ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Вопросы искусства в обкомах партии

В ростовском обкоме ВКП(б) состоялось совещание ведущих работников ростовских театров, в котором участвовали члены бюро обкома и руководители областного совета депутатов трудящихся.

На совещании был поднят ряд принципиальных вопросов, имеющих существеннейшее значение для развития театрального искусства в Ростовской области. Задачи совещания были определены во вступительном слове секретаря обкома ВКП(б) т. Ромбой.

Артисты и режиссеры горячо говорили об общем росте театральной культуры в области и о недостатках в работе ростовских театров.

— Я знаю еще старый дореволюционный ростовский театр, — говорил артист Театра им. М. Горького Г. Леондор, — и я воочию вижу, как выросли мы все, особенно за последний год. Но условия, которые есть у нас для успешного продвижения вперед, мы еще не использовали.

Тов. Леондор подробно останавливается на недостатках работы местных театральных критиков и театрального отдела областной газеты «Молот».

Художественный руководитель театра Красной Армии т. Габ, артист Театра им. М. Горького т. Грачев, главный дирижер Театра музкомедии т. Гинзбург, артист Театра музкомедии т. Венский, засл. арт. респ. Агуров, худож. руководитель Театра им. Ленинского комсомола т. Фателевич и другие участники совещания подчеркивали необходимость создать в Ростове дружную, пронизанную духом товарищества, творческую обстановку, говорили о необходимости творческой дифференциации театров. Театры города далеки друг от друга, спектакли поверхностно и мало обсуждаются и в ВТО, и на страницах печати, и в клубе Рабис.

Совещание закончилось выступлением т. Ромбой.

ООО

На-днях бюро Вологодского областного комитета ВКП(б) обсудило вопрос о состоянии театров области.

Отмечается, что отдел искусств добился некоторого улучшения работы вологодских театров. Значительным достижением является, в частности, постановка областным драмтеатром пьесы Погодина «Кремлевские куранты».

Наряду с этим бюро обкома ВКП(б) отметило, что в театрах области крайне слабо поставлена творческая, производственная учеба артистов и политическое их воспитание.

Бюро обкома ВКП(б) указало, кроме того, всем областным комитетам профсоюзов на необходимость вести широкую массовую работу со зрителем.

Театры и отделы искусств должны тщательно разработать и утвердить не позднее 15 февраля репертуарные планы, включая в эти планы лучшие пьесы советских драматургов и произведения классической русской и мировой драматургии.

Облисполкому предложено обеспечить в 1941 г. каждый передвижной театр грузовой автомашиной.

Решения бюро обкома обсуждаются сейчас всеми театральными коллективами области.

ООО

Омский обком ВКП(б) обсудил спектакль «Ленин в 1918 году», поставленный областным драматическим театром. Это уже третья пьеса о Ленине (после «Человека с ружьем» и «Кремлевских курантов»), идущая в Омском драматическом театре. Театр этот вообще успешно поставил ряд советских историко-революционных пьес и играет немалую роль в коммунистическом воспитании трудящихся области.

Обком партии и исполком облсовета премировали ценными подарками режиссера Д. О. Козловского, артиста Н. Н. Колесникова, исполнявшего роль Ленина во всех трех спектаклях, артистов В. Е. Спроге, П. С. Некрасова, Н. М. Север, Т. Я. Гремину и художника Л. Г. Носкова.

Начальнику управления по. делам искусств поручено внести на рассмотрение исполкома областного совета план показа спектаклей «Ленин в 1918 году», «Кремлевские куранты» и «Человек с ружьем» в Тюмени, Тобольске, Ишиме и других городах области.



Выставка лучших произведений советских художников. «Шахтер» Ф. Сабурина

Фото Ю. Говорова

Московская хроника

★ Высшая аттестационная комиссия Комитета по делам высшей школы при Совнаркоме СССР присвоила ученую степень доктора искусствоведческих наук без защиты диссертации профессору Ленинградской государственной консерватории народному артисту РСФСР В. В. Асафьеву. В ученой степени доктора искусствоведческих наук без защиты диссертации утвержден профессор Московской государственной консерватории выдающийся музыковед Б. Л. Яворский.

★ Ансамбль песни и пляски Центрального дома культуры железнодорожников обслужил крупнейшие узлы Кировской железной дороги. Руководство дороги в специальном приказе отметило высокое мастерство артистов и об'явило благодарность всему коллективу и его художественному руководителю засл. деятелю искусства И. О. Дунаевскому, возглавлявшему эту поездку.

В Мурманске концерты ансамбля состоялись в Доме Красной Армии и на борту ледокола «Иосиф Сталин». Ансамбль выехал на гастроли в Витебск, Гомель и Минск.

★ В Центральном детском театре начались репетиции пьесы Т. Габбе «Жан бесстрашный». Постановка И. Туманова (режиссер П. Павлов). Спектакль будет показан в середине мая.

★ Приказом Комитета по делам искусств художественным руководителем Всесоюзного гастрольно-концертного об'единения назначен Л. Христиансен.

★ Завтра секция драматического театра и секция актерской молодежи Дома актера проводят вечер под названием «Работа актера над ролью». Вступительное слово скажет С. Н. Дурылин. На вечере выступят С. М. Михоэлс, В. Л. Зускин, И. Н. Берсенев, В. Е. Захава, Н. В. Петров, О. В. Гиацинтова, Ю. А. Завадский, С. В. Межинский, К. М. Половикова и Е. С. Телешева. Завтра же в Доме актера состоится встреча актеров театров Московской области с Р. Н. Симоновым.

★ В связи с переходом П. И. Лебедева на другую работу директором Государственной Третьяковской галлереи назначен А. И. Замошкин.

★ На роль Бобыля в спектакле театра им. Ленинского комсомола «Снегурочка» введен второй исполнитель — Г. Иванов.

★ К. Паустовский закончил пьесу «Поручик Лермонтов», заказанную ему Главным управлением театров Комитета по делам искусств.

★ В спектакль Театра Революции «Ромео и Джульетта» на роль сеньоры Капулетти введена засл. арт. республики А. Богданова.

★ Доклад о пьесах Сумбатова-Южина прочтет В. Филиппов 13 февраля в кабинете Островского и русской классики ВТО.

Над чем работают композиторы

С. Василенко пишет оперу «Суворов», С. Прокофьев приступает к работе над балетом «Золушка»; Л. Степанов пишет оперу «Георгий Федоров» (на тему о современной молодежи) и балет по либретто И. Моисеева. В. Мурадели пишет для Таджикского театра комическую оперу «Мушфики»; В. Юровский — балет на тему повести Грина «Алые паруса»; Р. Глиэр — оперу, посвященную Парижской коммуне. Л. Книппер закончил большое симфоническое произведение «На Перекопском валу».

ПО ВЫСТАВКАМ

Художник и театр

Выставки и обсуждения работы театральных художников — явление весьма редкое. Последняя выставка художников-декораторов состоялась в Москве пять лет назад.

В нынешнем году предполагается организовать всесоюзную выставку работ художников театра. На-днях Московским союзом советских художников и ВТО было созвано совещание, на котором обсуждалось состояние театрально-декорационного искусства. Это совещание явилось началом подготовки к предстоящей выставке.

Выступивший на совещании художник Н. А. Шифрин в своей речи отметил, что роль художника, как одного из авторов спектакля, за последние годы чрезвычайно выросла. Значительно углубилась в общем живописная культура художников-декораторов. Однако художники, работающие в театре, разобщены, они не обмениваются опытом, не всегда наблюдается и творческий контакт художника с режиссером спектакля.

Сообщение о работе художника в драматическом театре сделал И. М. Рабинович, в оперном театре — Ф. Ф. Федоровский.

Докладчики говорили о культуре ансамбля в театре, о школе мастерства, замыслах автора-художника, об исполнительском ремесленничестве и т. д. Совершенно справедливо был поставлен вопрос об отсутствии серьезной критики работы театральных художников.

Как первый, так и второй докладчик, к сожалению, чрезвычайно сузили свою задачу. Они ограничились, главным образом, постановкой общих живописных проблем, ссылаясь преимущественно на практику мастеров прошлого (Коровина, Головина, Бенуа и др.). Основная тема — «Состояние современного театрально-декорационного искусства» так и не была раскрыта. Этот пробел в значительной мере восполнили выступившие в прениях тт. Комарденков, Прусаков, Иванов, Эфрос.

Р.

□□□

11 февраля открывается новая экспозиция всесоюзной художественной выставки «Индустрия социализма».

Все разделы значительно пополнены новыми произведениями живописи, графики, скульптуры. В экспозицию включен также ряд работ из советского павильона Международной выставки в Нью-Йорке.

На выставке широко представлены лучшие образцы художественной промышленности и народных ремесел.

Один из залов отводится для живописи. Здесь вскоре откроется выставка работ художников-академистов. Открыт специальный зал, оборудованный лампами дневного освещения.

Московская хроника

★ Высшая аттестационная комиссия Комитета по делам высшей школы при Совнаркоме СССР присвоила ученую степень доктора искусствоведческих наук без защиты диссертации профессору Ленинградской государственной консерватории народному артисту РСФСР В. В. Асафьеву. В ученой степени доктора искусствоведческих наук без защиты диссертации утвержден профессор Московской государственной консерватории выдающийся музыковед Б. Л. Яворский.

★ Ансамбль песни и пляски Центрального дома культуры железнодорожников обслужил крупнейшие узлы Кировской железной дороги. Руководство дороги в специальном приказе отметило высокое мастерство артистов и об'явило благодарность всему коллективу и его художественному руководителю засл. деятелю искусства И. О. Дунаевскому, возглавлявшему эту поездку.

В Мурманске концерты ансамбля состоялись в Доме Красной Армии и на борту ледокола «Иосиф Сталин». Ансамбль выехал на гастроли в Витебск, Гомель и Минск.

★ В Центральном детском театре начались репетиции пьесы Т. Габбе «Жан бесстрашный». Постановка И. Туманова (режиссер П. Павлов). Спектакль будет показан в середине мая.

★ Приказом Комитета по делам искусств художественным руководителем Всесоюзного гастрольно-концертного об'единения назначен Л. Христиансен.

★ Завтра секция драматического театра и секция актерской молодежи Дома актера проводят вечер под названием «Работа актера над ролью». Вступительное слово скажет С. Н. Дурылин. На вечере выступят С. М. Михоэлс, В. Л. Зускин, И. Н. Берсенев, В. Е. Захава, Н. В. Петров, О. В. Гиацинтова, Ю. А. Завадский, С. В. Межинский, К. М. Половикова и Е. С. Телешева. Завтра же в Доме актера состоится встреча актеров театров Московской области с Р. Н. Симоновым.

★ В связи с переходом П. И. Лебедева на другую работу директором Государственной Третьяковской галлереи назначен А. И. Замошкин.

★ На роль Бобыля в спектакле театра им. Ленинского комсомола «Снегурочка» введен второй исполнитель — Г. Иванов.

★ К. Паустовский закончил пьесу «Поручик Лермонтов», заказанную ему Главным управлением театров Комитета по делам искусств.

★ В спектакль Театра Революции «Ромео и Джульетта» на роль сеньоры Капулетти введена засл. арт. республики А. Богданова.

★ Доклад о пьесах Сумбатова-Южина прочтет В. Филиппов 13 февраля в кабинете Островского и русской классики ВТО.

Над чем работают композиторы

С. Василенко пишет оперу «Суворов», С. Прокофьев приступает к работе над балетом «Золушка»; Л. Степанов пишет оперу «Георгий Федоров» (на тему о современной молодежи) и балет по либретто И. Моисеева. В. Мурадели пишет для Таджикского театра комическую оперу «Мушфики»; В. Юровский — балет на тему повести Грина «Алые паруса»; Р. Глиэр — оперу, посвященную Парижской коммуне. Л. Книппер закончил большое симфоническое произведение «На Перекопском валу».

О работе музыкальных театров над советской оперой

Комитет по делам искусств при СНК СССР в специальном приказе отмечает целый ряд существенных недостатков в работе музыкальных театров над советскими операми.

Существующие советские оперы используются плохо и подготовка новых спектаклей идет медленно. Театры не установили прочных творческих связей с композиторами и музыкальными драматургами (либреттистами). Имеют место случаи, когда отдельные театры (театр им. Кирова в Ленинграде и ГАБТ в Москве) принимают от авторов неоркестрованные произведения.

Комитет по делам искусств предложил Главному управлению театров совместно с Главным управлением музыкальных учреждений пересмотреть в течение двух месяцев все написанные и заканчиваемые советские оперы для включения лучших из них в репертуар музыкальных театров текущего и 1942 г. Управления должны также составить годовой план государственных заказов на новые оперы, предусмотрев в этом плане создание опер на важнейшие темы, отражающие строительство коммунистического общества.

Комитет обязывает ввести в постоянную практику заключение договоров оперными театрами с местными композиторами и либреттистами на создание новых оперных произведений.

Решено в 1941 г. провести закрытый конкурс на сценарии к оперному либретто, а также совещание композиторов по вопросам национальной оперы и использования музыкального фольклора в оперном творчестве.

Оперным театрам запрещено принимать от авторов произведения в незаконченном виде.

ЛЫЖНЫЙ КРОСС МОЛОДЫХ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

Комсомольцы — студенты художественных учебных заведений и молодые артисты театров включились в проводимый по всей стране лыжный комсомольский кросс им. 23-й годовщины Красной Армии. Хорошо подготовились к кроссу слушатели Института Академии художеств и Театрального института в Ленинграде, Московской государственной консерватории, Государственного института театрального искусства им. Луначарского, музыкального училища им. Октябрьской революции и училища циркового искусства.

Перед кроссом группа студентов Московской консерватории организовала зимний лагерь, в котором проводилась систематическая тренировка. 14 слушателей училища циркового искусства совершили лыжный переход по Московской области.



«К. Е. Ворошилов в Первой Конной». Картина художника Г. К. Савицкого

Фото Ю. Говорова

Периферийная хроника

ХАБАРОВСК. Состоялась первая творческая конференция театральных работников, созванная оргкомитетом ВТО и краевым отделом искусств. Обсуждались итоги годовой работы театров и репертуарный план.

АЛМА-АТА. Казахский академический театр драмы и Русский драматический театр заканчивают работу над спектаклем «Евгения Гравде». Постановщик спектакля в Казахском театре дипломник Гитиса Н. Бейсеков, в Русском — засл. арт. УССР А. Салямарский.

БИРОБИДЖАН. Коллектив Биробиджанского государственного еврейского театра им. Л. М. Кагановича и общественность города Биробиджана торжественно отметили 20-летний юбилей сценической деятельности артиста М. Е. Жолковера.

КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ. Городской театр подготовил одновременно две премьеры — «Без вины виноватые» А. Островского и комедию «Сердце девичье» Виноградова и Полонского. Репетируются «Ромео и Джульетта». В репертуар включены «Варвары» М. Горького, «Чапаев» Лупина, «Любовь Яровая» Тренева, «Неравный брак» братьев Тур и «Маскарад» Лермонтова.

ТБИЛИСИ. К 20-летию установления советской власти в Грузии заканчивается строительство большого концертного зала на 950 мест. Авторы проекта архитекторы В. Урушадзе и Ш. Тавадзе.

— Закончился первый тур всесоюзного конкурса исполнителей на духовых инструментах.

КИРОВАБАД. Общественность города тепло отметила 25-летний юбилей сценической деятельности засл. арт. Азербайджанской ССР Ахмеда Салахлы. В Кировабадском театре им. Л. П. Берия А. Салахлы работает 10 лет.

АСТРАХАНЬ. Исполняется 60 лет со дня открытия городского театра. При театре организуется музей.

ВРНЮТ. Областной дом народного творчества организовал двухмесячный семинар для руководителей драматической самодеятельности. Руководит семинаром главный режиссер областного драматического театра т. Кульиев.

— В ближайшее время в Доме художника откроются выставки работ художников Москвы, Минска и Белостока.

В Ленинграде

Сегодня в Государственном Русском музее открывается выставка произведений П. А. Федотова. Представлено 450 работ: картины, акварели, рисунки. На выставку получены вещи из ряда собраний и музеев: «Нравственно-критические» оценки, малоизвестная картина «Игроки» и др. В мемориальном отделе выставки представлены портреты Федотова, автографы его стихов, дневники и др.

16 февраля в Русском музее открывается посмертная выставка произведений заслуженного деятеля искусства И. И. Бродского. На выставке будет представлено 400 живописных и графических работ художника, полно отражающих его творческий путь.

Большой интерес представляет открытая в Русском музее юбилейная выставка произведений Ф. Шубина. Представлены все периоды творчества Шубина, начиная от ранних произведений — времени пребывания его в Риме пенсионером Академии художеств.

★ ★ ★

В Театральном институте начались просмотры дипломных спектаклей национальной Юго-Осетинской мастерской, руководимой Л. С. Вивьеном. Будут показаны «Слуга двух господ» Гольдони, «Гроза» А. Островского, «Отелло» Шекспира и «Последние» М. Горького; первые три спектакля идут на осетинском языке.

★ ★ ★

Лен. ВТО организует 9 февраля обсуждение спектакля Театра драмы им. А. С. Пушкина «Горе от ума». В обсуждении примут участие член-корреспондент Академии наук СССР Н. К. Пиксанов, профессора В. А. Мануйлов, К. Н. Державин, С. Я. Радлов, Е. Г. Гаккель и др.

★ ★ ★

По заданию Государственного центрального театрального музея им. Бахрушина составляются творческие биографии величайших русских певцов Ф. Стравинского, Ф. Шаляпина и Л. Собинова. Написать эти биографии поручено З. А. Старку. Работа «Федор Стравинский и опера его времени» уже готова.

★ ★ ★

Для профессоров и преподавателей Всероссийской академии художеств строится жилой дом. Жюри конкурса на лучший проект дома присудило две первые премии проектам архитекторов Ф. Гольдхор и В. Журавлева и О. Ивановой, Д. Риппа и Л. Шретер.

★ ★ ★

Исполнилось трехлетие кружка театральных рецензентов при Выборгском доме культуры. В кружке занимаются рабочие, служащие и студенты Выборгского и Красногвардейского районов. Рецензии кружковцев на спектакли ленинградских театров печатаются в заводских и институтских многотиражках.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

А. Д. Попов обратил мое внимание на неточность в том абзаце моей статьи «Режиссура и театральность» (в № 5 «СИ»), в котором из его доклада на совещании режиссеров мною приведена мысль о суррогате театральности. А. Д. Попов говорил о несложном ассортименте немногих стандартных приемов японского и китайского театров, комедии dell arte и т. д., но не приводил в виде примера спектакль «Свадебный пир» в театре Ленсовета. Эту иллюстрацию к правильному тезису А. Д. Попова привел я в своей речи на совещании и повторил в статье, к сожалению, не оговорив, что автором ее не является уважаемый докладчик.

Разрешите теперь исправить мою неточность.

М. ГУО

Московский смотр театральной самодеятельности

Закончился первый тур смотра театральной самодеятельности. В смотре приняли участие 264 драматических коллектива, которые показали около 300 пьес классического и современного репертуара. Для участия во втором туре, который начался 1 февраля и проводится по районам г. Москвы, выдвинуто 169 коллективов.

Второй тур смотра закончится 20 февраля.

«20 лет спустя»

Театр им. М. Н. Ермоловой в дни XVIII партконференции покажет новый спектакль «20 лет спустя» Мих. Светлова. Постановка нар. арт. СССР Н. П. Хмелева, художника Н. А. Шифрина и М. Г. Генке, композитора Ю. С. Вирюкова. Ввиду того, что помещение театра им. Ермоловой на Пушкинской улице еще не готово, премьера состоится в помещении театра им. Ленина. Первые спектакли намечены на 25, 27 и 28 февраля.

После премьеры «20 лет спустя» театр начнет работать над пьесой А. Чехова «Чайка» и комедией Тирсо де-Молина «Кавалер с зеленом» в новом переводе засл. деятели искусств Т. Л. Щепкиной-Куперник.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
ИЗДАТЕЛЬ: Гос. изд-во «Искусство»

ВНИМАНИЮ
ТЕАТРОВ, КЛУБОВ, ДОМОВ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА, КРУЖКОВ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1941 год на
РЕПЕРТУАРНЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ
Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром

«РЕПЕРТУАРНЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ» помещает аннотированные списки пьес, музыкально-драматических, эстрадных и вокальных произведений, разрешенных Главным управлением по контролю за зрелищами и репертуаром

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:
на год 21 р. — к.
на 6 мес. 10 р. 50 к.

Подписку и деньги почтовым переводом направляйте по адресу: Москва, 31, Малая Декабрьская, 2/4, Издательство «ИСКУССТВО».

Подписка также принимается отделениями СОЮЗПЕЧАТИ и поисью почтой

Дирекция ИНСТИТУТА ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ и АРХИТЕКТУРЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
(г. ЛЕНИНГРАД. В. О., Университетская наб., 17)

ИЗВЕЩАЕТ, что
13 марта 1941 г. в Заседании Ученого Совета состоится
ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ
НА УЧЕНУЮ СТЕПЕНЬ КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ НАУК
Г. Г. ГРИММОМ
на тему «ЗАХАРОВ»
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:
1) Профессор, доктор архитектурных наук Н. В. Бакланов.
2) Доцент, кандидат архитектурных наук А. К. Нарутчев.

ООО

С диссертацией можно ознакомиться в Библиотеке Всероссийской Академии Художеств (Ленинград, В. О., Университетская наб., д. № 17).

КОМИТЕТ по делам ИСКУССТВ при СНК СССР

КОНТОРА
«ТЕАМОНТАЖ»
ВЫПОЛНЯЕТ
ПРОЕКТНО-КОНСТРУКТОРСКИЕ И МОНТАЖНЫЕ РАБОТЫ
ПО ВСЕМ ВИДАМ
ЭЛЕКТРО- и МЕХАНООБОРУДОВАНИЯ СЦЕН:
ТЕАТРОВ, КЛУБОВ, ЦИРКОВ, ДВОРЦОВ КУЛЬТУРЫ, ДОМОВ КРАСНОЙ АРМИИ и т. д. в том числе:
МЕХАНООБОРУДОВАНИЕ
Огнестойкие занавесы, мягкие занавесы, вращающиеся сцены, штакетные под'емы, горизонты, панорамы, полетные устройства, дымовые клапаны, софитные под'емы, переходные мостики, портальные кулисы и др.; в отдельных случаях — изготовление и монтаж промышленных и строительных металлоконструкций.

★

ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЕ
Электроосвещение театрально-зрелищной части, электросиловое оборудование специальных механизмов, театральную сигнализацию и сценическое эффектное оборудование и др.

Производит поставку стандартных деталей для механо- и электрооборудования сцены.

Проводит консультации по всем вопросам технологии сцены, механического и электрического оборудования театрально-зрелищных предприятий.

Контора «Теамонтаж» производит работы по всему СССР своими монтажными бригадами с выездом на места.

С заказами по выполнению перечисленных выше работ обращаться по адресу:
МОСКВА, Малая Никитская, 16,
телефоны: К 1-20-68, К 4-26-4

БИБЛИОГРАФИЯ

ЖИЗНЕОПИСАНИЯ ХУДОЖНИКОВ

«Мне самому всегда хотелось знать о художниках то, что вы хотите обо мне написать, и не находил таких книг», — говорил В. И. Суриков своему первому биографу, поэту М. Волошину.

Жизнеописания великих мастеров всегда вызывали живейший интерес читателя.

К отыду нашему, у нас чрезвычайно мало подлинно научных исследований о русских художниках, исследований, которые могли бы послужить основой для высококачественной популярной литературы. Поэтому книги, которые преследуют весьма актуальные цели широкой пропаганды изобразительного искусства, по большей части написаны поверхностно и являются сплошь и рядом более или менее удачным монтажом давно известных фактов. Книги Ив. Евдокимова о Репине и Сурикове чрезвычайно характерны для такого рода популярной литературы.

Лучшие страницы книг Евдокимова те, где он, не мудрствуя лукаво, довольно умело монтирует разные материалы о жизни художников, где его книги приближаются к повести. Когда же автор пытается выйти за границы жизнеописания и дать свои оценки художественного творчества, недостаток профессиональной подготовки сказывается на его суждениях.

В свое время советская печать широко отметила 10-летие со дня смерти И. Е. Репина. Среди многочисленных авторов этих статей, посвященных великому русскому художнику, чаще всего встречалось имя Ивана Евдокимова. «Красное знамя» (Харьков), «Пролетарская правда» (Калинин), тульская газета «Коммунар», «Ленинская смена» (Горький), «Горьковская коммуна», «Сталинское знамя» (Рязань), «Тамбовская правда», «Северная правда» (Кострома), «Курортная газета», воронежская «Коммуна» и ряд других отметили 10-летнюю годовщину со дня смерти Репина статьей И. Евдокимова.

Из этой статьи мы могли узнать, что «Репин не отличался сильным характером, легко увлекался и воспламенялся, делал мелкие ошибки» (!).

Желая подчеркнуть значение Репина, Иван Евдокимов, например, писал, что в картине «Иван Грозный и сын его Иван» «знаменитой, но далеко (!) не лучшей в творчестве великого художника», он «достиг почти шекспировского размаха в изображении сложной трагедии бессмысленного сыноубийства». Чем же, в таком случае, об'яснить колоссальное общественное значение, которое имела эта картина, вызвавшая гнев Победоносцева, царские репрессии и т. д.? Об'явить, что этот шедевр живописного мастерства Репина является «далеко не лучшей» его картиной, затем обратиться к Шекспиру (чтобы показать ее необычайную значительность) и, наконец, все в том же абзаце свести тему к изображению бессмысленности сыноубийства, — можно ли больше запутать читателя!

Статья И. Евдокимова, напечатанная в ряде газет, сделана автором на основе его книги «Репин»[1]. Книга Евдокимова «Репин» названа повестью. И действительно, местами она читается как интересная повесть.

В книге этой особенно неприятно панибратское отношение автора к крупнейшим художникам эпохи. Репин изучал и любил Льва Толстого, как величайшего гения, глубокого реалиста. У Толстого учился художник реалистическому постижению мира, людей. Философия Толстого надолго захватила Репина. Поклоняясь Толстому, Репин с той же страстью обрушился на своего кумира после опубликования его мыслей об искусстве. Что же увидел в этих сложных взаимоотношениях двух великих реалистов Иван Евдокимов? «Илья Ефимович, — пишет он, — восхищался им (Толстым) — могучим пахарем, купальщиком (так и сказано купальщиком!), молодецким наездником на восьмидесятом году жизни, неутомимым ходоком».

С поразительной несерьезностью излагает Евдокимов споры о живописи, которые велись Репиным и его современниками. Вот один из примеров такой вульгаризации и опошления Евдокимова в об'яснении сложных художественных явлений: «Вехи менялись. «Мир искусства» обогатил краску. Эстетское любование ею стало необходимой принадлежностью (?) каждого «мирискусника». Краски, краски прежде всего заняли все мысли и чувства взыскателей передвижничества». «Мир искусства» это пристяжная кляча французского импрессионизма»... Или: «...Репин... в Париже, через импрессионистов ярче и глубже увидел и понял краску, но кроме ничего не мог позаимствовать у них — художников, духовно бедных, рукодельщиков., которые не могли обогатить русское искусство ничем и не обогатили его». Нет нужды далее приводить всю эту «славянофильскую» отсебятину Евдокимова. Не будем вступать здесь в споры, обогатил или не обогатил Репина Лувр с его сокровищами (ведь это само собой разумеется!). Не место здесь и дискутировать о значении французского импрессионизма в художественной культуре Репина, значении искусства Э. Мане в частности (заметим в скобках, что «ярче и глубже увидеть и понять краску», т. е. очевидно углубить свою живописную культуру, — дело немаловажное для художника!). Но что И. Евдокимов мало что понял в художественной борьбе 90—900-х годов, в эстетике «Мира искусства» в частности (которая, кстати сказать, вовсе не отожествляется с импрессионизмом), явствует с полной очевидностью из его повести.

Желая похвалить Репина, действительно прекрасного мастера рисунка, И. Евдокимов об'являет его единственным в этом роде... «Репин был гениальным рисовальщиком, — пишет Евдокимов. — Такие явления единичны в истории мирового искусства. Называют Тинторетто. И... больше никого нет». Вот уж поистине Евдокимов, не валяныв в святцы, бухнул во все колокола. До появления повести Евдокимова о Репине мы полагали, что неплохими рисовальщиками были, например, Леонардо да-Винчи, Рафаэль, Рубенс. Первоклассным мастером рисунка был, как известно, Ал. Иванов. Еще Пушкин воспел «волшебный карандаш» Кипренского. Да вообще, если заглянуть в историю искусства, то можно, отнюдь не умаляя достоинств Репина, обнаружить немало первоклассных мастеров рисунка.

Еще более изолирован от всей общественной и художественной среды Суриков в трактовке И. Евдокимова[2]. Евдокимов почти совершенно игнорирует русскую художественную культуру, предшествовавшую Сурикову, развитие исторической живописи, начиная от А. Иванова, Шварца, вплоть до передвижников. Суриков появляется в его книге, как Венера из пены морской. Более того, Суриков, который впитал в себя лучшие традиции гражданственной живописи русской национальной школы реалистов, рисуется принципиально враждебным передвижничеству. А передвижники в трактовке Евдокимова — серая масса художников весьма беспомощных в живописи (стр. 212—213 и др.). Евдокимов таким образом искажает историческую перспективу, удельный вес художественных явлений.

Отказавшись от своей прежней лживой концепции, будто Суриков был идеологом кулачества, Евдокимов попрежнему выводит его творчество непосредственно из экономического быта сибирского казачества. ...«Занятия с покосами» определяли, может быть, помимо воли художника его духовное бытие» (стр. 9). Эта вульгарная концепция помешала автору раскрыть подлинное историческое содержание суриковских полотен, его трактовку петровской Руси, понимание роли личности в истории и т. д. Довольно упрощенно толкует Евдокимов народность суриковского творчества, да и самое содержание национальной проблемы сводит к «бунтарству» как извечной и характернейшей черте русского народа.

Волошинский «сказ» о Сурикове — основной источник монографии Евдокимова. Автор в сущности не пытается дать свой анализ творчества художника, а там, где он это делает, встречается немало ошибок, а порою и нелепостей. Вот что, например, пишет Ив. Евдокимов о шедевре Сурикова — «Боярыне Морозовой»: «Героическая личность остается, когда она идет и по неверному пути (?). Художника увлек образ пламенной русской женщины, хотя бы, как в данном случае, слепой (?) и в силу исторических условий идущей по неправильной дороге». (стр. 109). И далее: «Это был как бы большой и единый род, который вышел на улицу из окружных домов» (!) (стр. 129), или «...художник не потусторонним чутьем (!), а зрением реалиста раскрыл истинного героя» (стр. 206). Что понял из всей этой «концепции» редактор книги Л. Гутман, неизвестно, но рядовому читателю уловить какой-нибудь смысл во всем этом невозможно. Там, где речь идет об оценке художественного творчества, о технике Сурикова, допущено много грубых ошибок. Путаются понятия техники и технологии живописи, противопоставляются живописные и композиционные приемы и т. д. (стр. 155, 158, 210 и др.). Роль Сурикова в заключении сводится к тому, что он «оберегал от разложения и распада подлинное технологическое мастерство», об'является, что из его ...«грязных» и хаотических красок родилась чисто-русская гамма» (?) (стр. 210). «Краски были незаметны» — это высшая похвала картине «Покорение Ермаком Сибири»!

В дополнение можно привести огромное количество примеров литературной неряшливости автора: «Уже в этой работе художник обеими ногами становится опять на реальную землю, на любимый снег». Или: «Если бы сведений о жизни Сурикова было значительно больше, они только бы полнее нарисовали тот отчетливый образ, который выступает из того малого, чем мы владеем» (стр. 198). Беда не в том, что о жизни Сурикова собрано недостаточно фактов. Известная ценность работы Ив. Евдокимова в том и заключается, что он собрал и систематизировал огромное количество фактов и сделал это с большой любовью к художнику. Беда в том, что в основу монографии положена вульгарная концепция, что не раскрыто всемирно-историческое значение великого художника и что вся книга сдобрена густым налетом дилетантизма.

Мы полагаем, что издательству «Искусство» надо подходить к работе над классическим наследием русской школы живописи более строго и требовательно.

ИВ. РОСТОВЦЕВ

□□□

Азербайджанский государственный музей искусств издает в 1941 г. ряд монографий, посвященных крупнейшим художникам республики. Обширный труд о жизни и творчестве народного художника А. Азим Заде подготовил научный работник Н. Д. Косич. Две книги будут посвящены крупным мастерам прошлого — Бехруз Кенгерли и Мирза Кадым Ирвани.

★

Музей искусств Узбекистана издает книгу Сухаревой «Декоративная вышивка Самарканда». Подготовляются к печати «Золотое шитье Бухары» П. Гончарова и «Набойка Бухары и Ташкента» Н. Руденковой. Кроме того, издается «Указатель литературы по искусству Средней Азии» О. Курковской.

[1] Изд. «Советский писатель», Москва, 1940 г.

[2] «Суриков». Изд. «Искусство», 1940 г.

В 16224 Типография изд-ва «Черная металлургия», Москва, Цветной бульвар, 30. Редакция: ул. Станиславского, 24. Тел. общ.—К 3-42-45, отв. секретарь—К 3-12-56, редколлегия—К 4-64-40. Прием об'явлений; Петровка, 10, пом. 53, тел. К 2-36-81.

ВОСКРЕСЕНЬЕ 9 ФЕВРАЛЯ 1941 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания XII

Цена 30 коп.

№ 6 (741)

ЗИМНИЙ КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН

Зимний музыкальный сезон в разгаре. В Москве, Ленинграде, Киеве, Одессе, Свердловске, Ростове-на-Дону, Тбилиси, Львове и многих других крупнейших городах СССР уже прошли сотни концертов, были исполнены замечательные образцы музыкальной классики прошлого и современной советской музыки. Десятки выдающихся исполнителей — представители всех поколений, продемонстрировали аудитории свои новые творческие достижения, плоды упорной работы и настойчивых художественных исканий.

Последние 2—3 года принесли с собой начало долгожданного перелома в работе наших концертных организаций. Перелом этот прежде всего характеризуется усилением плановости в концертной деятельности. Все более закрепляется практика предварительного просмотра и утверждения планов местных филармоний.

Увеличивается и размах концертной деятельности. Достаточно сослаться на пример 4-й декады советской музыки (на этот раз также и эстрады), чтобы стало очевидным, насколько выросли масштабы музыкально-исполнительской работы. Более тысячи концертов, посвященных творчеству советских композиторов, состоялось не только в республиканских и областных центрах, но и во многих районных центрах, а кое-где и в колхозах и совхозах.

Еще более существенны качественные изменения, которые произошли за последнее время в работе филармоний. Речь идет о репертуарной политике. Еще совсем недавно репертуары многих, в том числе даже крупных, филармоний являли собой картину весьма пеструю. Главенствующее место занимали программы сугубо развлекательного порядка; серьезной же музыке, ее систематической и планомерной пропаганде уделялось мало внимания. Более того, некоторые директоры и художественные руководители филармоний пытались выдвинуть вреднейшие «теорийки» о том, что, дескать, «наш город не музыкальный», «серьезная музыка у нас не прививается» и т. п.

Практика текущего концертного сезона воочию показала, что все подобные разглагольствования свидетельствуют об отсутствии любви к большому искусству вовсе не у широкой советской аудитории, а у самих незадачливых филармонических руководителей.

Вместе с тем многочисленные факты в большей мере говорят о неисчерпаемых возможностях развертывания концертной работы на периферии, нежели о том, что культурно-музыкальные запросы многомиллионной советской аудитории уже удовлетворены. Наряду с хорошо работающими филармониями, такими, как Воронежская, Ростовская, Свердловская, Ивановская, Калининская, молодая еще Молдавская, Одесская, Харьковская, Карело-Финская, — есть еще немало и таких, где работа поставлена плохо. При попустительстве местного отдела искусств фактически самоликвидируется Тамбовская филармония, распустившая сначала хор, затем и симфонический оркестр и предпочитающая показывать тамбовцам шпагоглотателей, «лауреатов игры на ложках» и т. п.

Симфонический оркестр Минской филармонии с 1 июля по 1 января дал 153 концерта. Как будто бы весьма внушительная цифра! Однако выясняется, что 131 концерт состоялся в... Железноводске во время летних гастролей, а из 22 оставшихся 14 прошли как закрытые радиопередачи. Зимний сезон в Минске открылся только 1 декабря. Неужели директор Минской филармонии т. Прагин считает это нормальным?

Еще хуже обстоит дело в Сталинабаде, где под предлогом подготовки к декаде таджикского искусства концертная деятельность в этом зимнем сезоне совершенно прекращена, где гастролерам негде играть и где, помимо кино и русского драматического театра, дающего 12 спектаклей в месяц, население не имеет никаких культурных развлечений.

Недооценка музыки, в частности симфонической, не изжита еще в ряде мест. «Советское искусство» уже писало, как прошлой весной был ликвидирован молодой, но вполне квалифицированный симфонический оркестр в Баку. Недавно получены сведения о ликвидации оркестра в Архангельске.

Вопрос о концертных залах все еще не урегулирован в целом ряде городов. Правда, за последние месяцы получили постоянные концертные помещения Куйбышевская, Энгельсовская, Калининская, Казанская, Смоленская филармонии. Но вот в Туле, Иванове, Сталинграде, Краснодаре, Уфе, Ярославле, Челябинске, даже в Ростове (!) филармонии до сих пор вынуждены устраивать концерты в чужих помещениях. Между тем наличие стационара — одно из важнейших условий, при котором филармония может вести планомерную и, главное, бесперебойную концертную работу, выполнять свои культурные обязательства перед аудиторией и перед государством.

Но, конечно, глубоко ошибаются те филармонические организации, которые видят свою задачу лишь в том, чтобы правильно функционировал стационар. Стационар — база, но далеко не единственное поле деятельности филармонии. И беда очень многих концертных организаций состоит в том, что они ничего не делают вне своей основной площадки. Прошлогодний фестиваль музыки в колхозах показал, насколько велика потребность в музыке на селе И, однако, лишь единичные филармонии (Воронежская, Удмуртская, Курская, Горьковская, Архангельская) взялись за организацию колхозных филиалов.

Работа в районах и колхозах — одна из основных задач каждой филармонии. И плох тот руководитель, который не является энтузиастом этого дела. Что же касается финансовой стороны вопроса, то хорошо поставленная концертная работа в районах и колхозах может обеспечить немалую часть дохода в бюджете любой концертной организации.

Интересен опыт Ленинградской областной филармонии (директор т. Босиев), давшей за 1940 г. в городах области около 600 концертов и столько же в колхозах и обслужившей почти полмиллиона слушателей. Свердловская филармония начала продвигать своих гастролеров в города Нижний Тагил, Асбест, Воткинск, Невьянск, Ирбит и др. Концерты здесь, правда, еще довольно редки, но они уже устраиваются систематически.

Отмена так называемых постоянных мест поставила перед филармониями новые и весьма сложные задачи. Жизнь, однако, уже доказала полную несостоятельность той точки зрения, что филармонии должны искать выхода в «облегчении» программ, в суженин масштабов собственно филармонической деятельности, в переходе на систему эстрадных концертов. Именно те филармонии, которые превратили себя в филиалы эстрады, никак не могут поправить свои финансовые дела.

При правильной постановке дела концертные организации могут и должны выполнить свои финансовые планы. Московская и Ленинградская филармонии по оборам идут в первых рядах художественных предприятий этих городов. И это неслучайно. Решающую роль сыграло здесь культурное и добросовестное отношение к делу. Мосфил (директор т. Преображенский) во-время об'явил свой абонементный план. Но этого было бы мало. Не дожидаясь прихода покупателя абонемента, филармония сама обратилась к нему со своими предложениями.

И вот результаты: на бетховенский цикл, при плановой цифре в 600, было продано 1.100 абонементов, на вагнеровский вместо 700 — 1.457! В общей сложности филармонии удалось распространить свыше 50.000 абонементных мест. Это создало финансовый фундамент. Далее филармония начала тщательно следить за тем, как выполняются обязательства перед слушателями. Ни один из 25 об'явленных филармонией собственно музыкальных абонементов не сорвался. Так завоевывается доверие слушателей, так поднимаются сборы.

Общий перелом к лучшему в работе нашей концертной системы несомненен. И это требует не ослабления, а, наоборот, дальнейшего усиления руководства этой важной областью советской художественной жизни со стороны Главного управления музыкальными учреждениями. Однако и здесь, при бесспорной ценности проделанной работы, есть свои слабые звенья. Таковым, по существу, является сам концертный отдел Управления. Осведомленность о положении дел в республиканских отделах музыки и периферийных филармониях здесь весьма слаба. Отдел плохо следит за тем, как филармонии выполняют планы, утвержденные Главным музыкальным управлением. До последнего времени отдел не получал никаких отчетов от концертных организаций. Инспектура почти никогда не выезжает на места. Неудивительно, что руководитель отдела периферийных филармоний т. Шилов только на-днях, и то случайно, узнал, например, что еще в ноябре работа Киевской филармонии была подвергнута очень резкой критике на страницах газеты «Советская Украина». Неудивительно и то, что о реальной концертной жизни на местах отдел судит преимущественно по... афишам, присылаемым периферийными филармониями.

Укреплению местных концертных организаций должно сопутствовать и укрепление руководства ими. И тогда в нашей концертной работе будет наведен действительно большевистский порядок.



★ ★ ★

Товарищу Клименту Ефремовичу Ворошилову

Центральный Комитет большевистской партии и Совет Народных Комиссаров Союза ССР горячо приветствуют тебя, верного соратника Ленина и Сталина, одного из активнейших строителей коммунистической партии, виднейшего организатора вооруженных сил Советского государства и выдающегося полководца Красной Армии — в день твоего шестидесятилетия.

Всю свою жизнь с юношеских лет ты посвятил революционной борьбе за дело рабочего класса, за коммунизм. В годы первой русской революции 1905—1907 гг. ты боролся в передовых рядах революционных донецких рабочих и вместе с Лениным и Сталиным строил нашу большевистскую партию. Ты был одним из активнейших участников Великой Октябрьской социалистической революции и большевистским руководителем ее в Донбассе, одним из первых организаторов рабоче-крестьянской Красной Армии. Под твоим командованием V-я Украинская армия в 1918 году совершила героический поход к Царицыну, прорвав кольцо белоказачьей контрреволюции. При твоем руководящем участии была создана Первая Конная армия, покрывшая себя неувядаемой славой. Ты прошел с ней славный победоносный путь, сокрушая деникинскую контрреволюцию, громя белополяков, ликвидируя белые банды Врангеля.

Твоей неустанной многолетней работе по руководству Красной Армией — она во многом обязана тем, что выросла в могучую и грозную силу.

На всех этапах твоей славной революционной деятельности партия знает тебя как мужественного и последовательного борца против врагов партии и советского народа. Своей неутомимой и плодотворной работой в качестве партийного руководителя, государственного деятеля, строителя Красной Армии ты заслужил любовь и уважение нашей партии и советского народа.

От всего сердца желаем тебе, наш дорогой друг и боевой товарищ, многих лет здоровья и дальнейшей плодотворной работы на благо нашей партии и Советского государства.

Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков).

Совет Народных Комиссаров Союза ССР.

Сердечно благодарю все организации, группы и отдельных лиц за присланные приветствия и поздравления в связи с моим шестидесятилетием.

К. ВОРОШИЛОВ.

7 февраля 1941 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении товарища Климента Ефремовича Ворошилова орденом Ленина

За выдающиеся заслуги в деле строительства Большевистской партии и Советского государства, в деле организации и укрепления Красной Армии наградить товарища Климента Ефремовича **Ворошилова**, в день его шестидесятилетия, — **орденом Ленина.**

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 3 февраля 1941 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении имени тов. К. Е. Ворошилова Академии Генерального Штаба Красной Армии

В ознаменование 60-летия тов. Климента Ефремовича **Ворошилова** присвоить имя тов. **Ворошилова К. Е.** Академии Генерального Штаба Красной Армии.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 3 февраля 1941 г.

Указ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР артистам театра имени народного артиста СССР К. С. Станиславского

За выдающиеся заслуги в области театрального искусства присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

1. **Гольдиной** Марии Соломоновне — артистке театра, заслуженной артистке РСФСР.
2. **Мальтцер** Марии Леопольдовне — артистке театра, заслуженной артистке РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. **Алевладову** (Косолапову) Александру Владимировичу — дирижеру театра.
2. **Бушуеву** Григорию Максимовичу — артисту театра.
3. **Детистову** Александру Григорьевичу — артисту театра.
4. **Жукову** Михаилу Николаевичу — дирижеру театра.
5. **Мальковой** Ксении Аркадьевне — артистке театра.
6. **Орфенову** Анатолию Ивановичу — артисту театра.
7. **Панчехину** Николаю Дмитриевичу — артисту театра.
8. **Росницкой** Александре Александровне — артистке театра.
9. **Румянцеву** Павлу Ивановичу — режиссеру театра.
10. **Смирнову** Сергею Степановичу — артисту театра.
11. **Степанову** Александру Сергеевичу — главному хормейстеру театра.
12. **Туманишвили** Иосифу Михайловичу — главному режиссеру театра.
13. **Щеглову** Михаилу Васильевичу — артисту театра.
14. **Юницкому** Юрию Павловичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР А. БАДАЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.

Москва, 7 февраля 1941 года.

Навстречу XVIII Всесоюзной конференции ВКП(б)

Включившись в социалистическое соревнование в честь XVIII конференции ВКП(б), Институт живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской академии художеств заключил договор с Киевским художественным институтом. Ленинградский институт ввел в практику своей работы систематические конкурсы среди студентов. В настоящее время об'явлен конкурс на создание лучшей композиции в живописи, скульптуре и архитектуре, посвященной теме «Разгром белофинского военного плацдарма героической Красной Армией и Краснознаменным Военно-Морским Флотом».

В порядке подготовки к партконференции организуется выставка художественных работ профессоров и преподавателей и намечен большой лыжный переход студентов к местам боев Красной Армии с белофиннами.

В итоге первой зачетной сессии отметки «отлично» получили 35 проц. и «хорошо» — 36,5 проц. студентов. В институте принято обязательство образцово подготовиться к очередной зачетной сессии, добившись еще большего повышения успеваемости.

□

В киевских театрах широко развернулось социалистическое соревнование в честь XVIII партийной конференции. Творческие коллективы театров взяли на себя социалистические обязательства на лучшую подготовку очередных постановок.

Театр оперы и балета им. Шевченко готовит постановку оперы «Дубровский» Направника. Оперу ставит молодой режиссер кандидат партии Н. Н. Чемезов. Премьера состоится в дни работы XVIII конференции ВКП(б). Театр дал два спектакля для колхозников Фастовского, Васильковского, Бородянского и других районов Киевской области. Были показаны оперы — «Ночь перед рождеством» Римского-Корсакова и «Запорожец за Дунаем» Гулак-Артемовского (на спектаклях присутствовало около 3000 чел.). Коллектив вызвал на социалистическое соревнование Одесский оперный театр.

Государственный театр русской драмы организует в честь XVIII партийной конференции спектакль для колхозников Киевской области. В театре развернулось социалистическое соревнование на лучшую подготовку очередного спектакля.

□

Одним из важнейших обязательств к XVIII партийной конференции, взятых на себя учащимися и преподавателями Молдавской государственной консерватории в г. Кишиневе, является пункт об овладении наукой марксизма-ленинизма. Сейчас в консерватории приступили к работе три кружка: марксизма-ленинизма, истории народов СССР и Конституции СССР. Учащиеся и преподаватели с большим интересом посещают эти кружки.

□

Одесский театр юного зрителя развернул социалистическое соревнование в честь XVIII партконференции, готовя спектакль «20 лет спустя» М. Светлова, рассказывающий о героическом комсомоле в годы гражданской войны.

Премьера спектакля состоится 15 февраля.

Пьесу ставит Н. В. Зайцев. Художник И. С. Назаров, композитор К. Ф. Далькевич.

Накануне XXIII годовщины Красной Армии

К XXIII годовщине Красной Армии в залах Центрального дома Красной Армии открывается выставка эскизов и этюдов к панораме и диорамам «Штурм Перекопа».

Выставка познакомит с дальнейшей работой бригады художников над теми макетами панорамы и диорам, которые были показаны на предыдущей выставке. Эскизы и этюды уточняют и детализируют отдельные моменты панорамы. В работе над ними приняли участие художники Г. К. Савицкий, Б. В. Иогансон, П. П. Соколов-Скаля, Н. П. Христенко, Г. Н. Горелов и В. С. Сварог.

★

В Киеве начался месячник «Работники искусств — Красной Армии». В обслуживание воинских частей активно включились театры, государственная филармония, эстрада, консерватория, театральный институт и Украинский радиокомитет, которые дадут 40 концертов. Кроме этого, сформированы специальные бригады артистов для выездов в части периферийных гарнизонов, где будет проведено около 100 концертов.

О творческими отчетами в воинских частях и в Доме Красной Армии выступят нар. арт. СССР Гнат Юра, нар. арт. УССР Н. Смолич, засл. артисты УССР В. Маняйн и Е. Литанский.

★

Работники искусств Крыма проводят с 1 февраля месячник культобслуживания Красной Армии и Флота. 13 спектаклей и 57 концертов будет дано в подшефных воинских частях. С творческими рапортами выступят засл. артисты РСФСР С. Байкина, М. Горский, А. Добкевич, А. Малаксионова и Я. Смолянский.

★

Областная военно-шефская комиссия и Мособлстком союза Рабис разработали план художественного обслуживания бойцов и командиров Московского гарнизона в дни празднования XXIII годовщины Красной Армии.

В частях Московского гарнизона и в военных академиях столицы крупнейшие мастера искусств выступят с творческими рапортами. Для начальствующего состава Московского гарнизона и центральных управлений Наркомата обороны будет дано 20 концертов.

★

К XXIII годовщине Красной Армии Всесоюзный дом народного творчества им. Крупской заканчивает подготовку всесоюзной выставки народного изобразительного искусства «Оборона СССР». Уже отобрано большое количество произведений живописи, скульптуры, графики, присланных на выставку рабочими, колхозниками, служащими, командирами и бойцами Красной Армии со всех концов Советского Союза.

ВСЕСОЮЗНОЕ ТЕАТРОВЕДЧЕСКОЕ СОВЕЩАНИЕ

В марте Главное управление учебных заведений Комитета по делам искусств при СНК СССР созывает всесоюзное театроведческое совещание. Будут обсуждаться итоги работы театральных вузов над учебниками по истории античного театра, западноевропейского театра средневековья и нового времени. С докладами выступят В. В. Варнеке, А. К. Дживелегов, С. С. Игнатов, Г. Н. Бояджиев и В. В. Головня.

Совещание обсудит также вопросы методики преподавания истории западноевропейского театра и новую учебную программу по этому курсу.

По Советскому Союзу



Еврейский театр марионеток в Вильнюсе. Сцена из пьесы И. Л. Переца «Два брата»

■ ■ ■

В НОВОМ ТЕАТРЕ

В Тамбове открылся капитально восстановленный после пожара областной театр им. Луначарского. Заново перестроены зрительный зал и фойе, сцена и вакулисные помещения.

В день открытия шла пьеса Н. Погодина «Человек с ружьем» в постановке худож. руководителя театра Л. Эльстон. Роль В. И. Ленина исполняет артист В. Велецев, роль И. В. Сталина—Н. Смирнов, Шадрина — Н. Коварский.

Следующие премьеры театра — «Варвары» Горького (постановка Д. Касьянова) и «Ночь ошибок» О. Гольдмита (постановка А. Незнамова). Театр приступил также к работе над трагедией В. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Состоялось 50-е представление комедии Лопе де-Вега «Собака на сене» в постановке Л. Эльстон.

Редколлегия стенгазеты «Занавес»

В ТЕАТРАХ КИШИНЕВА

На-днях Молдавский музыкально-драматический театр показал премьеру пьесы Мокреена «Скрипка гуцула». Пьеса эта, посвященная освобождению народов Западной Украины из-под власти польских панов, пользуется большим успехом.

Сейчас театр работает над пьесой молдавского писателя Варского «Штефан Бытке», рисующей героическое прошлое молдавского народа.

Еврейский театр поставил «Красный апельсин» Штерейберга. Готовится к постановке «Гость с того света» Губермана.

Русский театр включил в свой репертуар новую пьесу Вс. Иванова «Пархоменко» и «Фельдмаршал Кутузов» Вл. Соловьева.

Украинский театр, который в ближайшие дни начнет гастроли в Кишиневе, покажет комедию А. Корнейчука «В степях Украины».

И. ПИФРИН

ПЕРЕДВИЖНОЙ ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР

В Барановичской области создан еврейский передвижной театр с базой в г. Слониме. Художественным руководителем приглашен Мориц Лямпе. Театр показал на днях спектакль «Васса Железнова» М. Горького. Режиссер Вальден. В репертуаре «200.000» и «Тевье молочник» Шолом-Алейхема и другие.

М. ДЫМНЫЙ

ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ ВИТЕБСКА

В Витебске недавно закрылась областная выставка изобразительного искусства. Было представлено свыше 150 работ местных художников.

Большое полотно «1905 год» показала художница Изергина. Художник И. Охремчик выставил ряд своих работ, среди которых следует отметить пейзажи «Весна», «Под вечер», портрет Р. и натюрморт «Сирень». Хороши акварели художника Л. Лейтмана. Мозалев дал рисунки и наброски. Из работ Курочкина заслуживает внимания картина «Штаб Первой Конной армии в походе» (картон, масло).

Выставка пользовалась большим успехом. Ежедневно ее посещало свыше 200 человек.

П. СКВЕРНЮКОВ

В РОСТОВСКИХ ТЕАТРАХ

Очередной премьерой в Ростовском театре им. М. Горького явятся «Дети солнца» Горького. Начались репетиции «Фельдмаршала Кутузова» В. Соловьева. Ставит спектакль худ. руководитель театра — засл. деятель искусства Е. Брилль (режиссер Г. Леондор). Роль Кутузова поручена Г. Леондору, роль Александра I — И. Русополу, Наполеона — А. Денисову, Багратиона — засл. арт. республики Е. Агурову, Барклая де-Толли — Ю. Ванновскому, Дениса Давыдова — Ю. Ленникому, Рембо — С. Шнырову и др.

Коллектив театра недавно ознакомился с новыми пьесами А. Корнейчука и В. Ивашова. Пьесы эти встретили чрезвычайно теплый прием. В ближайшие дни начинаются репетиции пьесы М. Светлова «20 лет спустя».

В труппу театра вступила засл. арт. АзССР М. Васпланская.

Театр им. Ленинского комсомола с успехом возобновил пьесы «Мстислав Удалой» Прута и «Таня» Арбузова. Оба спектакля поставлены худ. руководителем театра В. Фателевичем. В «Тане» очень удачно исполняет заглавную роль молодая артистка т. Озерова. Сейчас театр готовит «Наши дни» С. Герасимова.

Театр Красной Армии показал с начала сезона «Большое сердце» Дарасели, «Мачеху» по Бальзаку, «Свою семью», «Женитьбу Белугина» и «Вся вина виноватых». Сейчас готовится «Полководец Суворов» Нахтерева и Разумовского. Ставит спектакль худ. руководитель театра Я. Габ.

Е. С.

«АТАМАН БУРЯ»

В старых казачьих районах Сталинградской области — Хоперском, Урюпинском и Нехаевском — бытует много сказок, былин, преданий и песен, в которых говорится о прошлой жизни казачества, о борьбе бедноты с богатеями, о вождях народного движения. Местные журналисты В. Лашилин и В. Голопачев создали на фольклорном материале драму «Атаман Буря».

Пьеса эта принята к постановке Урюпинским театром. В ближайшее время театр созывает конференцию с участием представителей партийных и общественных организаций для обсуждения драмы.

Вл. П.

ПОСЛЕ ДЕКАДЫ

Бурят-Монгольский ордена Ленина музыкально-драматический театр готовится к открытию сезона 1941 г. в новом помещении. В настоящее время идут репетиции, готовится новый репертуар. Созданы вокально-драматическая и балетная студии. Кроме спектаклей, показанных во время декады бурят-монгольского искусства в Москве, в репертуарный план 1941 г. включены: «Фуанте Овехуна» Лопе де-Вега, музыкально-драматическая сказка «Счастье» П. Маляровского, «Инкей» Ф. Шулунова. Писатели Л. Шадаев и С. Метелица заканчивают для театра две комедии.

К.



«История одной любви» К. Симонова в Театре русской драмы в г. Виипури. Постановка А. Шубина. На снимке: артистка З. Молчанова в роли Кати и артист Л. Попов в роли Андрея Вагапова

■ ■ ■

НОВЫЕ НАРОДНЫЕ И ЗАСЛУЖЕННЫЕ АРТИСТЫ УССР

Постановлением Президиума Верховного Совета УССР за успехи в развитии советской театральной культуры присвоены звания народного артиста УССР А. Иванову и заслуженного артиста УССР Г. Березовой, А. Васильевой и А. Соболю — артистам Киевского театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко. Звание народного артиста УССР получила артистка Харьковского театра оперы и балета В. Гужева. Звание заслуженного артиста УССР присвоено А. Сердюку и В. Чистяковой — артистам Харьковского украинского драматического театра им. Шевченко, В. Халатову — артисту Киевского театра русской драмы, И. Садовскому — артисту Киевского украинского театра юного зрителя им. Горького, Л. Гагебуш—артисте Одесского театра Революции, Л. Теплинскому-Сабинину — артисту Черниговского украинского театра им. Шевченко, В. Секирко — артисту Черновицкого театра им. Ленинского комсомола и З. Хрущаловой — артистке Днепропетровского украинского драматического театра им. Шевченко.

Звание заслуженного деятеля искусства присвоено профессору Киевского художественного института А. Шовкуненко, научному сотруднику Киевского института фольклора Академии наук УССР Н. Гринченко, профессорам Харьковского художественного института Н. Вурачеку и С. Прохорову и профессорам Одесской художественной школы Д. Крайневу и Ю. Бершадскому.

Л-в

ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ТОВАРИЩУ СТАЛИНУ

Композитор Гр. Кокеладзе написал вокальную поэму для солистов, хора и симфонического оркестра на текст обращения грузинских поэтов к товарищу Сталину в связи с 60-летием со дня его рождения. Поэма будет исполнена в дни юбилейных торжеств — 20-летия Советской Грузии.

П. Д.