

Тверская Художественная выставка.

Художественная выставка, открывшаяся въ Твери, представляетъ рѣдкое сочетание произведеній художниковъ самыхъ разнообразныхъ направлений. Произведенія самаго послѣдняго времени, заставившія говорить о себѣ печать обѣихъ столицъ, стали доступны для обозрѣнія и намъ—провинціаламъ. Въ Москвѣ надо въ теченіе цѣлаго года посѣщать рядъ выставокъ, чтобы познаться съ новостями въ области живописи. Тверская выставка, хотя и не велика, но чрезвычайно удачно сочетается въ себѣ интересное съ цѣлаго ряда московскихъ выставокъ ближайшихъ лѣтъ. Художники, давно составившіе себѣ имя, произведенія которыхъ находятся въ сокровищницѣ русской живописи, Третьяковской галлерей, представлены здѣсь Бакшеевымъ, Апполинаріемъ Васнецовымъ, Полѣновымъ и Богаевскимъ. Изъ нихъ самый молодой—Богаевскій. Это крупный талантъ, мастеръ создавать фантастическіе декоративные пейзажи. Цѣлый рядъ цѣнителей искусства заказываетъ ему фресковую живопись своихъ дворцовъ. Художникомъ, отчасти родственнымъ по духу Богаевскому, является Латри. Латри приходится внукомъ знаменитому Айвазовскому. Его картины: Буря (№ 66) и Nature morte (№ 62), являются чуть ли не лучшимъ украшеніемъ выставки. Очень хороши два полотна Исупова: Видъ изъ окна вагона и Монастырь (№№ 48, 49). Произведенія этого молодого художника реалистической школы приобрѣтаются уже Императорской Академіи Художествъ. Интересны также пейзажи и композиціи г. Соколова.

Искусство безпкойное, ищущее новыхъ путей, представлено цѣлымъ рядомъ художниковъ, составляющихъ кружокъ подъ названіемъ „Бубновъ Валетъ“. Большинство подражаетъ французамъ и потому не оригинально. Но и въ подражаніи можетъ выразиться истинный талантъ. Больше всего заставляютъ о себѣ говорить художники Ларионовъ и Гончарова. Ихъ произведенія написаны съ какими-то предвзятыми цѣлями, большею частью, малопонятными. „Соляные столпы“ (№ 29) г-жи Гончаровой, рядъ бѣлыхъ чудаковъ, каждый со своей физиономіей, довольно забавны. Произведенія Д. Д. Бурлюка (№ 21, № 22) должны наглядно показать, что онъ признаетъ важнымъ въ искусствѣ непосредственность и наивность. Эти свойства цѣнны и интересны у крупныхъ талантовъ, а то, что думаетъ по этому поводу г. Бурлюкъ, едва-ли любопытно. Талантливо написаны овощи и подносъ у Кончаловскаго (№ 56.) Интересенъ и его пейзажъ (№ 57). Очень удачную вещь выставилъ Григорьевъ „Мальчики“ (№ 33). Съ рѣдкой силой передано сочетание синяго моря и золотого солнца. Картины членовъ „Бубноваго Валета“ едва-ли встрѣтятъ много сочувствія у тверской публики, также какъ и у московской, однако надо быть очень признательными устроителямъ выставки, давшимъ возможность не только слышать, но и видѣть, чѣмъ увлекается сейчасъ художественная молодежь.

Л. Н.