

## Х У Д О Ж Н И К И,

участвовавшие в сатирических журналах 1905—1906 гг.

Составил Э. Голлербах.

В приведенном здесь перечне мы ограничиваемся самыми краткими сведениями, отсылая интересующихся более подробной характеристикой к соответствующей литературе, нами указываемой. На исчерпывающую полноту наш список не претендует, да это и невозможно, потому что в журналах 1905—6 гг. есть ряд анонимов, до сего времени не раскрытых. Помещенные здесь автографы дадут возможность читателю расшифровать рисунки, не имеющие полных подписей. Они представляют, несомненно, и «психологический» интерес.

В библиографических указаниях отмечена только главнейшая литература о данном художнике.

А А

Борис Анисфельд

Анисфельд, Борис Израилевич, род. в 1878 г. Его работы в сатирических журналах носят скорее фантастико-декоративный, чем карикатурный характер. В графике Ан. можно найти влияние Бакста. Главн. заслуги Анисфельда — в области театрально-декорационного искусства.

И. Б.  
1905.

Билибин, Иван Яковлевич, род. в 1876 г. Свою графическую деятельность Билибин начал украшением книги «Суворов» (изд. Дубенского) 1900 г. Билибин участвовал в журнале «Мир Искусства», «Золотое Руно» и мн. др. В своих карикатурах 1905—6 гг. он обычно исходил из мотивов русского зпоса, основываясь на памятниках отечественной старины.

И. Бродский

И. Бр.

Бродский, Исаак Израилевич, род. в 1884 г.; в 1905 году участвовал, главным образом, в журнале «Леший». После октябрьской революции Бродский особенно приблизился к политическим темам, но уже не в роли карикатуриста, а в качестве постоянного портретиста официальных сфер (картина «Заседание Коминтерна» и много портретов членов Коминтерна).

М

М. Г.

Герардов, Николай Николаевич, род. в 1873 г. умер в 1919 г. Испытал влияние мюнхенской школы модернистов; во многих его рисунках — тяготение к символизму, к абстракции. Был одним из наиболее видных у нас представителей плакатного стиля.

М

К. К. Горбатов

Горбатов, Константин Иванович, род. в 1876 г. Пейзажист; участвовал в некоторых журналах эпохи первой революции.

К.Г.

ГГ

Горюшкин-Сорокопудов, Иван Силнович, род. в 1873 г. Жанррист; участвовал в отражении эпохи первой революции набросками бытового характера.

Г

Гржебин, Зиновий Исаевич, художник-любитель, участник сатирических журналов 1905 г., издатель.

МД

Добужинский, Мстислав Валерианович, род. в 1875 г. В качестве графика впервые выступил в журнале «Мир Искусства» и в журнале «Шут», в 1901 г. В графическом искусстве Добужинский особенно выделялся, как художник города. Вместе с большим чутьем к архитектурной красоте, ему свойственно тяготение к отвлеченным, символическим образам, глубоко-субъективное отношение к миру. К 1905 г. относится участие Добужинского в журнале «Жунал», к 1906 г. сотрудничество в «Адской Почте». Позже он участвовал в «Сатириконе». Кроме политической карикатуры, Добужинский немало сделал в области интимно-портретного шаража (ряд карикатур на современных художников и писателей, большую частью не опубликованных).

Для ранних политико-сатирических рисунков Добужинского характерна подпись в виде двойного Д.

О Добужинском: «Графика М. Добужинского», текст С. Маковского и Ф. Потгафта, — изд. Петрополис. Берлин 1924. Э. Голлербах — «Рисунки М. Добужинского». — Государственное Издательство. Ленинград, 1923.

НЗ

Заборовский, Н. — иллюстратор, карикатурист.

Л. Зло

Злотников, Л. — художник-жанрист и карикатурист, работавший в некоторых сатирических журналах 1905 г.

М.И.

Иванов, Михаил Филиппович, род. в 1869 г. Жанррист; помещал в журналах бытовые революционные наброски.

С.Ив.

Иванов, Сергей Васильевич, род. в 1864 г., умер в 1910 г. Жанррист; участвовал в отражении революционной эпохи картинами и набросками бытового характера.

Ж.

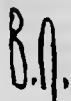
Кудинов, А. — художник-иллюстратор, работавший в журн. «Зритель», «Леший» и др.



Лансере, Евгений Евгеньевич, род. в 1875 г. С 1899 г. сделался постоянным участником выставок «Мира Искусства», тогда же начал работать в области графики. В 1905 г. участвовал в журнале «Жупел», а после закрытия этого журнала сам издал несколько номеров журнала «Адская Почта». Вместе с Авицефельдом, Билибинным и Чехониным поместил ряд графических работ в «Календаре Русской Революции» (издательство «Шиповник»). К революционным мотивам в графике Лансере можно отнести также его иллюстрации к «Царю Голоду» Л. Андреева.

Для рисунков Лансере эпохи первой революции характерны три первые монограммы из приводимых нами; последняя относится к более поздней эпохе.

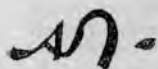
О Лансере см.: «Золотое Руно», 1909, №№ 11—12; «Искусство», 1912, №№ 11—12; «Аполлон», 1915, № 10.



Локемберг, В. — художник, принимавший участие в выставках общ. «Мир. Искусства»; выступал в качестве иллюстратора-сатирика в журналах первой революции.

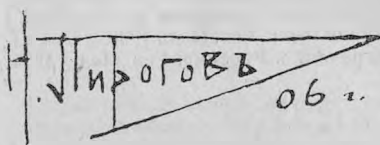


Любимов, Александр Михайлович, род. в 1879 г.; помещал рисунки на политические темы в журналах 1905—6 гг.



Кустодиев, Борис Михайлович, род. в 1878 г. В сатирических журналах помещал почти исключительно портретные шаржи, основанные на близком знакомстве с лицами тогдашних сановников (в связи с работой под руководством Репина над картиной «Государственный Совет»). Впоследствии Кустодиев делал рисунки для «Сатирикона», но это были скорее просто «смешные» сценки провинциального быта, чем карикатуры. Свойственное Кустодиеву утвердительно-любозное, благословляющее отношение к быту исключает возможность чистой карикатуры, основанной на отрицании, насмешке, недоброжелательстве. Кроме того, карикатура вообще ближе к графике, чем к живописи, а Кустодиев, наоборот, больше живописец, чем график.

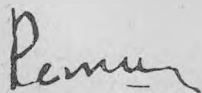
О Кустодиеве см.: «Аполлон», 1910, № 12; «Аполлон», 1915, № 8—9; Э. Голлербах — «По мастерским художников. У Б. Кустодиева», «Красная Нива», 1924, № 23, июнь. Вас. Воинов «Б. Кустодиев», «Утренники», 1922, № 2.



Пирогов, Николай Васильевич, род. в 1872 г., умер в 1913 г. Известны его многочисленные жанровые картины и рисунки, среди которых есть ряд относящихся к 1905—6 гг. Иллюстратор Гоголя. В журналах эпохи первой революции помещались его бытовые наброски, связанные с аграрными беспорядками, и т. п.



Ремизов, Николай (Рем), карикатурист, участвовавший в журн. «Стрелы» и др. Позже много работал в «Сатириконе» и «Новом Сатириконе».



В. Сварог  
В. Сварог

Сварог, Василий Семенович, род. в 1882 г. Много работал в качестве иллюстратора периодических изданий. В 1905 г. сотрудничал, главным образом, в «Волшебном Фонаре».

В. С.

Серов, Валентин Александрович, род. в 1865 г., умер в 1911 г. В журналах первой революции имеется всего один рисунок Серова на политическую тему; в области карикатуры Серов работал сравнительно мало и больших удач в этом направлении у него не было. Но для понимания эпохи 1905—6 гг. и последующих лет, главным образом—для понимания психологического облика отдельных представителей знати, бюрократии и крупной буржуазии, большое значение имеют гениальные портреты Серова, замечательные иконографические документы, в которых помимо самодовлеющей художественной ценности, есть все элементы психологического «разоблачения» (см. портреты Витте, Юсупова, Орловой, Морозова и пр.). Это необходимо учесть всякому, желающему глубоко изучить социальный уклад первого десятилетия текущего века.

О Серове: А. Левинсон — «Серов», изд. «Хронос», 1912; И. Грабарь — «Серов», изд. Кнебель, 1914; П. Радлов — «Серов», изд. Бутковской, 1914; В. С. Серова — «Серовы, Александр Николаевич и Валентин Александрович», изд. «Шиповник», П., 1914; С. Маковский — «В. Серов», изд. «Русское Искусство», Берлин 1923; Э. Голлербах. — «Серов» (с приложением воспоминаний академика А. Я. Головина). Изд. Всесоюзкомпром при ВЦИКе, Л., 1924.

Д. С.

Стеллецкий, Дмитрий Семенович, род. в 1875 г.; художник, в творчестве своем весь погруженный в народную старину и черпающий (даже в карикатурных рисунках) мотивы своих композиций из русского крестьянского искусства. Особенно известен своими скульптурными работами. В рисунках, помещенных на страницах «Жупела», он верен своей обычной стилизации под русскую старину.

О Стелецком: «Аполлон», 1911, № 4.

Т. П.

Троянский, П. — участник многих иллюстрированных журналов. Редактор «Адской Почты». В 1905 г. сотрудничал, главным образом, в журнале «Сигнал». Умер в 1923 г.

Ф. Ф.

Фалилеев, В. род. в 1879 г. гравер (ксилограф и офортист), известен, главн. обр., своими пейзажными гравюрами в красках.

Ф. Ф.

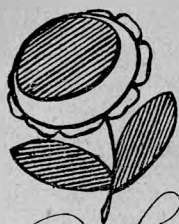
О Фалилееве см. монографию—«Фалилеев», Гос. Изд., 1923 и Э. Голлербах—«История гравюры и литографии в России», Гос. Изд., 1924.

Н. Ф.

Фешин, П. жанрист и портретист, участвовавший в сатирических журналах преимущественно бытовыми рисунками.

В. Ч.

Чемберс, В. Я. — график, много работавший в области книжной орнаментации. Его рисунки в сатирических журналах носят исключительно декоративный характер.



C. T.

Сергей Чехонин

СЕРГЕЙ ЧЕХОНИН

Сергей Чехонин

С. Ч.  
Сергей Чехонин

С.

политическими темами, не задаваясь бытовой карикатурой; только в последнее время им исполнено несколько портретных шаржей, но не для печати (упомянем, например, об удачном шарже на К. И. Чуковского).

Для Чехонинских карикатур эпохи первой революции характерна подпись в виде сцепленных длинных инициалов. Позже подпись Чехонина изменилась в сторону большей размашистости декоративно-рукописного характера.

О Чехонине см.: «С. Чехонин» — текст А. Эфроса и П. Пунина. Государственное Издательство, 1924; В. Бодяновский — «Художник двух революций», «Былое», 1925, кн. 29; Э. Голлербах — «С. В. Чехонин» — «Вестник Театра и Искусства», 1922, 21 марта, № 20; его же — «Петербургские письма» (из С. Чехонина) — «Снолохи» (Берлин) 1922, № 10; его же — «С. В. Чехонин к двадцатипятилетию художественной деятельности» — «Казанский Музейный Вестник», 1922, № 1; его же — «С. В. Чехонин» — «Накануне» (Берлин), литературное приложение к № 82, 1922, 16 июля и др.

БАЯН

А. Ю.

Юнгер, Александр — карикатурист, участвовал под псевдонимом «Баян» в сатирич. журналах 1905 г.; позже — много работал в журн. «Сатирикон» и др.

Кроме статей и книг об отдельных художниках, указанных выше, краткие сведения о графике содержатся в трудах Н. Радлова, — «Современная русская графика», II, 1916 г. А. Сидорова — «Русская графика за годы Революции 1917 — 22», изд. «Дом Печати», М. 1923 г.

Чехонин, Сергей Васильевич, род. в 1878 г. Рисунки в сатирических журналах принадлежат к числу первых графических опытов Чехонина в печати (1904—5). Как художник книги, он выступил немного позже — в 1906 г.

Кроме журналов эпохи первой революции, Чехонин участвовал в некоторых других сатирических журналах («Сатирикон», «Новый Сатирикон», «Галченок»), но уже только в качестве декоратора, не карикатуриста. В декоративно-графическом творчестве Чехонина можно найти интересные фантастические образы, которые не будучи карикатурами в прямом смысле слова, являются своеобразными интерпретациями различных греховных существ.

Характерно, что в области карикатуры Чехонин занимался исключительно