

ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА.

Рис. С. Эрбера.



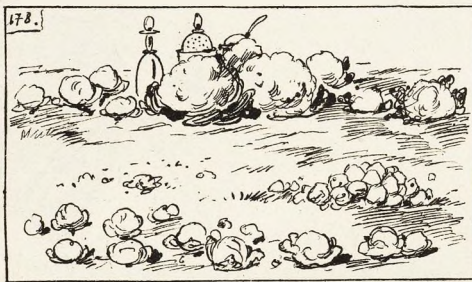
181. Тишинъ, В. „У новости“.

— Микльша?
— А?..
— Ты шел мимо гупна?
— Шель,
— Видьль кучу лапотныхъ обносковъ?
— Видьль.
— Это.. Хи.. хи.. хи.. я испрелала!



155. Кишиневскій, С. „Могъ быть челоукомъ“.

— Над.. Несомнѣнно — „могъ бы“ художникъ справедливо изволили замѣтить.. Теперь если бы миль тыщенокъ съ пятьдесятъ, ну, хотя.. не пятьдесятъ, а пять .. три, чортъ побори, я бы показалъ, что и меня за окусъ..



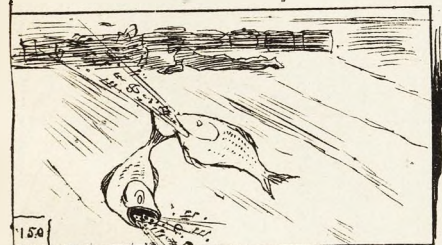
178. Серегинъ, П. „Осень“.

Капуста, капуста, капуста — брюссельская, цюпная и обыкновенная кочанная. Судокъ колоритнымъ пятномъ лежитъ на фонѣ вегетарианскаго пейзажа.



15. Бодаревскій, Н. „Модель“.

Модель недурна.. Но что же напишеть художникъ съ этой модели?



150. Коровинъ, К. „На пристани“.

Современный мигъ — дѣй астраханскія арфистки, превратившіяся въ астраханскія селедки.



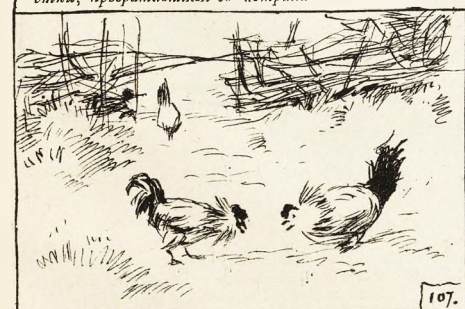
Насатинъ, Н. „Дьявочка со шведскими свичками“.

Свички продуются плохо, но „Дьявочка“ уже продана.



43. Насатинъ, Н. „Безъ простота“.

Почему „безъ простота“? Простота легионскій, въ хромъиной темнотѣ существуетъ.



107. Свѣтославскій, С. „Сосѣди“.

Пытухи — тѣ же люди, и люди — тѣ же пытухи.



26. Волковъ, Е. „Грибы“.

Грибы, да еще писанные на подсолнечномъ маслѣ — вполне мотыль по сезону.



Ярошенко, Н. „Кратерь Везувія“.

Безстрашный подвить художника Ярошенко, рывишилось, ради искусства, пожертвоватъ усы и бороду отдышищаго вулкану.