Искусство грузинского народа

Культура и искусство грузинского народа имеют многовековую историю. Сохранились богатейшие памятники материальной культуры первого тысячелетия до нашей эры, найденные при раскопках некрополя Мцхета-Армазн.

Не раз нашествия иноземных завоевателей грозили, казалось, уничтожить самые следы существования грузинского народа. Но, подобно сказочному Фениксу, из пепла и руин вновь возрождалась грузинская культура, пышнее и ярче расцветало искусство.

Грузинский поэтический фольклор, песня, танец, живопись, народные зрелища, архитектура, музыка запечатлены в древнейших памятниках материальной культуры.

Золотой век грузинской литературы украшают имена поэтов Шавтели и Чахрукадзе, творения которых отличаются совершенным художественным мастерством.

Великий поэт и мыслитель Шота Руставели, воплотивший в своей гениальной поэме идею братства народов, право человека на свободу и счастье, оказал огромное влияние на развитие всей грузинской поэзии.

Из среды грузинского народа вышли такие выдающиеся поэты и писатели, как Саба-Сулхан Орбелиани, Давид Гурамишвили, Илья Чавчавадзе, Акакий Церетели, Чонкадзе, Эристави, Важа Пшавела, Казбеги, Бараташвили, Ниношвили, Клдиашвили и др.

Всегда будет помнить грузинский народ о выдающихся деятелях грузинского дореволюционного театра — замечательных актерах В. Абашидзе, Л. Месхишвили, Г. Ишхнели, К. Месхи.

Тяжелым было положение грузинского театра во время владычества меньшевиков. В 1920 г. в нищенской каморке умер корифей грузинской сцены Л. Месхишвили. А «демократическое правительство» занималось в это время разговорами — именовать ли грузинский театр государственным или нет.

Только с установлением советской власти начался расцвет национального искусства. Привлечение к строительству советского театра блестящих мастеров сцены, большая работа по воспитанию актеров, режиссеров, драматургов, композиторов, создание высокоидейного репертуара и мощной материально-технической базы обеспечили блистательные победы театральной культуры Грузии.

Двадцатилетие советской Грузии — это радостный праздник торжества ленинско-сталинской национальной политики, праздник великой дружбы народов Союза Советских Социалистических Республик, строящих под руководством партии большевиков величественное здание коммунизма.

Бережно охраняя замечательные памятники культуры, грузинский народ творит новое, прекрасное искусство.

Театральное искусство стало действительно достоянием масс. Достаточно сказать, что спектакли театров Грузии в 1939 г. смотрело два миллиона зрителей.

Устами народного артиста Союза ССР т. Хорава на приеме делегации трудящихся советской Грузии руководителями партии и правительства в Кремле весь творческий коллектив грузинского театра заявил: «На протяжении 70 лет грузинский театр прошел тот же тернистый путь, какой грузинская культура прошла под тяжким ярмом царской России и отечественного дворянства. На протяжении 70 лет грузинский актер был бесправен, голоден, бесправен. Георгий Эристов, К. Кипиани, В. Абашидзе, К. Месхи, Н. Габуния, В. Габуния, Б. Авалишвили, Ладо Месхишвили и вся последующая блистательная плеяда мастеров грузинской сцены, чьим искусством смело могла бы гордиться мировая сцена, — разве они были достойны тернового венца за свою самоотверженную безвозмездную деятельность на благо родного театра? В. Абашидзе — эта бессмертная маска улыбки и радости трудового народа — вынужден был перед безмозглым князем Мухранским три раза подпрыгнуть, как паяц, чтобы самоунижением заработанные 300 р. использовать на постановку и оформление пьесы Г. Эристова «Самшобло». Ладо Месхишвили, этого Прометея грузинского театра, грузинское дворянство судило за активное участие в революции как на сцене, так и на баррикадах. Огненно короткий ответ Ладо был сущностью самого грузинского театра: «Судите, искусство принадлежит народу, и я с ним».

В репертуаре оперного и драматического театров основное место занимают произведения грузинских композиторов и драматургов. Театрам удалось верно разрешить ответственную задачу сценического воплощения великих образов Ленина и Сталина. Постановки пьес «Из искры» Ш. Дадиани, «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» Н. Погодина принадлежат к числу лучших постановок грузинского театра.

Талантливая молодежь успешно овладевает высотами драматургического искусства.

Широко использует советский театр пьесы классиков грузинской и русской литературы, произведения лучших представителей западноевропейской драматургии. В театрах Грузии выросли замечательные кадры мастеров сцены.

Дореволюционное прошлое грузинской музыки печально. Произведения первых грузинских композиторов М. Баланчивадзе, З. Палиашвили и Д. Аракишвили не могли получить доступа ни на оперную сцену, ни на большую концертную эстраду. В период господства меньшевиков не было даже почвы для развития искусства. Бурным ключом забила музыкальная жизнь страны с установлением власти Советов. В течение нескольких лет республика покрылась сетью музыкальных учебных заведений. Были созданы консерватории. На сцене оперного театра увидели свет «Абесалом и Этери», «Даисн», «Латавра» З. Палиашвили, «Дареджан Цинери» М. Баланчивадзе, «Кето и Котэ» и «Цисана» В. Долидзе и пр. Началась широчайшая пропаганда национального музыкального искусства со сцены оперного театра, на концертной эстраде, в клубах и домах культуры, в деревне. В городах и селах Грузии раздаются новые песни, в которых звучит радость великих побед страны социализма. Тысячи народных песен отражают новую жизнь, славят великого вождя народов — товарища Сталина, его ближайших сподвижников, доблестную Красную Армию, колхозный строй. Во всех уголках страны возникли многочисленные народные хоры. Ансамбли народных танцев не уступают по качеству исполнения театральным хореографическим коллективам.

Профессиональное грузинское музыкальное искусство развивается на основе освоения классического наследия и народного песенного творчества. Выдвигается ряд талантливых композиторов, создавших за последние годы полноценные симфонические и камерные произведения.

После декады грузинского искусства в Москве классические произведения грузинского оперного искусства — «Абесалом и Этери», «Даисн» и комическая опера «Кето и Котэ» — вошли в репертуар многих театров братских республик.

Разнообразие жанров и высокое качество грузинской музыки, успехи театрального искусства отражают общий культурный и хозяйственный под'ем республики.

Грузинские художники, вдохновленные книгой тов. Л. П. Берия «К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье», создали полотна, запечатлевшие героическое революционное прошлое своего народа.

Грузинское изобразительное искусство решительно встало на путь социалистического реализма. Индустриальная Грузия, ее цветущие виноградные и чайные плантации, образы строителей социализма — все это находит отражение в произведениях живописцев.

Замечательные горельефы скульптора Я. Николадзе на фронтоне Тбилисского филиала Института Маркса — Энгельса — Ленина — «Великий вождь» и «Сталин — основоположник большевистских организаций в Закавказье» и барельефы Т. Абакелия повествуют о героических революционных годах борьбы за дело рабочего класса, о новой счастливой жизни трудящихся. Образ великого Сталина воплощен в произведениях скульпторов С. Какабадзе, К. Мерабишвили, Р. Тавадзе.

Грузинская кинематография выпустила за двадцать лет свыше 150 художественных фильмов. Многие из них — «Последний маскарад», «Золотая долина», «Дарико», «Великое зарево» и др. — вошли в золотой фонд советской кинематографии и навсегда останутся в истории нашего искусства.

Двадцатилетие республики — одна из ярких вех огромного пути, пройденного в неуклонной борьбе трудящихся советской Грузии за воинствующий ленинско-сталинский революционный интернационализм.

И. ТАВАДЗЕ
секретарь ЦК КП(б) Грузии по пропаганде

Б. В. Иогансон

Мастера на выставке лучших произведений советских художников

«Не следует ли поискать возможности об'единения реализма и романтизма в нечто третье, способное изображать героическую современность более яркими красками, говорить о ней более высоким и достойным ее тоном». Так писал А. М. Горький об искусстве социалистического реализма. Без «дерзости воли и разума», без «пафоса строительства новых форм» и жгучей «ненависти к старому миру», о которых говорил основоположник социалистического реализма в литературе, какими бескрылыми кажутся многие бесстрастно регистраторские произведения живописи! Ненависть к врагу подменяется в таких картинах штампом их традиционного изображения, пафос утверждения — сухим констатированием внешне типических особенностей современников и современности. У нас есть немало портретов людей сталинской эпохи, в которых художник считает свою задачу исчерпанной, достигнув фотографического сходства.

В свете этих вопросов особенно интересно творчество одного из крупнейших мастеров советской живописи — В. В. Иогансона. Выставка лучших произведений советских художников впервые дает нам возможность наглядно оценить значение картин Б. В. Иогансона на большом историческом фоне развития советской живописи. И тут в полной мере определяется значение этого художника, который с подлинной живописной страстностью умеет раскрыть образ положительного героя, борца за социализм. В его лучших реалистических произведениях есть тот революционный романтизм, который Горький считал характерной чертой социалистического искусства.

Глубоко и сильно охарактеризован новый человек в картине Иогансона «Допрос коммунистов». Облик рабочего-большевика воспроизведен в ней с большой жизненной правдой. В нем нет ничего внешне героического, нет ложной патетики. Крепкая, коренастая фигура, открытое, немного скуластое лицо, отброшенные назад упрямые пряди русых волос. Мы не раз встречали таких цельных, напористых людей на заводе, на стройке, в армии. Образ этот дышит подлинной героикой революционной борьбы. Это ощущается в уверенно-независимой позе, в лице, исполненном сознания своей правоты, превосходства, внутренней силы. Таков и образ девушки-большевички, сосредоточенно строгой, готовой, если понадобится, мужественно принять смерть.

Картина «На старом Уральском заводе» раскрывает образ рабочего, стряхнувшего наследие рабской психологии, почувствовавшего себя человеком в высоком, горьковском значении этого слова. Бросив смелые требования хозяину, он не спускает с него взгляда, в котором классовая ненависть слилась с чувством пробудившегося человеческого достоинства.

Иогансон — продолжатель лучших традиций русского реализма. Его учителя умели, изображая человека в самом обыденном положении, раскрывать его внутренний мир и его типические черты. И, конечно, прав художник, когда, характеризуя белых офицеров (в «Допросе коммунистов»), он отказался включить в свою композицию первоначально намеченные в эскизе сюжетные детали, являющиеся простейшим способом дискредитации врага,— корзины с вином и награбленными вещами. Только в изображении казачьего офицера, замахнувшегося стеком, всей своей позой словно выказывающего свою натуру палача, художник ограничил свою задачу чисто внешней характеристикой, довольно поверхностным гротеском. В картине «На старом Уральском заводе» хищническая натура капиталиста-заводчика, вся сила, вся духовная красота и богатство нового человека раскрываются в проступающих в их облике внутренних чертах характера.

В картине «Вожди Октября», впервые появившейся на выставке лучших произведений советских художников, Ленин и Сталин изображены в Смольном. Чтобы осязательнее передать напряженную атмосферу штаба революции, художник нарочито стиснул фигуры, довел композицию до предельной сжатости. В этой заполненной красногвардейцами проходной комнате, где на столике рядом с ящиком телефонного аппарата остывают стаканы забытого чая, все дышит боевым напряжением.

Ленин и Сталин, с точки зрения пространственного размещения фигур, не являются композиционным центром, как, например, в картине белорусского художника Н. Пашкевича, где партизаны расположены вокруг Сталина. В картине Иогансона вожди революции беседуют всего лишь с двумя красногвардейцами, которые подошли к ним, чтобы тут же на ходу получить деловые указания. Ленин и Сталин изображены в самых обычных позах, и тем не менее художник сумел передать, что именно эти два человека являются организаторами бурной революционной стихии, что именно они уверенно ведут революционный народ к победе.

«Вожди Октября» — одно из лучших произведений историко-революционного жанра. Однако сама тема, как и логика развития творческого пути Иогансона, невольно заставляла ждать, что в этой картине в лице Ленина и Сталина он даст наиболее полное воплощение образа «человека нового человечества». Эта задача, не нашедшая еще в живописи своего полноценного выражения, до конца не разрешена и Иогансоном.

Если эстетические моменты приобретают в творчестве художника самодовлеющее значение, заслоняя идейное содержание, мы имеем дело с произведением формалистическим. Если картина добросовестно раскрывает тему, не вызывая никаких эстетических эмоций, ваще ета, быть может сохраняя значение наглядного пособия, не является произведением искусства. В лучших картинах Иогансона обе стороны — идейно-тематическая и эстетическая — гармонически сливаются. Для раскрытия идеи художник умеет мобилизовать все средства художественной выразительности. Так, освещение часто играет организующую эмоциональную роль в его композициях. Например, в картине «На старом Уральском заводе» красноватые отблески раскаленной печи, споря с дневным светом, скупо льющимся сквозь низкие закоптелые окна, подчеркивают драматическую напряженность конфликта между рабочим и заводчиком.

Однако свето-воздушная среда в трактовке Б. В. Иогансона не отнимает у мира вещей их об'емного бытия. На его полотнах краска с необычайной силой лепит формы, передает материально-вещественную сущность предметов. Глубоко раскрывая внутренний мир своих героев, художник наглядно, ощутимо, об'емно передает и физически-материальный облик человека, предметов. Б. В. Иогансон всем своим творчеством утверждает историко-революционный жанр как искусство больших социальных и философских проблем, требующее от художника напряжения мысли, мастерства, глубокого чувства. И потому историческая живопись Иогансона, раскрывая мировоззрение художника, являясь страстным утверждением или отрицанием изображаемого, пробуждает у зрителя советский патриотизм.

Б. В. Иогансон не ограничивается историко-революционной тематикой. Мы помним его «Вузовцев», его индустриальные пейзажи, его зимние этюды Абрамцева. Богатством колорита отличается его натюрморты. Художник передает думающую напряженность цвета к свежесть сирени, в которую хочется опустить лицо, грубовато-крикливую яркость осенних цветов и тонкую цветовую гамму самых скромных полевых растений. Выполненные Иогансоном немногочисленные портреты, в большинстве случаев имеющие этюдный характер, свидетельствуют, что он является мастером и этого жанра. В настоящее время Иогансон работает над портретом Вл. И. Немировича-Данченко. Народный артист изображен на подмостках Художественного театра во время репетиции «Трех сестер» Чехова.

О широте творческого диапазона Иогансона говорят и эскизы его будущих произведений, его художественные замыслы. Так, в картине, которую Иогансон предполагает дать на выставку «Наша родина», центральным образом явится Чернышевский в минуты гражданской казни. «Последняя пулеметная лента» будет называться другая композиция, передающая героику отчаянной схватки в окопе, в который уже врываются белые.

Кроме того, Иогансоном задумана картина, изображающая сцену из жизни нашего студенчества. Интересен эскиз портрета Пушкина. Чуть забрезживший рассвет застает поэта на постоялом дворе, в комнатке, отгороженной намятой ситцевой занавеской. На сундуке, заменившем поэту стол, мигает оплывшая к утру сальная свеча, лежат листки только-что написанных стихов. Усталое от бессонной ночи лицо поэта еще хранит следы вдохновения, унесшего его далеко от этой убогой обстановки постоялого двора.

Можно было бы еще продолжить рассказ об эскизах и творческих планах Б. В. Иогансона. Все они свидетельствуют о том же, что и его картины: художник избирает темы, которые позволят ему ставить большие социальные проблемы, передавать большие человеческие чувства. Он борется за создание героического искусства нашей эпохи, в котором страстное отношение к изображаемому выливается на проникновении в психологический мир человека, а глубокая жизненная правда сочетается с революционной романтикой.

Н. БЕЛЯВСКИЙ





Выставка лучших произведений советских художников. Слева: «Архар». (Дерево). Работа скульптора П. А. Баландина. Справа: «Весна. Ледоход». Картина художника С. В. Герасимова

Фото Ю. Гопорова

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Парторганизация в детском театре

Известно, что театры для детей имеют свои особые задачи. Эти задачи прежде всего — в подборе репертуара, в правильном сочетании его с принятой в школах учебной программой по художественной литературе, широкой, многообразной творческой педагогической работе со зрителями, тесной связи театра со школой и родителями.

Опыт партийной организации Московского театра юного зрителя показал, как важно правильное понимание специфики тюза. Парторганизация этого театра включает, например, в план своей работы обсуждение таких вопросов, как связь театра со школой. На партсобрании было решено проводить ежемесячные отчеты товарищей, прикрепленных к школам и внешкольным организациям.

Педагогическую часть театра возглавляет т. Бурцева. Она же секретарь партийной организации.

В нынешнем сезоне при активной помощи коммунистов театра были, по существу впервые, найдены разнообразные формы изучения запросов зрителей. В ноябре проводились выезды театральных бригад в школы, детские клубы. Показывались отрывки спектаклей, устраивались встречи зрителей с постановщиками и т. д. В декабре т. Бурцева провела беседу о работе театра и его репертуаре со старшими пионервожатыми школ; затем она сделала доклад о театре на собрании директоров и заведующих учебной частью школ Красногвардейского района. Опыт, вынесенный из этих бесед, она подытожила с творческими работниками МТЮЗ — коммунистами и беспартийными.

Пропагандируя репертуар МТЮЗ, в котором есть и классические пьесы, как «Мнимый больной» Мольера, и инсценировки и пьесы, написанные по былинам и русским сказкам, как «Илья Муромец», «Аленушка» и т. д., работники театра рекомендуют педагогам предварительно знакомить школьников с соответствующими литературными источниками, устраивать собеседования, обсуждения просмотренных спектаклей.

На одном из просмотров обнаружилось, что некоторые директора школ не бывали в тюзе и не имеют представления о его спектаклях. Один из таких директоров, «согласившись» просмотреть спектакль «Мнимый больной», выразил резкий протест, когда оказалось, что театр решил показать на просмотре спектакль «Аленушка».

— Мы шли сюда на спектакль «Мнимый больной», потому что его можно увидеть только в этом театре, и не пришли бы сюда из-за какой-то сказки, — заявил директор, поддерживаемый своим заместителем.

Укрепление связи со школой остается все время в центре внимания партийной организации. В обязательствах, которые были приняты театром в порядке соцсоревнования к XVIII партконференции, есть специальный пункт: «В целях привлечения зрителей к театру связаться с 80 новыми школами».

Как только в Кировском районе открылся первый детский театральный клуб, партийная организация, учитывая ту большую роль, которую призваны сыграть детские театральные клубы, поставила вопрос о теснейшей связи с ним.

Театр привлек, например, 80 школьников-связистов, провел выборы совета связистов и редколлегии «Голос зрителя», которую связисты издают в МТЮЗ. Эти же школьники пропагандируют спектакли МТЮЗ и в своей школьной стенной печати.

Одной из ошибочных тенденций многих тюзов является стремление строить репертуар в расчете на старших школьников, игнорируя ребят младшего возраста. Партийная организация МТЮЗ, обсудив этот вопрос, вынесла специальное постановление об учете запросов школьников всех возрастов при составлении репертуарного плана. Особо была подчеркнута необходимость преобладания в репертуаре советских пьес. Партийная организация в данном случае встретила поддержку художественного руководства театра. В новый репертуар включены три советские пьесы. Среди этих пьес — сказка для среднего и младшего возраста «Чудесное зерно» Симукова. Недавно состоялось открытое партийное собрание, где директор театра рассказал о творческих планах на 1941 г. На этом собрании были также подведены итоги массовой пропагандистской работы в школах. Таким образом партийная организация помогает и не без успеха — руководству не только в вопросах репертуара, но и в разрешении проблемы посещаемости театра.

Однако нельзя умолчать и о тех объективных условиях, преодолеть которые иногда не под силу партийным организациям театров. Речь идет о неправильном территориальном размещении тюзов в Москве. Ведь три наиболее крупных московских детских театра находятся на улице Горького, четвертый — тоже в центре города (улица 25 Октября). Между тем такие крупные районы столицы, как Москворецкий, Фрунзенский, Киевский и другие, лишены вовсе детских театров. Давно назрела необходимость серьезно обсудить вопрос о приближении детских театров к юным зрителям, живущим в разных районах Москвы.

Инструктор Советского райкома ВКП(б)
И. АФИНОГЕНОВ

О руководящих кадрах работников искусств

Успехи нашего социалистического строительства создали все возможности для расцвета советского искусства, для роста и совершенствования все новых и новых талантливых деятелей искусства.

Театральная и концертная аудитория насчитывает десятки миллионов зрителей и слушателей.

Число работников искусств выросло до 150 тысяч человек.

Достаточно этих цифр, чтобы со всей ясностью представить всю сложность и ответственность государственного руководства искусством и те высокие требования, которые должны быть предъявлены к руководящим кадрам искусства.

В связи с общим ростом хозяйства и культуры нашей родины росли и кадры работников искусств. За годы Октябрьской социалистической революции создано 218 средних и высших художественных учебных заведений. В этих учебных заведениях обучается 27.500 человек советской молодежи.

Из стен советской художественной школы вышло немало замечательных артистов. Такие имена наших выдающихся музыкантов, композиторов, художников, как Оборин, Гилельс, Флиер, Зак, Тамаркина, Хачатурян, Мравинский, Иванов, Кукрыниксы и другие, широко известны в нашей стране. Все они питомцы наших советских художественных учебных заведений.

К руководству и на преподавательскую работу в учебные заведения привлечены крупнейшие мастера искусства: директором Московской государственной консерватории является нар. арт. РСФСР А. В. Гольденвейзер; директором Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории является один из талантливых молодых пианистов П. С. Серебряков; Азербайджанскую государственную консерваторию возглавляет нар. арт. СССР Узеир Гаджибеков; художественным руководителем Государственного института театрального искусства им. Луначарского является нар. арт. СССР Л. М. Леонидов; художественным руководителем Ленинградского театрального института назначен заслуженный деятель искусства Б. М. Сушкевич; в Тбилисском театральном институте им. Шота Руставели директор и художественный руководитель — нар. арт. СССР А. А. Хорава и т. д.

За последние годы к руководству искусством привлечено много молодежи, выдвинутой на эту работу из партийного и советского аппарата. Многие из них хорошо овладели спецификой искусства и успешно справляются с руководством управлениями и областными отделами искусств, с руководством театрами, музеями и т. д.

Так, например, тов. М. А. Ибрагимов, начальник Управления по делам искусств при СНК Азербайджанской ССР, уже три года руководит искусством Азербайджана.

Тов. А. Б. Озирский, начальник Управления по делам искусств при СНК БССР, пришел к руководству искусством с партийной работы и успешно справляется с порученным ему делом.

Тов. А. И. Лазарев — в прошлом актер, затем долго был директором Калининского драматического театра. Он проявил себя хорошим организатором и в настоящее время успешно справляется и с работой начальника областного отдела искусств, куда он был назначен в 1937 г.

Есть немало и хороших директоров театров, к числу которых необходимо отнести тов. Г. Д. Ригорина, актера по профессии. Работая с 1934 г. директором Казанского драматического театра, тов. Ригорин добился беззаветной работы своего театра.

Тов. П. А. Нечаев — бывший рабочий, в продолжение нескольких лет руководя театром им. Волкова в г. Ярославле, хорошо изучил театральное дело.

Хорошие образцы работы показал и тов. Нащин — директор Одесского оперного театра, выдвинутый теперь директором Киевского оперного театра.

Таких примеров правильного выдвижения и выращивания кадров руководящих работников искусства можно было бы привести много. Однако, несмотря на очевидные успехи в ряде случаев, подготовку и выращивание руководящих кадров искусства нельзя признать в целом удовлетворительными.

Огромную и все растущую сеть учреждений и предприятий искусства должны возглавлять образованные, культурные и специально подготовленные руководители. Поэтому нельзя дальше мириться с таким, например, фактом, что специалистов с законченным высшим образованием среди руководящих административных работников искусств насчитывается по Союзу всего лишь в среднем 5 проц. (по некоторым республикам, как, например, Узбекской, процент специалистов с высшим образованием достигает лишь 1,8, а в Казахской ССР — 0,8). Нельзя дальше мириться и с тем невниманием к руководящим кадрам искусства, которое проявляют некоторые республиканские управления, краевые и областные отделы искусств.

Так, проверкой работы по кадрам в управлениях по делам искусств при СНК РСФСР, УССР, Армянской, Казахской, Киргизской ССР и ряду других республик установлено неудовлетворительное состояние подбора, изучения и учета руководящих кадров работников предприятий и учреждений искусств этих республик. Ряд руководящих работников ни по культурно-политическому уровню, ни по опыту не соответствуют своему назначению, не способны обеспечить выполнение больших и ответственных задач, стоящих перед советским искусством.

Особенно значительно число людей с низким образованием (около 50 проц.) среди директоров цирков, директоров домов народного творчества, концертных организаций, директоров театров и начальников областных отделов искусств и совершенно недостаточно количество людей с высшим специальным образованием.

Нельзя пройти мимо большой текучести руководящего состава работников искусств. Из числа руководящих работников аппарата управлений по делам искусств при СНК союзных республик 67 проц. имеют стаж работы менее трех лет, 75 проц. всего состава начальников областных отделов искусств работают в области искусства менее трех лет. С 1938 года в Киргизской ССР побывало 5 начальников Управления искусств. По Узбекской ССР за полтора года сменилось 7 начальников Управления.

За один год по РСФСР сменилось руководителей (директоров и художественных руководителей) 217 человек в 164 театрах.

Подготовка и выращивание кадров, особенно из коренного населения,—самая сложная проблема, без разрешения которой немыслимо дальнейшее успешное развитие искусства в наших братских республиках. Между тем этим делом республиканские управления по делам искусств серьезно еще до сих пор не занимаются. В результате за последние три года Азербайджанская консерватория выпустила только 7 азербайджанцев. Ташкентскую консерваторию в этом году окончило 13 человек, среди них — ни одного узбека. Среди выпускников Белорусской консерватории очень мало белорусов.

Все это вместе взятое со всей остротой ставит вопрос о необходимости выращивания руководящих кадров искусства в каждой национальной республике и повышения квалификации наличного состава. Все это со всей остротой ставит вопрос о более вдумчивом и более ответственном подборе местными организациями руководящих работников искусств.

Необходимо добиться того, чтобы руководящие должности замещались такими лицами, которые обладают соответствующим уровнем общего и специального образования. Надо ввести в практику аттестацию руководящих работников искусств. Это даст возможность заменить случайных в искусстве людей нужным составом работников. Следует более организованно распределять молодых специалистов с тем, чтобы в ближайшие годы резко увеличить процент специалистов с высшим образованием в первую очередь в таких республиках, как Узбекская, Казахская, Туркменская, Таджикская, Киргизская.

Подготовку кадров руководящих работников искусств, повышение квалификации наличных кадров, оправдавших себя на практической работе, Комитет по делам искусств предполагает производить в первую очередь в стационарной сети самих вузов Комитета по делам искусств. С этой целью для студентов консерваторий, академий художеств, театральных институтов отводится больше места производственной практики на руководящей работе.

Кроме использования стационарной сети вузов, будет всемерно развиваться и заочная система обучения. Заочные отделы художественных вузов дадут возможность систематически повышать квалификацию без отрыва от производства на длительный срок основных руководящих работников в области музыки, изоискусства, а также значительной части художественных руководителей театров.

Среди руководящих работников театральных, музыкальных и других предприятий искусств имеется значительное число лиц, обладающих высокой квалификацией в своей области, но не имеющих специального высшего образования. Предполагается таким лицам предоставить возможность получить образование в об'еме соответствующего вуза, оказав им содействие в получении недостающих теоретических знаний. Поэтому в дополнение к заочной форме образования в крупнейших вузах искусства организуются экстернаты.

*

Решения XVIII партконференции со всей остротой поставили вопрос об улучшении состава руководящих кадров, о подборе таких работников, которые были бы способны обеспечить выполнение грандиозных задач, стоящих перед нашей страной.

Эти решения XVIII партконференции целиком и полностью относятся и к искусству.

Для успешного их разрешения необходимо укрепить учреждения искусства специалистами, смелее продвигать на руководящую работу молодых работников, обладающих организационными способностями, творческой инициативой и необходимыми знаниями.

Вот те первоочередные мероприятия, которые необходимо осуществить в ближайшее время, чтобы обеспечить дальнейшее развитие советского искусства.

Зам. председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР
Л. ШАПОВАЛОВ

ЧЕТЫРЕ ПРЕМЬЕРЫ КАМЕРНОГО ТЕАТРА

Государственный московский Камерный театр даст до конца зимнего сезона четыре премьеры.

10 марта будет показана никогда не шедшая у нас комедия Шеридана «Обманутый обманщик» («Дуэнья»). Музыка английского композитора Томаса Линлея. Русский текст П. Бакуниа и Г. Кристи, стихи В. Шершеневича. Постановка В. Королева. Художники В. Крищенков и Е. Ковалевско, дирижер засл. арт. РСФСР А. Метнер.

В середине апреля пойдет пьеса Игоря Луковского «Адмирал Нахимов», написанная специально переработанная автором для Камерного театра. Постановка нар. арт. РСФСР А. Таирова, режиссер А. Богатырев, художники В. Крищенков и Е. Ковалевско, композитор Лев Книппер.

В начале мая театр покажет пьесу современного американского драматурга Клиффорда Одетса «Золотой мальчик» в переводе Регины Райт. Постановка В. Канцеля, режиссер В. Васильев, художники О. Виппиенены и Е. Фрадкина, композитор Л. Половинкин.

Последней постановкой в сезоне будет новая пьеса К. Тренева «Анна Лучинина». Постановка А. Таирова при участии зам. арт. РСФСР Алисы Коонен.

ВОСКРЕСЕНЬЕ
21
МАРТА
1941 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания XII
Цена 30 коп.
№ 9 (744)

БЮДЖЕТ ИСКУССТВА В 1941 ГОДУ

XVIII Всесоюзная конференция ВКП(б) одобрила принятый Центральным Комитетом ВКП(б) и Совнаркомом Союза ССР план развития народного хозяйства, способствующий дальнейшему под'ему промышленности, транспорта, всей социалистической экономики нашей страны в четвертом году третьей сталинской пятилетки. Выполнение этого грандиозного плана работ обеспечивается необходимыми средствами, предусмотренными государственным бюджетом СССР на 1941 год, утвержденным VIII сессией Верховного Совета СССР.

Бюджет советского государства отражает гигантские успехи, достигнутые нашим народом под руководством партии Ленина—Сталина.

Из года в год растет финансовая мощь нашей родины, усиливается ее хозяйственное и оборонное могущество. Бюджет 1941 года предусматривает ассигнования свыше 215 миллиардов рублей на дальнейшее развитие и укрепление народного хозяйства Страны Советов. Почти одна треть средств бюджета направляется на усиление обороноспособности Советского Союза. Около 48 миллиардов рублей отпускается на социально-культурные мероприятия. Почти в девять раз за последние десять лет возросла эта расходная статья бюджета.

Общий об'ем расходов на нужды искусства в 1941 году составляет свыше 1700 млн. руб. против 1570 млн. руб. в прошлом году. 780 млн. руб. ассигнуется государством, а остальная сумма покрывается собственными доходами предприятий и учреждений искусства. Это обязывает всех работников искусства исключительно бережно относиться к расходованию народных средств. Каждый рубль, каждая копейка должны тратиться рационально. Жесткая экономия, борьба с иждивенческими настроениями, неусыпная забота о повышении доходности и сокращении расходов — таковы первоочередные государственные задачи, стоящие перед каждым работником искусства.

Основное место в плане искусства занимают театры. В 1941 г. на территории Советского Союза (кроме прибалтийских республик) будут работать 869 театров против 848 в прошлом году. Организуется в этом году 21 новый театр, в том числе 5 драматических, 3 тюза, 6 кукольных театров, 7 колхозных. Расходы театров возрастут по сравнению с 1940 годом на 35 млн. руб. и составят свыше 840 млн. руб.

План 1941 года настоятельно требует дальнейшей перестройки работы театров. Количество спектаклей увеличивается с 191,7 тыс. в 1940 году до 240 тыс. в 1941 г. Количество новых постановок — с 5,7 тыс. до 7 тыс. Число зрителей в 1941 году должно возрасти на 28 млн. человек. Таковы задачи, стоящие перед армией театральных работников, насчитывающей 82 тыс. человек.

Не менее значительны и задачи хозяйственного порядка. Театры в текущем году должны собрать 510 млн. руб. доходов на свое содержание. Эти средства могут быть получены лишь в результате постоянной заботы об организации зрителя. Успех выполнения доходной части плана зависит не только от репертуара, качества и количества новых постановок и спектаклей, но и от хозяйственной инициативы дирекции театра. До сих пор еще некоторые директора определяют успехи своего театра размерами получаемой дотации, а не суммой доходов. Такое положение далее нетерпимо.

Музыкальные учреждения, так же как и театры, обязаны существенно улучшить свою производственно-финансовую деятельность. Необходимо добиться в 1941 году 100-процентного выполнения норм музыкальными коллективами и штатными исполнителями. Следует расширить круг слушателей за счет организации концертов в районных центрах и на колхозной периферии.

План предусматривает проведение 138 тыс. концертов против 117 тыс. в 1940 г. Количество слушателей должно возрасти более чем на 20 проц.

Количество работников, занятых в музыкальных предприятиях, достигает 16 тыс. человек против 15,1 тыс. в прошлом году. Ассигнования на музыку составляют 67,5 млн. руб.

Цирковое искусство пользуется заслуженной любовью советского зрителя. В 1941 г. в СССР будут работать 77 городских и 10 колхозных цирков, 30 колхозных цирковых бригад. Они дадут 23,5 тыс. представлений, т. е. на 1 700 представлений больше, чем в 1940 г. Количество зрителей должно составить 49 млн. чел., или 110 процентов по отношению к 1940 г. Цирки должны в 1941 г. получить 115 млн. руб. доходов. Этот план может быть выполнен только при условии решительного улучшения работы цирков. Необходимо значительно увеличить количество цирковых коллективов, ввести в действие новые крупные аттракционы.

Значительное место в бюджете занимают расходы на проведение декад национального искусства, фестивалей, олимпиад, конкурсов, на художественную самодеятельность, заказы и закупки художественных произведений. Общая сумма этих затрат достигает 95 млн. руб. Ассигнования 1941 г. позволят провести большую работу по выявлению лучших художественных национальных коллективов и отдельных исполнителей, дадут возможность подытожить опыт их работы, что будет способствовать дальнейшему развитию народного творчества и профессионального искусства.

Советское искусство — подлинно народное искусство. На фабриках и заводах, в колхозном селе, на Дальнем Севере и в Средней Азии растет талантливая молодежь—актеры, музыканты, художники. Для них гостеприимно распахиваются двери художественных вузов, хореографических, театральных и музыкальных училищ, музыкальных школ.

В 1941 году в СССР работают 28 высших учебных заведения по искусству, 199 училищ, 18 музыкальных и художественных школ-десятилеток и 410 школ-семилеток.

Количество студентов вузов составит к концу года 6,5 тыс., а по училищам—около 27 тыс. человек, что на 20 проц. превышает число учащихся в конце прошлого года.

В течение года в художественные вузы и училища будет принято около 9.000 человек. Армию работников искусств пополнят 3,2 тыс. молодых специалистов. В 1941 году государство ассигнует на содержание учебных заведений по искусству около 200 млн. руб.

Сеть художественных музеев увеличивается с 86 до 94, а бюджетное финансирование возрастет на 15 проц. при абсолютной сумме затрат в 41 млн. руб.

Таковы общие черты производственно-финансового плана искусства на 1941 год. Этот план обязывает ко многому.

Мало дать намеченное количество спектаклей, концертов, новых постановок и программ. Необходимо, чтобы эти спектакли, концерты, постановки и программы отличались высоким идейно-художественным уровнем, чтобы они полностью отвечали возросшим культурным требованиям советского зрителя и слушателя.

В основу выполнения плана каждым работником искусства должны быть положены решения XVIII партийной конференции.

Это значит, что надо точно в срок выполнять планы, повышать производительность труда, крепить трудовую дисциплину, проводить жесткую экономию, бороться с непроизводительными расходами. Это значит, что каждый работник советского искусства должен честно, добросовестно работать так, как учит нас товарищ Сталин, помогать выполнению бюджета социалистического государства, укреплять тем самым могущество, богатство, оборонную мощь Советского Союза.

Неустанные заботы руководителей партии и правительства об искусстве создали условия для небывалого его расцвета. Это внимание к вопросам социалистической культуры обязывает всех работников искусства не успокаиваться на достигнутом. Художественная интеллигенция страны должна напрячь все силы, чтобы выполнить задачи, поставленные перед искусством партией и правительством, обогатить наше искусство новыми замечательными произведениями, достойными эпохи коммунизма.

Залогом новых успехов социалистического хозяйства и культуры, новых побед коммунизма должно быть строгое соблюдение и своевременное исполнение обязательств по плану и бюджету, направленных к дальнейшему укреплению могущества нашей социалистической родины, еще большему расцвету искусства и культуры народов Советского Союза.

VIII сессия Верховного Совета СССР 1-го созыва

Информационное сообщение

О ЗАСЕДАНИЯХ СОВЕТА НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И СОВЕТА СОЮЗА

1 МАРТА 1941 ГОДА

Вчера, 1 марта, в зале заседаний Верховного Совета СССР, в Кремле, в 11 часов дня состоялось пятое заседание Совета Национальностей и в 6 часов вечера — пятое заседание Совета Союза.

На заседании Совета Национальностей председательствует — Председатель Совета Национальностей депутат **Шверник Н. М.**, на заседании Совета Союза—Председатель Совета Союза депутат **Андреев А. А.**

На заседаниях палат были заслушаны заключительные слова по первому вопросу порядка дня докладчика — Народного Комиссара финансов СССР тов. **Зверева А. Г.** и содокладчиков бюджетных комиссий Совета Национальностей и Совета Союза—депутатов **Хохлова И. С.** и **Николаевой К. И.**

Совет Национальностей и Совет Союза единогласно утверждают Государственный бюджет СССР на 1941 год. По статьям, а затем и в целом единогласно утверждается «Закон о Государственном бюджете Союза Советских Социалистических Республик на 1941 год».

Совет Национальностей и Совет Союза утверждают «Закон о подоходном налоге с колхозов» и принимают изменения статей 8, 8 и 19-й закона о сельскохозяйственном налоге от 1-го сентября 1939 г.

Совет Национальностей и Совет Союза на своих заседаниях рассмотрели второй вопрос порядка дня VIII сессии — утверждение Указов Президиума Верховного Совета СССР, принятых в период между сессиями и подлежащих утверждению Верховного Совета СССР.

О докладом по этому вопросу в обеих палатах выступил секретарь Президиума Верховного Совета СССР депутат **Горкин А. Ф.**

Совет Национальностей и Совет Союза на своих заседаниях единогласно утверждают «Закон об изменении и дополнении статей 28, 78 и 83 Конституции (Основного Закона) СССР» и «О дополнении закона о всеобщей воинской обязанности статьями 30-а и 30-б и об изменении и дополнении статей 7 и 54».

Затем Совет Национальностей и Совет Союза единогласно утверждают указы Президиума Верховного Совета СССР:

Об укреплении единоначалия в Красной Армии и Военно-Морском Флоте;

Об уголовной ответственности за мелкие кражи на производстве и за хулиганство;

О государственных трудовых резервах СССР;

О порядке обязательного перевода инженеров, техников, мастеров, служащих и квалифицированных рабочих с одних предприятий и учреждений в другие;

О запрещении продажи, обмена и отпуска на сторону оборудования и материалов и об ответственности по суду за эти незаконные действия;

Об установлении границ между РСФСР и Карело-Финской ССР, между Украинской ССР и Молдавской ССР, между Белорусской ССР и Литовской ССР.

Совет Национальностей и Совет Союза на своих заседаниях единогласно утверждают указы Президиума Верховного Совета СССР о назначении:

Народным Комиссаром среднего машиностроения СССР — Заместителя председателя Совета Народных Комиссаров СССР тов. **Малышева В. А.**,

Народным Комиссаром государственного контроля СССР — тов. **Мехлиса Л. З.**,

Председателем Правления Государственного банка СССР — Заместителя председателя Совета Народных Комиссаров СССР — тов. **Булганина Н. А.**,

Народным Комиссаром внутренних дел СССР — тов. **Берия Л. П.**,

Народным Комиссаром государственной безопасности СССР—тов. **Меркулова В. Н.**

Единогласно утверждаются обеими палатами указы Президиума Верховного Совета СССР:

О назначении Народного Комиссара государственного контроля СССР тов. **Мехлиса Л. З.** Заместителем председателя Совета Народных Комиссаров СССР;

О назначении Народного Комиссара внутренних дел СССР тов. **Берия Л. П.** Заместителем председателя Совета Народных Комиссаров СССР.

После утверждения указов депутат **Горкин А. Ф.** по поручению Совета Старейшин внес предложение об избрании, на основании статьи 48 Конституции СССР, Заместителей Председателя Президиума Верховного Совета СССР от Молдавской, Литовской, Латвийской и Эстонской союзных республик.

Совет Национальностей и Совет Союза на своих заседаниях единогласно избирают Заместителями Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. **Бронко Ф. Г.** — Председателя Президиума Верховного Совета Молдавской ССР, тов. **Палецкиса Ю. И.** — Председателя Президиума Верховного Совета Литовской ССР, тов. **Кирхенштейна А. М.** — Председателя Президиума Верховного Совета Латвийской ССР и тов. **Вареса И. Я.** — Председателя Президиума Верховного Совета Эстонской ССР.

Совет Национальностей и Совет Союза принимают постановление об освобождении тов. **Волкова А. А.** от обязанностей члена Президиума Верховного Совета СССР.

Совет Национальностей и Совет Союза избирают членом Президиума Верховного Совета СССР тов. **Пономаренко П. К.**

На этом VIII сессия Верховного Совета СССР закончила свою работу.

Выставка молодых художников РСФСР

Сегодня в помещении Всехудожника открывается выставка «250 молодых художников РСФСР», организованная Управлением по делам искусств при СНК РСФСР.

Выставка является итогом республиканского смотра молодых художников, проводившегося в течение 1940 г. В этом смотре приняли участие художники 40 областей, краев и автономных республик РСФСР. Из 2250 работ, выделенных в результате смотра, жюри выставки отобрало свыше 500.

В экспозицию выставки включены работы художников 28 областей, краев и автономных республик. Многие талантливые молодые живописцы, графики и скульпторы впервые показывают в столице свои произведения. Таковы, например, Остроумов (Калуга), Тихомиров (г. Горький), Лесько (Смоленск), Опарин (Ярославль), скульпторы Кошкин (г. Киров), Пилепейко (Саратов), Сперанский (Пенза) и др. С интересными, своеобразными работами выступают также Волков (Алтайский край), Катков (Татарская АССР), Высоцкий (Хабаровский край), Романов (Якутская АССР) и др.

Обращают на себя внимание произведения художников Ленинграда. Кроме картин Павловского, сестер Асламазян, Островой, Юнович и других живописцев, уже известных Москве по другим выставкам, здесь показаны работы впервые выступающих Ивановского, Сырнева, Шабанова, скульптора Кольцова и др.

Среди произведений московских художников — картины Аронова, Бубнова, Дорохова, Вилконир, Хазанова, Кокорина и др. Из новых авторов на выставке показаны картины Демидова, Ципровского, графические работы Баранова, Орлова, Ростовцева и др. Художник Чернов выставил проекты фресок для Дворца Советов.



«Борцам революции». Модель памятника для столицы Таджикской ССР — г. Сталинабада. Работа скульпторов А. Н. Тенеты и Д. П. Шварца

Фото Ю. Говорова

НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

СКУЛЬПТОРЫ А. Тенета и Д. Шварц закончили большую группу — памятник «Борцам революции». Памятник будет отлит из чугуна на Каслинском заводе. Постамент исполняется из местного камня по проекту арх. Е. Лапотышкина. Группа увенчана знаменем и состоит из трех фигур — таджика, русского рабочего и красноармейца. Памятник предполагается установить в парке культуры и отдыха г. Сталинабада.

★

СКУЛЬПТОР И. И. Феокритова заканчивает работу над портретом академика Н. Ф. Гамалея, прославившегося своими исследованиями в области микробиологии. Скупыми средствами удалось скульптору передать в портрете образ советского ученого-мыслителя.

★

МОСКОВСКИЙ союз советских художников организует выставку картин заслуженного деятеля искусства П. П. Кончаловского. Кроме многочисленных работ раннего периода деятельности (начало 900-х годов), на выставке будут широко представлены новые произведения художника.

Прошлым летом П. П. Кончаловский побывал в подмосковном лагере испанских пионеров и написал большой групповой портрет юных испанцев и портрет молодого коммуниста-испанца. В последний год мастер исполнил ряд портретов — портрет Героя Советского Союза генерал-майора авиации А. С. Осипенко, проникнутый подлинной лирикой и задушевностью портрет негра и др. Недавно художник закончил портреты писателей Алексея Толстого, А. Фадеева, К. Тренева и Вс. Иванова.

★

ХУДОЖНИК А. В. Фонвизин закончил акварельные портреты нар. арт. СССР А. К. Тарасовой (в ролях Екатерины из фильма «Петр I» и Анны Карениной) и портрет киноартистки А. А. Судакевич.

Сейчас художник работает над акварелями для выпускаемого Детиздатом нового издания «Руслана и Людмилы». Всего художником будет сделано около 30 цветных иллюстраций.

Награждение работников искусств Грузинской ССР

Указом Президиума Верховного Совета СССР, в связи с 20-летним юбилеем Грузинской ССР, награждены в числе других следующие работники искусств:

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

И. К. Антадзе — директор Кутаисского театра им. Месхишвили, **И. А. Вепхвадзе** — художник, отв. секретарь Союза советских художников Грузинской ССР, **Ш. К. Гамбашидзе** — директор и художественный руководитель театра им. Марджанишвили, **В. В. Сидамон-Эристави** — профессор Академии художеств, **Н. П. Чхеидзе** — артистка ордена Ленина Тбилисского Государственного театра им. Руставели.

ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»

А. А. Абарян — художественный руководитель Тбилисского театра армянской драмы, **А. К. Андриашвили** — композитор, **А. Л. Ахвледиани** — консультант ордена Ленина Тбилисского театра им. Руставели, **Т. И. Баирадзе**—артистка ордена Ленина Тбилисского Государственного театра им. Руставели, **А. М. Баланчивадзе** — композитор, **Р. А. Бериадзе** — артистка ордена Ленина Тбилисского Государственного театра им. Руставели, **М. Г. Бероян** — артистка Тбилисской Государственной армянской драмы, **Б. А. Гапаев** — художественный руководитель Государственного ансамбля песни и пляски Юго-Осетинской автономной области, **Е. А. Гастанина** — артистка ордена Ленина Тбилисского Государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили, **В. Д. Годзиашвили**—артист Тбилисского театра им. Марджанишвили, **В. В. Гогуа** — начальник Управления по делам искусств при СНК Грузинской ССР, **И. Р. Гохиели** — композитор, **Г. М. Григорашвили** — артист ордена Ленина Тбилисского Государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили, **У. М. Джапаридзе** — доцент Академии художеств Грузии, **А. С. Имедашвили**—артист Кутаисского театра им. Месхишвили, **С. Я. Кикабадзе** — директор Академии художеств Грузии, **П. М. Канделаки** — заместитель начальника Управления по делам искусств при СНК Грузинской ССР, **П. К. Кобахидзе** — артист Тбилисского театра им. Марджанишвили, **Г. И. Конкладзе** — художественный руководитель Грузинского государственного ансамбля песни и пляски, **А. К. Кутателадзе** — художник, **В. К. Литвиненко** — балетмейстер ордена Ленина Государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили, **Н. И. Майсурадзе**—директор Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили, **К. М. Марабишвили** — доцент Академии художеств Грузии, **Л. А. Очуневич (Врублевская)** — артистка Тбилисского Государственного театра им. Грибоедова, **А. Д. Смиранин** — артист Тбилисского Государственного театра им. Грибоедова, **А. А. Таканишвили**—художественный руководитель и главный режиссер Грузинского ТЮЗ'а, **В. Б. Топуридзе** — доцент Академии художеств Грузии, **Е. А. Черкезишвили**—артистка Тбилисского театра им. Марджанишвили, **М. С. Чихладзе** — артист ордена Ленина Тбилисского театра им. Руставели, **К. Я. Шах-Азизов** — директор и художественный руководитель Тбилисского Государственного театра им. Грибоедова.

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВУЮ ДОБЛЕСТЬ»

О. И. Абаева — артистка гостеатра им. Хетагурова г. Сталинири, Юго-Осетинской автономной области, **Ш. Н. Гомелаури** — артист Тбилисского театра им. Марджанишвили, **С. А. Закариадзе** — артист Тбилисского театра им. Марджанишвили, **А. Л. Квантилиани** — артист Тбилисского театра им. Марджанишвили, **Д. С. Хуцишвили** — артист ордена Ленина Тбилисского Государственного театра им. Руставели.

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВОЕ ОТЛИЧИЕ»

А. Т. Манаев — режиссер Государственного театра им. Хетагурова г. Сталинири.

По Советскому Союзу

ИНТЕРЕСНЫЙ ОПЫТ

Саратовский театр оперы и балета им. Чернышевского начал работу по привлечению на спектакли колхозников, рабочих совхозов и МТС и сельской интеллигенции.

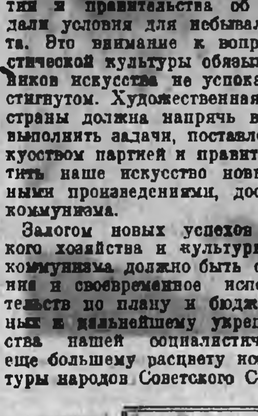
Первый опыт такого рода был проведен в Ворошиловском районе. Деятельное участие в этом принял районный комитет ВКП(б).

В колхозы и МТС выехали кассиры и уполномоченные театра. Население этих пунктов охотно приобретало билеты, чему очень помогла районная газета «Ворошиловец», посвятившая накануне целую полосу спектаклю «Иван Сусанин». Удалось создать сеть уполномоченных из числа колхозников.

В воскресенье на утренний спектакль в театр приехало более 500 колхозников, рабочих совхозов, МТС, стахановцев строительства дороги и сельской интеллигенции во главе с секретарем райкома ВКП(б).

Л. ЗАКОМ

■ □ ■



К декаде таджикского искусства в Москве. Заслуженный артист Таджикской ССР Бурхан Турдев в роли колхозного мельника в пьесе «Лоли»

НА РОДИНЕ СТАЛИНА

Недавно исполнилась годовщина со дня открытия Государственного драматического театра в Горн. Первой постановкой театра была пьеса И. Гедеванишвили «На переломе», в которой изображены эпизоды революционного движения 1905—1906 гг. под руководством тов. Сталина в бывшем Горийском уезде. Затем были поставлены пьесы современных грузинских драматургов — «Свадьба в колхозе» П. Какабадзе, «Шамиль» И. Вакели и др., произведения грузинской классической драматургии — «Маленький хахетинец» Анакия Церетели, «Ханума» Аксентия Цагарели, а также переводные пьесы.

Директором и художественным руководителем театра является засл. деятель искусства П. Прангишвили.

За год театр показал десять новых постановок и дал 224 представления. Состоялось 18 выездных спектаклей в колхозах Горийского района.

Годовщина существования театра была отмечена премьерой пьесы туркменского драматурга Таушан Эсеновой «Шемшат» в постановке молодого режиссера, воспитанника Московского Художественного театра Отара Алексишвили и в художественном оформлении профессора Вал. Сидамон-Эристави. Премьера прошла с большим успехом.

А. Ф.



«Сон на Волге» А. Н. Островского в Горьковском областном театре драмы. Постановка народного артиста РСФСР Н. И. Собольщикова-Самарина. На снимке: артист П. Б. Юдин в роли воеводы Шалыгина и артистка М. А. Прокопович в роли Марьи Власьевны

«ПАРХОМЕНКО» В КИЕВЕ

В Театре Красной Армии Киевского особого военного округа состоялась премьера «Пархоменко» Вс. Иванова.

Постановка И. Израэля, режиссер В. Тихонович, художник М. Уманский. В главных ролях заняты артисты А. Максимов (Пархоменко), Т. Горпенко (Харитина Григорьевна), засл. арт. УССР Л. Голубинский (Ламычев), засл. арт. РСФСР Г. Полежаев (Быков).

Присутствовавшая на премьере жена и боевой товарищ А. Я. Пархоменко — Харитина Григорьевна Пархоменко заявила:

— Театр создал правдивый спектакль о замечательном человеке, товарище и бойце Александре Яковлевиче Пархоменко. Артист А. Максимов добился не только внешнего сходства с образом Александра Яковлевича. Он хорошо передал его простоту, решительность, силу и добродушие. Его игра настолько правдива, что временами я забывала о том, что нахожусь в театре, и с волнением вновь переживала боевые эпизоды прошлого.

Вс. Иванов назвал многих действующих лиц пьесы вымышленными именами, но на сцене, среди людей, окружавших Пархоменко, я нередко находила знакомые лица его боевых друзей, веселых ординарцев, которые так беззаветно любили своего начальника.

А. ЛЬВОВ

У ХУДОЖНИКОВ ЛИТВЫ

Управление по делам искусств Литовской ССР распределило заказы художникам Литвы на новые произведения. Художник Гудайтис будет писать картину «Расстрел литовских коммунаров», художник Пузинас пишет «Раздел помещичьей земли». Веножинский — «Митинг в деревне», Калиокас — «Вступление Красной Армии в Литву». Скульптор Микенас получил заказ на тему «Освобожденный труд», а скульптор Пундзюс — на бюст товарища Сталина.

Кроме того художники включились в открытый конкурс на создание новых картин и скульптур. В ближайшее время в Каунасе и Вильнюсе открываются выставки живописи, графики, скульптуры.

В Каунасе открывается художественный магазин.

Зигфрид БЕРЕЛЬСОН

Каунас

■ □ ■



Балет Делиба «Коппелия» в Киевском театре оперы и балета. На снимке: артистка А. И. Васильева в роли Свanильды и артист Н. А. Преображенский в роли Франца

Фото В. Лещинского

★

РАСЦВЕТ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

«Жок»—традиционный молдавский праздничный отдых, когда на деревенской площади под веселые звуки народных инструментов девушки и парни водят хороводы, поют старинные песни, пляшут. За тяжкие годы господства румынских бояр бессарабские крестьяне успели уже позабыть, как выглядит чудесный «жок». Но советская власть принесла Бессарабии свободу и счастье, и традиция веселого народного праздника вновь восстановлена в правах. В местечках и селах возникли коллективы художественной самодеятельности, организованы хоры, оркестры, театральные, хореографические кружки; художники-самоучки, вышивальщицы получили возможность демонстрировать свое искусство. Свыше 7.000 участников художественной самодеятельности насчитывается в 300 кружках.

В селе Киспорены, Кишиневского уезда, организован отличный хор из 40 человек; драматический кружок в этом селе недавно перевел на молдавский язык и поставил «Медведя» А. Чехова (худож. руководитель т. Львовский). В Бендерах, Бельцах, Кагуле, Сороках и др. существуют хорошо налаженные кружки, которые требуют совета и руководства, нуждаются в советском репертуаре.

Центральный Дом народного творчества Молдавской ССР обязан обеспечить театральную самодеятельность пьесами на родном языке. Эта работа — наиболее слабый участок. Организующиеся в республике 6 областных домов народного творчества, как и ЦДНТ, должны позаботиться не только о создании методической литературы на молдавском языке, но и об организации инструктажа.

И. О.

★

РАБОТА ЛЬВОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Исполнился год работы Львовской филармонии, которая много сделала для развития музыкальной жизни молодого советского города.

Филармонией организованы крупные музыкальные коллективы: симфонический оркестр, хор «Трембита», джаз-ансамбль Генриха Варса.

Симфонический оркестр Львовской филармонии дал за год 250 концертов, на которых были исполнены почти все произведения Чайковского, Бетховена, лучшие произведения Листа, Мендельсона, Моцарта, Вагнера, Брамса и Шуберта. Симфонические концерты сыграли также большую роль в пропаганде творчества советских композиторов: Шостаковича, Московского, Косенко, Кабалевского, Варнинского и др. С успехом прошла во Львове декада советской музыки, причем наряду с известными музыкантами выступила и талантливая молодежь — дирижеры Яков Мунд, Марцека Горовик и И. Бард.

Во Львове состоялись интересные гастрольные концерты. Большим успехом пользовались Краснознаменный ансамбль красноармейской песни и пляски, симфонический оркестр УССР, выступления В. Гольдштейна, Я. Зака, Тамары Ханум, М. Фихтенгольца, И. Михновского, Д. Ойстраха, Я. Флиера, М. Полякина и др.

В составе художественного коллектива филармонии — такие замечательные исполнители, как Л. Мюнцер, Читейн-бертер, Лифан. Стрикс и многие другие. О целью пропаганды западноевропейской и советской музыки было организовано более 10 концертов-докладов.

Львовская эстрада еще очень молода. Главным ее недостатком является отсутствие интересного, полноценного репертуара.

Л. РАППЕЛЬ

СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 марта в Москве начался третий, заключительный тур смотра театральной самодеятельности. Из 264 коллективов, участвовавших в первом туре, на заключительный смотр выдвинуто 60. Среди них есть коллективы, имеющие большой стаж работы, как, например, коллективы клубов заводов «Каучук» и «Серп и молот», клуба «Красный деревообделочник», Дворца культуры им. Горбунова, клуба Главсевморпути.

4 марта коллектив клуба Наркомсовхозов исполняет пьесу Вениамина «Игра интересов» в постановке Н. Протасевича. 5-го в Доме культуры втузов НКПО пойдет «Гибель «Надежды» Гаврилова. Постановка Н. Ватагина. Шеф коллектива — нар. арт. СССР О. Л. Книппер-Чехова.

В жюри городского смотра входят виднейшие мастера театра.

После третьего тура состоится показ десяти лучших спектаклей на сценах московских театров. Городской смотр завершится итоговой творческой конференцией, которая будет созвана в середине апреля.

○

По всему Советскому Союзу успешно проходит смотр театральной самодеятельности. В смотре участвует свыше 20.000 коллективов. В большинстве областей и республик уже закончился первый тур смотра.

○

В Азербайджанской ССР коллективы показали на первом туре смотра произведения азербайджанских классиков и советских драматургов, а также пьесы Шиллера, Мольера и др. Помимо драматических спектаклей, коллективы показали музыкальные комедии.

○

Всесоюзный смотр театральной самодеятельности завершится всесоюзной конференцией, которая состоится в Москве в мае.

ВЫСТАВКА РАБОТ А. В. ЩУСЕВА

В Доме архитектора открылась большая выставка работ академика архитектуры А. В. Щусева.

В фотографиях, макетах и проектах, собранных в фойе Дома архитектора, показаны основные работы А. В. Щусева — мавзолей Ленина, Институт Маркса и Энгельса в Тбилиси, Казанский вокзал в Москве, Москворецкий мост, санаторий № 7 в Мацесте, ряд жилых домов, русский павильон на выставке в Венеции в 1914 г. и др.

28 февраля на расширенном заседании президиума правления Союза советских архитекторов СССР А. В. Щусев выступит с творческим отчетом о своей деятельности.