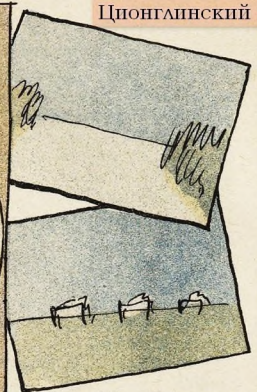


95. Рѣпийъ яростно (иначе не можетъ, т. к. изображенъ Малавинымъ въ очень свирѣломъ видѣ) кричитъ на художниковъ:

«Ахъ, вы, съ позволенія сказать, декаденты! Что вы со мной сдѣлали! Ну, маэчи дерево, маэчи бабу, — но зачѣмъ же профессоровъ живописи мазать?! (въ ужасномъ гнѣвѣ потрясаетъ перунами; декаденты — художники въ страхѣ заботятся въ каминъ работы Голубкиной).



95. Малавинъ. «Портретъ И. Е. Рѣпина».



211. и 212. «Пейзажныя настроенія» всѣхъ цѣлотовъ на выборъ для желающихъ писать картины. Вполнѣ сочувствуемъ: развѣ нѣтъ картинъ, то почему же не торговать настроеніями, которыхъ у каждаго художника бездна?



45. «Каминъ». Голубкина, А.



38. «Сирень». Какъ опасно стоять во время дождя подъ сиренью, которую художникъ раскрасилъ слишкомъ усердно! Врубель, М.



Якунчикова, М.Ф. и Давыдова, Н.А.

Художественная вышивка.



Корвин, К. «Панно для сибирскаго павильона на Парижской выставкѣ».

Изображена наша промышленность и ея чудная дѣятельность.

Сомов, К.

Голубкина, А.



46. Несчастный старикъ упорно не признавалъ декадентства, и за это его продаютъ въ рабство.



180. «Островъ любви» заново отдѣланъ. Новая декорация, вездѣ электрическія лампочки. Для г.г. влюбленныхъ есть прудъ, гдѣ они могутъ тонуть отъ несчастной любви.



Серов, В.

197. «На рѣчкѣ» совершилось ужасное злодѣяніе: бабы разрубили кого-то на куски и моютъ свою одежду, чтобы скрыть слѣды преступленія.



Браш, И.

25. «Портретъ» 800 (?) руб. Господину не понравился такой портретъ и онъ отказался заплатить; тогда художникъ изъ мести повѣсилъ портретъ на выставкѣ: «пусть, дескать, публика смѣется» и, для важности, прислалъ нѣсколько вулей справа къ цифрѣ стоимости картины.



208. «Этюдъ» кухарки Агабы подъ глужими взорами ея кума пожарнаго.

Цюнгапский, Я.



Трубецкой, П.

203. «Дѣвушка» вѣстъ собственную ногу. Большая рѣдкость, поэтому стоитъ 700 рублей.



154. Публика: — Что же это за картина? тутъ ничего нельзя разобрать! Художникъ Пуритъ: — Профаны! Вѣдь это «Наступленіе ночи», а развѣ можно ночью что-нибудь разобрать?!

Сомов, К.

181. «На дачѣ». Гм!.. «Шутъ» не рѣшается показать эту картину своимъ читателямъ. Вѣроятно, художникъ не предполагалъ, что на выставкѣ картину будетъ смотрѣть благовоспитанная публика.

