

ЦЕНА 1 руб.

ОРГКОМИТЕТ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ
ВСЕКОХУДОЖНИК

КАЛИНИНСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЛЕРЕЯ

ВЫСТАВКА
МОСКОВСКИХ ЖИВОПИСЦЕВ
и ГРАФИКОВ

КАТАЛОГ

Издание Областной картинной галереи
Гор. КАЛИНИН — 1940 г.

ОРГКОМИТЕТ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ
ВСЕКОХУДОЖНИК

КАЛИНИНСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЛЕРЕЯ

ВЫСТАВКА
МОСКОВСКИХ ЖИВОПИСЦЕВ
И ГРАФИКОВ

КАТАЛОГ

Издание Областной картинной галлерей
Гор. КАЛИНИН — 1940 г.

Каталог составил Е. К. МРОЗ.

ОБЩЕСТВЕННАЯ
КНИЖНИЦА РАБОЧИХ РАЙОНОВ

ВЫСТАВКА

МОСКОВСКИХ РАБОЧИХ РАЙОНОВ
в ЦЕНТРЕ

РАБОЧИХ РАЙОНОВ

ЕА27688.

Тир. 300.

Тип. „Пролет. правды“. Зак. 8237—40.

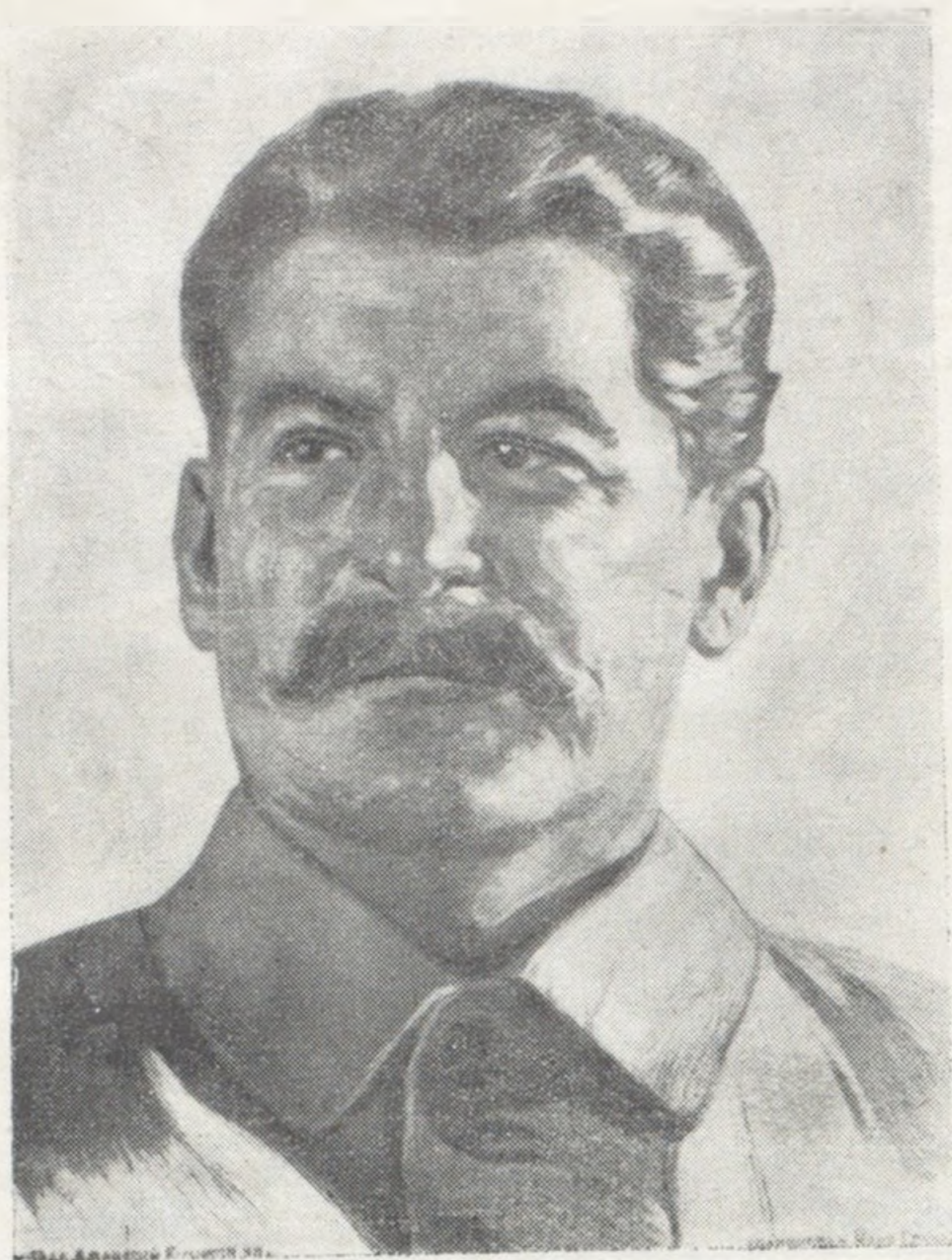
уб

ВЫСТАВКА МОСКОВСКИХ РАБОЧИХ РАЙОНОВ
в ЦЕНТРЕ



И. В. Сталин - Н. А. Смирнов

ВЫСТАВКА МОСКОВСКИХ ЖИВОПИСЦЕВ и ГРАФИКОВ



И. В. Сталин. — И. А. Соколов.

Выставка московских живописцев и графиков знакомит калининцев с работами последних лет лучших московских художников и дает местным художникам много материала для изучения. Выставка разнообразна по содержанию и сильна качественно.

Портрет Председателя Верховного Совета СССР М. И. Калинина написан Ф. А. Модоровым. Выразительность образа усиливается благодаря спокойному темному колориту одежды и фона.

В ярких бодрых красках дано художником радостное событие в жизни Западной Белоруссии—Народное собрание в Белостоке 23—28 октября 1939 г.

Торжественна и подкупает своею свежестью картина молодого талантливого живописца В. Г. Одинцова—„Выборы в Верховный Совет СССР“.

Заслуженный деятель искусств — орденосносец И. Э. Грабарь представлен несколькими интересными картинами. Много настроения и мастерства в картинах 1922 года „К вечеру“ и „За хворостом“. Звучны „Розы на подоконнике“, где зеленая яркость пейзажа за окном прекрасно гармонирует с воздушной трепетностью роз нежных оттенков.

На фоне пейзажа Калининской области, в зимний морозный день, в своей усадьбе „Чайка“ изображен заслуженный деятель искусств В. К. Бялыницкий-Бируля.

„Осенние дни“, одна из последних работ В. К. Бялыницкого-Бируля, хорошо передает блеклые тона увядающей природы.

Глубоким чувством овеян пейзаж Н. П. Крымова. По берегам извилистой реки, на зеленых лужайках, силуэтно выделяясь и отражаясь в воде, стоят величавые купы деревьев.

Световая задача занимает художника в картине „Звенигород“ с ярко освещенными солнцем хатами.

Картины народного художника Армении —

орденосносеца М. С. Сарьяна, как всегда, напоены пряным ароматом Востока. Они колоритны, в них много яркости, света. „Главное мое увлечение — солнце. Я люблю в живописи свет и цвет, игру светотени. Я не представляю себе живопись без солнечного света“.

Тишиной и покоем веет от картины К. Ф. Богаевского „На старой земле“, написанной в серо-коричневых тонах с памятниками прошлого — могилами, пирамидами, курганами. Спокойны свинцовые воды реки.

Тонко проработаны в свете и цвете пейзажи П. А. Радимова „Осень в Абрамцево“ и „Зима в Белоруссии“.

Мастерски выполнены „Цветы“ О. С. Милутиной. Броско, жирными широкими мазками четко вылеплены форма цветов и листьев.

Красочно декоративна картина И. И. Машкова „Купальщица“ с полнокровной насыщенностью колорита, с сочно зелеными деревьями, ярко синим небом, клубящимися белыми облаками, прозрачной глубиной озера, с ярким солнечным освещением.

Много весенней трепетности и воздушности в этюде К. Г. Дорохова „Весна“ и правдиво передан пытливый ум ребенка, его напряженный взгляд на картине художника „Мальчик с рогаткой“.

Интересно разрешены цветовые и световые задачи в картине Ф. С. Шурпина „За чтением“. Колорит насыщен, сильно звучание краски. Фигуры выразительными силуэтами выделяются на фоне белой прозрачной занавески, сквозь которую струится свет. Смелы ракурсы.

Красочны крымские пейзажи Б. Ф. Рыбченкова, который со вкусом передает знойную красоту южной природы. В спокойных и сдержанных тонах дана Рыбченковым величественная стройка „Дворца Советов“. Его натюр-морт отличается умело подобранной и прекрасно проработанной тоновой гаммой.

Приятен серо-серебристый колорит пейзажа М. И. Оболенского „Осень“.

Плакатно жестка картина В. С. Сварога „На море“ с ее резко зелеными волнами и тяжелым синим небом.

Из графики необходимо отметить: выпол-

49
нежную с большим знанием акварельной техники акварель В. С. Сварога „Игра в шахматы“.

Сюиту рисунков Д. В. Горлова—иллюстрации к книге Чаплиной „Малыши с зеленой площадки“, где выразительной линией зорко схвачены характер и повадки зверей.

Бархатистость и тональную насыщенность акварели Е. Е. Лансере „Женщина из Ленкорани“.

Острый типаж, нарядную красочность и мастерство техники эскизов костюмов к опере Бизе „Кармен“ и к пьесе М. А. Булгакова „Мольер“ работы Н. П. Ульянова.

Тонкое мастерство гравюр И. А. Соколова и В. А. Фаворского.

Чудесный портрет артистки К. М. Половиковой в роли Марии Стюарт А. В. Фонвизина, в которой акварельная живопись доведена, быть может, до предельной степени совершенства. Тончайшая нюансировка оттенков, трепетная прозрачность красочного пятна, стремление выразить наиболее ярко сценический образ—все говорит о том, что перед нами мастер большого таланта и глубокого чувства.

КАТАЛОГ ЖИВОПИСИ и ГРАФИКИ

Бакшеев В. Н.

1. Заросший пруд, м. кр., 1938 г.

Белянин Н. Я.

2. Апрель, м. кр.

Богаевский К. Ф.

3. На древней земле, м. кр., 1939 г.

Богородский Ф. С.

4. Околица, м. кр., 1938 г.

Бялыницкий-Бируля В. К.

5. Осенние дни, м. кр., 1940 г.

Владимиров В. М.

6. Уголок старого Тбилиси, акв., 1940 г.
7. Переулок Джорджиашвили, акв., 1940 г.

Волков Н. Н.

8. Н. Большой Москворецкий мост, акв., 1938 г.

Горлов Д. В.

- 9—10. Волки, граф.
- 11—13. Эскизы иллюстраций к сказке „Терем-теремок“, аквар. граф.
- 14—23. Иллюстрации к книге Чаплиной „Малыши с зеленой площадки“, тушь.
- 24—25. Собака „Дрим“, граф.

Грабарь И. Э.

26. Портрет академика живописи В. К. Бялыницкого-Бируля, м. кр., 1939 г.
27. Зимний пейзаж, м. кр., 1939 г.
28. Розы на окне, м. кр., 1939 г.
29. За хвостом, м. кр., 1922 г.
30. К вечеру, м. кр., 1922 г.

Дорохов К. Г.

31. Весна, м. кр.
32. Мальчик с рогаткой, м. кр.

Еремина Т. А.

33. Водная станция, автолит.

Журочко О. С.

34. Камчатка. Петропавловский порт в мае,
м. кр.

Кирпичев П. Я.

35. Работа прожекторов, автолит., 1939 г.

Котов П. И.

36. В доме отдыха, м. кр., 1936 г.
37. На Украине, акв.

Крымов Н. П.

38. Звенигород, м. кр., 1922 г.
39. Пейзаж, м. кр., 1922 г.
40. Зимний солнечный день, м. кр., 1935 г.

Кузнецов К. В.

41. Лиса и медведь, цв. автолит., 1940 г.

Кузнецов П. В.

42. Гортензии, м. кр., 1937 г.

Куприн А. В.

43. Бахчисарай, м. кр., 1936 г.

Лансере Е. Е.

44. Ремонт мостовой в Париже, гуашь, 1927 г.
45. Женщина из Ленкорани, акв., 1928 г.

46. Пахота на буйволах в Грузии, гуашь,
1929 г.

47. Сван с чангом, м. кр., 1932 г.

Лентулов А. В.

48. После дождя, м. кр.

49. Терек в Орджоникидзе, акв., 1936 г.

Малютина О. С.

50. Цветы, м. кр., 1940 г.

Машков И. И.

51. Перед грозой, м. кр., 1922 г.

52. Купальщица, м. кр., 1922 г.

Модоров Ф. А.

53. Портрет М. И. Калинина, м. кр., 1940 г.

54. Портрет Н. М. Шверника, м. кр.

55. Народное собрание в Зап. Белоруссии.
Белосток 25—28 октября 1939 года,
эскиз, 1940 г.

56. Канал Москва—Волга. Шлюз № 3. Ях-
рома. Этюд к картине „Правитель-
ство на канале Москва—Волга“,
м. кр., 1937 г.

Нестеров М. В.

57. Соловей, м. кр., 1921 г.

58. Пейзаж, этюд, 1917 г.

Оболенский М. В.

59. Натюр-морт, 1938 г.

60. Осень, м. кр., 1939 г.

Одинцов В. Г.

61. Выборы в Верховный Совет СССР, м. кр., 1939 г.

Петровичев П. И.

62. Крым, м. кр., 1940 г.

Поляков М. И.

63. А. М. Горький у В. И. Ленина. гр. на дер., 1939 г.

Радимов П. А.

64. Зима в Белоруссии, м. кр., 1931 г.

65. Осень в Абрамцеве, м. кр., 1938 г.

Ромадин Н. М.

66. Ожидание, м. кр.

67. Пейзаж (против света), м. кр.

Рыбченков Б. Ф.

68. Строительство Дворца Советов. Кремль, м. кр., 1939 г.

69. Строительство Дворца Советов. Фундамент, м. кр., 1939 г.

70. Строительство Дворца Советов. Вид на Кремль и дом правительства, м. кр., 1939 г.

71. Крым. Симеиз, м. кр., 1939 г.

72. Крым. Алушка. Хаос. Утро, м. кр., 1939 г.

73. Завтрак, м. кр., 1939 г.

Сарьян М. С.

74. Ослик в персиковом саду, м. кр., 1937 г.

75. Лимоны и яблоки, м. кр., 1937 г.

Сварог В. С.

76. На море, м. кр., 1938 г.

77. Игра в шахматы, акв., 1937 г.

Сигорский В. Н.

78. И. В. Сталин среди крестьян Карталинии, цв. автолит., 1940 г.

Соколов И. А.

79. Портрет И. В. Сталина, лингр., 1939 г.

80. Портрет А. М. Горького, лингр., 1938—39 г.

81. „1905 год“, лингр., 1940 г.

Староносков П. Н.

82. Самолет над тайгой, лингр., 1938 г.

Ульянов Н. П.

- 83—84. Эскизы костюмов к опере Бизе „Кармен“, акв., 1. Испанцы. 2. Торговки.
- 85—89. Эскизы костюмов к пьесе М. А. Булгакова „Мольер“, акв. 1. Доктор со ступкой. 2. Жуткий человек. 3. Коломбина. 4. Слуга Мольера Бутон. 5. Ученик шарлатана.

Фаворский В. А.

90. Портрет артиста А. Доливо, граф., 1936 г.
91. Грузин, граф., 1936 г.
92. Калмычка, цв. кар.
93. Портрет артистки М. И. Бабановой в роли Гоги в пьесе А. М. Файко „Человек с портфелем“, гр. на дер., 1933 г.
94. Фронтиспис к книге М. М. Пришвина— „Жень-Шень“, гр. на дер.
- 95—97. Иллюстрации к книге М. М. Пришвина „Жень-Шень“, гр. на дереве.

Фонвизин А. В.

98. Арт. К. М. Половикова в роли Марии Стюарт в пьесе Ф. Шиллера „Мария Стюарт“, акв.

Шурпин Ф. С.

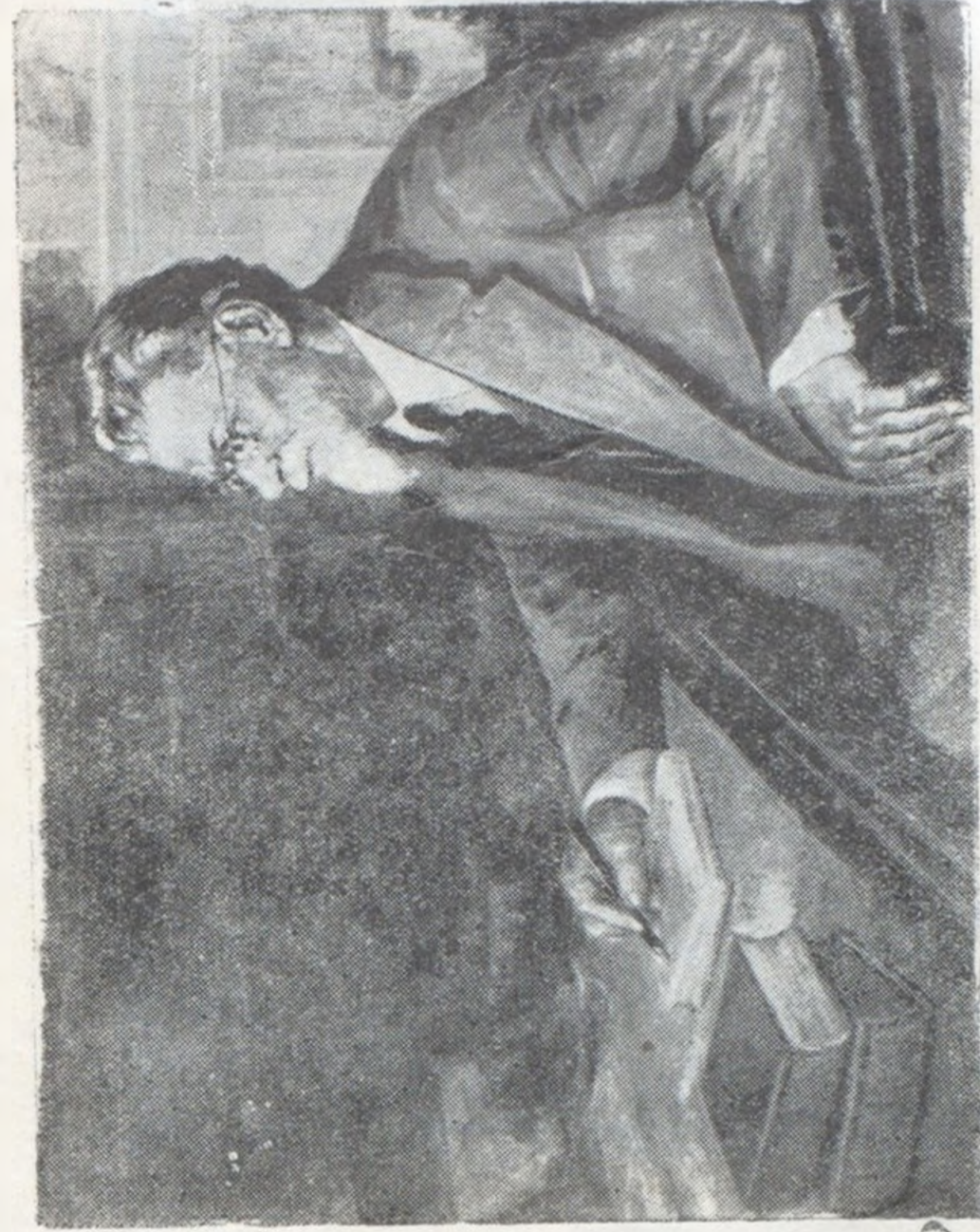
99. За книгой, м. кр.

Юнг В. Г.

100. Портрет В. М. Молотова, цв. автолит., 1940 г.
-

Сокращения:

М. кр.—маслян. краски.
Акв.—акварель.
Кар.—карандаш.
Граф.—гр фит.
Автолит.—автолитография.
Цв.—цветная.
Гр. на дер.—гравюра на дереве.
Лингр.—гравюра на линолеуме.



М. И. Калинин. — Ф. А. Модоров.

И. И. Мухоморов и др. в. Мухоморов



Выборы в Верховный Совет СССР. — В. Г. Одинцов.

55

Владимир К. Бялыницкий-Бируля



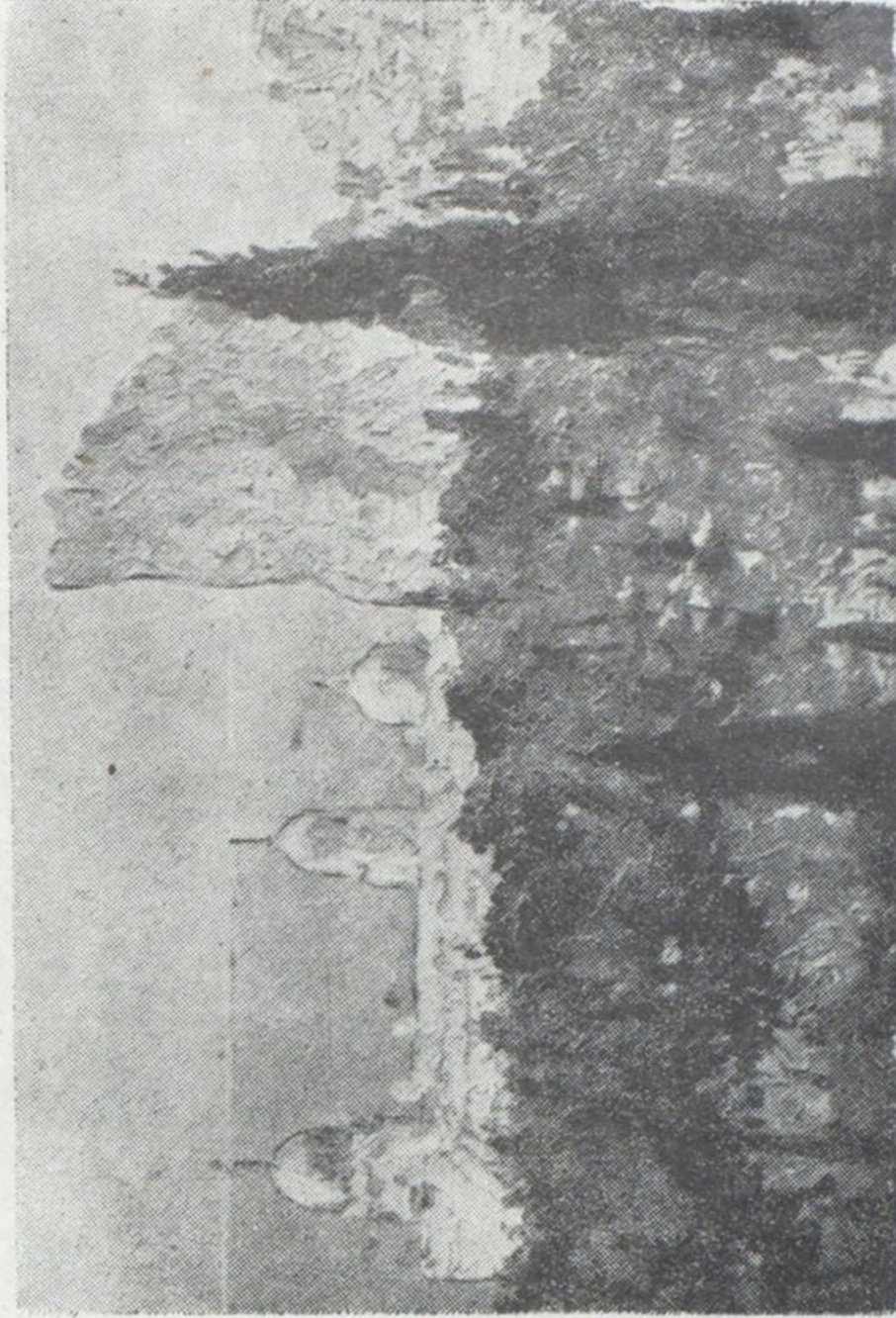
Академик живописи В. К. Бялыницкий-Бируля.
— И. Э. Грабарь.

Автомобиль в саду. — М. С. Сарьян.



Ослик в персиковом саду. — М. С. Сарьян.

Крым. Симеиз. — Б. Ф. Рыбченков.



Крым. Симеиз. — Б. Ф. Рыбченков.

Blank (unbound) 12 1/2 x 18 1/2 inches

