, об общих тенденциях или стилевых задачах советской литературы и искусства—высказывания, свидетельствующие о замечательном умении сочетать анализ, казалось бы, частных явлений с решением общих задач всемирно-исторического значения.

Вот этой партийности, этому умению за частным видеть общее, сочетать глубокий и проникновенный анализ с предельно простым, чуждым всякой претенциозности, доступным широчайшим читательским массам изложением высоко принципиальной мысли должны учиться работники советской критики.



Выставка лучших произведений советских художников. «А. М. Горький». Работа скульптора И. Д. Шадра
Фото Ю. Говорова

■ ■ ■

В ленинские дни

В театрах столицы развертывается подготовка к ленинским дням. В художественных коллективах, производственных цехах и мастерских Большого театра Союза ССР проводятся доклады и беседы на тему «17 лет без Ленина, по ленинскому пути». В Бетховенском зале для коллектива Большого театра состоится доклад «Последние годы жизни и деятельности В. И. Ленина».

★

К 17-й годовщине со дня смерти В. И. Ленина издательство «Искусство» выпустило плакат художников Н. Ватолиной и Н. Денисова с текстом В. Маяковского: «Мы говорим Ленин, подразумеваем — партия. Мы говорим — партия, подразумеваем — Ленин».

★

Украинское государственное издательство «Мистецтво» выпустило ряд художественных изданий, посвященных 17-й годовщине со дня смерти В. И. Ленина. Изданы многокрасочные плакаты работы художника Бондарева, богато иллюстрированные лозунги художников Беша и Акопова. Массовым тиражом выпущены портреты Владимира Ильича работы художника Вербицкого.

★

К траурной годовщине Башкирский академический драмтеатр готовит спектакль «Человек с ружьем» Н. Погодина на башкирском языке.

Роли В. И. Ленина и И. В. Сталина поручены артистам А. Шамукову и Б. Имашеву. Роль Шадрина исполнят народный артист Башкирской республики А. Карамышев и артист Тукаев. Ставит спектакль художественный руководитель театра В. Витт. Пьеса переведена на башкирский язык драматургом Мифтаховым и артистом М. Хабибуллиным.

В СОВНАРКОМЕ СССР

Об изменениях порядка присуждения Сталинских премий по науке, изобретениям, литературе и искусству

Совет Народных Комиссаров СССР 20 декабря 1940 года постановил:

1. Во изменение постановления СНК Союза ССР от 20 декабря 1939 года, для 1940 года, как итогового в отношении достижений предыдущих лет, Сталинские премии присуждать не только за выдающиеся работы 1940 года, но и за работы последних 6 — 7 лет.

2. В соответствии с этим установить следующее количество Сталинских премий:

а) по 3 премии первой степени за выдающиеся работы в области науки и искусства в размере 100 тысяч рублей каждая и по 5 премий второй степени в размере 50 тысяч рублей каждая:
1) физико-математических наук,
2) технических наук,
3) химических наук,
4) биологических наук,
5) сельскохозяйственных наук,
6) медицинских наук,
7) философских наук,
8) экономических наук (включая статистику),
9) историко-филологических наук,
10) юридических наук,
11) музыки,
12) живописи,
13) скульптуры,
14) архитектуры,
15) театрально-драматического искусства,
16) оперного искусства,
17) балетного искусства,
18) кинематографии;

б) по 3 премии, в размере 100 тысяч рублей каждая, за выдающиеся произведения в области литературы, из них:
три—по поэзии,
три—по прозе,
три—по драматургии,
три—по литературной критике;

в) за выдающиеся изобретения (в том числе военные): двадцать пять премий первой степени в размере 100 тыс. рублей каждая, сорок премий второй степени в размере 50 тыс. рублей каждая, шестьдесят премий третьей степени в размере 25 тыс. рублей каждая.

3. Предложить Комитету по Сталинским премиям в области науки и изобретательства и Комитету по Сталинским премиям в области литературы и искусства представить свои предложения на утверждение Совнаркома СССР к 15 января 1941 года, в соответствии с настоящими изменениями порядка присуждения Сталинских премий.

Кандидат молдавского народа

ОТ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

Празднично украшенный городок Флорешты ждал приезда своего кандидата в депутаты Верховного Совета СССР.

Бессарабские крестьяне, веселые и оживленные, местная интеллигенция, железнодорожники ждут в зале открытия собрания.

И вот на трибуне—женщина, кандидат в социалистический парламент от молодой союзной Молдавской республики, человек, заслуживший высокое доверие народа.

Она не привыкла выступать с речами, но она не смущается набитой до отказа аудиторией. Ей не в диковину видеть перед собой публику, ожидающую ее выступления. Но она—актриса, и обычно слова, которые она должна была произносить, были заучены наизусть, много раз повторены на репетициях, приготовлены и рассчитаны. А здесь горячее сердце подсказывает ей тысячи страстных слов, которые надо сказать так, чтобы люди, выдвинувшие ее на ответственный пост кандидата в Верховный Совет СССР, поняли ее, поверили...

И она рассказывает свою биографию.

Тяжко приходилось отцу с матерью. Трудно было им воспитывать 16 детей. Вечно гонимый скрипач-цыган кочевал по городам и местечкам Бессарабии и Украины, играл на свадьбах и гуляньях, в ресторанах и помещичьих усадьбах. А дети росли, как бурьян, упорно пробивая себе тропинки в жизнь собственными силами.

Бессарабия. Село Петровка, Аккерманского уезда. Здесь воспитывалась она у своего дедушки кузнеца. Старый цыган Штефан приучал девушку к трудной работе.

15-летним подростком приехала она в Одессу к отцу. Здесь, на окраине города, у Чумной горы, в саду «Трезвость» впервые в жизни увидела она театр. Одаренная девочка-цыганка, песни которой слышали только бессарабская степь да односельчане в редкие веселые дни, попросила разрешение спеть актерам. Ее приняли в хор. Так началась театральная жизнь Евгении Ефремовны Гариной.

Сколько горечи накопилось в душе актрисы за годы скитаний по городам дореволюционной России, сколько унижений и мук испытала она, выступая перед сытыми купчиками и пьяными офицерами, каким страшным источником страданий была для нее ее национальность!

Притихший зал слушает гневные слова оратора о тяжкой доле цыган в царской России, о бесправии народа...

Евгения Гарина, составившая позднее вместе со своими сестрами трио, хранила в своем репертуаре заветные народные песни, украинские, цыганские, еврейские, молдавские.

Великий Октябрь открыл ей широкий путь к народу. Природа щедро одарила Евгению Гарину, и ее пленительной красоты голос слушали в годы гражданской войны красноармейцы на Кавказе и на Украине, в Крыму и на Дону.

Она служила затем в Рабочем театре в Смоленске, была приглашена в Городской драматический театр в Казань.

В 1937 г. она с восторгом приняла предложение вступить в труппу Молдавского государственного драматического театра—шутка сказать: ее пригласили в родную Молдавию, с которой она рассталась 30 лет тому назад!

Яркий творческий путь актрисы, большие заслуги в создании национального Молдавского театра получили высокую оценку правительства Молдавской АССР — в прошлом году Е. Е. Гариной было присвоено звание заслуженной артистки республики. Около 50 ролей исполнила она за время своей работы в театре. В Молдавском театре ею созданы образы Сафтики в «Гайдуках», Самозванцевой в «Простой девушке», Дуньки в «Любови Яровой», Марии в «Котовском», Косовой в «Земле», Василины в «Потомках».

Евгения Гарина—не только талантливая артистка, она активный общественный работник, депутат Тираспольского городского совета. Сегодня — в день выборов в Верховный Совет СССР в Молдавской ССР — в городе Флорешты избиратели голосуют за своего кандидата в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР, артистку Евгению Ефремовну Гарину.

И. ОСИН

Кишинев

Смотр искусства Ленинградской области

Слово «провинция» навсегда исчезло из речевого обихода советского человека вместе с исчезновением понятия «провинция» из социалистической действительности.

Слову «провинциал» всегда прилавали пренебрежительный оттенок: провинциалами называли людей с отсталыми и старомодными понятиями, привычками, манерами, вкусами, жителей бесчисленных российских захолустий и медвежьих углов. Только в столицах шла та якобы «настоящая жизнь», ради которой, собственно, только и стоило жить.

К услугам господствующих классов в дореволюционном Петербурге были сосредоточены великолепные достижения многовековой культуры и мирового искусства, а тут же рядом, в окружающих императорскую столицу деревнях Петербургской, Псковской, Новгородской и части Олонецкой губерний, входящих сейчас в Ленинградскую область, царили бескультурье, темнота и невежество. И народ называл эти губернии «подстоличной Сибирью».

Великая Октябрьская социалистическая революция, невиданный рост индустриальной мощи Советской страны, победа колхозного строя в сельском хозяйстве, сопровождаемая мощным под'емом материального благосостояния колхозников, в корне изменили лицо колхозной деревни Ленинградской области.

В Ленинградской области создана широкая сеть школ и культурных учреждений. В 1940 году в области насчитывалось 5 вузов, 51 техникум, 4143 школы, 410 районных, городских и профсоюзных домов культуры и клубов, 1558 сельских и колхозных клубов и изб-читален, 1522 районные, городские, профсоюзные и сельские библиотеки, 956 стационарных и передвижных киноустановок. 17 профессиональных театров (из них 6 стационарных).

Эти достижения в Ленинградской области являются лучшим показателем заботы партии и правительства и лично товарища Сталина о росте народной культуры и искусства. Они связаны и с именем руководителя ленинградских большевиков тов. А. А. Жданова, который уделяет большое внимание росту культуры и искусства колхозной деревни.

По инициативе товарища А. А. Жданова в Пскове, Новгороде, Боровичах, Кингисеппе, Порхове и Лодейном Поле были созданы стационарные театры. Показанные этими театрами спектакли — «Человек с ружьем», «Дети солнца», «Егор Булычев и другие», «Любовь Яровая», «Учитель», «Полководец Суворов», «Фельдмаршал Кутузов» и др. — имели большой и вполне заслуженный успех.

Находились люди, которые пытались утверждать, что постоянные театры в небольших городах и районных центрах не смогут удержаться, что они неизбежно и очень быстро обанкротятся. Однако жизнь опровергла утверждения этих скептиков.

Молодые театральные коллективы относятся к своей работе с подлинным творческим энтузиазмом. Областные театры за короткий срок создали большой и разнообразный репертуар, осуществив уже 110 постановок. Только в 1940 г. ими показаны 53 премьеры.

Идейное и тематическое содержание спектаклей, их художественная правдивость, убедительное актерское исполнение—все это могучее средство коммунистического воспитания масс. Восемьсот колхозников смотрели 5 января в Псковском государственном театре патриотический спектакль «Фельдмаршал Кутузов». Доклад какого пропагандиста соберет в условиях сельской местности такую огромную аудиторию? Лекция или доклад, рассчитанные на час-полтора, аудитория в сто-двести человек — таковы обычные условия работы сельского пропагандиста. Во время спектакля же мощному, эмоционально заражающему воздействию идей советского искусства подвергаются сотни колхозников. Вот почему правильно поступают партийные организации области, обсуждая на заседаниях бюро работу своих театров, помогая им расти идейно, изучать запросы зрителей, выбирать актуальный и художественно значительный репертуар, все прочнее налаживать свою хозяйственную жизнь.

Областной театр комедии и сатиры, Областной театр оперетты (работающий под художественным руководством крупнейшего мастера этого жанра орденоносца А. Феона) и другие многочисленные передвижные театры за последний год также значительно выросли творчески. Районный передвижной театр, театр «Малая оперетта», кукольные театры, которыми руководит заслуженный деятель искусства М. М. Дрожжин, — таков небывалый размах роста сценической культуры в Ленинградской области.

С развитием профессионального театра развивалось и крепло в нашей области самодеятельное творчество масс.

Рост профессионального искусства и художественной самодеятельности Ленинградской области является результатом повседневной заботы и внимания, которые уделяются искусству партийными и советскими организациями и лично товарищем Ждановым. Ряд крупнейших мастеров, в том числе народная артистка Союза ССР Е. П. Корчагина-Александровская, народный артист республики Н. Ю. Черкасов, заслуженные артисты республики Б. Э. Хайкин, Л. С. Вивьен и другие, принимают активное участие в подготовке и обсуждении спектаклей областных театров, которые будут на-днях показывать свои работы ленинградскому зрителю.

Начинающийся 14 января в Ленинграде показ искусства области является серьезнейшим экзаменом для театров и художественной самодеятельности.

Несомненно, что успехи областных театров налицо. Но эти достижения не должны успокаивать руководителей и актеров. Надо еще много учиться, нельзя успокаиваться на достигнутом, потому что колхозная деревня пред'являет все большие и большие требования. Показ в Ленинграде искусства области даст работникам театра новый стимул для дальнейшей творческой деятельности, для борьбы за создание идейных, высокохудожественных спектаклей, которые помогали бы коммунистической партии укреплять в народе патриотические чувства, мобилизовать широкие массы трудящихся на новые героические победы, на укрепление мощи и обороноспособности великой родины социализма.

Секретарь Ленинградского областного комитета ВКП(б)
М. НИКИТИН

По Советскому Союзу

СПЕКТАКЛЬ О НАРОДНЫХ ГЕРОЯХ

Фрунзенский драматический театр первым в Советском Союзе поставил историческую драму С. Луппина «Фрунзе и Чапаев».

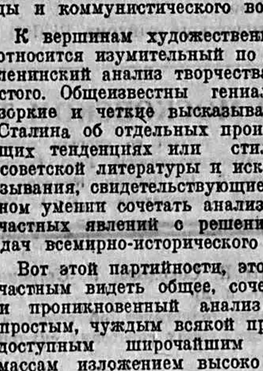
Спектакль удачно поставлен художественным руководителем театра Я. Уриновым. Роль Чапаева прекрасно исполнил Коваль-Самборский, известный киноартист, сейчас работающий во фрунзенской драме.

В. Сорокин, исполняющий роль М. В. Фрунзе, проявил себя как вдумчивый и очень разносторонний актер. Роль эта—несомненная удача Сорокина.

Отлично играют: Казаков—роль Петьки, роль Фурманова—Любанский, Марфы — засл. арт. Киргизской ССР Римская, матери Рябинниной — засл. арт. Киргизской ССР Романовская, генерала Маврова — Уринов и Лизаветы — Тайц.

Мих. ФЛЕЕР

■ ■ ■



«Зыковы» А. М. Горького в Киевском театре русской драмы им. Шевченко. На снимке: артистка О. В. Смирнова в роли Павлы и артист М. М. Белоусов в роли Михаила Зыкова

ДЕСЯТЬ ЛЕТ ТЕАТРА

18 января общественность города Таллина торжественно отмечает десятилетний юбилей театра Краснознаменного Балтийского флота, созданного в 1930 г. по инициативе маршала Советского Союза К. Е. Ворошилова.

За это время театр дал около 3.000 представлений в клубах, на кораблях, в частях и фортах Краснознаменного Балтийского флота. Был он также в гостях у моряков Северного флота и Черного моря.

За 1939—40 год состоялось около 300 выступлений для бойцов Красной Армии и Флота, сражавшихся с белофиннами. Спектакли проходили в самых разнообразных условиях: на кораблях, в палатках, товарных вагонах, землянках и на открытом воздухе. Из любительского кружка театр вырос в зрелый коллектив, пользующийся любовью краснофлотцев.

Р. К.

ЧЕТЫРЕХЛЕТНИЙ ПЛАН

Свердловский драматический театр впервые перешел в этом году к планированию репертуара на длительный срок. Репертуарный план классических произведений составлен на четыре года. В него включены пьесы Софокла, Шекспира, Кальдерона, Лопе де-Вега, Мольера, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Тургенева, Толстого, Чехова, Ростана, Горького.

В 1941 г. театр покажет «Живой труп» Л. Толстого, «Даму-невидимку» Кальдерона. «Короля Лира» Шекспира, «Шторм» Вилль-Белоцерковского, «Мистер Дидс приезжает в столицу» Рискина, «Синюю птицу» Метерлинка.

Театр будет также работать над «Маскарадом» Лермонтова, «Бронепоездом 14—69» Вс. Иванова, «Полководцем Суворовым» Бахтерева и Разумовского, «Месяцем в деревне» Тургенева, «Аяной Лучининой» Тренева.

Ю. Ч.

НОВЫЕ ГРУЗИНСКИЕ ОПЕРЫ

Тбилисский государственный театр оперы и балета им. З. Палиашвили ставит новую грузинскую оперу засл. деят. искусства композитора И. Туския — «Родина».

Либретто оперы написано нар. арт. СССР А. Васадзе, широко использовавшим творения классиков грузинской поэзии Р. Эристави, А. Церетели, Важа Пшавела, а также современных поэтов С. Чиковани, А. Машашвили, Г. Леонидзе, стихи которых органически вошли в текст либретто.

Опера воспевает беззаветную любовь советского народа к своей социалистической родине, его отвагу и бдительность, преданность мудрому вождю.

Ставит оперу нар. арт. республики А. Цуцунава. Художественное оформление проф. В. Сидамон-Эристави, дирижер Ш. Азмайпарашвили, танцы поставлены засл. деят. искусства Д. Джавришвили.

Главные партии исполняют: засл. арт. республики Д. Андгуладзе, Н. Белакнели, Е. Гостенина, К. Шатиришвили, Г. Шмальцель., Г. Григорашвили, Г. Гогичадзе, В. Хамашуридзе, лауреат всесоюзного конкурса вокалистов Д. Гамрекели, Г. Венадзе и др.

20-летие установления советской власти в Грузии театр отметит постановкой оперы «Ладо Кецховели» композитора орденоносца Г. Кикадзе. Либретто написано нар. арт. республики Ш. Дадиани и засл. деят. искусства Ш. Агсабадзе, постановка Ш. Агсабадзе, художник Ир. Гамрекели, дирижер Ш. Азмайпарашвили. Премьера — 25 февраля.

Кроме этого, по заказу театра новые оперы пишут композиторы А. Баланчивадзе, В. Гокиели, В. Куртиди и Ш. Мшвелидзе.

Опера А. Баланчивадзе «Счастье» на тему о колхозной жизни пойдет в этом же сезоне.

Ш. БУАЧИДЗЕ



Группа чонгуристок — участников Государственного аджарского ансамбля песни и пляски

■ ■ ■

НАЧАЛСЯ ПЕРВЫЙ ТУР

На Украине начался первый тур всесоюзного смотра театральной самодеятельности. В смотр включилось свыше 5.000 драмкружков. Центральный дом народного творчества Украины выпустил «Памятку рецензента» в помощь местным комиссиям по проведению первого тура.

Для руководителей самодеятельных коллективов в областях проведены семинары, в которых приняли участие работники профессиональных театров.

Большую творческую помощь колхозным драмкружкам оказывают учителя сельских школ. Около 300 учителей Харьковской области систематически занимаются с кружковцами, знакомят их с произведениями Горького, Тобилевича, Кропивницкого.

Самодеятельный коллектив Миргородского районного дома культуры покажет пьесу Ив. Франко «Украдене щастья». Драмкружок Корюковского сахарного завода на Черниговщине подготовил постановку «Егор Булычев и другие» А. М. Горького. «Вассу Железнову» ставит самодеятельный коллектив Угроедского сахарного завода, Краснопольского района, Сумской области.

А. ЛЬВОВ

ЮБИЛЕЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ

20 лет тому назад в Баку, в здании «Французского электробиографа» начал свое существование «Свободный сатир-агит театр». Это был театр острых политических обозрений, миниатюр, инсценировок и буффонад.

«Свободный сатир-агит театр», «Театр новой драмы», «Бакинский рабочий театр» и, наконец, «Азербайджанский театр русской драмы»—так постепенно менялись названия театра, а вместе с ними и содержание его работы.

Театр русской драмы пользуется любовью бакинских трудящихся. За 20 лет он обслужил более 6 миллионов зрителей. Систематически даются выездные спектакли во дворцах культуры нефтяников. Основное место в репертуаре занимают советские пьесы. Ежегодно в репертуар включаются пьесы азербайджанских драматургов — Мирза Фатали Ахундова, Дж. Джабарлы, Самеда Вургуна.

В связи с 20-летием театр проводит юбилейную декаду: показываются последние постановки — «Кремлевские куранты», «Мачеха», «Свадьба Кречинского», «Живой труп», «Неравный брак», «Вагиф», «Мой сын». К юбилею театр выпустил спектакль «Любовь Яровая» К. Тренева (постановка художественного руководителя театра А. Л. Гринпича, оформление засл. деятеля искусства С. М. Ефименко).

Д. Гл.

В ЛИТОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Государственная филармония Литовской ССР, открывшаяся недавно в Вильнюсе, развернула обширную деятельность.

Созданы симфонический оркестр, ансамбль народных инструментов, хор и ансамбль народных танцев. В портфеле филармонии имеются произведения молодых литовских композиторов Набажаса («Перпетуум мобиле»), симфония Рагюнаса и симфоническая поэма Покальниса.

Директором Литовской филармонии назначен тов. Кардялис.

Г. ЛИНСКИЙ

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА Н. С. САМОКИША

Сегодня в помещении выставочного зала оргкомитета Союза советских художников открывается юбилейная выставка заслуженного деятеля искусства, академика-орденоносца Н. С. Самокиша. Выставка организована Комитетом по делам искусств при СНК СССР и оргкомитетом ССХ.

На выставке собрано более 150 работ — живописных полотен, рисунков и офортов, показывающих творческий путь художника, начиная с 1882 года.

Центральное место занимает ряд картин, изображающих героические подвиги Красной Армии, — «Атака буденновской кавалерии», «Переход через Сиваш», «Щорс в бою под Черниговом», «Бой у озера Хасан» и многие другие.

На выставке представлено также большое количество произведений на темы героического прошлого русского и украинского народов.

«Фра-Диаволо»

В Горьковском театре оперы и балета

Комическая опера, сыгравшая в истории музыки чрезвычайно прогрессивную роль, — исключительно интересный и ценный музыкальный жанр. Отточенность и острота музыкальных характеристик, виртуозность вокальных партий, динамичность развития действия, — все это, открывая широкий простор для показа технического мастерства и актерской выразительности, делает комическую оперу великолепной школой для оперного артиста.

Пройдя большой путь в истории музыки различных времен и народов, комическая опера, с ее жизнерадостностью и остроумием, близостью ее музыкального языка народному творчеству, современностью сюжетов, неизменно завоевывает любовь широкого круга слушателей.

Однако на советской сцене комическая опера, к сожалению, занимает чрезвычайно незначительное место. Тем отраднее, что Театр оперы и балета г. Горького осуществил постановку комической оперы Обера «Фра-Диаволо» (дирижер Лев Любимов, постановка М. Валентинова).

Опера «Фра-Диаволо», написанная Обером в 1830 г., по своей идее и теме продолжает традиции итальянской новеллы эпохи Возрождения. Ее герой — ловкий авантюрист-разбойник, прозванный Фра-Диаволо, умеет всех одурачить, перехитрить, обмануть. Он может ограбить богатого купца, проникнуть в «высшее» общество, переодевшись маркизом, и соблазнить жену чванного английского лорда, заставить своих помощников притвориться калеками, чтобы произвести нужную разведку.

Обера не очень занимает вопрос о моральной стороне проделок Фра-Диаволо. В полном согласии с традициями авантюрной новеллы, он прежде всего стремится изобразить человеческую ловкость, находчивость, изворотливость. С этим тесно связаны непринужденность, веселый характер оберовской музыки, ее жизнерадостный тон.

Ставя «Фра-Диаволо», Горьковский оперный театр проделал большую работу. Заново отредактирован и частично изменен перевод либретто, особенно текст диалогов, достигнута большая подвижность звучания оркестра, легкость вокального исполнения, убедительно выражена жизнеутверждающая идея спектакля.

В истории постановок оберовской оперы наиболее распространен вариант финала, по которому полиция убивает Фра-Диаволо. Но это мало отвечает всему содержанию оперы, воспевающей радость жизни. В горьковской постановке спектакль заканчивается бегством Фра-Диаволо, оставляющего в руках окруживших его полицейских только свой плащ.

Такое разрешение конфликта подготовлено всем спектаклем.

Действие оперы происходит в окрестностях Неаполя. Художнику А. Мазанову удалось передать колорит итальянской природы, ее ясное и яркое небо, простор и цветение земли, свежесть воздуха, веселый уют гостиницы в горах, простоту и живописность костюмов.

И так естественно, что на фоне этой обстановки темпераментно и ярко звучит музыка оперы, то блестящая и виртуозная, то мягкая и лирическая...

Дирижер, режиссер и художник спектакля сумели создать постановку целостную во всех ее элементах.

Восстановив ряд традиционных купюр (например, арию Церлины в первом акте), театр вместе с тем заменил некоторые речитативы диалогами, что, впрочем, не является новостью в постановочной практике. Прием этот, которым иногда пользуются для облегчения доходчивости тонких деталей текста, может лишить оперное произведение целостности его музыкальной формы. Надо сказать, что Горьковскому театру удалось достигнуть пластичности перехода от пения к диалогу, сохранив единую непрерывную ритмическую линию сценического действия.

Роль Фра-Диаволо исполняет артист П. Рише. Рише обладает отличным голосом, обаятельным по тембру, значительным по диапазону, к тому же с блестящим верхним регистром. Удается Рише ария в третьем акте. Какими-то едва уловимыми приемами — острым жестом, чуть небрежной манерой всего движения, выразительной насмешливой интонацией — Рише раскрывает характер Фра-Диаволо, проничный, высокомерный, характер человека, делающего свою жизнь непрекращающимся праздником и привыкшего все и всех побеждать.

С чувством юмора и большой сценической изобретательностью исполняют роли разбойников Джакомо и Беппо артисты И. Струков и М. Гвоздев. В упрек им можно поставить только перенгрывание в сценах второго акта (комната Церлины). Здесь они обнаруживают грубоватость вкуса. Необычайно живо звучит дуэт в третьем акте, в котором Джакомо и Беппо, высмеивая Церлину, повторяют ее каденцию.

О. Калинина успешно справляется со сложной партией Церлины. В каденции ее красивый голос звучит очень ярко.

Свежо трактован образ англичанки леди Памэлы, одурачиваемой Фра-Диаволо. Леди Памэла — молодая, задорная, веселая женщина, жена самодовольного и глупого мужа. Ей скучно и хочется повеселиться, пожить радостно и легко. Артистка А. Мусина играет леди Памэлу живо и просто, но несколько однообразно, однокрасочно.

Ю. ГОЛОВАШЕНКО

«Игра интересов»

Хасинто Бенавенте — это театральность и скептицизм. Он написал фарс, но в нем далеко «не все фарс». Он назвал его «кукольной комедией», а в нем нет никаких кукол и очень много грусти. Он заботливо и тщательно облек свою комедию в изощренную архаическую форму только для того, чтобы откровенно сказать своим соотечественникам — испанским буржуа начала нашего века (и не только испанцам!) горькие слова о том, что их жизнью «управляют веревочки, сплетенные из интересов, страстишек, обманов и жалких случайностей». Драматург презирает эту ничтожную суету и верит, что сам по себе человек выше, лучше и чище собственной своей жизни. «Мы слишком упали бы в собственных глазах, если бы перестали верить, что мы выше своей жизни», — все еще надеется Бенавенте и, следуя гуманистам и просветителям прошлых веков, пытается уверить себя и нас, что только две силы — разум и любовь — могут спасти мир и сделать человека «божественным».

Увы, времена не те, нравы не те, люди не те, «Разум» в лице Криспина оказывается ныне всего только ловким жуликом. Любовь в лице Леандра — подозрительной игрой, а гуманизм самого Бенавенте—эстетским вздохом быть может доброго, но слепого сердца. Архаической оказалась не только форма, в которой выражено недовольство автора миром, но и самый его протест. «Кукольной» оказалась не только комедия, но и ее бессильная философия.

Малый театр, выбирая пьесу для своих молодых актеров, обратился не к самому Бенавенте, а к его, так сказать, интерпретатору. М. Гальперин не только наложил комедию стихами, но и значительно упростил ее в том смысле, что пренебрег философией пьесы и отдал все свое умение чарам «чистого» театра. Он даже Криспина превратил из поэтического «члена свободного союза пройдох» в прозаического «члена союза проходимцев». Он решительно предпочел легков остроспение и всяческие шутки театра тяжелым афоризмам и стилистической строгости Бенавенте. Он сочинил оригинальные занятия и смешные интермедии и песенки. И вот перед нами хоровод, где один бродяга выдает другого за вельможу, и тогда перед ним падают ниц все, кто жаждет наживы, карьеры и покровительства, — хоровод всяческих чепуховых «розыгрышей», подвохов, взаимных обманов, обид, драк, схваток, любовных дуэтов и горестей, хоровод жизнерадостного легкомыслия и веселия...

Текст М. Гальперина несомненно можно играть с большим изяществом, с большим лукавством, тоньше и острее, чем это делают в спектакле Малого театра. Но его трудно сыграть с большей искренностью, с большим запалом, с более откровенным удовольствием и более праздично, чем это делают здесь молодые актеры. Спектакль горяч и задорен, и в этом его обаяние, его заразительность, его покоряющая сила. Этот спектакль—не только «звено» в педагогической системе Малого театра, но и явление искусства. Это значит, что и сама принятая здесь система воспитания молодежи в силах дать превосходные результаты.

Участники этого спектакля — воспитанники школы при Малом театре. Все они на сцене не более 3—5 лет, и очень немногих из них мы встречали как участников «больших» спектаклей театра. Оснастив ныне этих молодых актеров гибкой и многосторонней техникой, следя за тем, чтобы в увлечении «театральностью» не была потеряна правда сценических чувств, театр таким образом воспитывал в молодежи вкус к мастерству, а это, естественно, обогатило искусство и самого спектакля.

Б. Телегина мы запомнили по спектаклю «Жизнь». Он играл роль Фомы Дударева. Благолепный. Болезненный. Глаза, полные невысказанной тоски. Вот он подошел к трибуне и спросил: «Где тут пишутся?»—и было ясно, что вступлением в колхоз решается судьба человеческая. А теперь — высокий, стройный, легким является перед нами Криспин, весь в черном, как некий «мефистофель», ничему не верящий скептик, скучающий экспериментатор. Это хорошо, что театр и актер не придали особого значения и не сообщили особой глубины этому мелкому бесу театральных проказ. Телегин играет Криспина спокойно и просто. Этот Криспин, пожалуй, больше пакостник, чем умница. Он пренебрегает всеми, а не презирает их. Он забавляется, а не издевается. Телегину еще недостает искристости исполнения. Оно порою тускловато и недостаточно пластично. Но основную свою задачу актер решает верно и умело.

О том, что С. Конов — характерный актер, мы давно подозревали. Исполнением роли Леандра он нас окончательно в этом убедил. Конов в прошлом году сыграл Молчалина. Во многом это было не совсем плохо, но исполнение молодого актера отличалось какой-то неустойчивостью. Этот Молчалин имел много личин: то он был поэт карьеризма, то лакей и мелкий подхалим, то нахал и циник, а единого, цельного образа не получалось. Тем приятнее сейчас отметить, что в двуличной роли Леандра Конов нашел то единство сценического образа, которое ему давалось с таким трудом. Правда, он и в этой роли не «любовник», но зато он в меру ироничен и, немногословный, доносит до зрителя как свою, так и Криспина «игру».

Очень понравилась в этом представлении актриса В. Темкина. Она играет роль Коломбины. Хохотунья. Проказница. Певунья. Она своей непосредственностью окрыляла весь спектакль. Вдруг покажется, что актриса слишком «напориста», но тут же выяснится, что нет, это подлинный сценический темперамент, искренняя радость творчества. И хотя из самого текста очень трудно понять назначение Коломбины в спектакле, Темкина делает ее душой всего представления, освещает его своей улыбкой, смехом, весельем, тем творческим под'емом, который всегда — признак дарования.

С. Смирнов сообщил своему «отвлеченному» Капитану какие-то очень симпатичные черты. Он трогательно дружит с поэтом. Он наивно и преданно любит Сирену. Он верно служит Леандру и полон смущения в минуту сомнений. И он, повидимому, не умен. Простое солдатское сердце — вот он кто, этот капитан. Смирнова надо поздравить с удачей.

Смешно и выразительно сыграл роль трактирщика В. Рыжов. Это, конечно, наш, русский трактирщик. Какой он там испанец или итальянец, этот толстозадый, бородатый, лукавый, пройдоха, трус и стяжатель! Но в этом спектакле и такое «смещение», право же, не существенно, как не важно, например, и то, что талантливая Л. Гойликовская играет госпожу Полишинель как госпожу Простакову.

Говоря о созданном под руководством И. Я. Судакова молодом спектакле старейшего нашего театра, хотелось бы подробно рассказать о каждом исполнителе в отдельности. О том, как стильно играет Сирену Г. Буранова, как весело и отчетливо исполнение М. Лебедевой и В. Костроминой — Лауры и Риселы, как изящна М. Нарохова — Сильвия, как остер рисунок роли бессловесного секретаря у И. Супруненко, традиционен прокурор В. Губанкова, монументальна фигура Полишинеля у К. Милейко, горячо, но зелено, еще путано исполнение В. Турбина — Арлекина, о том, как... Но мы обязаны перейти к итогам.

Этим спектаклем Малый театр показал, что он не только верно и правильно, но и весьма активно работает с молодежью. Мы увидели значительную и даровитую работу двух молодых режиссеров — В. И. Цыганкова и М. Л. Лейна. Мы видели темпераментный, с хорошим вкусом убранный (художник Н. И. Ротачев), очень музыкальный (композитор Н. Н. Рахманов) и высоко театральный, воистину молодой спектакль. Мы видели в этот вечер, как театр любит свою молодежь и как молодежь любит свой театр. А обо всем этом очень приятно сказать вслух, сказать публично.

И. КРУТИ



«Игра интересов» Бенавенте в Государственном ордена Ленина академическом Малом театре. На снимке — сцена из 2-го акта. Слева направо: артистка Г. Гуранова в роли Сирены, артистка В. Темкина в роли Коломбины и артист А. Литвинов в роли Панталоне

Фото Р. Бенарио

Партийная жизнь

Неудовлетворительные итоги

К секретарю Куйбышевского райкома партии Москвы обратились два коммуниста из партийной организации Комитета по делам искусств при СНК СССР. Они рассказали о неправильной, с их точки зрения, практике работы партбюро и секретаря парторганизации т. Серина.

По следам этого сигнала была направлена комиссия районного комитета партии. 19 декабря бюро РК ВКП(б) обсуждало вопрос о работе партийной организации Комитета по делам искусств и признало деятельность партбюро неудовлетворительной.

Уроки ошибок партийного бюро поучительны не только для парторганизации Комитета, но и для всех коммунистов, работающих в аппаратах периферийных управлений искусств. Ибо существо ошибок коренится в непонимании первичной парторганизацией советского учреждения — в данном случае наркоматского типа — своих функций, определенных уставом партии. По меткому выражению коммуниста т. Нариманова, партийное бюро «очень много думало о том, чего оно не имеет права делать, и очень мало о том, что оно должно делать». Советская партийная организация не правомочна контролировать деятельность руководства. Значит ли это, однако, что она должна заниматься только избирательным участком или подшефной школой, боясь прикоснуться к работе своего аппарата?

За 10 месяцев партийное бюро не поставило на обсуждение коммунистов и не приняло решения ни по одному творческому вопросу.

В сентябре на партийном собрании состоялся доклад т. Храпченко об очередных задачах парторганизации в связи с политическими ошибками в области репертуара.

Собрание продолжалось два дня, проходило оно очень активно, члены организации правильно поняли и оценили политический смысл ошибок. Партбюро обязано было немедля вовлечь всю организацию в практическую работу по выполнению намеченных в докладе председателя Комитета задач. Однако основная функция партийной организации советского аппарата оказалась здесь забытой. Чувство глубокого разочарования вызвали у коммунистов результаты собрания. Член парторганизации Главрепертkoма т. Махов рассказывал: «На партсобрании очень много говорили о работе Главрепертkома. Было много дельных выступлений, критикующих недостатки, подсказывающих правильные практические меры, которые следовало бы провести в жизнь. Я требовал тогда настоящего ветра большевистской самокритики. Пошумели, а дальше что получилось?». Руководство Комитета послало на работу в Репертком группу товарищей, и партбюро сочло свою задачу выполненной. Решение по докладу председателя Комитета было принято... спустя три месяца, да и то по настоянию райкома партии. Таким образом партбюро не сумело использовать готовность коммунистов аппарата взяться за решение больших вопросов искусства.

В практике партбюро Комитета наблюдалось также пренебрежение к задачам борьбы «за честный и дешевый аппарат». Члены партбюро руководились ошибочной мыслью: так как Комитет — наркомат идеологический, то вопросы хозяйства здесь не первостепенны. Ряд сигналов в «Советском искусстве» и стенной газете о разбазаривании средств замалчивались партийным бюро.

Бюро Куйбышевского райкома ВКП(б) в своем постановлении отметило, что «передовая статья газеты «Советское искусство» от 22 сентября, посвященная вопросам улучшения аппарата, сокращения непроизводительных расходов и борьбы с излишествами, не обсуждалась ни партбюро, ни парторганизацией, что не способствовало развертыванию критики и самокритики существенных недостатков в работе аппарата Комитета и партийной организации».

Прямая обязанность первичной парторганизации — помогать руководителям своего наркомата в изучении и правильной оценке работников. Партбюро плохо справлялось и с этой задачей.

С 1938 года управляющим делами Комитета был член ВКП(б) Г. Расин. В партийное бюро поступало много жалоб о «вольном» отношении Расина к государственным средствам, о злоупотреблениях при распределении квартир, о барском обращении с подчиненными ему людьми и т. д. Неоднократно писала о Расине стенная газета, от номера к номеру умножая его «список благодеяний». В партийном же бюро Расин находил неизменно твердую защиту. Больше того, в октябре, после передовой «Советского искусства», где указывалось, что во время ленинградской декады Расиным разбазаривались государственные средства, партбюро, игнорируя все сигналы, выдает Расину положительную характеристику. Не проходит и двух месяцев после выдачи этой характеристики, как Расин снимается с работы «за грубые нарушения финансовой дисциплины». Стоит ли говорить о том, насколько подобная характеристика «способствовала» развертыванию самокритики в аппарате Комитета?

О бывшем директоре Центральной театральной кассы коммунисте Скороходове, о его также слишком «вольном» обращении с государственными средствами, записано в акте ревизии финансового управления Комитета. Деятельность ЦТК освещалась в «Советском искусстве», в стенной печати Комитета. Но партбюро игнорировало эти сигналы. Скороходов щедро и многократно премировался Главным управлением театров. Снятый с должности директора ЦТК, Скороходов назначается... директором передвижного оперного театра. Правда, назначение это было вскоре отменено, что и правильно.

Пренебрежительно относясь к «мелочам», отдельным сигналам из ложного опасения, будто разбор «персональных дел» может привести к склоке, партбюро не помогало руководству, прошло мимо отдельных фактов бюрократизма в аппарате Комитета.

Организация, насчитывающая больше ста коммунистов, слабо информировалась о работе партбюро. Так, ряд вопросов, поднятых комиссией райкома из практики работы партбюро, был впервые поставлен перед парторганизацией. Полной неожиданностью явилась и характеристика, выданная Расину.

Партийное бюро отстало от тех высоких требований, которые пред'явлены сейчас Комитету по делам искусств и его парторганизации. Бюро Куйбышевского РК ВКП(б) признало работу партбюро неудовлетворительной.

Решение райкома ВКП(б) выдвигает перед коммунистами Комитета ряд практических задач, направленных на укрепление партийной и государственной дисциплины, борьбу с излишествами, улучшение аппарата и изучение его работников.

М. ГРАНОВСКИЙ

В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ РЕВОЛЮЦИИ

В театре ведется работа со вторым составом спектакля «Беспридданница». Роль Огудаловой репетирует Л. И. Дейкун, Кнурова — Г. В. Музалевский, Вожеватова — С. А. Кнлигин, Паратова — М. Е. Лишин, Карандышева — А. П. Лукьянов, Ефросиньи Потаповны — Н. М. Тер-Осинян, Гаврилы — С. А. Шумов и П. А. Плотников, Ивана — П. И. Нековырин, Ильи — Д. Н. Дмитриев.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР СОВЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Советское изобразительное искусство в последние годы переживало сложный процесс внутренней перестройки. Сущность этой перестройки — борьба за победу принципов социалистического реализма. Эстетические качества произведений искусства неразрывно связаны с их идейным содержанием. История учит нас, что подлинных высот искусство достигает только тогда, когда оно выражает своим языком, языком образов, передовые идеи своего времени, своего народа.

Центральной задачей советского художника является правдивое изображение нового человека, созидателя социалистического общества. Серьезной задачей продолжает оставаться и правдивое изображение прошлого нашей страны, истории человечества. Советские художники — пропагандисты идей социализма. Однако идейное содержание приобретает в искусстве настоящую утверждающую силу только тогда, когда художник достигает высокого уровня в овладении формой, в овладении мастерством. Только в совершенных формах искусства может проявляться величие и красота воплощенных в них идей. Выставка лучших произведений современных художников позволяет нам смело утверждать, что идейный рост советского изобразительного искусства сопровождается ростом художественной культуры, ростом профессионального мастерства художников.

Понятие социалистического реализма предполагает исключительное разнообразие художественных приемов, богатство художественного языка. И с этой точки зрения выставка также приводит к отрадным выводам: она показывает, что в нашей стране существует невиданное богатство творческих, индивидуальностей, что под знаменами реалистического искусства работают художники различного творческого склада. Выставка позволяет решительно опровергнуть и отмести всякие разговоры об «официальном» характере советского реалистического искусства, будто бы нивелирующем индивидуальность художника, ограничивающем его творческие возможности определенным жанром и манерой исполнения. Наших художников сближает единое для всех стремление к правдивому воплощению действительности в полноценных, впечатляющих образах.

В ряду представителей старшего поколения русских художников (Архипов, Касаткин) на выставке представлены замечательные мастера — А. А. Рылов, подлинный поэт русской природы, М. В. Нестеров, чей могучий талант продолжает оставаться свежим и молодым. М. В. Нестеров подарил советскую живопись такими шедеврами психологического портрета, как «И. П. Павлов», «В. И. Мухина», «Н. А. Северцов» и ряд других.

Создать портреты людей, представление о которых связано в народе с героическими образами революции и строительства социализма, облик которых знаком, близок и дорог каждому трудящемуся в нашей стране, — ответственная и сложная задача. Наш зритель знает и любит превосходную «Ленинниану», созданную скульптором Н. Андреевым, начатую еще при жизни Владимира Ильича, с натуры. Портрет «В. И. Ленин в Смольном» И. И. Бродского хотя и не лишен некоторой сухости, все же должен быть назван в числе лучших изображений Владимира Ильича.

А. М. Герасимов — выдающийся мастер портретной живописи. Ему принадлежит один из лучших портретов товарища Сталина (1939 г.), где вождь народа изображен стоящим на трибуне. Работа А. Герасимова «Сталин и Ворошилов в Кремле» пользуется большой популярностью в нашей стране. Художником даны превосходные портретные изображения любимых советским народом вождей, и вся композиция, отдельные детали создают в целом картину значительного внутреннего содержания. Художник В. П. Ефанов в «Незабываемой встрече» написал действительно незабываемую картину единения вождей с советской интеллигенцией —яркие образы людей, осчастливленных тем, что их приветствует товарищ Сталин.

Советские скульпторы создали серию замечательных портретов выдающихся деятелей социалистической революции. Из наиболее значительных скульптурных портретов, представленных на выставке, отметим работы С. Меркурова («Ленин» и «Сталин»), В. Ингала и В. Боголюбова («Сталин» и «Орджоникидзе»), В. Пинчука («Ленин в Разливе»), Г. Кепинова («Сталин»).

Тематическая картина — это сложнейший вид живописи. И если в первое время обращение художников к тематическим композициям приводило зачастую к схематизму, к пассивному внешнему иллюстрированию событий, то теперь мы можем уже говорить о полноценных произведениях.

Первое место в тематической живописи принадлежит, несомненно, картинам Б. В. Иогансона. В «Допросе коммунистов» художник создал героические образы рядовых бойцов за победу революции. Этим людям противопоставлены представители мира угнетателей. В их изображении художник также достигает большой выразительности. Картина Б. Иогансона «На старом Уральском заводе» — наиболее выдающееся произведение советской живописи за последние годы—отличается значительностью идейного содержания и блестящим мастерством исполнения. Особенно удалась художнику образ рабочего. В нем чувствуется сила духа, уверенность в победе.

В изображении новых советских людей художники, начиная с Г. Ряжского, создавшего выразительные портреты-типы «Председательницы» и «Делегатки», добились серьезных успехов. Одним из наиболее значительных произведений, посвященных советским людям, является картина С. Герасимова «Праздник в колхозе». Богатая по краскам, веселая, залитая солнечным светом, эта картина создает впечатление подлинной праздничности. Ощущением оптимизма насыщены также работы А. А. Пластова. Этот художник виртуозно распоряжающийся красочным богатством своей палитры, отлично знающий быт, людей колхозной деревни, является в то же время пейзажистом, тонко чувствующим русскую природу. Кроме известных советскому зрителю картин «Купанье коней» и «Колхозное стадо», показана его новая вещь «Ночное». Значительными работами представлен талантливый живописец Г. М. Шегаль.

Новая советская действительность находит свое воплощение в произведениях молодых, талантливых художников, выросших вместе с революцией, — Т. Гапоненко, И. Лукомского, А. Бубнова, В. Шурпина, Ю. Пименова, С. Чуйкова и др.

В области батальной живописи необходимо прежде всего отметить полотна покойного М. Грекова, создавшего героические картины гражданской войны с редким чувством жизненной правды.

Художники Кукрыниксы являются создателями своеобразного жанра сатирической живописи. Их картины («Старые хозяева», «Утро офицера») лишены признаков внешней карикатурности, правдивы по существу. Заслуживают внимания портреты, написанные покойным С. В. Малютиным, картина П. Котова «Красное Сормово», работы Ф. Богородского, а также картины превосходного мариниста — молодого художника А. Нисского. Необходимо отметить представленные на выставке работы А. А. Дейнеки—мастера, отличающегося яркой творческой индивидуальностью, в частности его новую большую историческую картину «Первый полет».

Первоклассные мастера пейзажа поднимают изображение природы до уровня большой содержательной картины, законченной по композиции, полной эмоционального содержания. К числу выдающихся наших пейзажистов нужно отнести Н. П. Крымова — настоящего поэта русской природы, В. Вялыницкого-Бируля, тонкого и чуткого лирика В. Бакшеева, замечательного колориста М. Сарьяна, мастера декоративного пейзажа К. Богаевского, С. Герасимова, А. Герасимова, И. Грабаря, А. Куприна, К. Юона, Н. Ромадина. П. Кончаловский представлен на выставке рядом натюрмортов и портретов, написанных со свойственным этому большому мастеру живописным темпераментом. Отличные натюрморты и пейзажи у И. И. Машкова и Б. Н. Яковлева.

Выставка демонстрирует искусство союзных республик. Следует отметить хорошие работы О. Татевосяна, П. Бенькова, Ф. Кричевского, В. Костецкого, Кручкова и Литинского, Докальской, Пашкевича, Зайцева, Моносзона и др.

Как в области станкового рисунка и эстампа, так и в книжной иллюстрации наши художники создали немало выдающихся произведений большого содержания, блестящих по мастерству. На выставке можно любоваться отличными работами художников старшего поколения — пейзажами А. П. Остроумовой-Лебедевой, иллюстрациями Д. Н. Кардовского, эскизами декоративной росписи Е. Е. Лансере. Из работ художников молодого поколения посетители выставки увидят превосходную серию иллюстраций Д. А. Шмаринова к роману А. Толстого «Петр I».

Чрезвычайно выразительные иллюстрации к «Делу Артамоновых» М. Горького и к поэме «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова представил С. В. Герасимов. Крупное явление в области книжной иллюстрации — рисунки Кукрыниксов к «Климу Самгину» М. Горького.

А. М. Каневский — художник неистощимой изобретательности, веселый выдумщик в рисунках для детей, остроумный и глубокий интерпретатор в иллюстрациях для взрослых. Всеми этими качествами отмечены его экспонированные на выставке рисунки к произведениям Салтыкова-Щедрина и к детским книжкам.

Отличные иллюстрации к «Кола Брюньону» и к «Тилю Уленшпигелю» сделаны Е. А. Кибриком, художником вдумчивым, хорошо чувствующим поэтическую сторону литературных произведений. Следует отметить акварели и рисунки Н. М. Чернышева, очень хорошие иллюстрации Щеглова, замечательные гравюры В. А. Фаворского к повести М. Пришвина «Жень-шень» и к «Джангару», акварельные портреты А. В. Фонвизина, литографии и офорты Г. С. Верейского, В. Касияна, рисунки Чахомова и Краевского, офорты Д. Кутателадзе и Кшечановского, рисунки Д. С. Моора к книге А. Барбюса «Огонь», работы И. Соколова, П. Староносова, С. Бойма и др.

Выставка свидетельствует об огромных творческих достижениях советских скульпторов.

Наряду со станковыми работами представлены проекты монументальных скульптур, выдающееся место среди которых занимают работы В. Мухиной, И. Шадра, М. Манизера. Знаменитая скульптурная группа Мухиной «Рабочий и колхозница» знакома каждому трудящемуся. Динамический образ, символизирующий нашу устремленную вперед молодую страну, стал у нас подлинно народным. В фигуре молодого М. Горького Мухина выразила вдохновенную мысль, волю, силу поэта-буревестника. И. Шадр представил замечательную фигуру, изображающую М. Горького в последние годы жизни. На выставке можно увидеть фигуру «Часового» Шервуда, принадлежащую к числу лучших произведений советской монументальной скульптуры. Мастер большой пластической культуры А. Т. Матвеев представлен на выставке бронзовой фигурой «Юность», полной жизненной теплоты и обаяния. Прекрасные портреты выполнили наши талантливые скульпторы С. Лебедева, Д. Шварц, З. Виленский, И. Чайков выставил большую скульптурную группу «Футболисты», сделанную с виртуозным мастерством: сложная динамическая группа как бы движется в воздухе, опираясь на постамент в одной лишь точке. Хорошие работы представлены И. Андреевым, В. Андреевым, Г. Мотовиловым и ленинградскими скульпторами В. Симоновым, В. А. Синайским и Н. Томским.

Проблема синтеза, имеющая для советского искусства первостепенное значение, в последние годы начинает находить практическое разрешение. В числе замечательных произведений архитектуры, воплощающих новые идеи нашей эпохи, основанных на сотрудничестве архитекторов с художниками смежных искусств, первое место занимает Дворец Советов — грандиозный монумент победившему социализму, архитектурный памятник В. И. Ленину. Превосходны подземные дворцы метрополитена им. Л. М. Кагановича (архитекторы Фомин, Чечулин, Поляков, Душкин и др.), ансамбль Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, в котором ярко отражается расцвет архитектуры народов СССР, национальной по форме, социалистической по содержанию (арх. Алабян, Сафарян, Дадашев, Усенинов, Курдиани, Полупанов и др.). На выставке представлен также ряд талантливых работ, осуществленных в последнее время: Центральный театр Красной Армии (арх. Алабян и Симбирцев), Концертный зал им. Чайковского (арх. Чечулин и Орлов), Институт Маркса, Энгельса, Ленина в Тбилиси (арх. Щусев), ансамбль жилых домов в Москве (арх. Мордвинов, Гольц, Бумажный, Вайнштейн, Буров и др.).

Крупные успехи нашей советской архитектуры несомненны. Нельзя не отметить и ее серьезных недостатков и прежде всего рабской зависимости иных архитекторов от традиций прошлого. Это мешает многим архитекторам стать свободными выразителями нашей эпохи. Лучшие произведения советского зодчества служат примером преодоления этих недостатков, образцами критической переработки художественного наследия.

Говоря о крупных достижениях советского изобразительного искусства, нельзя умолчать о нерешенных задачах. Показ нового человека, человека сталинской эпохи, во всем его богатстве, глубине и многообразии не занял еще подобающего места в творческой практике наших живописцев. Упрощенное, схематическое изображение людей и событий, поверхностное решение сложных задач, которые ставятся перед тематической картиной, имеют еще место, к сожалению, местр. Недостатки художественной школы сказываются зачастую в неуверенном рисунке, слабой композиции, бедном колорите и т. п.

Пережитки формализма и натурализма (что проявляется в равнодушии к проблеме образа) можно и сейчас наблюдать у иных художников. Это безусловно тормозит движение нашего искусства вперед. Необходимо также подчеркнуть важный недостаток в области скульптуры. Это прежде всего ограниченный круг мастеров, работающих над созданием монументальных произведений, способных увековечить величайшие образы нашей эпохи.

Товарищ Сталин на конференции ударников-марксистов сказал: «...необходимо, чтобы творческая работа не только опережала за практической, но и опережала ее, вооружая наших практиков в их борьбе за победу социализма». Это указание в полной мере относится и к художественной критике.

Молодое, 23-летнее советское искусство выступает на выставке как искусство формирующегося большого стиля.

Рожденное революционной эпохой, направляемое в своем развитии гениальными указаниями Ленина и Сталина, решениями партии и правительства, советское искусство призвано изображать нашу социалистическую действительность, новых людей, героическую борьбу за социализм.

Начальник Главного управления по делам изобразительных искусств
В. ШКВАРИКОВ

КУКОЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ НА УКРАИНЕ

На Украине 30 театров кукол, примерно четвертая часть всех кукольных театров Союза. Творческое лицо этих театров довольно неопределенно.

Решающую роль в определении творческого облика театра играет репертуар. К сожалению, многие театры кукол, преувеличивая «специфику» кукольного театра, ограничивают его репертуарные возможности. Но как раз в отличие от многих других театров, репертуар театра кукол может быть чрезвычайно разнообразным. И сказка, и драма, и трагедия, и комедия, и сатира, и цирковой номер, и памфлет, и буффонада могут здесь жить. Понятно, что сюжет пьесы должен быть остро динамичным и отвечать специфическим средствам выразительности театра кукол.

На Украине «По щучьему веленью» идет в восьми театрах, «Сказка о попе и о работнике его Балде»—в семи, «Красная шапочка» — в пяти, «Пивник-ратывник» (украинская пьеса, построенная на фольклорном материале) и «Коза-дереза» — в трех театрах и т. д. Это лучшие пьесы. В большинстве же театров ставятся слабые, беспомощные пьесы.

Почему же на Украине, где кукольный театр в народе бытовал довольно крепко, выступая на ярмарках и различных народных празднествах, кукольные театры ограничили сейчас свою работу только школьной аудиторией? Почему они не готовят одноактные спектакли или программы из эстрадных злободневных номеров, рассчитанных для показа на площадях в дни революционных праздников и демонстраций, для массовых гуляний, карнавалов, новогодних елок, для выступлений на ярмарках и крупных торговых площадях в базарные дни, когда с'езжается много колхозников из отдаленных деревень? Ведь никакому другому театру, кроме кукольного, эта работа не под силу.

В театрах, не имеющих своих художников и производственных мастерских по изготовлению кукол и вынужденных заказывать их «на стороне» (а таких театров на Украине большинство), творческий процесс работы над пьесой извращается. Актер, не участвующий в создании куклы, репетируя пьесу со случайной куклой, а не с той, с которой он будет играть спектакль, не может творчески работать над образом.

Если театр вообще начинается с актера, то театр кукол начинается с куклы, так как зритель через нее воспринимает пьесу. Если же кукла является случайной для данной пьесы и не имеет никакого отношения к идее и характерам произведения, то о каком искусстве вообще может итти речь? Особенно показательны в этом отношении Мариупольский театр кукол и Одесский петрушечный при Доме художественного воспитания детей. Куклы этих театров, купленные по случаю, на базарах или заказанные первому попавшемуся художнику, — ниже всякой критики.

Поэтому пора серьезно поставить подготовку художников кукольного театра и повышение их квалификации.

Просмотрев ряд постановок Харьковского театра кукол при Дворце пионеров — одного из лучших старых театров кукол на Украине, — поражаешься однообразию кукол, хотя выполнены они очень тщательно и профессионально грамотно. Ряд кукол, созданных художниками тт. Гуменюк, Шиповой и др. за 10 лет их работы в театре, вскрывает любопытную картину. Условность кукол более раннего периода нарочито подчеркнута. У многих из них головы деформированы; они или совсем не имеют профилей (чертенок из «Сказки о попе и о работнике его Балде»), или не имеют фаса и как бы составлены из двух совершенно различных профилей (в каких-то отдельных случаях куклы подобного типа, будучи известной находкой, могут представлять интерес). Куклы последних лет сделаны крайне натуралистично.

Столь резкий переход из одной крайности в другую происходил, очевидно, в Харьковском театре потому, что здесь не были найдены правильные взаимоотношения между режиссером и художником, а это вопрос, который является решающим для театра кукол.

Наоборот, в Киевском театре кукол под художественным руководством Г. П. Сороки работа режиссера гармонически сочетается с работой художника и актера. Куклы этого театра (художник т. Марголина) привлекают своей красотой и обаянием даже при внешнем как-будто безобразии. Театральная выразительность куклы достигается не подчеркиванием какой-то детали, а типичностью образа, мастерским воплощением характера.

Между тем опыт этого театра, который является одним из лучших в Союзе, слабо используется. Мало того, из-за невнимательного отношения к театру со стороны Украинского управления искусств, Киевский театр кукол по существу разваливается.

На Украине следовало бы об'единить несколько крошечных театров в Николаевской, Харьковской, Киевской и других областях; дать этим театрам стационары со зрительным залом, мастерскими, снабдить специально оборудованными автомобилями.

Осенью 1941 г. предстоит всесоюзный смотр театров кукол. Украинским театрам надо всерьез к нему подготовиться.

Нина НЕМЧЕНКО

ОТ'ЕЗД ХУДОЖНИКОВ ЗАПАДНЫХ ОБЛАСТЕЙ УКРАИНЫ ИЗ МОСКВЫ

9 января уехали из Москвы художники западных областей Украины, приезжавшие в столицу в связи с выставкой, устроенной в Музее нового западного искусства.

Перед от'ездом состоялась встреча художников с московскими живописцами и графиками, организованная МОССХ. В оргкомитете Союза советских художников состоялось обсуждение выставки. Творческая дискуссия, развернувшаяся вокруг этой выставки, будет продолжена во Львове в связи с предстоящими там персональными и групповыми выставками.

В МАЛОМ ТЕАТРЕ

Малый театр приступил к репетициям новой комедии А. Е. Корнейчука «В степях Украины». Постановка И. Я. Судакова, режиссер В. И. Цыганков, художник Я. З. Штоффер.

Роли играют: И. В. Ильинский и Н. А. Светловидов (Чеснок); М. М. Климов и А. И. Ираженский (Галушка); С. М. Чернышев (Буденный); В. Н. Рыжова и А. Ф. Сальникова (Палашка); В. О. Массалитинова и Н. О. Григорьевская (Параська); Н. А. Светловидов и Н. Г. Китаев (Долгорусик); С. И. Смирнов (милиционер); В. Ф. Губанков (секретарь); Б. В. Телегин (Грицько); А. М. Антонова и В. В. Темкина (Галя); С. Н. Фадеева и А. А. Непомнящая (Катерина); М. И. Жаров и Н. И. Рыжов (Алексей); А. И. Сашин-Никольский (Остап); И. Ф. Скуратов (Тарас)

Премьера будет показана весной 1941 года.



Выставка лучших произведений советских художников. «Футболисты». Работа скульптора И. М. Чайкова
Фото Ю. Говорова

■ ■ ■

Московская хроника

★ Завтра в Доме актера состоится большой вечер «Станиславский — актер, режиссер, педагог, человек». На вечере выступят нар. арт. СССР О. Л. Книппер-Чехова, нар. арт. РСФСР В. О. Топорков, засл. деятель искусства М. Н. Кедров, засл. артисты РСФСР К. И. Антарова, Н. К. Литовцева, С. В. Гиацинтова, С. Г. Бирман, Ю. А. Завадский, О. И. Пыжова и другие. Будет представлен также второй акт из спектакля «Безумный день или женитьба Фигаро», в котором примут участие нар. артисты РСФСР О. Н. Андровская и М. И. Прудкин, засл. артисты РСФСР П. В. Массальский, М. М. Яншин и другие.

★ Малый театр возобновил спектакль «Стакан воды» в новых декорациях В. Козлинского. Режиссер М. Нелин. 15 января состоится первое представление.

★ Московский Камерный театр поручил оформление спектакля «Золотой мальчик» художницам С. Вишневецкой и Е. Фрадкиной.

★ На-днях в Доме актера с успехом прошел творческий вечер актрисы Ярославского драматического театра им. Волкова А. В. Магницкой.

★ Кабинет Горького и советской драматургии ВТО 10 января провел заседание, посвященное пьесе А. М. Горького «Варвары». Доклад о центральных образах пьесы сделал режиссер И. Раевский.

★ В. Катаев пишет для Центрального детского театра новую пьесу «Хуторок в степи» (продолжение пьесы «Белеет парус одинокий»).

★ Центральный детский театр 16 января выступает с творческим отчетом перед московскими пионерами и школьниками. В московском Доме пионеров театр покажет отрывки своих новых работ: сказки С. Маршака и «Дима и Вава» Р. Зеленой и А. Барто.

★ Режиссеру И. Туманову поручена постановка пьесы Габбе «Жан Бесстрашный» в Центральном детском театре.

★ Сегодня утром и вечером в концертном зале им. Чайковского будет представлена драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад» в концертном исполнении артистов Ленинградского государственного академического театра драмы им. Пушкина. В роли Арбенина выступит народный артист СССР Ю. М. Юрьев.

★ В клубе городка художников 14 января в 8 ч. вечера состоится доклад о творчестве Констебля (докладчик В. Костин).

★ Завтра в Большом театре Союза ССР партию Игоря в опере «Князь Игорь» в первый раз будет исполнять В. Н. Прокошев.

★ В станицу Вешенскую к писателю М. Шолохову выезжают представители театра им. Вахтангова для переговоров о создании спектакля на материале четвертой части «Тихого Дона».

★ Участники готовящегося в Центральном театре Красной Армии спектакля «Пархоменко» встретились с женой легендарного героя гражданской войны и его братом И. Я. Пархоменко. Они рассказали артистам о жизни и революционной деятельности А. Я. Пархоменко.

★ Вчера в Театре сатиры состоялась премьера комедии К. Крапивы «Кто смеется последний» (перевод Г. Рыклина). Постановка И. Раевского и А. Карева.

★ В театре Ленсовета режиссер Е. И. Страдомская приступила к работе над пьесой «Шут Балакирев» А. Б. Мариенгофа.

★ Управление по делам искусств Мосгорисполкома назначило директором театра им. Баумана А. А. Чудновского, М. М. Кишкинцева от должности директора этого театра освобождена.

Вне времени и пространства

Письмо из Ленинграда

Вечером принесли московские газеты. Все читали напечатанную в «Правде» передовую статью «К новым достижениям культуры»:

«Потребности народа в произведениях художественной литературы, кинофильмах, спектаклях, в музыке, живописи, скульптуре и других видах искусства намного опередили уже «производственные мощности» производителей этого искусства. Творческие работники оказались в огромном долгу перед своими читателями, зрителями, слушателями. Долг этот нужно оплатить высокоидейными, высокохудожественными произведениями».

Как раз в этот день, 4 января 1941 года, в Ленинграде открылась конференция театральных режиссеров. Передовая «Правды» как бы определяла большие идейно-творческие задачи, стоящие перед ленинградскими режиссерами, собравшимися в Доме искусств им. Станиславского. Именно об этих задачах и говорил открывший конференцию начальник Управления по делам искусств при Ленгорисполкоме т. Загурский.

Конференция состоялась в самый разгар театрального сезона в Ленинграде. Чуть ли не каждый день в том или ином театре показываются новые работы — балетные премьеры «Тарас Бульба» и «Ашик-Кериб», патриотические спектакли «Фельдмаршал Кутузов» и «Адмирал Нахимов», произведения русской классической драматургии «Горе от ума», «Вишневый сад», «Зыковы», пьесы Генриха Ибсена («Доктор Штокман») и Сергея Герасимова («Наши дни»), новорожденные иноземные «Малыши» и «Скончавшиеся господа Пики»... Этот далеко не полный список ленинградских премьер за последние полтора месяца достаточно убедительно свидетельствует о том, что участники конференции располагали большим и разнообразным материалом, самыми разительными примерами удач и неудач и могли на основе внимательного анализа конкретной творческой практики театров сделать плодотворные обобщения.

Но вот прослушаны все четыре доклада. С. Э. Радлов в своем докладе «Режиссура как профессия» серьезно проследил творческий процесс созидания спектакля режиссером от момента первого ознакомления с пьесой до минуты, когда поднимается занавес на премьере. Ряд интересных наблюдений содержал доклад В. Н. Соловьева «Проблема жанра и режиссура». Как всегда, был остроумен Н. П. Акимов, не ограничившийся кругом вопросов, связанных с темой его доклада «Работа режиссера с актером», и, наконец, С. В. Образцов очень ярко и очень умно рассказал о своем понимании «условности и театральности».

И темы докладов, и имена докладчиков изо дня в день собирали многолюдную аудиторию. Но почему же, когда председатель об'явил о закрытии конференции, очень многие испытывали досадное чувство разочарования?

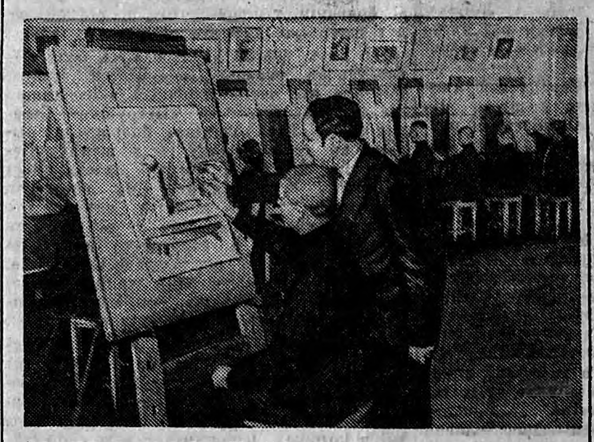
Чтобы разобраться в причинах этого разочарования, мы еще раз перечитали стенограммы докладов. И мы представили себе будущего историка, который разыщет в архивах Всероссийского театрального общества эти (к тому времени уже пожелтевшие) страницы. Если случайно затеряется первый лист с обозначением даты, историк ни за что не догадается, происходила ли эта конференция в 1935 или в 1945 году, в Киеве или в Тбилиси... Во всех докладах и во многих выступлениях (в том числе Ю. Завадского, Б. Зона и др.) старательно обходилось все, что могло связать теоретическое положение с конкретной практикой того или иного театра или режиссера. И в этом намеренном построении докладов — вне времени и пространства — кроется одна из причин неполноценности конференции.

Никто не станет оспаривать важность обсуждения режиссерами вопросов, связанных с системой Станиславского. Но, занявшись отвлеченными спорами об обязательности или необязательности применения системы, «степени обязательности этого применения», «степени разработанности самим Станиславским его системы», применимости «системы» ко всем жанрам или же только к некоторым, — конференция по существу прошла мимо очень многих вопросов, которые жизнь настойчиво ставит в повестку дня советского искусства.

Не случайно вопросы режиссерского и актерского мастерства ставились в докладах вне связи с задачами отражения средствами театра социалистического содержания нашей действительности. Лишь в прениях, и то в самых «общих словах», В. Люце, А. Бурлаченко, С. Морщихин и др. говорили о том, что многие наши режиссеры живут, отгородившись от жизни, в мире литературных и исторических образов и ассоциаций, не впитывая в себя то новое, что каждодневно рождает вокруг них социалистическая современность. Некоторые театры вместо углубленной работы над созданием образа передового человека социалистического общества предпочитают смаковать пережевания господина Пика, его нервной жены и деспотической матери. Любопытно, что один из талантливейших ленинградских мастеров театра Н. П. Акимов ни слова не сказал о причинах, приведших к полному исчезновению советских тем из репертуара руководимого им театра «Комедия». Правы были М. Рус и С. Морщихин, остро поставив вопрос о том, что режиссеры — руководители театров — также ответственны за развитие советской драматургии. Ведь создание нового драматургического произведения и повседневная жизнь театра — это процесс непрерывного взаимодействия. Характерно, что Н. П. Акимов готов был истолковать игнорирование докладчиками вопросов советской драматургии чуть ли не как мелкое организационное упущение (!).

Итак, конференция спокойно закончила работу. Кто-то сравнил клуб работников искусств в дни конференции с Пикквикским клубом—так благодушно и достопочтенно протекали дискуссии, в которых даже самые ярые спорщики невозмутимо заявляли, что «навыки страстности высказываний—черта старомодности»... И, право же, очень досадно, что высказанные в докладах и в прениях значительные мысли и меткие наблюдения не имели никакого отношения к стержневым идейно-политическим и художественным вопросам театральной жизни Ленинграда и всей нашей страны.

О. ЕРМОЛАЕВ



Ремесленное училище № 41 при строительстве Дворца Советов. На снимке — класс рисования. Руководитель — художник М. М. Великовский
Фото С. Шингарева

«Перед заходом солнца»

19 января театр им. Вахтангова показывает в первый раз пьесу Г. Гауптмана «Перед заходом солнца». Постановка А. Ремизовой, режиссеры А. Орочко и К. Миронов, художники В. Дмитриев, музыка Н. Шереметева. Роли исполняют: О. Глазунов (Маттиас Клаузен), А. Хмара (Вольфганг), В. Осенев (Эгмонт), В. Львова (Беттина), В. Тумская (Оттилия), Н. Русланова (Паула-Клотильда Клаузен), Л. Шихматов (Эрих Клямрот), Н. Бубнов (Гайгер), Ц. Мансурова (Инкен Петерс), Н. Смирнов (Шталинц), В. Валихин (Ганефельд), Н. Яновский (Иммосс), В. Королев (Буттке). И. Каширин (Эбиш), А. Запорожец (фрау Петерс), Ф. Москвин (Винтер), А. Визиков (бургомистр), М. Зилов (советник) и др.



«Дядя Ваня» А. П. Чехова в Московском драматическом театре им. Баумана. Постановка заслуженного артиста РСФСР Э. Б. Краснянского. На снимке: артистка Е. З. Сперанская в роли Софьи и артист Н. Н. Виноградов в роли Ивана Петровича Войницкого
Фото М. Олехнович

■ ■ ■

Периферийная хроника

НОВОСИБИРСК. Здесь состоялось созванное городским комитетом партии совещание секретарей райкомов, первичных парторганизаций, председателей ФЗМК и директоров школ по вопросам репертуара театров и организации зрителя. С докладами выступили тт. Иловайский (театр «Красный факел»), Казарновский (ТЮЗ), Соколов (филармония). Выступавшие в прениях отметили необходимость систематического обсуждения партийной общественностью репертуара театров.

ИРКУТСК. Постановлением Комитета по делам искусств при СНК СССР сюда переводится на постоянную работу Горьковский театр музыкальной комедии.

ВИЛЬНО. В Драматическом театре с успехом прошла пьеса А. Бруштейн «Так было». Государственный литовский тюз готовит к постановке другую пьесу того же автора — «Голубое и розовое».

ИОГИНСК. В труппу драматического театра вступили артисты Белгородский, Речной, Вагрова, Богданова, Карликовский и др. Художественный руководитель Л. Полонский. В ближайшее время театр приступает к работе над «Золотым мальчиком» Одетса, «Дворянским гнездом» и «Анной Лучининой» Тренева.

СВЕРДЛОВСК. Художественным руководителем Драматического театра назначен заслуженный деятель искусства В. Федоров. С успехом прошла здесь премьера «Кремлевских курантов» Н. Погодина. В роли В. И. Ленина выступил арт. В. Ильин.

— Театр оперы и балета ставит «Грозу» В. Трамбицкого. Дирижер — художественный руководитель театра народный артист РСФСР А. Маргулян.

— Театр музыкальной комедии готовит оперетту Б. Александрова «Год спустя».

СТАНИСЛАВ. 395 драматических кружков Станиславской области включились во всесоюзный смотр театральной самодеятельности. Первый тур смотра начался 22 декабря и показал творческий рост ряда коллективов. В репертуаре кружков—пьесы Ивана Франко, Тараса Шевченко и современных советских драматургов.

В Ленинграде

В январе Ленинградский театральный институт выпускает юго-осетинский национальный театральный коллектив (18 человек), который войдет в состав Юго-Осетинского театра им. Коста Хетагурова. Подготовленные выпускниками спектакли «Отелло», «Последние», «Слуга двух господ», «Гроза» будут включены в репертуар театра.

★

Вслед за возобновлением оперы Римского-Корсакова «Майская ночь» Малый оперный театр готовит к постановке оперетту И. Штрауса «Цыганский барон». Дирижер засл. арт. РСФСР Б. Хайкин, режиссер А. Феона. Центральные партии поручены нар. арт. РСФСР П. Журавленко (Зулан), засл. деятелю искусства М. Ростовцеву (Кариеро), А. Кильчевскому (Баринкай) и Н. Федоровой (Софи).

★

На-днях народный артист РСФСР Н. Печковский в 400-й раз выступил в роли Германа в опере П. Чайковского «Пиковая дама».

★

Ансамбль еврейской оперетты Ленгосэстрады при участии Анны Гузик показал новый спектакль, — оперетту композитора С. Розенфельда «Ба мир бист ду шейн» в постановке режиссера Г. Полячек.

★

Народный артист СССР А. Пазовский на семинаре по философии и естествознанию в театре оперы и балета им. Кирова выступил с докладом «Закон единства и борьба противоположностей».

★

На-днях в театре оперы и балета им. Кирова состоялось прослушивание музыки балета «Счастье» А. Хачатуряна. Балет будет поставлен в 1941 году.

Пополнение художественных музеев

В 1940 г. государственные закупочные комиссии приобрели ряд ценных художественных произведений для пополнения центральных и периферийных музеев.

Собрание работ Левицкого пополнилось новым замечательным произведением — портретом художника Иоганна Гауфа. Этот портрет относится к 90 гг. XVIII столетия. Куплены также картина Тропинина «Девушка со сливами», три женских портрета Венецианова, «Мужской портрет» работы О. Кипренского, пейзаж С. Щедрина. Собрание произведений П. Федотова пополнилось «Женским портретом» и тремя рисунками, два из которых датированы 1838 г.

Собрание работ Репина обогатилось тремя превосходными портретами: художницы Званцевой, академика И. П. Павлова, артиста Г. Г. Ге (пастель, 1890 г.) и несколькими рисунками (наброск к картине «Царевна Софья» и «Портрет Ермоловой»). Из работ В. И. Сурикова были приобретены: «Старик на огороде» и несколько рисунков. Интерес для изучения творчества И. Левитана представляет «Портрет Орентлихер». Заслуживают внимания приобретенные в Ленинграде рисунок Серова «Вахчисарай», серия рисунков В. Васнецова, относящихся ко времени пребывания художника в Париже, «Мужской портрет» работы Головина, «Зимний пейзаж» К. Коровина.

Большой интерес представляют две прекрасные скульптуры Паоло Трубецкого — «Боксер» и «Портрет Трубецкой».

У М. В. Нестерова приобретены две последние его работы: портреты В. И. Мухиной и Е. С. Кругликовой. Куплен ряд полотен И. Грабаря, П. Кончаловского, К. Юона, В. Бялыницкого-Бирули, Н. Крымова, К. Петрова-Водкина и Ф. Рерберга. У А. Герасимова куплены новый портрет товарища Сталина и портрет Папанина. Приобретены также работы В. Лебедева, В. Рождественского, М. Сарьяна, Г. Ряжского, П. Корина, Ф. Модорова, В. Эйферта и др.

Значительно пополнены коллекции советских графиков произведениями Кибрика, Фаворского, Бойма, И. Соколова, Верейского, Тырсы, Чарушина, Маторина, Нивинского, Рудакова, Н. Альтмана, Лапшина, Старосоова, Юдовина и др.

Из скульптур приобретены: бюст И. В. Сталина работы Инсе-Гольдман, портреты Стаханова, Чкалова и Мухиной работы Сарры Лебедевой, бюст акад. Чаплыгина работы Виленского, «За власть Советов» Симонова, две майоликовые композиции Фриц-Хара: «Жить стало лучше» и «Хлопок», «Балерина Уланова» работы Янсон-Манизер и др.

Ленинградская закупочная комиссия приобрела собрания работ В. Д. Замирайло и З. Е. Серебряковой. В составе собрания В. Д. Замирайло — декорации к «Гибели Фауста» и ряд иллюстраций, относящихся к последним годам его жизни. С персональной выставки А. П. Остроумовой-Лебедевой куплены автопортрет художницы и несколько ее акварелей и рисунков.

Московской закупочной комиссией приобретены также произведения художников области и краев РСФСР. У А. Бучкури (Воронеж) — «Девочка в полушубке», у Н. Кудашева (г. Чкалов)—«Дворик», у К. Первушина (г. Калинин)—«Опушка», у В. Рехемахера (Псков) — «Ранней весной», у В. Тимофеева (Казань) — «К весне», И. Урядова (Уфа) — «Серый день» и др.

В январе в помещении выставки «Индустрия социализма» Комитетом по делам искусств будет открыта выставка художественных произведений, приобретенных в этом году.

В. ОСИПОВА

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
ИЗДАТЕЛЬ: Гос. изд-во «Искусство»

В БЛИЖАЙШИЕ ДНИ
ВЫПУСКАЕТСЯ
НА ЭКРАНЫ КИНОТЕАТРОВ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ
Гибель ОРЛА
Сценарий Г. ГРЕВНЕРА
по рассказу К. Золотовского «КАПИТАН ЛАЦЕ»
Режиссер В. ЖУРАВЛЕВ
Оператор Ю. ФОГЕЛЬМАН
Художник Ю. ШНЕЙ
Композитор В. МУРАДЕЛИ
В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:
Капитан Чистяков — засл. арт. респ. Н. АННЕНКОВ
Капитан Грувдев — В. ГРОМОВ
Федор Чистяков — С. СТОЛЯРОВ
Пыльнов — П. СОБОЛЕВСКИЙ
■ ■ ■
Производство студии СОЮЗДЕТФИЛЬМ
Выпуск ГЛАВКИНОПРОКАТА

Главное Управление учреждениями изобразительных искусств Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР
просит участников конкурса на исполнение проектов памятника
Г. И. КОТОВСКОМУ
получить принадлежащие им проекты, представленные на конкурс.
Проекты, не взятые до 28 февраля 1941 г., поступают в собственность Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР, согласно условий конкурса.
Проекты следует получать в хранилище проектов памятников (В. Полянка, 29а) от 12 до 19 час.

ВНИМАНИЮ
ТЕАТРОВ, КЛУБОВ и КРУЖКОВ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
РЕСПУБЛИКАНСКАЯ КОНТОРА
«РОСТЕАСНАБКОСТЮМ»
ОТПУСКАЕТ В ПРОКАТНОЕ ПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ, ОБУВЬ, ПАРИКИ и РЕКВИЗИТ.
Адрес: МОСКВА, Покровка, Лялин пер., 21.
Иногородние заказы на прокат направлять по указанному адресу.
Прокатная база открыта ежедневно с 10 до 18 часов, кроме воскресных дней. Справки по телефону К 7-45-00.

БИБЛИОГРАФИЯ

Пьесы Шалвы Дадиани

Имя Шалвы Николаевича Дадиани широко известно. Однако творчество его еще мало знакомо русскому читателю и зрителю. Издательство «Искусство» совершенно правильно поступило, выпустив томик избранных пьес Ш. Дадиани в русских переводах.

В сборник вошли всего четыре пьесы из нескольких десятков пьес, написанных Ш. Дадиани. Притом все это пьесы, написанные в последние годы. Русский читатель, безусловно, с интересом ознакомился бы и с дореволюционной драматургией Дадиани.

Тем не менее и те пьесы, которые помещены в сборнике, дают представление о разносторонности драматургического творчества Дадиани. Это пьесы различных жанров: трагедия («Тетнульд», написана в 1930 г.), инсценировка беллетристических произведений («Подземный гул», 1932 г.), пьеса, приближающаяся к хронике («Из искры», 1937 г.), историческая драма в стихах («Руставели», 1938 г.).

Пьеса «Из искры» была поставлена в пяти театрах Тбилиси (трех грузинских, русском и армянском); один из них, театр им. Марджанишвили, играл ее в Москве во время своих гастролей 1939 г. Пьеса «Из искры» показывает, как разгорается пламя революционного движения, как молодой Сталин руководит борьбой революционных рабочих Грузии.

Образ молодого Сталина дан на широком социальном фоне.

«Из искры» — первый опыт отображения в драматургии периода зарождения и оформления большевистских организаций в Грузии.

Пьеса «Тетнульд», поставленная в театре им. Руставели (показана им в Москве в 1939 г.), интересна как редкая в нашей драматургии попытка создать трагедию на советском материале.

Действие происходит в Сванетии. Два героя противостоят друг другу в этой трагедии: молодой ученый Гелахсан, решивший подняться на вершину недоступной дотоле «священной» горы Тетнульд, символизирующей новую, счастливую жизнь, и глава рода Аргиш-ди, олицетворяющий старую Сванетию. Оба погибают, но дело Гелахсана завершают его жена и друзья, а Аргиш-ди, потерпевший окончательное поражение в борьбе с новой жизнью, убивает себя. Образ старого Аргиш-ди выписан сильно и ярко, но некоторые другие персонажи пьесы, а также отдельные положения выглядят ходульными. Это обедняет пьесу, ценную по замыслу.

Драма «Подземный гул» или «Гурия Ниношвили» — инсценировка ряда произведений Эгнатэ Ниношвили, одного из крупнейших грузинских писателей.

Действие драмы развертывается в гурийской деревне, в восьмидесятых годах XIX века. Персонажи — крестьяне, князья, чиновники. Э. Ниношвили был революционным писателем, в его произведениях правдиво показано свирепое угнетение крестьян власть имущими; именно эта тема является основной в сценической композиции Дадиани. Судьба героев пьесы волнует своим драматизмом.

Сюжет пьесы «Руставели» построен на вымысле, хотя и развертывается в конкретной исторической обстановке. Руставели предстает в пьесе, как государственный муж, мудрый народолюбец. Мужественные характеры, борющиеся в драме (таков, например, наряду с Руставели его благородный противник Кахабер), — одно из ее значительных достоинств. К сожалению, в пьесе не найден финал: заключающие ее пляски скорее подошли бы к оперному представлению, в драме же они ослабляют ее действенность.

Таковы в самых общих чертах эти четыре пьесы Шалвы Дадиани, автора, творчество которого занимает видное место в драматургии народов Советского Союза. Все пьесы отмечены печатью благородства, чистоты. Автор создает образы прямых, правдивых людей. Его юмор сочен, язык и самый дух его пьес подлинно народны. Долгие странствия актера Дадиани по городам и селам Грузии дали писателю Дадиани глубокое знание своей страны и своего народа. Это особенно ценно в его творчестве.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ

Шалва Дадиани. Пьесы. Государственное издательство «Искусство», М.-Л., 1940 г.

«Ленокудрая» Афина

Издательство «Искусство» и греческие классики

Как известно, многие тексты древнегреческих поэтов дошли до нас в искаженном виде. И немало поколений ученых потрудилось над раз'яснением так называемых «темных», испорченных невежественными переписчиками, мест. В наши дни такие невежественные переписчики оказались в издательстве «Искусство». В недавно выпущенной им книге В. Д. Блаватского «Греческая скульптура» приводятся пространные цитаты из древнегреческих поэтов (в русском переводе). Лучшие мастера перевода (Гнедич, Вересаев), если верить издательству, не знали русского языка.

Так, например, В. В. Вересаеву якобы принадлежит такая фраза (стр. 36): «Дух человека **терпеть начинает лихие заботы»** (вместо: «терзать начинают»).

Профессор-эллинист Зелинский в своем переводе Софокла (в цитации Блаватского) говорит так (стр. 92):

И в доме гость и вече друг
Он опасный

(вместо: «и в вече»).

Если Зелинский переводит: «И жизни общественной дух себе он привил», в книге Блаватского исправлено на «общественный дух» (стр. 91).

Лавры пушкинского Евгения Онегина, не умевшего «ямба от хорея отличить», не дают покоя издателям. В тексте цитируемых произведений они переделывают отдельные слова, нисколько не смущаясь тем, что стихотворный размер при этом нарушается (стр. 40, 99).

Но самый «перл» находится на 8-й странице указанной книги. Гнедич в своем переводе «Илиады» Гомера называет Афину лепокудрой, что значит: прекрасно-кудрая (тот же корень, что в «благолепие, великолепие»). Не поняв этого слова, в издательстве «Искусство» превратили Афину в «ленокудрую» (!), что, очевидно, должно означать «льнокудрая».

Вообще здесь к цитатам относятся довольно беззаботно, Пушкин писал:

Там вывел колкий Шаховской
Своих комедий шумный рой
(I гл. «Евгения Онегина»).

в издательстве печатают (в книге Варнеке «История русского театра», стр. 148):

Там вывел колкий Шаховской
Своих комедий шумный строй.(?)

Как будто строй бывает шумным!

Бесцеремонно расправившись с греческими поэтами, «Искусство» так же бесцеремонно расправляется и с памятниками греческого искусства. Знаменитые фронтоны храма Зевса Олимпийского, приводимые почти во всех трудах по истории Греции и греческого искусства, перепутаны: западный назван восточным, восточный — западным (стр. 68—69, рис. 62—63).

Кстати сказать, на всех своих книгах издательство «Искусство» помещает много имен лиц, ответственных за издание: тут и просто редактор, и художественный редактор, и технический редактор, и художник. Одно лишь имя, указываемое другими издательствами, на изданиях «Искусства» постоянно отсутствует — это имя корректора. А между тем знающий, культурный корректор, несомненно, помог бы издательству улучшить качество издаваемых им книг.

В. ТКАЧЕНКО

◆

В издании ВТО подготовляется к печати альбом репродукций театральных работ А. Я. Головина. В альбоме около 200 иллюстраций, из них 52 цветных.

Ленинградское отделение издательства «Искусство» выпустило сборник статей «О театре», подготовленный к печати Институтом театра и музыки. В том же издательстве выходит книга Э. А. Старка «Петербургская опера и ее мастера». Автор рассказывает о выдающихся русских певцах — Стравинском, Николае и Медее Фигнер, А. Давыдове, И. Ершове, Л. Собинове, В. Касторском и др. Выходит также монография А. А. Брянского, посвященная великому артисту Мартынову.

○ ○ ○

ВТО выпускает ряд книг об актерах и спектаклях. В сборник «Маскарад» М. Ю. Лермонтова» войдет материал конференции о «Маскараде», проведенной ВТО в 1940 году, а также статьи П. Новицкого «Лермонтов и советский театр», записки Ю. Юрьева «Моя работа над Арбениным» и др.

Подготовлена к печати книга проф. М. Морозова «Комментарии к пьесам Шекспира».

Сдана в производство монография о А. И. Южине, написанная В. Филипповым.

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК РСФСР
ОБ'ЯВЛЯЕТ,
что в АПРЕЛЕ 1941 г.
В г. МОСКВЕ СОСТОИТСЯ НАУЧНАЯ СЕССИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ТВОРЧЕСТВУ А. Н. СКРЯБИНА.
Желающие принять участие в научной работе сессии должны представить не позднее 1 марта 1941 г. тезисы докладов или сообщений, а также список своих научных работ по адресу: Москва, РОСИСКУССТВО, Китайский проезд, 3/4, 12-й под'езд.

Б15378 Типография изд-ва «Черная металлургия», Москва, Цветной бульвар, 30. Редакция: ул. Станиславского, 24. Тел.: общий—К 3-42-45, отв. секретарь—К 3-12-56, редколлегия — К 4-64-40. Прием об'явлений: Петровка, 10, пом. 53, тел. К 2-36-51.