ВОСКРЕСЕНЬЕ 9 МАРТА 1941 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания XII

Цена 30 коп.

№ 10 (745)

Репертуар оперных театров

Репертуар советского оперного театра должен определяться широчайшим диапазоном его художественного воздействия. Оперные театры призваны играть активную роль в деле коммунистического воспитания трудящихся, формирования художественных вкусов советского зрителя. Полностью ли справляются театры с этими задачами, разрешает ли их репертуар проблемы освоения художественного наследия прошлого и пропаганды советского искусства, отражает ли он строительный рост социалистической культуры? На все эти вопросы пока трудно ответить утвердительно.

Единственная область оперного репертуара, более или менее ярко отражающая огромные достижения культуры социализма, это репертуар национальных оперных и музыкально-драматических театров. В каждой союзной или автономной республике ведется работа по созданию национального репертуара. За один только последний год в Грузии, например, были подготовлены к постановке пять новых опер грузинских композиторов. В репертуаре Бакинского театра оперы и балета им. Ахундова значится семь национальных спектаклей, в 1941 г. будут показаны еще три. Деятелью работают над репертуаром театры Туркмении, где недавно поставлена первая национальная опера — «Судьба бахши» Г. Кахиани, Таджикистана, Татарии, Армении, Казахстана, Бурят-Монголии, Башкирии.

Отрадно отметить проявленную отдельными республиканскими театрами инициативу в обмене национальным репертуаром: Ереванский театр оперы и балета им. Спендиарова включил в свой план на 1941 г. «Даиси» Палиашвили и «Кер-Оглы» Гаджибекова; в Баку пойдет «Ануш» Тиграняна, в Уфе уже поставлена татарская опера Жиганова «Качкын». Ряд оперных театров РСФСР включил в свой репертуар «Даиси» Палиашвили (театр им. Немировича-Данченко в Москве, Саратовский и Горьковский театры).

От республик, активно созидающих свой национальный оперный репертуар, резко отстает Украина. Об этом говорит хотя бы тот факт, что три таких крупных художественных организма, как Харьковский, Киевский и Одесский оперные театры, за последние годы не подготовили ни одного по-настоящему волнующего, художественно-ценного советского оперного спектакля. Судя по скудным планам этих театров, представленным на 1941 г., нельзя ждать многого и в ближайшем будущем. Этот серьезнейший пробел в работе украинских оперных театров требует скорейшей концентрации внимания и Управления по делам искусств УССР и всего композиторского актива Украины на вопросах резкого повышения качества оперного творчества.

Вообще, в центре работы национальных театров над советским репертуаром должна уже стать проблема не столько расширения его во что бы то ни стало, сколько его художественно-музыкального качества, проблема создания подлинно эстетических ценностей, произведений высокого идейного и художественного уровня.

Наиболее слабым участком работы всех оперных театров как РСФСР, так и братских республик является пропаганда творчества современных русских композиторов. Если где и мелькнет в репертуаре периферийных оперных театров произведение советского композитора, то это всегда либо «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Дзержинского, либо «В бурю» Хренникова (исключением из общего правила является постановка «Станционного смотрителя» Брюкова в Баку). Разве это не создает у широкого слушателя искаженное представление о диапазоне современного русского оперного искусства? Между тем по самым приблизительным подсчетам более полусотни законченных или близящихся к завершению опер советских композиторов тщетно ждут, чтобы какой-нибудь театр обратил на них внимание. Среди них находятся произведения: «Невеста солдата» Макарова-Ракитина, «Богатая невеста» Трошина, «Чапаев» Мокроусова, прелестная детская опера Коваля «Волк и семеро козлят» (кстати сказать, проблема создания детского оперного репертуара театрами абсолютно игнорируется), «Баба» Ан. Александрова, «Тамбовская казначейша» Асафьева, «Вадим» Аксюка, «Капитанская дочка» Каца, «Бахчисарайский фонтан» Шапошникова и др.

Ряд интересных произведений советского оперного репертуара вообще крайне слабо используется театрами: например, только однажды были поставлены такие произведения, как «За жизнь» Трамбицкого, «Степан Разин» Касьянова, «Цветок счастья» Туренкова. Ни один русский оперный театр не проявил пока желания поработать, например, над операми талантливого татарского композитора Жиганова. Лишь на одной или двух сценах идут «Абесалом и Этери» Палиашвили и «Алмаст» Спендиарова.

Урон в ослаблении работы над советским оперным репертуаром надо отнести и к ведущим нашим оперным коллективам: Большому театру СССР и театру им. С. М. Кирова в Ленинграде. Правда, тот огромный общественный резонанс, который получает каждый новый спектакль Большого театра или Ленинградского ГАТОБ, накладывает на эти театры особую ответственность за свои постановки и обязывает работать над произведениями исключительно высокого качества. Однако это не оправдывает того факта, что за последние год-два эти театры не создали ни одного советского оперного спектакля.

За ведущими театрами слепо следуют периферийные, предпочитающие фотографировать репертуар столичных сцен вместо углубленной и энергичной самостоятельной работы над советским оперным спектаклем и широкого использования местных творческих сил. Плодотворный опыт в этом отношении Свердловского театра, систематически работающего с композиторами Трамбицким («За жизнь», «Гроза»), и Горьковского, осуществившего постановку оперы композитора Касьянова («Степан Разин»), не получил еще, к сожалению, должного распространения. Из московских театров, ведущих систематическую работу с авторами, надо отметить театры им. Станиславского и им. Немировича-Данченко, работающие над новыми операми советских композиторов.

Разумеется, некоторые новые оперы могут оказаться и спорными и просто недостаточно удачными. Но, во-первых, без накопления сценического опыта, без творческого экспериментирования трудно создать полноценный советский музыкальный спектакль и разрешить задачу поднятия нашего оперного творчества до уровня, которого уже достиг, например, советский симфонизм. И во-вторых — требование большей смелости в привлечении театрами авторов не снимает вопроса о строгом отборе произведений, о тщательности работы над постановкой. Наоборот, новые условия работы театров чрезвычайно повышают ответственность за спектакль как всего сценического коллектива, так и композитора. Советские авторы и театры должны помнить, что значительность и актуальность темы с особой остротой выдвигают требования высокой идейности, содержательности отдельных образов произведения, композиторского мастерства, театральности, яркости и динамики сценического действия.

Громадную роль в развитии советского оперного искусства может и должна сыграть система государственных заказов композиторам и либреттистам. Однако до сих пор дело еще не вышло за пределы первоначальных организационных мероприятий.

Отсутствие инициативы у большинства оперных театров, стремление их итти по линии наименьшего сопротивления сказывается ярко и на нынешнем состоянии классического русского и западноевропейского репертуара. Как редкость воспринимается, например, постановка «Отелло» Верди в Киеве и Ташкенте, «Фра-Диаволо» Обера в Горьком, «Майской ночи» Римского-Корсакова в Куйбышеве, «Петр I в Саардаме» Лортцинга в Свердловске. Кстати сказать, эти театры, особенно Свердловский и Горьковский, стремятся заметно расширить рамки своего репертуара, пополнить его высококачественными и мало исполняемыми произведениями. Большей же частью содержание репертуара театра редко позволяет определить творческое лицо его коллектива, его художественные искания, вкусы и стремления. Все чрезвычайно однообразно и нивелировано.

Чем, кроме чисто кассовых интересов, об'ясняется внезапное влечение к мелодраме Юрасовского «Трильби», которое проявляют сейчас многие театры? Лишь полным нежеланием полумать и поработать над освежением репертуара можно об'яснить тот факт, что в оперных театрах от Тбилиси до Вологды, от Минска до Ташкента из всех опер Пуччини звучит одна «Чио-Чио-Сан», что из всего творческого наследия Верди из года в год, из сезона в сезон идут только «Риголетто» и «Травиата», иногда «Аида», из французской лирической оперы всюду красуется один «Фауст» Гуно, из итальянской оперы до Верди — один «Севильский цирюльник» Россини?!

О полнейшем непонимании задач советского оперного театра свидетельствует почти полное отсутствие—даже на крупнейших оперных сценах Союза — оперных шедевров Моцарта, Вебера, Вагнера, Мейербера, французской и итальянской комической оперы, явное тяготение театров к веристской и лирической опере, в ущерб оперной классике.

Еще слабее и однообразнее используется театрами наследие русской классической оперы. В Тбилисском театре оперы и балета им. Палиашвили на 26 названий репертуара приходится всего три оперы русских композиторов, в Харьковском — четыре, в Баку — две. Обычно это «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского, да «Царская невеста» Римского-Корсакова. Редко-редко где мелькнут «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Русалка», «Мазепа». Вот, собственно, и все. Свердловский оперный театр, поставивший к ознаменованию юбилея Чайковского «Опричника», да Горьковский, показавший «Чародейку», являются единственными на общем, все еще однообразном фоне оперного репертуара. Совсем забыты такие произведения, как «Орлеанская дева» Чайковского и «Юдифь» Серова, канули в вечность забвения оперы Кюи, Аренского, давно не звучали с оперной сцены многие произведения Римского-Корсакова («Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Млада» и др.).

С репертуаром тесно связана и проблема воспитания артистических кадров. Узкая «специализация» певца, из года в год исполняющего только, допустим, партии Альфреда, Фауста и Ленского (а такие явления нередки сейчас), естественно не позволит ему повысить свою музыкально-сценическую культуру, выработать мастерство, овладеть различными вокальными стилями. Еще во время всесоюзного конкурса вокалистов было замечено, что наши певцы не справляются с классикой, что им мало знакомы стили Моцарта, Глюка, Генделя, Бетховена. Не потому ли это случилось, что певцам не приходится встречаться с этими композиторами в своей производственной работе? В самом деле, где бы сейчас мог, например, вырасти новый прекрасный исполнитель вагнеровских партий, каким в свое время был И. В. Ершов, если Вагнер в течение уже многих лет не значится в репертуаре оперных театров (одна «Валькирия» в Большом театре)?

Над проблемой подготовки и выступления певцов также стоит серьезно призадуматься и самим театрам, и местным управлениям по делам искусств, и Главному управлению театров Комитета по делам искусств при СНК СССР. Следует вообще укрепить связь между театрами и руководящими органами искусств, которые не всегда точно осведомлены о работе на местах и потому не могут серьезно влиять на работу оперных театров. Например, в Главном управлении театров Комитета почти совсем не ведется учет выполнения планов даже театрами республиканского значения. Между тем известно, что планы театров сплошь и рядом не реализуются, что вместо 5—6, а то и более запланированных на год новых постановок осуществляются только 1—2. Кроме того, списки репертуара театров, имеющиеся в Комитете, часто расходятся с действительностью, так как многие театры относятся к составлению репертуара безответственно и произвольно меняют утвержденный план.

Такое положение далее нетерпимо. Советский слушатель вправе требовать от оперных театров высокоидейного, художественно полноценного и разнообразного репертуара, вправе желать ознакомления с лучшими произведениями классической оперной культуры. И наши театры могут и обязаны удовлетворить эти требования.

Сталинские стипендиатки

Государственный институт театрального искусства им. Луначарского воспитал много талантливых актеров.

Среди лучших студентов, сталинских стипендиатов, которыми заслуженно гордится институт, почетное место принадлежит женщинам. Студентки актерского факультета Шмулевич, Семичева, Кольчаева (Киргизская студия), Павлова (Калмыцкая студия), Кинжалова (Адыгейская студия) и другие на последней экзаменационной сессии блестяще продемонстрировали свои успехи и актерские дарования. Студентка второго курса Шмулевич выделилась в роли Сарры («Иванов» Чехова), в которой обнаружила огромную творческую инициативу и умение самостоятельно работать над ролью. Большим лирическим обаянием покорила зрителей студентка Семичева в роли Луизы («Коварство и любовь»). Блестяще исполнила роль Любы в спектакле «Бедность не порок» киргизка Кольчаева. В этом спектакле Кольчаева проявила большое чувство стиля и сценический темперамент. Выдающиеся сценические способности обнаружила в роли Марты («Благочестивая Марта») Павлова, оканчивающая в этом году Калмыцкую студию.

Институт уже показал московской общественности достижения своих лучших учениц, которые на-днях выступили в Центральном доме журналиста с программой, составленной из последних работ, показанных в экзаменационных спектаклях и отрывках.

Эту программу сталинские стипендиатки Гитиса показали вчера, 8 марта, в Центральном доме работников искусств.

Выставка работ женщин-архитекторов и художниц

Вчера, 8 марта, в залах и гостиных Дома архитектора открылась выставка работ женщин — архитекторов, живописцев, графиков и оформителей. На выставке, которая приурочена к Международному Коммунистическому женскому дню, собрано более 200 экспонатов.

В отделе живописи — ряд тематических картин, портреты, пейзажи, натюрморты, этюды. Среди них — картины О. Л. Делла Вос-Кардовской (портрет И. Н. Берсенева), И. Д. Штанге, А. В. Моторной, С. В. Рянгиной, Е. Иваненко (портрет Веры Инбер), Е. М. Бебутовой, Е. С. Зерновой, С. Г. Вепринцевой (портрет азербайджанской артистки Алмас-Заде), Е. К. Мельниковой и др.

Интересные акварели выставили Е. О. Георгиева, А. И. Самойловских, М. И. Иванищева и др. В том же отделе — офорты А. А. Миролюбовой.

Отдел скульптуры на выставке беднее. Здесь представлены работы И. И. Рождественской, З. С. Ракитиной, Н. А. Козаковой, Ю. А. Кун и др.

Художники-декораторы представлены рядом групповых работ по оформлению интерьера, а также эскизами ковров (Е. И. Прибыльская, Д. С. Лехтман) и тканей (Н. А. Солодовникова, К. В. Малиновская, З. А. Обросова).

В отделе театральной живописи — эскизы декораций и костюмов З. М. Сирвинт (декорации к «Аристократам» в театре им. Баумана и костюмы к «Скупому рыцарю» в филиале Малого театра) и В. И. Араловой (декорации к «Белому пуделю»).

Большой раздел выставки посвящен работам женщин-архитекторов.

Л. Комарова представила проект реставрации театра в Архангельском, Ф. Я. Белостоцкая — работы по архитектурному оформлению ряда павильонов ВСХВ, Т. Б. Рапопорт и Л. С. Залесская — проект планировки уголка Дурова, Л. В. Варзар — интерьер московского аэровокзала, А. Т. Капустина — проекты школьных зданий, Р. М. Смоленская — проекты детских садов и т. д.

Проект типового театра показывает на выставке аспирантка С. В. Островская.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ — 8 МАРТА

★



Выставка лучших произведений советских художников. «В ложе». Картина художника З. М. Ковалевской. Фото Ю. Говорова

★ ★ ★

О МЕЖДУНАРОДНОМ КОММУНИСТИЧЕСКОМ ЖЕНСКОМ ДНЕ—8 МАРТА

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК ВКП(б).

Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) приветствует работниц, колхозниц и всех трудящихся женщин Советского Союза в Международный Коммунистический женский день.

Трудящиеся капиталистических стран встречают день 8 марта в обстановке расширяющейся мировой империалистической войны, несущей для трудящихся неисчислимые страдания и бедствия, возрастающий гнет капиталистической эксплоатации.

Трудящиеся СССР встречают Международный Коммунистический женский день в условиях мирного труда, обеспеченного правильной внешней политикой советского государства, в обстановке неуклонного под'ема народного хозяйства, роста культуры и материального благосостояния трудящихся.

В Советском Союзе только в промышленности и на транспорте занято свыше пяти миллионов женщин. Во всех областях социалистического строительства — в промышленности, на транспорте, в сельском хозяйстве, в науке и искусстве многие десятки и сотни тысяч советских женщин показывают своей работой высокие образцы социалистического труда.

В то время, как в капиталистических странах все возрастает бесчеловечная эксплоатация и бесправие женщины, советский строй предоставляет женщине безграничные возможности для ее активной деятельности, творчества во всех областях общественной жизни. Советские женщины успешно овладевают сложными профессиями. Растет число женщин, работающих машинистами на железнодорожном транспорте, сталеварами в металлургии, машинистами врубовых машин в угольной промышленности. Свыше 100 тысяч женщин управляют тракторами, комбайнами и другими сложными сельскохозяйственными машинами. Быстро растут многочисленные кадры женской советской интеллигенции. В социалистической промышленности работают свыше 170 тысяч женщин инженеров и техников, в школах больше 650 тысяч учительниц, в амбулаториях, больницах и клиниках более 73 тысяч женщин-врачей, в научно-исследовательских учреждениях и вузах 33 тысячи женщин научных работников, в сельском хозяйстве более 9 тысяч женщин агрономов с высшим образованием.

В советской стране десятки тысяч женщин заняты на руководящей работе в промышленности, в сельском хозяйстве, на транспорте, в научных и культурных учреждениях.

Почти пятьсот тысяч женщин — депутатов местных Советов, свыше тысячи самисот женщин — депутатов Верховных Советов — СССР, Союзных и Автономных республик выполняют работу по руководству страной, — как полноправные избранницы советского народа.

В ряды активных строителей социалистической жизни влились новые миллионы освобожденных женщин Западной Украины, Западной Белоруссии, Бессарабии, Северной Буковины, Литвы, Латвии, Эстонии, впервые приобщившиеся к государственной, производственной и культурной работе.

Советская власть предоставила женщине широкие возможности получения высшего образования, овладения всеми достижениями современной науки и культуры. В высших учебных заведениях и техникумах СССР обучаются сотни тысяч девушек.

Советская власть создала условия для счастливого материнства. Государство отпускает большие суммы на строительство детских учреждений и на пособия многодетным семьям. За один только 1940 год выплачено 1.225 миллионов рублей пособий многодетным матерям.

Международный Коммунистический женский день должен быть проведен под лозунгом дальнейшего вовлечения женщин в социалистическое строительство, еще более широкого развертывания социалистического соревнования и стахановского движения среди работниц, колхозниц и всех трудящихся женщин, под лозунгом самоотверженной работы советских женщин по укреплению хозяйственной и оборонной мощи страны.

ЦК ВКП(б) обязывает все партийные организации провести Международный Коммунистический женский день — 8 марта как массовую политическую кампанию, широко раз'яснить всемирно-историческое значение освобождения трудящихся СССР от капиталистического гнета, коренную противоположность между положением свободной, полноправной советской женщины, активной строительницы социалистической жизни, и угнетенным положением трудящихся женщин в капиталистических странах.

Партийные, профсоюзные и комсомольские организации обязаны еще более широко организовать подготовку женских квалифицированных кадров для промышленности, транспорта и сельского хозяйства, помочь женщинам овладеть сложными профессиями, постоянно повышать их производственную квалификацию. Необходимо смелее выдвигать передовых женщин и девушек на руководящие посты и должности в советских, хозяйственных и общественных организациях, вовлекая лучших из беспартийных женщин в ряды большевистской партии.

Партийные организации обязаны постоянно помнить, что одной из важнейших задач женщины является воспитание детей, нашего будущего поколения. Необходимо усилить заботу о женщине-матери, всемерно улучшать бытовые условия женщин, широко развертывать сеть детских учреждений, родильных домов, создавать все условия и тому, чтобы женщины-матери совместно со школой и комсомолом приняли еще более активное участие в воспитании детей — будущих строителей коммунизма.

Партийные организации обязаны всемерно поддерживать движение женщин-общественниц, их самодеятельность и инициативу в борьбе за культуру на производстве, в рабочих общежитиях, в предприятиях общественного питания, госторговле, кооперации. Необходимо поддержать движение женщин за развертывание санитарно-оборонной подготовки и развитие физкультурной и спортивной работы.

ЦК ВКП(б) выражает твердую, уверенность в том, что трудящиеся женщины Советского Союза направят все свои творческие силы, всю энергию на претворение в жизнь народно-хозяйственного плана 1941 года, на дальнейшее укрепление могущества социалистической родины, на повышение своего идейно-политического уровня, на борьбу за дальнейшее процветание Советского Союза.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВКП(б).

Торжественное заседание в Большом театре

Вчера в Большом театре СССР состоялось торжественное заседание МК и МГК ВКП(б), Московского городского Совета депутатов трудящихся и ВЦСПС совместно с партийными и общественными организациями, стахановцами, ударниками и интеллигенцией Москвы.

На сцене — большие портреты Ленина и Сталина. Знамена союзных республик. Множество живых цветов. У боевых знамен — почетный воинский караул. В президиуме — тт. Н. М. Шверник, А. С. Щербаков, Р. С. Землячка, К. И. Николаева, Долорес Ибаррури, Г. М. Попов, В. П. Пронин, Б. Н. Черноусов, И. А. Гракин, В. К. Павлюков, А. И. Максимов, О. П. Мишакова, В. С. Гриводубова, М. М. Раскова, В. В. Барсова, О. Ф. Леонова, В. В. Виноградова, М. И. Виноградова, З. П. Троицкая, П. Н. Пичугина и др.

С огромным воодушевлением участники заседания избирают в почетный президиум товарищей Сталина, Молотова, Ворошилова, Калинина, Кагановича, Андреева, Микояна, Жданова, Хрущева, Берия, Шверника, Вознесенского, Щербакова, Маленкова. В зале раздается восторженная овация в честь великого вождя народов товарища Сталина и его соратников.

С докладом о Международном коммунистическом женском дне выступила секретарь ВЦСПС тов. К. И. Николаева.

С исключительным под'емом участники торжественного заседания приняли приветствие товарищам Сталину и Молотову.

В заключение состоялся большой концерт, в котором приняли участие виднейшие мастера искусств. (ТАСС).

Женщины в советском искусстве

Международный Коммунистический женский день стал нерушимой традицией передового человечества. В этот день трудящиеся женщины во всем мире демонстрируют свою готовность к революционной борьбе. Восьмое марта стало днем смотра творческих достижений миллионов трудящихся женщин. В нынешнем году женщины нашей страны встречают этот день в условиях непрерывного роста политической и производственной активности, еще большей сплоченности трудящихся вокруг великой партии Ленина—Сталина. Огромными достижениями встречают эту знаменательную дату и тысячи женщин, работающих в области искусства.

В ряду мастеров, деятельно и вдохновенно созидающих искусство социализма, активно участвующих в общественной жизни страны, мы видим не только блестящих художниц старшего поколения, таких, как Е. П. Корчагина-Александровская, О. Л. Книппер-Чехова, А. А. Яблочкина, А. В. Неждановa, Т. Л. Щепкина-Куперник, Е. В. Гельцер и др.

За годы советской власти в искусстве нашей страны выдвинулись как ведущие мастера такие выдающиеся вокалистки, как В. Барсова, К. Держинская, Н. Обухова, М. Максакова, М. Литвиненко-Вольгемут, такие блестящие драматические актрисы, как А. Тарасова, К. Еланская, А. Степанова, В. Пашенная, С. Бирман, С. Гиацинтова, М. Бабанова, Ц. Мансурова, А. Коонен, Е. Тяпе, Н. Рашевская, В. Марецкая, Н. Ужвий (УССР), В. Анджапаридзе, Т. Бакрадзе, Н. Чхеидзе (Грузия), такие танцовщицы, как Г. Уланова, М. Семенова и др.

Целую плеяду блестящих талантов открыли нам проводившиеся в Москве декады национального искусства братских республик СССР. Широкую популярность завоевали имена Куляш Байсеитовой (Казахстан), Халимы Насыровой, Тамары Ханум (Узбекистан), Шевкет Мамедовой Кнарик Григорян, Алмас-Заде (Азербайджан), Л. Александровской (Белоруссия), Н. Петровой (Бурят-Монголия), Анвар Куттубаевой и Сайры Кизибаевой (Киргизия), Татевик Сазандарян (Армения), М. Накашидзе (Грузия).

Этот расцвет художественного творчества женщин глубоко знаменателен, особенно в таких отсталых прежде восточных окраинах дореволюционной России, где колонизаторская политика царских сатрапов, власть реакционного духовенства, религиозные и бытовые предрассудки не допускали и мысли о возможности художественного творчества женщины, ее артистической деятельности.

В средних учебных заведениях по искусству (музыкальных, театральных и художественных) учатся сейчас по всему СССР десять с половиной тысяч девушек. Из них в музыкальных училищах — 7675 человек, в театральных — 1858 человек и в художественных — 1026 человек.

В вузах по искусству обучается в Советском Союзе свыше трех тысяч женщин, которые составляют около 44 проц. всего числа студенток. Из них 1919 человек учится в консерваториях, 618 — в театральных вузах и 471—в вузах изобразительного искусства. В 1941 г. закончат высшее художественное образование 542 молодые специалистки.

Эти цифры говорят сами за себя.

Многие выдающиеся деятельницы советского искусства увенчали его за последний год-два новыми блестящими творческими достижениями.

Радует нас своими успехами и творческая молодежь. За последние годы на сценах наших ведущих столичных театров появились новые имена талантливых молодых актрис.

Особенно знаменательно и радостно то, что этот процесс роста и выявления молодых талантливых артисток, в частности в результате проведенного в прошлом году смотра творческой молодежи, происходит в нашей стране повсеместно.

Новые имена мы встречаем и среди художниц и скульпторов, выделившихся за последнее время своими работами, в их числе — живописцы И. Вилковир, О. Калмакова, Н. Короткова, И. Бржеская, А. Варновицкая, Л. Острова (Москва), Е. и М. Асламазян, С. Юпович (Ленинград), Ю. Данишвар (Туркменистан), Н. Калина (Узбекистан), И. Салдова (Азербайджан); скульпторы Е. Белашева, З. Баженова, А. Арендт А. Адамчевская, Лина По (Москва), Е. Персидская (Ленинград) и др.

Все это ярко свидетельствует о могучем расцвете творчества советской женщины. О нем говорит и участие десятков тысяч женщин в работе кружков художественной самодеятельности. «Революция развязывает все скованные до того силы и гонит их из глубины на поверхность жизни» — говорил В. И. Ленин в беседе с Кларой Цеткин. И мы являемся свидетелями того, как из самых глубин, из гущи народной поднимаются к вершинам художественного творчества тысячи женщин, чье дарование было когда-то скована, связано всем строем буржуазного общества. Достаточно вспомнить о тех условиях, в которых приходилось пробивать себе путь рядовой актрисе дореволюционного русского театра — с его диктатурой антрепренера, с его закулисными интригами и домогательствами, с его вечным кочевьем, сплошь и рядом разрушавшим актерскую семью, — достаточно вспомнить все это, чтобы понять, как светел и радостен свободный и широкий творческий путь советской актрисы.

И неслучайно с первых дней революции лучшие представительницы советского актерства, помимо своей непосредственной творческой работы, неизменно принимали и принимают горячее участие в общественной жизни, в строительстве своей страны.

Советский народ горячо любит своих актрис, своих художниц, своих певиц и инструменталисток, он аплодирует их творческим успехам и гордится ими, ибо эти успехи — часть общих побед страны социализме, цветущей страны, которую ведет от победы к победе мудрая партия большевиков во главе с великим Сталиным.