

Выставка Картинъ.

37. 57. 8. 333.

2031

руч



ОДЕССА, -- КІЕВЪ, -- ХАРЬКОВЪ.

1910—1911 г. г.

і

Устроитель Ал. Филипповъ.



## К. С. Петровъ-Водкинъ

Кузьма Сергѣевичъ Петровъ-Водкинъ появился у насъ впервые съ своими картинами всего два года назадъ на устроенной въ Петербургѣ Сергѣемъ Маковскимъ выставкѣ „Салонъ“. До тѣхъ поръ онъ выступалъ на Парижскихъ выставкахъ, главнымъ образомъ, въ осеннемъ салонѣ. Какъ это часто бываетъ съ талантливыми и оригинальными художниками, уже первые шаги его вызвали обостренное и рѣзко отрицательное отношеніе въ консервативныхъ кругахъ: у всѣхъ въ памяти прошлогодній рѣпинскій инцидентъ, разыгравшійся по поводу картины художника „Сонъ“ и засвидѣтельствовавшій только обычное не внимательное и не вдумчивое отношеніе къ новѣйшему искусству не только со стороны публики, а и такихъ прославленныхъ художниковъ, какъ Рѣпинъ.

Чрезвычайно интересна исторія развитія художественнаго дарованія Петрова-Водкина, та сложная работа, которую онъ долженъ былъ продѣлать надъ собой, чтобы дойти до опредѣленно выработаннаго художественнаго credo, до той „твердой неукоснительной цѣльности“ (выраженіе Александра Бенуа), которой этотъ вышедшій изъ глубины Россіи художникъ такъ отличается отъ большинства современной русской художественной молодежи.



Онъ родился на Волгѣ, въ Хвалынскѣ въ 1878 г., съ 14 лѣтъ началъ заниматься живописью и послѣ пребыванія въ мастерской художника Булова въ Самарѣ, совершенно безплоднаго двухлѣтняго обученія въ Петербургской школѣ Штиглица, занимался послѣ въ Московской школѣ живописи, которую и окончилъ послѣ шестилѣтняго пребыванія, работая послѣдніе годы въ мастерской Сѣрова. Это былъ періодъ, когда въ живописи еще царило „настроеніе“, подѣ влияніемъ котораго находился и кружокъ, гдѣ товарищами Петрова-Водкина были такіе интересные художники, какъ П. Кузнецовъ, Уткинъ и Сарвянъ. Но, очевидно, здѣсь и тогда уже зародились иныя стремленія. Скоро по окончаніи курса Петровъ-Водкинъ попадаетъ за — границу, сначала въ Грецію и Италію, гдѣ наиболѣе сильное впечатлѣніе произвелъ на него Джіованни Беллини, а затѣмъ въ Парижъ. Здѣсь онъ работалъ въ разныхъ мастерскихъ. Произошло, конечно, широкое знакомство со всѣми развѣтвленіями новѣйшихъ теченій. Благодаря сложности и разнообразію впечатлѣній и влияній почувствовалась усталость, и черезъ 2 года художникъ уѣхалъ въ Алжиръ, а затѣмъ еще болѣе къ югу въ Сахару. Африка дала откровенье Петрову-Водкину и здѣсь онъ нашелъ себя. Вернувшись черезъ 4 мѣсяца въ Парижъ, онъ пишетъ „Берегъ“ и „Колдуніи“.

Художника поразило, что въ пустыняхъ Сахары цвѣтъ какъ-бы растворяется въ пронизывающемъ свѣтѣ солнца, поразило ночное небо съ совсѣмъ особой синевой и громадными звѣздами, свѣтъ которыхъ какъ-бы отражается отъ земли. И дѣйствительно, эта общая серебристая пронизанность и отраженность чувствуется въ циклѣ африканскихъ картинъ и этюдовъ Петрова-Водкина. Онъ исходилъ исключи-

тельно изъ задачъ живописи, цвѣта, его насыщенности, полнаго использованія, при которомъ одинъ цвѣтъ долженъ стать рядомъ съ другимъ, не убивая его. Форма является, такъ сказать, послѣдствіемъ краски и тѣмъ болѣе, конечно, образъ и такъ называемая композиція.

Но, однако, художникъ любитъ и форму, рисунокъ, линію, понимая ихъ тоже широко, своеобразно и достигая большого мастерства въ своихъ рисункахъ. Въ связности и обобщенности линій въ изображеніяхъ тѣла у него чувствуется нѣчто объединенное и выработанное.

Разумѣется, и въ живописи Петрова-Водкина оказывается много сложныхъ влияній, хотя ему прежде всего хочется исходить изъ цѣльныхъ и непосредственныхъ цвѣтовыхъ воспріятій. Онъ очень любитъ природу опять таки съ точки зрѣнія насыщенности, использованія необыкновеннаго богатства цвѣта. Сходство съ Гогеномъ, которое многіе хотятъ усмотрѣть, развѣ только въ томъ, что оба художника изображаютъ экзотическую природу. У Гогена при ему только свойственной передачѣ формы поражаетъ нарядность, щегольство красокъ и ихъ сочетаній. Въ живописи Петрова-Водкина стремленіе, если можно такъ выразиться, къ искреннему аскетизму, чуждому преднамѣренной нарядности. Въ характерѣ, ритмѣ композиціи и линій, такихъ, наприимѣръ, картинъ, какъ „Берегъ“, „Сонъ“, скорѣе чувствуется влияние Пювись-де-Шиванна.

Недаромъ въ извѣстномъ лагерѣ Петровъ-Водкинъ встрѣтилъ такую враждебность: его задачи идутъ слишкомъ въ разрѣзъ съ реалистическими



тенденціями. Казалось-бы ясно, что къ такимъ картинамъ, какъ, наприм., „Сонъ“, менѣе всего можно приступить съ реалистической мѣркой, безъ чего все еще не могутъ обойтись многіе изъ публики и даже такіе художники, какъ Рѣпинъ. Здѣсь сочетаніе красокъ и гармоничность линій создаютъ композицію и ея настроеніе, а не служатъ имъ, какъ въ „реализмѣ“. Живопись есть прежде всего живопись, т. е. краски и цвѣтъ, и этотъ основной принципъ, естественный и здоровый, изъ котораго исходитъ Петровъ-Водкинъ, который служигъ ему базисомъ при своеобразной выработкѣ и строгости воспріятій художника, дѣлаетъ его однимъ изъ очень интересныхъ и замѣтныхъ современныхъ молодыхъ художниковъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

*А. Ростиславовъ.*

## Г. К. Лукомскій.

У каждого художника есть свои чары, свое „приворожное зелье“, которымъ онъ околдовываетъ всѣхъ. Одинъ опьяняетъ нѣгой солнца и воздуха, радостью и тоской природы, другой—музыкой линій и формъ, третій магическимъ обаяніемъ красокъ, Лукомскій поэтъ разрушающейся красоты, минезингеръ, воспѣвающій прелесть былого. Не громады домовъ-клѣтокъ, воздвигаемыхъ въ новыхъ городахъ, привлекаютъ его вниманіе. Не шумный Городъ съ вѣчной суетою полонилъ его. Лукомскому нѣтъ дѣла до современности, нѣтъ дѣла до разсудочныхъ требованій практическаго ума. Уголки стараго Парижа, меланхолическая Голландія, живописный и прихотливо-капризный Югъ Россіи, старья „дворянскія гнѣзда“ черноземной полосы— вотъ тѣ пріюты художественнаго вдохновенія, гдѣ мечтаетъ Лукомскій. Силой своего нѣжнаго проникновенія въ умирающую красоту минувшихъ сновъ заставляетъ онъ и насъ бродить съ нимъ по узкимъ кварталамъ вѣковыхъ городовъ, блуждать по забытымъ дворцамъ, будить въ сонныхъ помѣщичьихъ домахъ унылыя тѣни прошлаго. Вмѣстѣ съ нимъ мы живемъ въ этихъ старыхъ башняхъ, смотримъ въ узкія окна домовъ, слушаемъ гулъ шаговъ по пустыннымъ улицамъ, бредимъ вмѣстѣ со старыми колоколами церквушекъ. И даже тотъ, кто, быть мо-



жетъ, равнодушно проходилъ мимо чудныхъ созданій древняго зодчества, теперь, будто прозрѣвши, смотритъ на памятники красоты новыми глазами. Это умѣнье увлечь своей темой, забрать зрителя въ руки, подчинить своимъ ощущеніемъ, эта сила убѣдительности пересказа и составляетъ главную прелесть архитектурныхъ рисунковъ Лукомскаго. Всѣ города и церкви и усадьбы, запечатлѣнные имъ, долго живутъ въ памяти, и кажется, будто и вправду ихъ видѣлъ. Чудится, будто когда то давно жилъ въ этихъ дивныхъ стѣнахъ, что такъ безпощадно разбиваются временемъ и людьми. И радуешься новымъ грезамъ, что такъ нужны всѣмъ въ скучной и сѣрой некрасивой жизни, которой оковываетъ насъ современный Городъ. Лукомскій—поэтъ видѣній прежняго времени, поэтъ улетѣвшихъ въ вѣчность—лѣтъ заставляетъ еще сильнѣе жаждать новой красоты, любить новое искусство. Ибо лишь тотъ, кто въ далекихъ мечтаніяхъ видитъ красоту и не видитъ ея вокругъ себя въ жизни, лишь тотъ съумѣетъ найти и зажечь погасшій свѣточъ прекраснаго.

С.-Петербургъ.

*Баронъ Н. Враггель.*

**Е. А. Агафоновъ.**

1. Ломовики.
2. Автопортретъ.
3. Портретъ артистки В. А. Буриной.
4. Портретъ.
5. Этюдъ.
6. Зеленое съ синимъ.
7. Портретъ В. О. Агафоновой.

**И. И. Бродскій.**

8. Зимой.
9. Въ паркѣ.
10. Къ вечеру.
11. Сѣрый день.
12. Осликъ.
13. Въ Гренадѣ.
14. " "
15. Въ Альгамбрѣ.
16. На рѣкѣ Сенѣ.
17. " "



18. На набережной Сены.
19. Окрестности Парижа.

**А. М. Васнецовъ.**

20. Въ старинной усадьбѣ.

### КРЫМСКІЕ ЭТЮДЫ.

21. Прибой у скалы Дивы.
22. Скала Дива.
23. Деревня Симеизъ.

**В. И. Зарубинъ.**

24. По Донцу.

**Г. К. Лукомскій.**

### СОВРЕМЕННЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ.

25. Въ Кузнечномъ переулкѣ
26. " "
27. На Васильевскомъ островѣ.
28. " "

### ДРЕВЛЯНСКІЕ ПЕЙЗАЖИ.

29. Мостъ.
30. Дорога.
31. Тропинки.
32. Березки.
33. Хаты.

34. На опушкѣ.
35. Въ паркѣ.

### СОВРЕМЕННЫЙ ПАРИЖЪ.

36. Академія Делюкмозъ.
37. У монпарнаскаго кладбища.

### ДВОРЕЦЪ ВЪ ФОНТЕНБЛО.

38. Общій видъ.
39. Боковой фасадъ со стороны сада.

### ИЗЪ СРЕДНЕВѢКОВЬЯ.

40. У костела св. Маріи (Краковъ).
41. Швейцарская ратуша.
42. Внутренность церкви (рисун. угольн. карандашемъ).

- |                      |   |                     |
|----------------------|---|---------------------|
| 43. Брюджъ           | } | Дома средневековья. |
| 44. Брюджъ           |   |                     |
| 45. Амьенъ           |   |                     |
| 46. Аугсбургъ        |   |                     |
| 47. Флоренція        |   |                     |
| 48. Мантуя           |   |                     |
| 49. "                |   |                     |
| 50. Прага. Тейнкирхе |   |                     |
| 51. Ицинъ (Богемія). |   |                     |



52. Соборъ въ Круммау.
53. Старый Кёльнъ.
54. Лоренцкирхе въ Нюрембергъ.
55. Ратуша въ Франкфуртъ.
56. Краковъ. Вавель Соборъ.
57. Бучагъ. Ратуша.
58. Каменецъ Подольскій.

### И Т А Л І Я.

59. Падую. Гробница Антенора.
60. Сіена. Крыша собора.
61. Болонья. Алтарь церкви С. Сеполькро Атріо.
62. Пистойя Дворъ Палаццо Преторіо.
- 63—64. Римъ. Колоннада Св. Петра.  
(Бернини).
65. Римъ. Санъ-Клементе.
- 66—70. Санъ-Джиминіано.
- 71—73. Св. Маркъ въ Венеціи (наброски).
74. Триентъ. Соборъ.
75. Монтепульчiano (Тоскана).
- 76—77. Сады Виллы Ланте (Баньяйя).
- 78—80. Мастерская художника въ Парижѣ.

### СТАРЫЙ ПАРИЖЪ.

81. Vieux Paris. На крышахъ.
82. Vieux Paris. Конюшни.
83. Vieux Paris. „Hôtel particulier“.

### ИЗЪ СРЕДНЕВѢКОВЬЯ.

84. Ульмъ. Соборъ.
85. Бальбергъ.
86. Аугсбургъ.
87. Равенна.
88. Брюджъ.
89. Флоренція.
90. Аміенъ.
91. Перуджіа.
92. Перуджіа.
93. Старые домики въ городахъ Ривьеры.
94. Барскіе дома Юго-Западнаго края.
95. Версаль. Оранжереи.
96. Санъ-Суси. Каскады.
- 97-100. Мастерская художника.
- 101-105. Наброски.

### А. Н. Линдеманъ.

106. Старый домъ.
107. Видъ изъ окна.

### Д. И. Митрохинъ.

108. Куртизанка.
109. Шутъ.
110. Свѣтина.
111. Портретъ.



112. Виньетка.

113. Этюдъ.

**В. Н. Малютинъ.**

114. Ярмарка.

**К. С. Петровъ-Водкинъ.**

115. Сонъ.

116. Семья кочевниковъ.

117. Съверная Африка.

118. Казба.

119. Оазисъ въ Апрѣлѣ.

120. Поцѣлуй.

121. Кадуша.

122. Мальчикъ изъ Бискры старой.

123. Кактусы.

124. Ночь въ оазисѣ.

125. Константинъ.

126. Мечеть Бискры старой.

127. Бѣлые олеандры.

128. Сахара.

129. Роща пальмъ.

130. Пустыня у истоковъ Бискры.

131. Садъ „Veneventa“.

**Н. К. Рерихъ.**

132. Илья.

133. Слобода дерендывъ.

134. Эскизъ иконы.

135. Голубая роспись.

136. Эскизъ стѣнописи.

137. Этюдъ „

138. Въѣздъ Грознаго въ Псковъ.

139. Пустыня.

**А. А. Ростиславовъ.**

140. Звонница Псковскаго Печерскаго  
Монастыря.

141. Иверскій Монастырь.

142. Никольскій Монастырь.

143. Церковь во Владимірѣ.

144. Рязанскій Соборъ.

**А. А. Рыловъ.**

145. „Чайка“.

146. „На Черномъ морѣ“.

147.

148. „Южный паркъ“.

149. „Пихты“.

150. „Лѣсная дорога“.

**Н. Р. Саввинъ.**

151. На берегу.

152. Садъ.

153.

154. Берегъ моря.

155. Цвѣтница.



156. На балконѣ.  
157. Этюдъ.  
158. Въ саду.  
159. Карусель.  
160. Въ столовой.

**В. А. Сѣровъ.**

161. Портретъ П. С. Познякова.

**Н. П. Химона.**

162. У подножія Парнаса.  
163. Подъ солнцемъ юга.

**Я. Ф. Ционглинскій.**

164. Испанка.

165. Тепло.

166. |

167. |

168. |

169. |

170. |

171. |

172. |

173. |

174. |

175. |

176. |

177. |

178. |

179. |

Испанскіе

этюды.