

НА ВЫСТАВКѢ «СОЮЗА МОЛОДЕЖИ.»

(Снимки для „Синяго Журнала“).



Naturщица или... ужасы чумы...



А. Баллетъ. Полевые работы или

„Мавръ сдѣлалъ свое дѣло, мавръ можетъ уйти“...

Эту выставку можно было бы назвать веселой, работу художниковъ—ихъ приемы, краски—забавной шуткой, и ошеломленному, воспиганному на передвижникахъ и „Нивѣ“ посетителю самому пришлось бы разбирать, гдѣ кончается шутка, и гдѣ авторъ дѣлаетъ серьезное лицо.

Въ періодъ „зачатія“ модернизма казались дерзани мѣ и эти голубыя лошади, и такіи фигуръ въ три раза длиннѣе ногъ и абсурдное сліяніе красокъ...

Нѣтъ, однако, ничего, что не имѣло бы своего конца.

Настоящія, „всамдѣлшныя“ исканія—нашли дорогу, вышли на просторъ другихъ дерзаний.

Чего-же ищетъ послѣдняя выставка? Шутить? Насмѣхается?..

Все это было бы такъ, если бы.. если бы авторы этихъ произведеній не драпировались въ тоги протестантовъ, если бы они хоть на мновенье улыбнулись.

Право, зритель не былъ бы такъ напуганъ и удрученъ, и

кто знаетъ, нов е слово, быть можетъ, легче нашло бы дорогу къ его сердцу.....

И тогда пишете тѣло моделей краплагомъ и зеленью, составляйте фигуру изъ треугольниковъ, пишете точками, кружками или квадратиками, кистью, пальцемъ или сапожной щеткой, не улыбитесь испуганному вашимъ произведніямъ простому смертному и онъ повѣритъ въ вашу искренность...

Вѣдь, все уже отстоялось,—все то, что раньше называлось декадентствомъ и интриговало своей новизнѣй.

Да и сами вожаки посмѣялись надъ собой, разбили божковъ, пошли другими дорогами.

А вы, г. спода, все еще тщитесь сказать новое слово старыми звуками.

И слѣдняя туча разсѣянной бури!..



Ларіоновъ, М. Ф. Собственный портретъ.

...Полюбите насъ черненькими... бѣленькими всякій полюбить.



И. С. Бодуэнъ-де-Куртенз. Анжелика.

„Милая ледакція!.. Я самъ нарисовалъ, какъ мы играемъ съ сестленкой въ ласатки“... Кто еще лисуеетъ?