

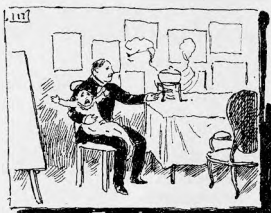
XXI ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА.

Текст и рисунки С. И. ЭРБЕРА.

Эрбер



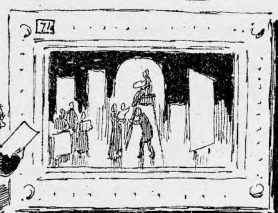
118. И. Корвинъ. «Отдыхъ». (Въ мастерской художника).



117. А. Корвинъ. «Въ отсутствіи жены». (Въ мастерской художника).



59. К. Лебедевъ. «Вдова». (Въ мастерской художника).



71. В. Мановскій. «Деспотъ семьи». (Въ мастерской художника).



137. В. Сѣровъ. «Портретъ художника И. Левитана».



32. Н. Ге. «Мой собственный портретъ».

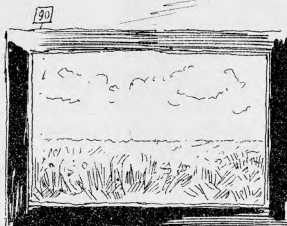


Пезеръ. «Взвѣстъ художника Мясоедова».

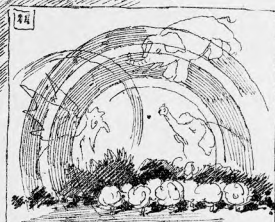
Н. Досткинъ. «Взвѣстъ художника И. Шишкина».



67. В. Мановскій. «Портретъ художника Коровина».



90. А. Шальдеръ. «Въ степи». Безграничное море чертополоха. Картина, остающаяся впечатлѣніемъ.



21. П. Брелловъ. «Рауза». Зеленыя, красныя и фиолетовыя круги. Бѣлыя слоны и желтый змій. Писано са словъ очевидно, заваятаго алкоголика.

— Скажите, что бы это значило, что гг. художники свои собственные портреты, да свою семейную жизнь, только и рисуютъ?

— Причиной тому, я полагаю, могутъ быть два фактора: или стѣсня grandiosa или пошлѣйшая бездѣйтельность... Но на выставкѣ есть и еще вещица, вѣдь напридумъ.



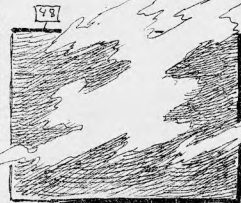
53. И. Кузнецовъ. «Портретъ г-жи...». Верхъ импрессионистскаго приема. Г-нъ художникъ, для колорита разбѣвъ заказчику портрета и оставивъ ее въ одной бѣлой юбкѣ и ночной кофточкѣ, завязавъ носовымъ платкомъ волосы и посадивъ даму въ садъ. Ради искусства г-жа... безстрашно согласилась и къ концу сеанса получила фляску на обѣ стороны.



102. В. Бакшеевъ. «За совѣтомъ». Спиритическая материализація духа старца Агафона.



6. Бронниковъ. Нѣсколько головокъ съ изювыми волосами — очень оригинально.



48. А. Исисевъ. «Надъ Кайшурской долиной». Грѣшныя облака, возможны также и надъ Вердичевымъ, и надъ Царевко-кшайскомъ.



135. И. Рѣвничъ. «На охотѣ». Писанъ въ извѣстна работы. Въ виду гениальности автора мы набираемъ въ ротъ воды, (кляпачной, разумѣется!)



61. И. Левитанъ. Владимирка — большая дорога. Приятная картинка для зала какого-нибудь банкира, кассира или какого иного «панамца».



58. К. Лебедевъ. «Въ опочивальнѣ». Жаиръ—продажный. Художнику, очевидно, деньги нужны.