

# Нѣсколько словъ о нашей тверской Художественной выставкѣ.

18 марта въ г. Твери открылась 4-я художественная и художественно-промышленная выставка. По примѣру прежнихъ выставокъ въ ней приняли участіе, помимо тверскихъ, многіе московскіе художники—представители различныхъ существующихъ теперь въ искусствѣ направленій.

Устройство выставокъ въ провинціи требуетъ большой затраты энергіи, т. к. столичные художники неохотно даютъ свои произведенія, во-первыхъ въ виду хлопотъ и порчи при пересылкѣ, а во-вторыхъ и въ матеріальномъ отношеніи провинціальныя выставки не представляютъ для нихъ никакого интереса, т. к. картины совсѣмъ не продаются. Выставка этого года дала намъ интересный подборъ картинъ, къ несчастью только не совсѣмъ удачно развѣшенныхъ. Очевидно, въ виду небольшого помѣщенія, нельзя было расположить картины такъ, чтобы представители каждаго направленія имѣли опредѣленное и удачное мѣсто; напримѣръ, нѣкоторыя полотна, прибывшія съ выставки „Бубноваго Валета“, требуютъ значительно большей комнаты, чѣмъ та, которая имъ была предоставлена.

Да и вообще, для не—художника трудно разобратъся и перейти отъ впечатлѣнія къ впечатлѣнію при близкомъ сосѣдствѣ такого мастера прежней школы, какимъ является Полѣковъ съ его нѣжными переливами красокъ, и почти рядомъ яркій, сильный Малковъ, Васнецовъ и Кончаловскій, Богаевскій и Латри—а въ сосѣдней, небольшой комнатѣ—Бурлюкъ и Гончарова.

Эта выставка даетъ возможность слѣдить, какими путями, можетъ быть вѣрными, можетъ быть ложными (это скажетъ будущее) идетъ теперь искусство.

Во всякомъ случаѣ мы, тверитяне, должны быть благодарны тѣмъ художникамъ, которые безкорыстно отвѣкнулись на настоятельную потребность провинціи.