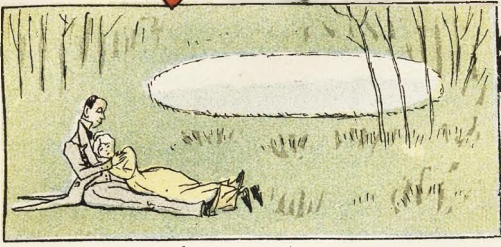


ВЫСТАВКА РУССКИХ И ФИНЛЯДСКИХ ХУДОЖНИКОВЪ.

рис. С. Эрбер



257. Сомовъ, К. „Девушка“.
Выбитый Девушка сидит на травѣ съ какой-то „фрейлейнъ“, и смотритъ сентябрѣмъ.



Врубель, М.
Голова изъ „Руслана“.
— Бррррррр!



243. Пурвиль. „Послѣ бурного дня“.
Послѣ бурного дня, проведеннаго съ супругою, свирепая оврыня вышла отдышаться въ паркѣ.
Мотивъ жизненный.



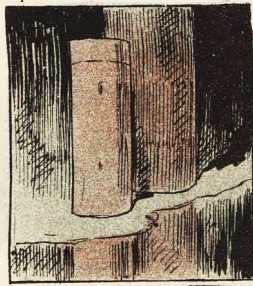
47. Ботвиннъ, Ф. „Женскіе силуэты“, могутъ служить проектомъ для вышивки шерстью,—по 500 рублей.
Разноцвѣтные силуэты еще съ большей пользою можно рекомендовать въ больницѣ нервныхъ и психическихъ больныхъ, для опытовъ о вліяніи цвѣтныхъ лучей на психику и нервная проявленія.



291. Янучикова. „Профиль“, ильня 5 р.
— Странно, картина еще не продана.
— Ничего нѣтъ страннаго: ильня неизмовторно высока!
— Это пять-то рублей... Это пустякъ!
— Да я за пять-то рублей, у насъ въ ильни, десятокъ порослятъ куекло... Хорошъ пустякъ!



285. Янучикова. „Пламя“.
Пламя страсти.



17. Бенуа, А. „Замокъ“.
Дѣвъ жестянки изъ-подъ монпансѣ.



134. Енкель, М. „Адамъ и Ева“.
Картина трактована по-финляндски—чужоеца Адамъ прощается съ Божой, отправляясь катать петербуржцевъ, на масляной, на шведскъ.



Прозинциалъ передъ декоративнымъ пано „Утро“ М. Врубеля.



— Декоративное пано... Это, впрямую, что-нибудь очень интересно! Чтобы полюбоваться впечатлѣніемъ большой вещи, надо отойти поближе... (всматривается). Но, нѣтъ, я на этомъ разстояніи ничего разобрать не могу...
— Подойдемъ поближе... Говорятъ, что если присѣсть и смотреть через кулакъ, то... тоже ничего разобрать невозможно!
— Можетъ быть... если смотреть вѣзъ головой... Попробуемъ... Уфф!.. Чуть не хувернулъ... Однако, что же это такое — я ничего не понимаю!
Или такъ!.. -- Или такъ!..
— Тыфу! Рѣшительно ничего не понимаю! Что я скажу у себя въ Копенгагъ?.. Въ глупое положеніи!