

Дм.В. Каминский

Константин Коровин
как повод для передатировки
живописных пигментов
сульфоселенида кадмия
и виридоновой зелёной



ФОНД "АЛЕКСАНДР"
КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ

Санкт-Петербург
2018

УДК 7.021.3 : 667.2
ББК 85.14
К - 18

Каминский Д.В.

Константин Коровин как повод для датировки живописных пигментов сульфоселенида кадмия и виридоновой зелёной / Д.В. Каминский ; науч. конс. Заведующий лабораторией физико-химических исследований материалов Отдела научно-технологической экспертизы Государственного Эрмитажа Л.С. Гавриленко. — СПб. : Фонд «АЛЕКСАНДР», 2018. — 128 с.
ISBN 978-5-6041581-7-3

© Каминский Д.В. — текст.

Права на воспроизведение работ принадлежат:

- © Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник, г. Алупка
- © Литовский художественный музей, г. Вильнюс (Lietuvos dailės muziejus, Vilnius)
- © Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, г. Владимир
- © Днепропетровский художественный музей, г. Днепропетровск (Дніпропетровський художній музей, м. Дніпропетровськ)
- © Екатеринбургский музей изобразительных искусств, г. Екатеринбург
- © Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс, г. Козьмодемьянск
- © Государственная Третьяковская галерея, г. Москва
- © Российский национальный музей музыки, г. Москва
- © Нижегородский государственный художественный музей, г. Нижний Новгород
- © Пермская государственная художественная галерея, г. Пермь
- © Музей изобразительных искусств Республики Карелия, г. Петрозаводск
- © Государственный Русский музей, г. Санкт-Петербург
- © Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи, г. Саранск
- © Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева, г. Саратов
- © Художественный музей Эстонии, г. Таллин (Eesti Kunstmuuseum, Tallinn)
- © Тульский областной художественный музей, г. Тула
- © Чувашский государственный художественный музей, г. Чебоксары
- © Каминский Д.В.

Любите книгу — источник... Горький

ВСТУПЛЕНИЕ

Настоящее исследование является обзором доступной литературы конца XIX — начала XX века, в основном связанной с химией красок. Поводом для исследования послужила картина за подписью К. Коровина 1908 года и экспертизы этой картины, осуществлённые институциональными химиками в 2016–2017 гг.

В работе представлены и достаточно вольно (но без трагического искажения смысла) процитированы тексты из разных источников, в основном немецкоязычных. Целью обзора является попытка очень условно показать мир современников: учёных-химиков, производителей и потребителей красок — в узком аспекте интересующих автора живописных пигментов (железного комплекса нитрозоафта и красного кадмия селенида). Именно поэтому в статье нет разъясняющих выводов, за исключением Приложения № 1. Ведь «выбранные места» говорят сами за себя.

И хотя, по мнению ряда исследователей (или экспертов), «качество фотографии зависит от лица заказчика», автор надеется, что структура его первой работы, внятность заново сделанных переводов и материал библиографической выборки не будет иметь сомнительного ореола псевдонаучности и подвигнет научное сообщество на решение вопроса о датировке красного кадмия селенида с 1910 как минимум на 1907 г., а с Пигмента зелёного Б хотя бы временно снимут «датные признаки» XX века — до тех пор, пока сообщество не решит «весомо, грубо, зримо», чем данный зелёный пигмент отличается от другого зелёного — Naphtholgrün.

Автор выражает искреннюю благодарность С.А. Писаревой (ГОСНИИР, г. Москва), А.И. Косолапову (ГЭ, г. Санкт-Петербург), В.Ф. Круглову (ГРМ, г. Санкт-Петербург) за замечания, сотрудникам РНБ (г. Санкт-Петербург) — за помощь, Л.С. Гавриленко (ГЭ, г. Санкт-Петербург) — за замечания и помощь. «Высказать жалобу» можно по адресу info@pv-gallery.ru

КАРТИНА ЗА ПОДПИСЬЮ К. КОРОВИНА

В творчестве К.А. Коровина (1861–1939) особняком стоит картина «Гурзуф» 1911 г. (Х.м., 56x70 см)¹ из Мордовского музея изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи. По ней, кажется, нет ни одного исследования, не считая упоминания и первого воспроизведения в каталоге картинной галереи ещё им. Ф.В. Сычкова в 1970 г. (С.19)². На современный взгляд работа выглядит законченной, несмотря на прямолинейную нюансировку цветовых переходов и жёсткую конструкцию фигур.

Другая работа из частного собрания за подписью К. Коровина (1908 г., Х.м., 74x89 см) встраивается в данный короткий образный ряд. Историю бытования произведения в советский период на сегодняшний день установить не удалось. После публикации Третьяковской галереей писем К.А. Коровина у картины появилось рабочее название — «Париж ночью, кафе (Американ)» (С.762)³. Живописные особенности (энергичные пастозные мазки разной ширины широкими кистями, открытая основа, передний план, изображения строений, пятен света, людей и луны, начертание подписи и даты), а также льняной мелкозер-

1 Коровин, К.А. Гурзуф. 1911. Х.м., 56x70; Ж–73; Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи (г. Саранск); пост. 1960 г., ДХФ и ПП МК РСФСР (Дирекция художественных фондов и проектирования памятников МК РСФСР).

2 Нарбекова, Л.Н., Елисеева, Т.В., Вишнякова, Е.А. и др. Русское искусство XVIII — начала XX века : живопись, икона, культовая деревянная скульптура, графика, скульптура : каталог / МРМИИ им. С.Д. Эрьзи. — Саранск, 2009. — Т.1.

3 Ильина, Н.В., Кафтanova, Т.И. Неизданные письма (из последних поступлений в Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи) // К.А. Коровин. «То было давно... Там... В России...» : Воспоминания, рассказы, письма. В 2 кн. / Ермолаева, Т.С.: сост., вст. ст.; Ермолаева, Т.С., Есина, Т.В.: прим. — М. : Русский путь, 2016. — 4 изд. — Кн. 2. — С. 751–794.

нистый холст соотносятся с музейными работами художника⁴. Путеводители по Парижу 1900-х гг. указывают адрес Café Américain — 4, Boulevard des Capucines⁵. (То самое, которое упоминает Ги де Мопассан в романе «Милый друг» (Guy de Maupassant, Bel-Ami, 1885)). Guide Remboursable de Paris⁶ обращает внимание на то, что это ночной ресторан⁷. Французские открытки начала века указывают на сродство здания (и козырька навеса с надписью) Café Américain⁸ и изображением на картине. Светящаяся в глубине живописной работы постройка — угол нового здания американской страховой компании l'Équitable (36 bis, Avenue de l'Opéra, Paris), находящегося на пересечении Rue de la Paix и Boulevard des Capucines. Местоположение луны в западном направлении⁹.

Химический анализ пигментов картины (2008 г.) выявил в стандартном наборе пигментов рубежа веков (XIX–XX) редкий для живописи того времени красный кадмий — сульфид-селенид кадмия CdS·nCdSe. Химический анализ НИНЭ (г. Москва, 2016 г.)¹⁰ и Центра Бенуа (г. СПб, 2017 г.)¹¹ выявили:

- 1) сульфоселенид кадмия (CdS·nCdSe),
- 2) виридоновую зелёную (Пигмент зелёный Б).

4 Приложение №1.

5 Путеводитель по Парижу, выставке, его окрестностям, Берлину и Вене. — СПб. : М.С. Терсон, 1900. — С.27; Париж. Описание города и его окрестностей и путеводитель по музеям / Русский Бедкер. — СПб. : П. Копельманн, 1908. — С.13; Guide Remboursable de Paris / Guides Nilsson. — [Paris, 1910]. — P.80, 97.

6 Guide Remboursable de Paris / Guides Nilsson. — [Paris, 1910]. — P.80.

7 Un restaurant de nuit... où l'on mange également très bien de jour. (P.80).

8 Приложение №2.

9 Приложение №3.

10 Экспертное заключение ОЖ 9746, исх. №5882–10, 08 декабря 2016 г., Научно-исследовательская независимая экспертиза им. П.М. Третьякова, г. Москва.

11 Экспертное заключение Серия АВ № 0000017, 30 мая 2017 г., Научно-исследовательский независимый центр экспертиз имени А. Бенуа, г. СПб.



К.А. Коровин (?). Париж ночью, кафе (Америкен). 1908.
Х.м., 74х89 см.
© Каминский Д.В.



К.А. Коровин. Гурзуф. 1911.
Х.м., 56х70 см. Ж-73.
© Мордовский республиканский музей изобразительных искусств
им. С.Д. Эрзи, г. Саранск