



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ  
ЦЕНТР ИМЕНИ АКАДЕМИКА  
И.Э. ГРАБАРЯ



№ 90 ЭК – 160-04  
28 января 2004г.

Протокол экспертного совета № 3  
от 28 января 2004г.

### ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

До экспертизы:

Анисфельд.  
«Адам и Ева».  
Х., м.; 137 x 97 см.  
Вл.: частное собрание.

После экспертизы:

Анисфельд Борис (Бер) Израилевич (1878-1973)  
«Адам и Ева», 1963 год.

Виды исследований: стилистическое, технологическое (МБС, УФ, ИК, рентген), фото (о/в, фр.), литература.

Подпись не обнаружена.

На обороте холста обозначены размер работы в дюймах, название, дата и порядковый номер: «38 x 54 1/4 «Adam and Eve» 1963 360». Такие надписи характерны для работ Б.И.Анисфельда американского периода.

Состояние живописных материалов экспертируемой работы не противоречит указанной в надписи дате – 1963 год.

В результате проведенного комплексного исследования картины «Адам и Ева» и сравнения ее с бесспорными произведениями Б.И.Анисфельда, установлено сходство в композиционном и колористическом решении, приемах построения красочного слоя и характере мазков при изображении отдельных деталей.

На основании подлинности надписи на обороте холста, времени создания, а также стилистического и технологического сходства с эталонами принадлежность представленной на экспертизу картины кисти художника Бориса Израилевича Анисфельда (1878-1973) подтверждается.

Композиция «Адам и Ева» экспонировалась на персональной выставке работ Б.И.Анисфельда в Нью-Йорке и Москве (2001 г.) и опубликована в выставочном каталоге.

По уровню живописного исполнения и времени создания исследуемое произведение представляет музейный и антикварно-коллекционный интерес.

Зав. отделом  
научной экспертизы

Эксперт

Подписи Киселевой А.Р. и Воляк Д.В.  
заверяю

А.Р.Киселева

Д.В.Воляк

зав. канцелярией