Layruie BL кулирують же безь тересадокъ эк- вихъестьдоля интереснего. Такогорода ато странио потому, что между это-

Введеніе вакона о воз пагражденін зкувічьи. Съ 1 яввиря 1913 г. по желізяодоров ному въдомству вводител заповъ о пикома управления вкелізныхъ дерогь не играють роли краски. и сое онвинятя выборев:, опредыленъ составъ и встнаго при управлельда виженеръ и. с П. А. Вагиеръ, ивеной перспекти ой, оги военный инженеръ А И. Матвзевъ и старива врачъ декторъ не- Портрета". Въ особенности непріятна Соколять и крать при управлени Ю. тонь. Красивы круги по когру Гвт овь, начальникь стубления службы сторовъ И. С. Анаресвъ.

Рождествененій черь. 30 денабри въ Покровской в прошель очень оживленно. Дътячъ (ыли розганы позарын.

одежды для одного ученика, дечную благодарность почетной блю- ст-ел-чоникъ рождественской елки.

Жизна въ под зу педагогички М, несмотра из А. 1 оступная божертв. от в Т. 3 р., П. Казалось бы, что это дозженъ быть П. 2 р.

AREBURY GRADEMECTOLD

ив задержанъ 2 ч с з, из в петро Ср.-Кирпичной ул., иъ вис чаго замка

я

r

6

R.

Ň

щя ибщ ики Лукино. Того же чисв здержань И. Ковад ико. При
обыски съ квартари его о наружены
разныя в щи, и вримктамъ сходкия
съ пецами, пол щенным въ ночь на 28
рекабря со вялом мъ замка по во остирской улицъ, въ домъ зъ 10, у кр. Михав.
пова. Гр. дътвленныя вещи потероващ и
реканаль за св. потерски потероващ и причналь за свей, которыя и выдаты выу из руки. Кроме того, у Коваленко найде-ка ря с. г. изъ квартиры кр. Гулькова по матистратской ул. въ 1. Коналенко въ краже сознавси. Сегодня

— Гоголевскій домъ. Двъ вы ставки - картинь объя вобителей жуду жествъ и фотографическая. Съ 10 до 4 съ 5—7 часовъ бестда по вопрослига современного искусства.
— Общественное собраніе.

— Общественное сопрание. Спект. въ кользу об-да вссом ществови ил нужд. ученик въ муж г м ази. Сцены въ 3 д. и 4 к. А. Н. Остротскаго «Не все коту маслян ца» Нач. въ 5 ч веч.

Коммерчествое собрание. Маскарадь съ прилами. Нач. съ 9 ч. веч.
— Кинематографъ "Иллюътлобусъ". Глаготворит. се
ансь пользу тожек. Землич-ва студен-

Вь ставна нартияъ.

С. ганиаовачиая TOHCKRMD ствомъ любителей художесть въ этомъ голу выстлака является мсключитель

ной въ ряду выставочъ посябднихъ явть, бывшихъ въ Томскв. Выстанка, сама по себъ небольшая обращаеть на себя внимание своимъ раз ообравіємъ. Какъ уже упоминалось въ пре вычитен эвирака, фольтор исопеная выставленных вещей принавлежоть не сибирскимъ художникамъ Съ этой индупра большой от вы и начиемъ подробный обворь. Полотив крупныя -сегди своимъ масштабомъ притигичапомнивются

ютъ большее вниманіе и больше за На этой выставко изъ этихъ круп ныхъ полотенъ больше всіхъ вниманіе задерживають вещи Машкова. Какъ и гладовало ожилать, его картины очень и очень волнують публику: много негодующихъ, много непонимпошихъ. Всекъ поражаетъ яркій грусый колор ты если прислушаться къ голосу публики то мы слышимъ. что большинству эти веши не нравятся. Спрацивають даже искренне ли это, не есть ян туть точько же-

яхъ громадный «Портреть»

стока, т. е. на протяжения 8396 допустива въ большихъ помъщенияхъ. пеньзи саблеть Если представить фризъ въ громадэто хоти бы отъ Ирпутска и Томска номъ павильонъ на разстояни нъдо Москвы и обратно, т. е. на про- сколькихъ саженъ то краски, смяг-тяжен и вдвое меньшемъ? Особенно ченныя создухомъ, не была сы такъ грубы и не ръзали бы глязъ. Эти вепунитали пиркулирують, коти и щы въ такомъ небольшомъ помвщенін трудно смотрять. Изъ четыреха большихъ произселени Машкова можно лучшимъ считать «Пасхальный столь». Эта вещь васлужичаеть большаго вниманія есть празильный контуръ; упрощенная яркая расираска более подходить къ такому простому созимирождени пострадавии в вслыд-стве неспастных случаев случа исвщихъ, мастерочнуъ я р бочяхъ, в на ствив, но всего этого, конечно. рявно членовь охь семей тел. Соглас-но последованнаго назначения пач ла-по последованнаго назначения пач ла-Аудожникъ, видимо, умышленно ста-

гіп Сибирской жел. дороги комитета возволись за виденно ставозможно простой формы. Два "Natu e по разси трвнію зтихъ двяк: пред потеза также грубы и красочны, посвдутел - пачаленикъ западнаго от ражиють еще зрителя и своей не завивститель его виженеръ для осо быхъ порученій при пачальників до-роги М Н Орловъ, члены комитета линія стола, на котогомъ стоить вя комъ. Это искажение мы видимъ и въ атента для за съ нестами, и еъ плодакъ и е етогри пачальник ромъ планъ за громадина внанасомъ Самые оживленные тояки около

Зам (сти- всъмъ раскраска лиса и рукъ, габ мы тели пул по назлаченію же И В, видимъ до крайности утрированный 1. Марбенгоф и по выбераминачальникъ фонв и они настолько язки, что уби-В И. Храдо пцкій, по- вають и теперылаже этого кроязваго мот и кът начильни а службы дваже человъка. Думается, что желаніе хоть ни В Т. Звоньевъ, номощ, на аль чъмъ нибудь вызеать до одъно плосично вика слушбы таги И. И. Арбузовъ, фигуру ваставило художника раскратокара омекихъ мастеренихъ И. Г. сить такъ грубо ляцо и руки. Если еще въ «Уаture mor е'вы мож-

но мириться съ такой манерой, то ужъ въ портретв се не воймень Все это было бы понятно въ декоративной и ипр ють то скиго благотворительи то вописи, но не въ сортретв, гав изостоялся рождестте скій ве- вишняя різжесть и уклоненів віз требуют, отт Для ділей была устро на ел- окраскі и формі візають вещь по-осторожности. уклоненіе въ требуют отъ ка. Дътеми было веполнено ивеколь кожей на шаржъ. Художникъ имветъ ко музы адлияхь , они же вы Сольшую любовь къ краскамъ и вла- ная вещь, но, къ сожально ступали в р в деклакаторовь. Вла дветъ ная въ достаточной мъръ для большой недостатокът это г. г. Ерепевой. того, чтобы создать интересныя мо- въ заблуждение фонъ, гда Алексапаровской. Поп вой и Мяг о- нументальныя декоративныя вещи но пей, сргани обраниясь вочерь, онь его полытка въ портрега неудачна. Разсмотримъ теперь другое полотно, до это только стена дома.

работу художника совершенно проти-Влагодарность. Учащі и водоложнаго лазеря. Большая карты-Кочерженко за рвнія. Сного сказалось умбиья, но пожертвовачіє на заведеніе те лой вручое въ отдельности, но, къ сожвланію очень условна композиція, что З чещеся и учаще Петров-каго трудно допустить въ такой вещи, глъ я Епіаннато училища прочюсить егр - все написано очень ревльно. Въ неестедечную Слагодарность почетной Сею- стеляю натянутыхь позахь еся работь у Ткаченко почти все пелзахъ, совой за богато устроенный празд. Всё позирують и доводьно шаблонно сольшое полотно «Село Пётухо о» Позперевши руками боха, бабы съ намного фотографично. хотя Пожертвованіс. 1 в. К-ру "(яз преспокойно сохран еть разновісіе, прічтень тонь зелени и кампей неудобное положение,

> туть только поза и уменье передать пысоко и широко внизу пламя какъ въ нат рѣ фигуры, головы, ма- отношению къ фи. уркамъ, окружаютерію и и сундуки съ водушками, къ щинъ костеръ. сожавьню, на этой картина вы-Давъе обращаетъ на себи вниманіе А. Маковскій, талантявчий

ьъ д № 10 со вялономъ выс чаго здика тель русска о свера съ его древней и по тону голищено разныхъ вещей на сумму 81 р. архитектурой. На этихъ вещахъ у вой руки. — Въ ночь на 31 декебря изъ ограды насъ соаве сховится публикв. Иногда Какъ и въ прошиме голи, выстаны на вещя на сумму 10 руб., гриналлежа у художника всгръчается стилизація, лено много вквагелей Травина. Тан на вещя на сумму 10 руб., гриналлежа какъ въ этодъ № 40 Большая же лантиливый аксаревисть. думается, ста впечатавые

> вещи очень хорошо наоксаны. Хорошъ "Портреть лівушки" Павдола въ нежъ особенно водкупаетъ

> эрителя красивая постановка фисуры и ичекій тонъ лица и волосъ. Инте ресенъ "Портретъ" № 75 втого же а тора, слябъе Дъючка" (втиль), непонятенъ рисунокъ фигуры. Бладнымъ и невитереснымъ кажется втюдъ "Ha orsi. Очень хорошъ этодъ "Девочка" Фешина: милое личико, губы и глаза переданы съ большой экспрессіей

красиво воставлены руки и, несмотря на общий веленовато сврый колорыть, чунствуется толо. Особенно интересны на этой выставий пастели Бутвера, красиво Озеро , много настроенія въ "Вечеръ".

мило выглядить севтлое "Окно" и трогательна сценка "За этоломь". Въ этихъ работяхъ мы находимъ магкій колорить, выдержанный общій тонъ в красивую композицю. Жиль, что эти вещи повішены не на мість; ори небраьшомъ иха масштабъ ихъ нетрудно проглядать на полутемномъ бокоромъ щыть. Хороши этоды кудожника Жаба, въ особенности : Ло шадка" и "Кивагисы въ Крыну" гай rak удачно передалось солнечное осев-Много красиевто въ вещахъ Протопопова, интересны его паражскіе этю-Наъ черниговскихъ

ды №№ 64, 70 м сумеречный этюдъ древностей". Весерь во всехь своихь работахъ показавъ селя глубоко понимающимъ гармоню красокъ, а при мягко ти тона его "Помикъ на Волгъ", Вечеръ" и На Болгъ" даютъ много настроенія. «Дерезня» Власова митересна по набросаннымъ яркимъ фисурамъ, но сонсамъ не передано соянце, въ пругихъ его вещахъ виденъ слашконъ жухлый тонь. Интересны небольшіе этоды Шлуглейта. Съ боль

Двистрительно, вещи Машкова ка- тельно слагой. Насколько позже бы- попланкартных в повадахъ. Въдь цир- жутся очень грубыми, но, думается, въ ли прасланы и развъщаны произведе- Въ нін Александрова, Авилова, Винокуспрессы оть Петербурга до Владиво- живопись, какъ декоратичкая, вполив рова, Теплякова и др. художниковъ. Изъ этой группы выдвляется товъ и смьлой композицей въ эскизахъ и умъньемъ и редалать натуру. Сте Въ старикъ, стоящемъ около стуля, про длинной, только рука кажется всладствіе непрачильнаго стуломъ и фигурой. и янія между Еъ эскизв "На базаръ" мачера, да и коасивы пятна фигуръ на торговокъ, немного напоминающихъ вфанасьевскихъ старухъ. ста Очень хороши вещи Теплякова и бот Борисова. Большая «Зима» Винокурона интересна по замыслу, но слиш

комъ скучна и тажела по тону, въ особенности непріятенъ и скученъ Большія полотна Авилона и отг Александрова приходится разсматри- вос вать какъ еще очень необработанные эскизы, въ общемъ добольно слабые, такъ какъ не особенно оригинальны по замыслу. Лучшее ввечатленіе производять вскизы Александрова, нем гав въ ивкоторыхъ фигураяъ и цахъ есть много выраженія, Переходя теперь къ группъ сибир-

скихъ х, дожниковъ, приходится кон- бусстатировать тогь факть, что работы счо менте интересны Крупныя полотна выставили только Прохоровъ и Ткаченко. У Проходова

«Партизаны», «Мальчуганъ» и "Пор-третъ М-1 с Ф этюдъ). Большая

композиція «Партиланы» на

ную тему посяв композиція Герещагина, конечно, уже на можеть от такой трактоски этой сцены быть особенио оригинальной Мужики нависаны очень хорошо непріятно только, что они все подожи другь на друга таказ случайно ть нежелательна. Думяется, что преизошло это просто потому, что художникъ вояьзовался однимъ натурщиковъ. Непріятна рука мужика въ жентой руканицъ, кажется саншкомъ короткой рода темы съ слишкомъ

"Портретъ м.Ге Ф." живо написан. ная вещь, но, къ сожальнію, имветь ство принимеють голубую полосу горы нам воду, когда на самомъ

пазваніемь "Въ 1812 г.". "За родину"

Правда, веримъ жугожнеку, что это учащие п при осить сердечную благо- ня «Съ приданымъ». Ситгирева тоже нія думать что такой мастеръ, какт такъ и быво, им не инвемъ основадарность попечателю. В яки сенской требуеть болье подробного разсмот- прохоровь, не сумветь сконировать устройство нав слия для дётей и за мало куши, хорошо насисано то или ныположения? Лучше кажется «Мальчуганъ», есть грубочатости въ сочета нів нркаго краснаго вбажура съ ской фигуркой на вти черти в, отвядывлеть у житера въ большинства его

Учещіе и учанієся Пароговека платками и графичомъ застыли, несмот- тонъ и выдержанъ дочольно ульчно то муж. училяща приносить теплую ря намискусывка. Застыль и мужикъсъ Хотвлось бы его видъть немного смяга благодарность почетной блюсти ель- натанутыми возжами и, кажется, не ченныме. Изъ его этювовъ интересна ниць, влова и офессора Ольгь ()ес- къ чему сильно сдерживать пощадь, "Заимка : съ большимъ вкусомъ езя-дсевлені Свирновойна устроиство едки, когда вси группа, видимо, голупьяная, та венян и небольшой кусокъ неба; рошенькимъ кижется изденькій этюль «На Оби». Дачтые изъ жизна кусокъ, но праскамъ и

> Произведенія Рокаченскаго обычны "Цыган- по масштабу и манерв письма; ум пъ трек- ка красичал, но какая то опеогра- ятно, что хузожникъ переходитъ къ Д. Корякинъ фичная по своимъ яркинъ краскамъ болте илгкимъ краскамъ и его этоды ствновится воздушиве. Этюль "За кофе" Вороновой-Ви-

наорази. ноградовой интересень по кончозицы

Большая же пвитляный актаревисть думается, стачасть написана простой манерой и новится из дожный путь, задержива. при хорошо эзятыхъ изъ натуры ясь дозго на томь, что иразится пууголизкъ производитъ очень притное бликъ Не вколя въ подробный разборъ его произведеній, можно сиязать, Изъработь А. Маковскаго можно от- что они равны по достоинству. Изъ ивтить ивсколько. "Кремль Рестора ве- вещей Волкоза отматимъ «Голоску явка о", Внутренность геркви Спаса явночки» № 16 и "Мальеа, въ и Стелхъ и за расстой. Всъ эти чихъ болеще едумчивости. Много Много работъ Смоянна, художника, видано, еще ищущего, и хотя его вещи произволять полчісь и непрятьое депечатавые своей увбрежностью, но ыв нихъ все же видно понимание закуры. Лукинъ слишковъ невначителенъ на этой выставав. У Ароковой въ

на этой выставка. У Ароновий вы са этюдахь заматно уменьшается чернота. Есть воздухь и плитень тонь вь этоль № 57 Олара Недолжно было жюри принимать очень пложой карандашный рисунокъ Ор мешко, художника извастнаго какъ недурна о вкварелиста. Пріятное «печатленіе производить этюдь ученика рисональных классовь общести: любителей художествъ Крыжановскаго, красина минери и хорошо передамное стекло вазочки. Несмотря на есъ недостатки. чется еще разъ вонторить, что этотъ тить выставки наиболье возможенъ у нась и желателень, такъ какъ (

сами си ирскіе хуложники покв не вь сильдъ ежеговно удовлетнорять эрительный голода публики. Стоитъ пожелать дяшь, чтобы и къ произведені мъ, присланнымъ изъ Россіи. (ыло примъняемо общее правило по пріему и веши проходили бы черезъ жюри. А пока общество должно скавать спасибо Прохорову, болве гихъ потрудиви емуся по устройству STOR BUCTOBEN. жудожникъ М. Щегловъ.

KH TOMCHONY OF MECTBY.

Существующее при томскомъ университеть тоиское землячество несчи-

тываеть въ своикъ рядахъ до восьмивесяти членовъ, и является такимъ образомъ наиссиве многолюзнымъ, Ежегодно въ правленіе поступають десятки прошеній съ просьбой о ссу-

шимъ ккусочъ написанъ "Портретъ дахъ на авносъ платы и удовдетноре-M-l'e Meti- Окроянця, невольно ос- ніе имсушнихъ жизнечныхъ потреб-танавливнющій вниманіе красивыют ностей Мастное общество аспомощесилуэтэмъ фигуры въ черномъ; нъ- ствованія учащимся при огромномъ сколько хуже написаны мисти рукъ, количествъ нужи ю шихся въ 1уч-в гнутыя на коленехъ, шемъ шемъ имъетъ возможность ють арителя чистенькія небольшім выдачать лишь половину сумны ланіе обратить жоть чамъ-нибудь на вкрарели Еме-ва, вещи очень убогія взнося платы, себя внишаніе толом. По поводу про- по вамыслу. Неогіятна работа Сокола: Студенть, выпужленный изыскивать и остроть. Въ особенности вызываеть ръе на помадку, да еще взятая шаб- брошеннымъ за борть университета

понивя поза сделама вешь оконча- естестично, премде POSTO MURETTA Сибирская Жизнь : Газета... / Ред.: Г.Б. Баитов. – Томск, 1913 (З Января, №2), С.4.