ОПИСЬ

ПАМЯТНИКОВЪ

PYCCKAIO TEATPA

изъ собранія

A.M. KEBEPKEEBA







ПЕТРОГРАДЪ

ДЕКАБРЬ 1915

37.45.4.83

200

ВЫСТАВЛЕННЫХЪ

въ пользу лазарета школы народнаго искусства

ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ

АЛЕКСАНДРЫ ӨЕОДОРОВНЫ

HAMMTHIKORЪ

PYCCISAIO TEATPA

изъ собранія Л. И. ЖЕВЕРЖЕЕВА

съ предисловіємъ Н. Н. ЕВРЕИНОВА, вступительными статьями: И. И. БОЖЕРЯНОВА, П. И. ГИБДИЧА, С. М. НАДЕЖДИНА, Н. К. РЕРИХА

H IPHAOMEHIEMЪ

опыта словаря декораторовъ,

составленнаго В. Я. СТЕПАНОВЫМЪ.

ПЕТРОГРАДЪ 1915



Настоящее изданіе отпечатано въ Петрограды въ декабрь 1915 г. въ типографіи - Сиріусъ - съ обложкой по рис. художника К. С. Елисьева въ количествъ 1000 экземпляровъ.

Устраивая настоящую выставку, я лыцу себя надеждою на благосклонное вниманіе публики къ моей попыткт ознакомить интересующихся судьбами русскаго театра и, главнымъ образомъ, участіемъ художника въ театрт, съ матерьяломъ, мною собраннымъ.

Побудительной причиной, заставившей меня предложить свое собраніе для публичнаго обозрѣнія, является, помимо желанія увеличить средства Лазарета Школы Народнаго Искусства, другомъ которой я имѣю честь состоять, еще и попытка ознакомить любителей театра съ той, отчасти, закулисной работой художника въ театрѣ, которая публикѣ почти неизвѣстна. Лишь въ самое послѣднее время художники стали выставлять свои театральныя работы, а до того времени ни на одной выставкѣ, за малыми исключеніями, ничего изъ театральныхъ работъ не показывалось. Да и въ театрѣ очень недавно стали доводить до свѣдѣнія зрителей объ именахъ художниковъ, исполнявшихъ тѣ или иныя декораціи. Настоящій моментъ, когда художнику въ театрѣ отведено почетное мѣсто, по праву имъ занятое, я и счелъ своевременнымъ для устраиваемой выставки.

Собраніе мое, конечно, не можетъ претендовать на исключительную полноту; въ немъ отсутствуютъ или плохо представлены очень многіе виднѣйшіе представители декораціоннаго искусства.

Равнымъ образомъ весьма возможно, что нѣкоторыя опредѣленія мои, въ особенности старыхъ мастеровъ, окажутся ошибочными или неполными. Я буду весьма признателенъ всѣмъ, кто соблаговолитъ указать мнѣ на тѣ или иные недочеты и ошибки.

Въ заключение считаю долгомъ выразить мою глубокую признательность всѣмъ лицамъ, способствовавшимъ мнѣ совѣтами и указаніями при устройствѣ выставки, а особенно А. Н. Бенуа, Ф. Г. Бернштаму, И. Н. Божерянову, В. В. Васильеву, П. П. Гнѣдичу, Н. Е. Добычиной, Н. Н. Евреинову, К. С. Елисѣеву, Н. И. Кульбину, С. М. Надеждину, Н. К. Рериху, К. Д. Чичагову, І. С. Школьнику и особую благодарность Л. Ф. Мелину, трудамъ и энергіей котораго я обязанъ едва-ли не $^{8}/_{4}$ мною собраннаго.

Jessiŭ Besepoicees.

Петроградъ. Декабрь 1915.

предисловіе.

Все исчезаетъ въ пасти всепожирающаго Времени. Одно раньше, другое поздиће, — только и разница въ конечномъ счетъ жертвъ великаго Крушителя.

Искусство борется съ нимъ, — и въ этомъ, быть можетъ, его сокровенная цѣль.

Оно хочетъ быть въчнымъ.

Оно хочетъ быть «aere perennius».

Но и искусство Горація, стремившаго волю къ "aere perennius", исчезнетъ съ исчезновеніемъ послѣднихъ обитателей планеты, на которой кристаллизовался quasi-вѣчный стихъ «aere perennius».

И тъмъ не менъе счастливъ удълъ поэзіи, властной надъ Временемъ въ продолженіе столькихъ въковъ!

Счастливъ сравнительно и удълъ музыки, и даже удълъ хруп-кихъ формъ пластическихъ искусствъ.

Подумать только, что сейчасъ, какъ и пять тысячъ лѣтъ тому назадъ, мы все еще вольны внимать глаголу исполинской колоннады Карнакскаго храма!

А что остается отъ искусства театра, върнъе, отъ творческаго момента театра (какимъ является разъ данный спектакль), только черезъ пять десятковъ лътъ, и даже меньше — черезъ пять лътъ послъ его минованья?..

Спросите любого режиссера объ итогахъ возобновленья имъ его-же постановки хотя-бы черезъ два-три года — и онъ чисто-сердечно вамъ отвътитъ, что искусство его въ данномъ случаъ — "искусство заново", работа въ сущности надъ новымъ произведе-

ніемъ театра лишь примѣнительно къ старому! Ибо главное въ искусствѣ — духъ его; послѣдній же, зависящій порой отъ такихъ частностей, какъ тембръ голоса второстепеннаго участника, — тѣмъ самымъ не возстановимъ въ своей конкретности.

Мы плачемъ — и слезы наши прекрасны — когда мы слышимъ о разрушеніи Реймсскаго собора!...

Но вѣдь на лучшихъ европейскихъ сценахъ ежедневно гибнутъ десятки маленькихъ "Реймсскихъ соборовъ"! — chef d'oeuvr'овъ, неповторимыхъ въ купности момента творческаго достиженія!

Истинно, и тътъ искусства бол ве преходящаго, чъмъ искусство театра!..

Текстъ пьесы, ноты, рецензіи, мемуары, наброски декорацій, грима, костюмовъ, даже предметы бутафоріи, даже исключительно удачные фотографическіе снимки, — ничто, въ концѣ концовъ, не можеть точно возсоздать предъ нашими духовными очами сценической были минувшаго театра.

Это только знаки, только сліды, дающіе пытливому уму и горячему сердцу возможность не непосредственнаго, а лишь посредственнаго дохожденія до сути творческаго акта такого-то спектакля, такой-то даты.

Это только памятники, и памятники частностей.

Но и въ нихъ уже сладчайшія объщанія для влюбленнаго въ Театръ, для того, которому нужно (и важно, и любо!) знать не только "сегодня", но и "вчера", и "позавчера" навѣки плѣнившаго его душу.

(Вѣдь когда любишь кого-нибудь всѣмъ сердцемъ, —такъ страстно хочешь видѣть его изображеніе во всѣхъ возрастахъ! Не правда-ли?).

Да! — частности! Но частности, дающія порой ключъ къ цѣ-лому! — Тропинки, выводящія блуждающаго на большую дорогу съ неохватнымъ горизонтомъ!

И въ этомъ конечная цѣнность и исключительное значеніе такого собранія памятниковъ театра, какимь располагаетъ у насъ въ Россіи искренній ревнитель исторіи нашей отечественной сцены, бдительный стражъ ея творческихъ знаковъ, вѣрный хранитель и неутомимый собиратель ея драгоцѣнныхъ печатей — Левкій Ивановичъ Жевержеевъ.

"Театръ сдълался для человъка нашей эпохи главнымъ вмъстилищемъ изящныхъ наслажденій, — писалъ въ 1872 г. П. Д. Боборыкинъ на страницахъ заключенія своей книги "Театральное искусство", (этой первой строго научной русской книги о театрѣ). Ничто не проявляетъ такъ разносторонне идей, побужденій, нуждъ, немощей и свѣтлыхъ качествъ мыслящаго и дѣйствующаго человѣчества, какъ сцена. И носители сценическаго творчества... должны быть дороже и ближе, чѣмъ кто-либо, массѣ, ищущей въ искусствѣ яркихъ и крупныхъ признаковъ своего времени и своей народности. Сѣтованія тѣхъ, кто взываетъ къ старинѣ, къ лучшимъ днямъ театральнаго искусства преувеличены, потому что лишены почвы историческаго изученія. Правда, театральное искусство низводится на многихъ современныхъ сценахъ до степени грубаго паясничества или чувственной выставки тѣла; но въ то же время идетъ все болѣе и болѣе серьезное служеніе идеѣ сценическаго творчества". **

Выставка памятниковъ русскаго театра, собранныхъ Л. И. Жевержеевымъ, даетъ въ простомъ ознакомленіи съ ея экспонатами по эпохамъ блестящее подтвержденіе сказаннаго.

III. Espeunoso.

^{*} Курсивъ мой.

НВЧТО О ДЕКОРАЦІЯХЪ, КОСТЮМАХЪ. И ДЕКОРАТОРАХЪ.

(Историческій очеркъ).

Настоящая выставка эскизовъ декорацій, макетовъ и рисунковъ костюмовъ представляеть большой интересъ не только для публики, посъщающей и любящей театръ, но вообще для русскаго искусства, такъ какъ прошлое декоративной живописи въ Россіи почти неизвъстно и совершенно неизслъдовано, почему относительно декорацій можно сказать то же самое, что и объ актерахъ: они живутъ на сценъ и ихъ слава остается однимъ преданіемъ.

Долго декорація просуществовать не можеть, ибо истрепанная, облівалая, она мало говорить о своемъ творців, художників, а иногда даже просто клевещеть на него. Отсюда становится понятнымь, до очевидности, значеніе эскиза декораціи или макета-постановки всівхь кулись, для того или другого дійствія ньесы. Декоративное искусство, являясь вспомогательнымъ средствомъ театральной сцены, благодаря мастерству живописи, даетъ иллюзію той средів, гдів про- исходить дійствіе. Для достиженія этой иллюзіи, художникь-декораторъ долженъ знать линейную и воздушную перспективу и світовые эффекты. Блестящій колорить, цілесообразное распредівленіе світа и тіней составляють существенную необходимость декоративной живописи.

На театрѣ древнихъ грековъ были уже декораціи; первымъ де- кораторомъ считаютъ Аристарха, который, по совѣту Эсхила, примѣнилъ правила перспективы къ авинской сценѣ. Для трагедій де- корація у грековъ изображала колонны, статуи, дворцы, храмы; для

комедій — дома, крыши, окна и другіе предметы обыденной жизни; для фантастическихъ пьесъ съ сатирами, нимфами и т. д. — деревья, пещеры, горы. Перемѣны декораціи тогда не было и декорація должна была оставаться одна и та же во все время представленія. Впослѣдствіи декоративное искусство было утрачено и Бальтазаръ Перуччи, родившійся въ 1487 г., возстановиль эту отрасль живописи; достойнымъ его преемникомъ былъ во Флоренціи — Парнези.

Старинный театръ Англіи, Франціи и Испаніи не зналь декорацій, кромѣ одной задней декораціи для всѣхъ пьесъ, равно какъ, въ самое цвѣтущее время своего существованія, на сценѣ исполнители всѣхъ ролей являлись въ костюмахъ, какіе предписывала современная мода. Еще Гаррикъ игралъ Шекспировскія роли въ напудренномъ парикѣ, а Людовикъ XIV, король Солнце Франціи принялъ-бы за личное оскорбленіе, еслибы его артисты явились передъ нимъ не въ строго предписанныхъ этикетомъ придворныхъ нарядахъ. Театръ отличался большой простотой и постановка на сцену ничѣмъ не поддерживала трагедій, успѣхъ которыхъ зависѣлъ единственно отъ ихъ собственной цѣны. Онѣ плѣняли зрителей гармоніей и изяществомъ языка, высотой и достоинствомъ поэзіи.

Въ трагедіяхъ Вольтера — Августь, Цинна и другіе римскіе герои являлись на сценѣ напудренными, съ длинными перьями на шляпахъ, въ общитыхъ позументомъ платьяхъ, короткихъ панталонахъ, шелковыхъ чулкахъ и башмакахъ съ пряжками. Самая большая изъ допускавшихся вольностей заключалась въ шлемѣ, который воины надѣвали поверхъ напудренныхъ локоновъ.

Еще хуже было, когда мода времени потребовала отъ мужчинъ широкихъ, выдающихся бедръ, чего они достигали съ помощью подушекъ, набитыхъ конскимъ волосомъ. А дамы носили юбки съ широкими обручами, или фижмами, которыя не смѣли снимать, представляя даже молодыхъ гречанокъ. Онѣ во всѣхъ роляхъ выступали разодѣтыми въ перья, флёръ и съ прической, подымавшейся на цѣлый футъ отъ головы и лишавшей лицо всякаго выраженія.

Реформу сцены началъ Вольтеръ, именно, написавъ въ 1755 г. пьесу "Китайскій сирота", онъ потребовалъ, чтобы обычная задняя декорація для всѣхъ пьесъ была замѣнена китайской декораціей. Кромѣ того Вольтеръ приказалъ заготовить для актеровъ костюмы, имѣвшіе нѣкоторое сходство съ китайскими.

Спустя четыре года быль сдѣланъ новый шагъ на пути реформъ; рѣшили очистить сцену отъ зрителей, которые до тѣхъ поръ занимали мѣста по самыя кулисы. Писатель того времени Колле, ведшій чрезвычайно подробный дневникъ театральныхъ событій (напечатанъ въ 1805 г.) говоритъ: "30 апрѣля 1759 г. я видѣлъ залу "Французской комедіи", на которую никого болѣе не допускаютъ. Дай Богъ, чтобы это такъ и осталось! Въ результатѣ получилось самое прекрасное впечатлѣніе. Я самъ замѣтилъ, что голоса актеровъ раздаются несравненно явственнѣе. Театральная иллюзія сдѣлалась гораздо полнѣе. Цезарь не подвергается болѣе опасности сорвать парикъ съ кого-либо изъ возсѣдающихъ въ первыхъ рядахъ франтовъ; Митридатъ не станетъ болѣе умирать въ кругу нашихъ близкихъ знакомыхъ; тѣпи Нина не придется болѣе ходить по мозолямъ генеральныхъ откупщиковъ".

Ставя свои пьесы на театрѣ "Французской комедіи", Вольтеръ отказывался отъ части гонорара, приходившагося на его долю, обращая ее на изготовленіе необходимыхъ костюмовъ. Разъ даже король пожертвоваль нять тысячъ ливровъ для новой декораціи "Семирамиды" Вольтера, а для "Катилины" Кребильона приказалъ, на собственный счетъ, изготовить для всѣхъ артистовъ римскія тоги. То была первая робкая понытка къ реформѣ, которая вначалѣ только лишь ухуднила дѣло.

Римляне, облекцись въ тоги, продолжали носить подъ ними свои шелковые кафтаны и коротенькіе панталоны. Когда-же одинъ изъ актеровъ рѣшился въ роли древняго героя выступить безъ напудреннаго парика, ему былъ за то сдѣланъ строгій выговоръ директоромъ театра, который нашелъ этотъ поступокъ неприличнымъ, а извѣстный драматургъ Коцебу въ своемъ "Бѣгствѣ изъ Парижа" разсказываетъ, что онъ видѣлъ на театрѣ въ 1790 г. пьесу "Процессъ Сократа", и жилище афинскаго мудреца изображалось современной комнатой съ каминомъ, на которомъ лежала трубка.

Въ балетъ парики, французскіе кафтаны, башмаки съ пряжками и фижмы отмънилъ балетмейстеръ Карлъ Дидло (родился въ Стокгольмъ въ 1767 г., умеръ въ Кіевъ 7 ноября 1837 г.); онъ первый ввелъ трико тъльнаго цвъта, о которомъ до него не имъли понятія, ввелъ это слово во всъ языки Европы и тъмъ обезсмертилъ своего чулочника мосье Трико, который первый сдълалъ для него эту необходимую теперь принадлежность одежды балетнаго танцовщика и

балерины. Пушкинъ обезсмертилъ его имя, сказавъ: "Балеты долго я терпѣлъ, но и Дидло мнѣ надоѣлъ". Въ 1801 г. Дидло изъ Лондона былъ приглашенъ на нашу сцену кп. Н. Б. Юсуповымъ, тогдашнимъ директоромъ Императорскихъ театровъ.

Бросивъ взглядъ на появленіе костюмовъ на театральной сценъ, намъ остается сказать въ заключеніе о корифеяхъ декоративнаго искусства, насадителями котораго въ Европъ, до начала XIX в. почти исключительно были итальянцы: Чичери, Сервандони, Джузенпе Валеріани, Гваренги и Гонзаго должны считаться образователями позднѣйшихъ декораторовъ.

Въ царствованіе Елизаветы Петровны, основательницы русскаго театра, декораторомъ быль Джузенпе Валеріани, профессоръ перспективной живописи въ Академіи Наукъ, учитель Махаева, рисовавшаго и гравировавшаго виды Петрограда. Офортъ одной изъ декорацій Валеріани съ его подписью, мною быль подарень покойному собирателю гравюръ Д. А. Ровинскому. При Императрицѣ Екатеринѣ II — придворный архитекторъ Гваренги построилъ Эрмитажный театръ, близъ Зимняго дворца, а архитекторъ Томонъ — Большой театръ, на мѣстѣ котораго находится теперь зданіе консерваторіи. Въ Москвѣ въ 1797 г. театръ и маскарадный залъ строилъ англичанинъ Мих. Медоксъ, который Императору Павлу I въ юности преподавалъ механику.

Имя Гонзаго увъковъчено въ гор. Павловскъ построенною имъ колоннадою, называемой "галлереей Гонзаго"; очеркъ его жизни и трудовъ напечатанъ нами въ "Еженедъльникъ Императорскихъ театровъ" за 1902 г. Онъ родился въ Венеціи, учился у Іосифа Моретти и братьевъ Гальярисъ. Приглашенъ на службу декоратора Императорскихъ театровъ кн. Н. Б. Юсуповымъ, въ 1794 г. Гонзаго былъ избранъ почетнымъ вольнымъ общикомъ Императорской Академіи Художествъ, въ которой обучался и его сынъ, служивний потомъ также въ театральной дирекціи. Отъ вдовы послъдняго, въ 1887 г. въ Бозъ почивающимъ Великимъ Княземъ Владиміромъ Александровичемъ и милліонеромъ А. А. Половцевымъ были пріобрътены эскизы декорацій отца Гонзаго, которымъ на службу былъ приглашенъ въ театръ и декораторъ Каноппи; по рисунку его сооружена ръшетка перелъ дворцомъ графа С. Д. Шереметева, на Фонтанкъ.

Въ настоящее время декораціонное искусство достигло высокой степени совершенства, особенно въ балеть и фееріи, гдъ совер-

шаются перемѣны декорацій à vue, т.е. на глазахъ зрителей, и примѣняются не только движущіяся декораціи, но и сцены. Лучшими декораторами прошлаго вѣка считаются: де Піанъ, Шинкель, Гропіусъ, Бріоски, а у насъ Бочаровъ, Ивановъ, Вагнеръ, Роллеръ, Гельцеръ, Шишковъ и другіе.

Въ заключеніе настоящаго очерка замѣтимъ, что до сихъ поръ остается нерѣшеннымъ вопросъ, кто далѣе отъ истины: XVII или XVII вѣкъ, вводившій на сцену парики и фижмы, или XIX, стремившійся поражать зрителей роскошью обстановки и блескомъ декорацій. Тогда кое-что предоставлялось воображенію, тогда какъ теперь кажется недоступнымъ пониманію все, что не облечено въ самыя осязательныя формы.

И. Божериновъ.

АВТОРЫ И ДЕКОРАТОРЫ. *

(Отрывки изъ записной книжки).

I.

...Я не хочу говорить ни о талантливости, ни о намфренномъ кривляніи тѣхъ художниковъ, что работаютъ для театра. Я подойду къ нимъ подъ угломъ зрѣнія только автора пьесы.

Художники (за малыми исключеніями) не хотять понять того, что каждая пьеса имъетъ свой опредъленный стиль, и модернизаціи и стилизаціи не всегда поддается.

Текстъ автора остается текстомъ. Это тотъ камертонъ, который настраиваетъ не только игру артистовъ, но показываетъ, въ какомъ стилѣ и родѣ должны быть декораціи. Замыселъ автора, основная его идея — должна найти отзвукъ во всѣхъ деталяхъ. Если декораторъ пишетъ деревню къ балету "Конекъ-горбунокъ", то получится явная нелѣпость, если онъ изобразитъ реальные, а не сказочные домики-избы. При этомъ лубочное ихъ изображеніе опять-таки будетъ не въ тонъ той балетной музыкѣ, которую написалъ композиторъ по соглашенію съ авторомъ балета. Свою индивидуальность можетъ проявить живописецъ-декораторъ въ трактовкѣ самой композиціи, но основной стиль долженъ быть подчиненъ общему.

^{*} Первоначально статья эта была напечатана въ журналъ "Театръ и Искусство". Здъсь она появляется въ сокращенномъ и измъненномъ видъ.

Если художникъ собирается "сочинитъ" декораціи для шиллеровской "Орлеанской дѣвы" онъ долженъ проникнуться первымъ дѣломъ романтизмомъ Шиллера. Внѣ этого романтизма нельзя приступать къ работѣ. Нельзя взять отъ пѣмецкаго поэта только мотивъ декораціи и разработать его по собственному усмотрѣнію. Нельзя не почувствовать черезъ романтическую призму пейзажъ Домреми: двухъ символовъ язычества и христіанства — дуба друиловъ и придорожнаго образа Богоматери. Нельзя перерабатывать нужный для пролога декораціонный пейзажъ по тѣмъ нотамъ, по которымъ теперь поють въ униссонъ стилисты. Что-же произойдеть, когда начнется представленіе пьесы?

Жуковскій проникся Шиллеромъ до мозга костей. Его переводъ "Дѣвы" великолѣпенъ. Но какъ-же можно читать его чеканные стихи въ обстановкѣ, что даетъ современный стилистъ? Получится и невозможная какофонія, и разладъ между сущностью художественнаго произведенія и его воспроизведеніемъ на сценѣ.

Мнѣ скажутъ: — "но при нзображеніяхъ интерьеровъ слѣдуетъ подойти къ стилю тѣхъ миніатюръ, что иллюстрируютъ хроники фруассара". Если бы художнику поручили рисунки къ созданію этихъ хроникъ — съ этимъ можно было бы согласиться. Но при чемъ же тутъ подражаніе слабой сторонѣ средневѣковыхъ миніатюристовъ? Ужъ скорѣе я соглащусь съ условной трактовкой декораторовъ эпохи Шиллера.

III

То же самое мы замѣчаемъ въ композиціяхъ художниковъ, пытающихся обставить Островскаго. Я не вижу въ нихъ проникновенія въ духъ писателя. Я не улавливаю — по рисункамъ, что они изображаютъ: комедію, драму, картины быта. Можетъ быть, они сами по себѣ хороши, но въ нихъ нѣтъ главнаго: это не декораціи къ Островскому.

При жизни Островскаго, когда пьесы его великолѣпно игрались въ "домѣ Щепкина", когда Провъ Садовскій, Өедотова, Медвѣдева, Никулина изумительно воплощали его типы, обстановка была самая жалкая. На нее не обращала тогда вниманія публика, не обращалъ вниманія и самъ авторъ. Теперь она поразила бы насъ своей безграмотностью, она мѣшала бы намъ — настолько уже изощрился нашъ вкусъ. Задача нынѣшняго режиссера — создать такую постановку,

1VX (

которая бы номогла исполнителямь вы разрышени задачи, данной авторомы, а не мынала имы. А мы нерыдко видимы, какы режиссеры только мынаеты художественно разрышаты задачи, и толкаеты актетовы вы другую сторону — не вы ту, что показываеты имы авторы, а ту, что оны находиты выгодной для себя.

Яркій примѣръ этому мы видѣли въ томъ, что сдѣлано при постановкѣ въ московскомъ Художественномъ театрѣ "Мѣсяца въ деревнѣ". Сами по себѣ декораціи стильны, точно отвѣчаютъ эпохѣ, костюмы красивы и тоже стильны. Но развѣ это Тургеневъ?

Вотъ въ тонкости этого пониманія, въ чуть воплощенія комнать и сада помъщика Орловской губерній въ концъ сороковыхъ годовъ девятнадцатаго въка и кроется весь секретъ таланта художника. Нельзя отводить душу на круглыхъ гостиныхъ и диванахъ сороковыхъ годовъ Это стильно, красочно, картинно, но при чемъ же тутъ Тургеневская пьеса?

IV.

Очень мало походить по музеямъ и пересмотрѣть модные журналы той эпохи, которая, по заявленію режиссера, нужна ему. Можно талантливому рисовальщику скомбинировать очень красиво комнаты избраннаго десятилѣтія, — но все это будетъ хорошо для ретроспективной выставки, а ужъ никакъ не для театральной постановки пьесы. Старый помъщичій домъ на границъ пятидесятыхъ годовъ, не могъ имъть ту вившность, что придалъ ему художникъ московскаго Художественнаго театра. Ни Наталья Петровна, ни Върочка, никогда не были по вившности такими, какъ опъ тамъ изображаются. Никогда не носили въ началѣ 20-хъ годовъ такихъ платьевъ и такихъ причесокъ Софья и Лиза въ "Горѣ отъ ума", какъ намъ показывають москвичи, хотя художникъ выискалъ ихъ въ соотвътствующихъ увражахъ. Та мебель и картины, что находятся въ пріемной Фамусовскаго дома, несомнѣнно скопированы съ хорошихъ подлинниковъ, но въ комбинаціяхъ ихъ есть тотъ модернизмъ, который совершенно не подходитъ къ стилю изображаемой эпохи. Суховатость и прямолинейность Александровскаго empir'а должны чувствоваться не только въ самихъ вещахъ, но и въ разстановкъ ихъ по опредъленной системъ. Недостаточно артисту надъть на себя платье двадцатыхъ годовъ, надо умъть носить его, сжиться съ нимъ, а не держаться манекеномъ.



) XVII (

Когда мы обставляемъ эпоху, отстоящую отъ илсь на десятки, сотни лѣтъ, — важно художнику почувствовать то, на что, быть можетъ, и не даетъ изученіе археологіи прямыхъ отвѣтовъ. Иногда надо создать то, чего мы не видимъ въ томъ матеріалѣ, что дошелъ до насъ изъ глубины старыхъ временъ, — во что могло быть, что должно быть въ ту эпоху.

V.

Поэтому я не могу представить, чтобы Простаковъ и Тришка въ "Недорослъ" были въ соотвътственныхъ екатерининской эпохи кафтанахъ. Я не представляю себъ Простакова въ жаркій іюльскій день, у себя въ деревнъ, утромъ — въ кафтанъ, да еще въ парикъ. Я не могу представить Тришку въ чулкахъ и башмакахъ съ пряжками. Я не могу представить Цифиркина въ новенькомъ петровскомъ мундиръ и блестящихъ сапогахъ съ бълыми подошвами. Подробности — что актеры должны надъть на себя — дъло художника и его таланта, — но чистенькія фигуры я не могу допустить въ ultra-реальной комедіи XVIII въка.

Я не представляю себѣ царя Өедора, который жалуется женѣ, что ему нездоровится, что онъ по этому пропустилъ обѣдню, — въ золоченомъ царскомъ кафтанѣ и великолѣпно расшитыхъ драгоцѣнными каменьями сапогахъ, какъ не могу его представить въ бармахъ и шапкѣ Мономаха въ послѣдней картинѣ, когда онъ, обнявъ Ирину, и слезливо моргая, говоритъ: "Бездѣтны мы съ тобой, Арина, стали" и т. д. Развѣ это не похоже на то лубочное изображеніе императора Александра III, гдѣ онъ былъ представленъ съ ружьемъ, въ высокихъ сапогахъ, но въ порфирѣ и коронѣ, а въ пояснительной подписи значилось, что государь идетъ на охоту? Картина эта, по своей нелѣпости, была недозволена цензурой. Но чѣмъ-же лучше то, что мы видимъ постоянно на сценѣ?

VI.

Задача художника, посвятившаго себя театру, гораздо сложнѣе, чѣмъ онъ думаетъ. Очень нехитро нарисовать эскизъ декорацій, и въ тонъ имъ дать красочныя пятна костюмовъ. И художественность и археологія будутъ этимъ удовлетворены, — но это только половина дѣла. Все это хорошо для музея, но не для сцены. Пусть это

талантливо для художника, — по если это идеть въ разрѣзъ съ замысломъ пьесы, то это совершенно "непригодно къ употребленно". И чѣмъ это талантливѣе, тѣмъ хуже. Публика приходитъ въ театръ смотрѣть пьесу, а совсѣмъ не художественную и археологическую выставку предметовъ.

Режиссеръ долженъ, если онъ человѣкъ образованный и чуткій, настаивать, чтобъ художникъ подчинился основной идеѣ пьесы. Къ сожалѣнію, мы видимъ нерѣдко, какъ современный режиссеръ, вступивъ съ художникомъ въ тѣсный союзъ (при чемъ болѣе сильный всегда подчиняетъ болѣе слабаго), совокупными силами совершенно извращаютъ основной замыселъ автора.

III. I'auno dauno.

ССВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРЪ И ХУДОЖНИКИ.

Изъ всѣхъ отраслей искусства только современному театру предъявляютъ еще требованіе реализма, навязываютъ правоучительныя цѣли и нравственныя проповѣди, которыя нигдѣ такъ фальшиво не звучатъ и въ то-же время нигдѣ такъ охотно не выслушиваются, какъ изъ подъ актерскаго грима.

Пріобрѣтя громадное общественное значеніе, подчинившись требованію воспроизводить жизнь "какъ она есть", театръ обезцвѣтилъ себя, лишился въ своей сущности индивидуальной и субъективной свободы и безнадежно отсталъ отъ живописи и еще болѣе отъ музыки, какъ наиболѣе субъективныхъ формъ въ искусствѣ. Но обезличенный и обыденный, или иначе "общедоступный", "передвижной", "частный", и т. д. театръ, каждый въ своемъ размѣрѣ, хорошо обезпеченъ матеріально и это даетъ ему возможность мѣтко и ловко разбросать кругомъ свои позолоченныя сѣти. И не присутствуемъ-ли мы въ настоящее время при явленіи, когда г.г. художниковъ зачастую приглашаютъ только немного подкрасить "трупъ".

"Новая трактовка" историческихъ, классическихъ и ложно-классическихъ сюжетовъ не призваніе настоящаго художника, искусство котораго заключается въ его духовной обособленности и шедевръ Бэклина, его собственный портретъ, съ Смертью за плечами, есть лучній и глубокій тому выразитель. Таковымъ долженъ быть и театръ, и если върить въ его прекрасное будущее, то можно предположить въ немъ и благодарную работу художника, при томъ, однако, условіи, что художникъ разъ навсегда откажется давать театру "картины", а будетъ лишь способствовать выработкѣ новыхъ декоративныхъ формъ для сценическихъ иллюзій.

С. Падеждина.

собирательству доброе слово.

Среди зарослей, травъ и лишаевъ, на великой равнинъ, между темныхъ тропинокъ, вырастаютъ и цвъты, яркіе и загъйливые. Чъмъ гуще заросль, тъмъ цвъты неожиданнъе.

Мы всетаки мало знаемъ свое. По-прежнему около искусства столпился маленькій кружокъ. Развѣ не смѣшно число десять тысячъ на столицу Россіи? А между тѣмъ число постоянныхъ, вѣрныхъ друзей лучшихъ выставокъ, первыхъ концертовъ, представленій мало ростетъ.

Почти знакомы эти друзья искусства. Еслибы основать общество этого названія, то вст втриые неизмтино пришли бы. Пришли бы защищать искусство.

Странно слышать, когда говорять о какихъ-то завоеваніяхъ искусства. Когда, замкнувшись въ кругь, думають о новыхъ худо-жественныхъ утвержденіяхъ.

Гдѣ эти завоеванія? Около искусства все тѣ же стойкіе друзья. За ними толпа безразличная. Въ лучшемъ случаѣ любопытная.

Вспомнимъ о тѣхъ безконечныхъ пространствахъ Россіи, гдѣ искусства вообще не видали. Говорю это не со злобою, не со смѣ-хомъ, а только изъ желанія широкихъ и блестящихъ завоеваній искусства.

Пока искусство неразрывно съ подвигомъ. Подвигомъ вырастаетъ творчество. Не чуждо подвигу почти каждое собирательство. Къ нему надо подходить бережно. Помочь его росту. Какъ легко тушить и темнить!

) XXII (

Подумайте только, какое подавляющее большинство жителей столицы живеть вовсе безъ искусства. Или довольствуется грубой поддълкой. Или задыхается среди пошлости, не дерзая, а можеть быть и не желая выйти изъ нея. У всѣхъ насъ на глазахъ потрясающе примъры. А сколько притворства! Сколько чужихъ словъ лишь бы скрыть свое безразличе.

Собирательство, высшая степень любви къ искусству, часто тоже затруднено у насъ. Старое блестящее собирательство вымерло. Новое еще нарождается, бродить среди опытовъ, огорченій и достиженій.

Трудно собирательство картинъ, но еще трудиће собирательство театральнаго искусства.

Отдъльная картина, отдъльный рисунокъ всетаки могутъ хотя бы отчасти характеризовать художника. Но не дастъ картины театра эскизъ части декорацін или отдъльно оторванный рисунокъ костюма.

Въ одно зрѣлище входятъ всѣ части постановки. Всѣ детали складываютъ по одному плану задуманную картину.

Конечно, не легко съумѣть собрать цѣлыя постановки. Часто театральный матеріалъ разсѣивается уже во время самой работы; скрывается также быстро, какъ исчезаетъ за занавѣсомъ дѣйство на сценѣ. Но за то оградить, запечатлѣть художественный замыселъ, мимолетный, исчезающій, составляетъ цѣнную задачу собирателя.

Часто собирательство возникаеть случайно; такъ же случайно и разбивается о первую преграду жизни. Чаще все это бываетъ въ собирательствъ темномъ, въ дълъ гномовъ, хоронящихъ сокровища.

Любопытство и мода, недовольство и скука, но не любовь и преданность основываютъ собранія случайныя. Становится значительнымъ, привлекаетъ и убѣждаетъ собраніе тогда, когда случайность замѣняется смысломъ, любовью и непреклоннымъ желаніемъ.

Вижу, что настоящее собраніе въ послѣднее время стремится къ связнымъ характеристикамъ, ищетъ полную картину и при желаніи можетъ обратиться въ музей театральнаго искусства.

Дать страницы театральныхъ эпохъ, оставить ясную память о томъ, что увлекало значительное число лучшихъ людей, составляетъ красивую задачу. Особенно у насъ и теперь, когда искусство въ нашемъ театрѣ оцѣнено высоко.

Handonad Pepara.

ЧП КАЛМЫКОВ Д.С. ИНН. 780519492516 НМ 20359104 КЛ 1435

28.06.10 20:21

HAMMA CANAA

OHHCH

панятниковъ русскаго театра

uss coopania .I. II. HEBEPHSEEBA.

1772 — 1799 г.г.

- 1. (Екатерина II). "О, время". Комедія въ 3 д. Сочинена въ Ярославль во время чумы, 1772 года.
- 2. Потемкинъ, Павелъ. "Торжество дружбы". Драмма.

Представлена въ 1-й разъ на придворномъ театръ 1773 г., января 11-го дня.

- 3. (Екатерина II). "Имянины госпожи Варчалкиной". Ком. въ 5 д. Сочинена въ Ярославлъ. Спб. (1774).
- 4. Тредіаковскій, В. К. "Деидамія". Трагедія. М. 1775.
- 5. Аблесимовъ, А. "Мельникъ Колдунъ, Обманщикъ и Сватъ". Комич. опера въ 3-хъ д. Спб. 1792.
- 6. Аблесимовъ, А. "Мельникъ, Колдунъ, Обманщикъ и Сватъ". Комическая опера въ 3-хъ д. Орелъ. 1821.

Представлена въ первой разъ на Московскомъ театрѣ Генваря 20 дня 1779 года.

7. "Тщетная ревность, или перевозчикъ Кусковской", пастушья опера въ 2 д. Музыка собрана изъ разныхъ французскихъ Комическихъ Оперъ.

Представлена на большомъ Кусковскомъ Театрѣ, здѣланномъ изъ зелени, составляющемъ часть сада, собственными Его Сіятельства Графъ Петра Борисовича Шереметева пѣвицами и пѣвчими. М. 1781.

- 8. Фонъ-Визинъ. "Недоросль". Комедія въ 5 д. М. 1829. Представлена въ 1-й разъ 24 сентября 1782.
- 9. Княжнинъ, Я. "Хвастунъ". Комедія въ стихахъ. Спб. 1786.
- 10. (Дашкова, кн. Е.Р.). "Тоисюковъ". Комедіявъ 5 д. Спб. 1786.

- 11. (Екатерина II). "Начальное управленіе Олега", подражаніе Шакеспиру безъ сохраненія оботральныхъ обыкновенныхъ правилъ. Спб. 1791.
- 12. Княжнинь, Як. "Вадимъ Новгородскій". Трагедія въ стихахъ, въ 5 д. Спб. 1793.
- 13. Сандуновъ, Н. "Отецъ семейства". Драма въ 5 д. М. 1816. Въ 1-й разъ представлена на Московскомъ театръ 1794 г.
- 14. Бухарскій, А. "Плата тоюже монетою". Комедія въ 1 д. Спб. 1805.

Предст. въ 1 разъ на Санктпетербургскомъ Театръ. Маія 16 дня 1795 года.

- 15. Каппистъ, Василій. "Ябеда". Комедія въ 5 д. Спб. 1798.
- 16. Объявленіе о спектаклѣ 27 апрѣля 1786 года. Петровскій театръ. С.-Петербургъ. "Титово Милосердіе". Нов. драма.



1800 — 1819 г.г.

17. Софоклъ. "Эдипъ въ Афинахъ". Трагедія въ 5 д. въ стихахъ, съ хорами. Спб. 1805.

Представлена въ 1 разъ на С.-Петербургскомъ театръ придворными Его Императорскаго Величества актерами въ 23-й день ноября 1804 года.

18. Озеровъ, В. "Димитрій Донской". Трагедія въ 5 д. въ стихахъ. Спб. 1824.

Представлена въ 1 разъ на Санктнетербургскомъ театръ придворными Его Императорскаго Величества актерами въ 14 день Генваря 1807 года.

19. Лукинцкій, Аристархъ. "Военная тюрьма или три арестанта". Комедія въ 5 д. Спб. 1808.

Представлена въ 1 разъ на Санктпетербургскомъ Придворномъ Театръ 1807 года.

20. Растопчинъ, графъ. "Въсти, или убитой живой". Комедія въ 1 д. М. 1808.

Представлена въ 1 разъ на Императорскомъ Московскомъ Театръ 2-го февраля, 1808 года.

21. Ватапій, К. "Хижина спасенная козакомъ или признательность". Драма въ 3-хъ д. Спб. 1816.

Представлена въ 1 разъ Россійскими Придворными Актерами, въ пользу Актрисы г-жи Рахмановой, въ Спб. на Маломъ Театрѣ, Апрѣля 29 дня 1814 года.

22. Дюбуа. "Мароа и угаръ или лакейская война". Комедія въ 1 д. Спб. 1816.

Представлена въ 1 разъ на Санктпетербургскомъ Придворномъ Театрѣ, Ноября 19 дня, 1814 года.

- 23. Ильнить, Инколай. "Физіономисть и хироминтись" Комедія пъ 1 д. съ пъснями. М. 1816.
 - Представленъ въ 1 разъ на Петербургскомъ Императорскомъ театръ 17 декабря 1815 г.
- 24. Моліеръ. "Мизантропъ". Комедія въ 5 д., въ стихахъ. Переводъ Ө. Кокошкина. М. 1816.
- 25. Вольтеръ. "Танкредъ". Трагедія въ 5 д. Перев. Н. Гиѣдича Спб. 1816.
- 26. Крыловъ, И. А. "Урокъ дочкамъ". Комедія въ 1 д. Спб. 1816.
- 27. Пльинъ, Н. И. "Лиза, или торжество благодарности". Драма въ 3 д. М. 1817.
- 28. Загоскинъ, М. "Г-нъ Богатоновъ или провинціллъ въ сто-лицъ". Ком. въ 5 д. М. 1823.
 - Представлена въ 1 разъ въ С.-Петербургскомъ Маломъ Театръ 27 іюня 1817 года.
- 29. Хмельницкій, П. "Говорунъ". Ком. въ 1 д. въ стихахъ Спб. 1817.
 - Представлена въ 1 разъ въ Спб. на Маломъ театръ. Мая 7 дня, 1817 г.
- 30. Ильинъ, П. И. "Семикъ". Ком. въ 1 д. М. 1818.
 Представлена въ 1 разъ на Московскомъ Императорскомъ Театрѣ 24 мая 1818 года.
- 31. Шаховской, Кн. А. А. "Не любо не слушай, а лгать не мъшай". Комедія въ 1 д. въ вольныхъ стихахъ.
 - Предст. въ 1 разъ въ Спб. на Большомъ Театрѣ въ пользу актрисы г-жи Ежовой б. Сентября 23 дня 1818 г.
- 32. Федоровъ, Б. "Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ". Ориг. комедія въ 5 д. въ стихахъ. Спб. 1819.
 - Представлена въ 1 разъ въ Спб. на Большомъ театръ, 28 октября 1818 г.
- 33. Шаховской, Кн. А. А. "Пустодомъ". Комедія въ 5 д. въ стихахъ. Спб. 1820.
 - Предст. въ 1 разъ въ Спб. на Большомъ Театрѣ, октября 10 дня 1819 г.



1821 — 1839 г.г.

- 34. NN. Эскизъ декораціи. "Парижскій рынокъ".
- 34а Программа спектакля 24 января 1824 г. Москва, театръ на Моховой. Въ пользу Львовой-Синецкой.
- 35. Объявление о привозъ въ столицу большого кабинета восковыхъ фигуръ. Москва 31 января 1826 года.
- 36. Объявленіе объ экспериментахъ надъ ядомъ, огнемъ и раскаленнымъ желѣзомъ. Москва 14 февр. 1826 г.
- 37. Объявленіе о кинитозографическомъ представленіи. Москва, 17 марта 1826 г.
- 38. Объявленіе о гуляніи и воздушномъ путешествіи. Москва, 11 іюля 1826 года.
- 39. Объявленіе объ олимпическомъ рыстаніи. Москва, 28 августа 1826 г.
- 40. Объявленіе объ олимпическомъ рыстаніи. Москва, 7 февраля 1827 года.
- 41. Объявленіе о представленіи физическихъ и механическихъ экспериментовъ Г-на Гроссо и Г. Рожеро. Москва, 1827 г.
- 42. Объявление о гулянии и о воздушномъ путешествии. Москва, 5 ионя 1827 года.
- 43. Объявленіе о послѣднемъ представленіи Г. Сосницкаго, передъ отъѣздомъ въ С.-Петербургъ. Большой театръ. Москва, 15 сентября 1827 г.

"Ты и вы, Вольтерово посланіе или 60 лѣтъ антракта". Комедія.

- 44. Объявлене о спектаклѣ 8 декабря 1827 г. Большой театръ. Москва. Русалка, комич. опера. Въ пользу актера Г. Воеводина.
- 45. Объявленіе о спектакляхъ 8, 9, 10, 11 и 13 января 1828 года. Большой театръ. Москва.
- 46. Объявленіе о травлѣ звѣрей. Москва, 16 іюня 1829 г.
- 47. Объявленіе о представленіи механика изъ Тироля.— І. Чугмалова. Москва, 13 января 1830 г.
- 48. Объявленіе о представленіи искусства верховой тады и гимнастическаго вольтижированія труппы Его Величества Короля Шведскаго. Москва, 10 марта 1830 г.
- 49. Объявленіе о большомъ концертѣ Тамбуръ мажора бывшей Наполеоновской гвардіи Г. Гаири. Французскій театръ. Москва, 10 марта 1830 г.
- 50. Объявление о травлѣ звърей. Москва, 10 августа 1830 г.
- 51. Объявленіе о представленіи кинетозографическихъ видовъ механика І. Купаренко. Москва. 1831 г.
- 52. Объявленіе о представленіи искусства верховой тады труппы Гр. Ф. Вольфъ и Дункель. Москва, 14 марта 1831 г.
- 53. Объявленіе о представленіи экспериментовъ изъ газу, пиротехнической химіи и разныхъ фантасмагорій. Москва, 11 и 12 апръля 1831 г.
- 54. Объявленіе о представленіи привиллегированной труппы Его Величества Короля Шведскаго. Москва, 4 ноня 1831 г.
- 55. Объявленіе о представленіи привиллегированной труппы Его Величества Короля Шведскаго и полеті воздушнаго шара. Москва, 14 іюня 1831 г.
- 56. Объявленіе о травлѣ звърей. Москва, 21 іюня 1831 г.
- 57. Объявленіе о представленіи труппы Его Величества Короля Шведскаго. Москва, 28 и 29 іюня 1831 г.
- 58. Объявленіе о кормѣ змѣн Боа-Констрикторъ. Москва, 21 января 1832 г.
- 59. Объявленіе о травлѣ звѣрей. Москва, 12 іюня 1832 г.
- 60. Объявленіе о травлѣ звѣрей. Москва, 17 іюля 1832 г.
- 61. Объявленіе о травлѣ звърей. Москва, 24 іюля 1832 г.
- 62. Объявленіе о травлѣ звѣрей. Москва, 6, 7 августа 1832 г.
- 63. Объявление о представлении оптическаго и кинетозографическаго театра Механика І. Купаренко. М. 9 февраля 1833 г.

- 64. Объявление о спектакляхъ 6-го, 7-го и 8-го апръля 1833 г Механическій театръ Г-на Кралиса г. Москва. Донъ-Жуанъ, Волшебный дворецъ и Альцеста.
- 65. Объявленіе о травлѣ звѣрей. Москва, 21 мая 1833 г.
- 66. Объявление о травлъ звърей. Москва, 27 августа 1833 г.
- 67. Объявленіе о театрѣ фантасмагоріи и гидравлическихъ экспериментовъ Генриха Мишо. 10 декабря 1833 г.
- 68. Объявление о представленияхъ звъринца Стефани и Сагмъ. Москва, 1834 г. Январъ.
- 69. Объявленіе о звъриной травлъ. Москва, 11 марта 1834 г.
- 70. Объявление о представлении цирковой труппы г-дъ Вольфъ и Дункель. Москва, 11 апръля 1834 г.
- 71. Объявленіе о представленіяхъ цирковой труппы А. Терція и А. Чорма. Москва, 29 іюня и 1 іюля 1834 г.
- 72. Объявленіе о цирковомъ представленіи А. Терція. Москва, 29 іюля 1834 г.
- 73. Объявление о спектаклѣ театра превращений Георгія Клейн- шнекъ. Москва, 2 января 1835 г.
- 74. Объявленіе о цирковомъ представленіи г-дъ Присъ, Крофтъ и Аттербери. Москва, 5 марта 1836 г.
- 75. Афиша 3 февраля 1836 г. Императорскихъ театровъ. Спб.
- 76. Объявленія о механическихъ представленіяхъ фокусника Э. Веле и о спектакляхъ театра превращеній. Москва, 18 марта 1837 г.
- 77. Объявленіе о менажерін (звъринецъ) К. Берга. Москва, 1837 г.
- 78. Френцель Г. "Нѣмой въ горахъ Сіерры-Морены или Таинственный нищій". Опера въ 3 д. съ хорами и танцами. Спб., 1821 г.
 - Въ 1-й разъ представл. Россійскими Придворными Актерами, на Императорскомъ Театрѣ, въ Санктнетербургѣ, въ пользу Актера Г. Самойлова, Генваря 29 дня, 1820 г.
- 79. Пасаревъ А. "Поъздка въ Кронштатъ". Комедія въ 3 д., въ стихахъ. М. 1824 г.
- 80. Араповъ. П. Н. "Г. Блажнинъ или старый другъ лучше новыхъ двухъ". Комедія въ 1 д., въ стихахъ. М. 1826 г. Представлена въ первый разъ на Московскомъ большомъ Театрѣ, въ пользу актера г-на Рыкалова, Маія 4 дня 1825 г.

- 81. Тапбень, П. "Олегь, кинзь ризанскій", трагедія въ 5 д., въ стихахъ. М. 1826 г.
- 82. "Встрѣча въ Гавани, или сердце дѣлу не поможетъ". Комедія-водевиль въ 1 д., передѣланная съ французскаго А. Рѣдкинымъ. М. 1827 г.

Представлена въ первый разъ на Императорскомъ Московскомъ Большомъ театрѣ въ пользу г-жи Лисицыной 31 декабря 1826 г.

- 83. Фонт-Визинт, Д. И. "Бригадиръ". Комедія въ 5 д. М. 1828 г.
- 84. Грибобдовъ, А. С. "Горе отъ ума". 1828 г. (Рукопись).
- 85. Théatre. Charade-Vandeville représentée pour la première fois a S. Petersbourg le 1829. (Рукопись).
- 86. "Театральный альманахъ на 1830 годъ". Спб. 1830.
- 87. Пушкинъ, А. С. "Борисъ Годуновъ". Спб. 1831.
- 88. Григорьевъ, П. "Актеръ и музыканть или любовь всему научитъ". Комедія-водевиль въ 1 д. Спб., 1831.
- 89. Грибобдовъ, А. С. "Горе оть ума". Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ. Соч. въ 1822 г. Начата въ 1821 г. въ Персіи, передѣлана въ Москвѣ, окончена въ Тифлисѣ.

Представлена въ первый разъ въ С.-Петербургскомъ театрѣ (съ выпусками) въ исходѣлѣта 1831 года, во время польской компаніи. (Рукопись). Переписывалъ съ рукописи Л. Бутеневъ, въ 1831 г. въ С.-Петербургѣ.

- 90. Хомяковъ, А. "Ермакъ", трагедія въ 5 д., въ стихахъ. М., 1832.
- 91. Хомяковъ, Л. "Димитрій Самозванецъ", трагедія въ 5 д. М., 1833.
- 92. Перцовъ, Эрастъ. "Андрей Бичевъ или смѣшны мнѣ люди", комедія. Спб., 1833.
- 93. Булгаковъ, А. И. "Артистъ", водевиль въ 1 д. Спб., 1834. Представл. въ 1-й разъ Россійскими Придворными Актерами въ Александринскомъ театрѣ, въ пользу танцовіцицы г-жи Истоминой, 30 октября 1833 г.
- 94. Розенъ, баронъ. "Осада Пскова", трагедія въ 5 д. Спб., 1834. Представлена въ 1 разъ Россійскими придворными актерами на Александринскомъ театрѣ 1 октября 1834 г.
- 95. Гоголь, Н. В. "Ревизоръ", комедія въ 5 д. Спб., 1836 г.

- 96. Копи, О. "Дъвушка-гусаръ", водевиль въ 1 д. Представленъ первый разъ въ Спб., Императорскими придворными актерами, на Александринскомъ театръ, 16-го ноября 1836 г., въ пользу И. И. Сосницкаго.
- 97. "Гусарская стоянка или плата тою же монетой", комедія-водевиль въ 1 д. Спб., 1836 г.
- 98. Taglioni, M. «La fille du Danube». Ballet pantomime en deux actes et en quatre tableaux. Musique de M. Adolphe Adam. Сиб., 1837.
- 99. Лермонтовъ, М. Ю. "Маскарадъ", драма въ 5 д. 1837.
- 100. Кони, Ф. "Студенть, артисть, хористь и аферисть", оперетка. Спб., 1838.
- 101. Тальони, Филиппъ, "Гитана, испанская цыганка". Пантомимный балетъ въ 3 д., съ прологомъ. Музыка, соч. г. Шмита. Представленный въ первый разъ на Большомъ театръ, въ Спб., Ноября 23, 1838 г.
- 102. "Репертуаръ Русскаго Театра", издаваемый И. Песоцкимъ на 1839 годъ. Томъ І. Спб. 1839.



1840 — 1859 г.г.

- 103. Аккерманъ, К. Эскизъ декораціи 1855.
- 104. Тоже. 1856. Изба.
- 105. Тоже. 1856.

Опера "Біянка" Гвальтьеро, II-е д.

- 106. Эскизъ декораціи. 1856. Изба.
- 107. Тоже. 1856.
- 108. Тоже. 1856.
- 109. Тоже. 1858.

"Донъ Жуанъ" (?)

110. — Эскизъ декораціи.

"Гамлетъ".

- 111. Эскизъ декораціи. Тюрьма.
- 112. Тоже. Кабинетъ Фауста.
- 113. Тоже.
- 114. Тоже.
- 115. Тоже. Павильонъ.
- 116. Тоже. Павильонъ.
- 117. Тоже. Тюрьма.
- 119. Башмачниковъ. Эскизъ декораціи.
- 120. Исаковъ, II. Эскизъ декораціи 1844.
- 121. Исаковъ, П. Эскизъ декораціи 1845.
- 122. Тоже. 1853.
- 123. Тоже. 1854.
- 124. -- Тоже. 1854. Комната.
- **125.** Тоже.

- 126. Исаковъ, П. Эскизъ декораціи.
- 127. Тоже.
- 128. Тоже. Тюрьма.
- 129. Тоже. Для разныхъ піесъ. Спб. Михайл. т.
- 130. Логиновъ, К. Эскизъ декораціи 1853. (?).

"Панъ Твардовскій", оп. въ 4 д. муз. Верстовскаго (?).

- 131. Роллеръ, А. Эскизъ декораціи. Павильонъ. (Часть).
- 132. Чертежъ подъемной машины для декорацій.
- 133. Чушкинъ. Эскизъ декораціи. 1857. Комната.
- 134. Программа спектакля 28 ноября 1841 г. Москва, Большой театръ, въ пользу актрисы Львовой-Синецкой.
- 135. Афиша 17 сентября 1844 г. Императорскихъ театровъ. Спб.
- 136. Объявленіе о выставкѣ политехномагическаго автомата Эльфодоръ. Спб. 12 октября 1844. Дѣтскій Театръ.
- 137. Афиша 22 февраля 1845 г. Императорскихъ театръ. Спб.
- 138. Объявленіе о представленіи волшебнаго театра профессора Ксавье Галюше. Москва, 17 апръля 1847.
- 139. Программа спектакля 27 августа 1851 г. Москва. Большой театръ. Въ пользу танцовщицы Терезы-Теодоръ.
- 140. Программа домашняго спектакля 24 февраля 1856 г.
- 141. Гоголь, Н. В. "Ревизоръ", комедія въ 5 д. М., 1841 г.
- 142. "Русланъ и Людмила". Большая волшебная опера въ русскосказочномъ родъ, въ 5 д., музыка М. И. Глинки. Сюжетъ изъ поэмы Пушкина. Спб. 1842.
- 143. Петербургскій театралъ, куплеты, В. З. Съ восемью литографіями, рисованными В. Тиммомъ. Посвящается моимътеатральнымъ друзьямъ. Спб., 1843.
- 144. Утро послѣ бала Фамусова или все старые знакомые. Комедія шутка въ 1 д., въ стихахъ. Москва. 1844.
- 145. Левальдъ, А. Берегитесь рецензенты! Разсказъ. Спб., 1844.
- 146. Ленскій, Д. "Левъ Гурычъ Синичкинъ или провинціальная де- бютантка", водевиль въ 5 д. М., 1844.
- 147. Біографія Александры Михайловны Каратыгиной. Соч. В. В. В. Спб., 1845.
- 148. Соллогубъ, В. А. Букеты или Петербургское цвътобъсіе. Шутка въ 1 д. Спб., 1845.

- 149. Полевой, Н. А. "Ермакъ Тимовенчъ или Волга и Сибирь". Драматическое представление въ 5 д. Спб., 1845.
 - Представлено въ первый разъ въ Спб., на Императорскомъ Александринскомъ театрѣ, 1845 года, февраля 15-го.
- 150. "Майдрагора", комическая опера, въ 5 д. Спб., 1847.
- 151. Сентъ-Жоржъ и Мазилье. "Сатапилла или любовь и адъ", балетъ. М., 1849.
- 152. Карабановъ, А. Основаніе—1750—русскаго театра, кадетами Перваго кадетскаго корпуса. Къ столътнему юбилею. Спб. 1849.
- 153. Островскій, А. "Свои люди— сочтемся", комедія въ 4-хъ д. М., 1850.
- 154. Жемчужниковъ, А. "Странная ночь", комедія въ одномъ дѣйствіи, въ стихахъ. Представлена въ первый разъ въ С.-Петербургѣ на Императорскомъ Александринскомъ театрѣ 6-го февраля 1850 г. Спб. 1850.
- 155. Бергъ, Н. "Фанни-Эльселеръ, передъ отътздомъ ея изъ Москвы. Февраля 28. 1851 г. Москва". 1851 г.
- 156. Островскій, А. "Бѣдная невѣста", комедія въ пяти дѣйствіяхъ. М. 1852.
- 157. Кукольникъ, Н. Драмы, IV томъ. Спб. 1852 г.
- 158. Театралъ. Карманная книжка для любителей театра. Спб. 1853.
- 159. Островскій, А. "Бѣдность не порокъ", ком. въ 3-хъ д. М., 1854.
- 160. Кукольникъ, Н. "Морской праздникъ въ Севастополъ", драматическое представление въ 5 карт. Спб., 1854.
- 161. Каратыгинъ, П. Сочиненія. Спб., 1854.
- 162. Жюзе, М. Дътскій театръ. Спб., 1855.
- 163. Григорьевъ, П. "Въ память столѣтія русскаго театра". Ориг. драмат. предст., составл. изъ трехъ отдѣленій въ прозѣ и стихахъ, съ хорами и танцами. 1756 1856. Спб., 1856 г.
- 164. Зотовъ, Владиміръ. "30 августа 1856 года, стольтній юбилей русскаго театра". Драматическій прологь. Спб., 1856 г.
- 165. "Маркобомба, или сержантъ волокита". Комическій балетъ. Москва. 1858.
- 166. "Станціонный смотритель", драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, изъ повъсти А. С. Пушкина. Спб., 1858.

- 167. N. N. Эскизъ декорацін. Спб. Большой театръ.
- 168. Эскизъ декораціи. Спб. Большой театръ.
- 169. Эскизъ декораціи. Отелло (?).



1860 — 1869 r.r.

- 170. Андресвъ, П. П. Эскизъ декораціи 1869 г.
- Тоже. Кабинетъ Фауста.
- Тоже. Комната Маргариты.

"Фаустъ на Изнанку", оперетта въ 3-хъ д. и 4-хъ карт. муз. Эрве, Либр. Курочкина. Спб. Александр. т. 17 октября 1869 г. въ бенефисъ Яблочкина, постан. Яблочкина.

- 173. Бочаровъ, М. II. Эскизъ декораціи 1867 г.
- 174. Тоже.

Трагедія въ 5 д. "Самоуправцы" Алексъя Писемскаго, 1-е д. Спб. Александринскій т. 25 января 1867 г.

- 175. Бредовъ, А. Эскизъ декораціи.
- 176. Тоже.
- Тоже. (Задникъ). Спб. Александринскій т.
- 178. — Эскизъ декораціи.

"Эсмеральда". Балетъ въ 4 д. и 5 карт. соч. Ю. Перро, муз. Ц. Пуни.

- Эскизъ занавѣса для живой картины.
- (?). Эскизъ декораціи.

"Уріэль Акоста" траг. въ 5 д. соч. А. Гудкова.

- 181. Гагаринъ Ки. Г. Набросокъ сцены. Сусанинъ, Ваня и Антонида. Изъ оп. "Жизнь за Царя", II-е д.
- 182. Гобе (Е. Hobé). Эскизъ декораціи (Задникъ).
- 183. Санъ Леонъ, А. Эскизъ костюма.

- 184. Санъ Леонъ, А. Эскизъ костюма.
- 185. Тоже. (Для г-жи Муравьевой).
- 186. Тоже.
- Тоже. Для г-жи Кемереръ.
- 188. Шарлемань, Л. Эскизы костюмовъ 1862 г.
- 189. Тоже. 1866 г.
- 190. Тоже. Биронъ.

"Ледяной домъ". Драма въ 5 дъйств. Л- на по роману Лажечникова. Спб. Александр. театръ 6 сентября 1867 г. въ пользу арт. Өедотовой.

- Эскизъ костюма. Адыотантъ. Тоже.
- Эскизъ костюма. 1868 г. 16-IX. "Роза". "Царь Кандавлъ" балетъ. Спб. Большой т.
- Эскизъ костюма. (Для ученицы Амосовой). Тоже. ІІ-е д.
- 194. Эскизъ декораціи. Домъ Шуйскаго.
- Тоже. Покой Царицы.
- 196. Тоже. Престольная Палата.
- 197. Тоже. Площадь въ Замоскворъчьи.
- Тоже. Палата сокровищъ.

"Смерть Іоанна Грознаго". Траг. въ 5 д. Гр. Ал. Толстого. 1-я постановка 1869 г. Спб. Александринскій театръ.

- Эскизъ костюма. Начальникъ охоты.
- Тоже. Старая казачка.
- Тоже. Мундшенкъ.
- 202. Тоже. Крестьянинъ Торговаго сословія. "Жизнь за Царя" опера въ 4 д. съ эпилогомъ, муз. М. И. Глинки. Слова барона Розена.
- 203. Эскизъ костюма. Пастухъ.
- Тоже.
- Тоже.
- Тоже.
- Тоже.
- 209. Тоже.

— Тоже.

- 210. Тоже.
- 211. Тоже.

- 212. Шарлемань, А. Эскизъ костюма.
- 213. Тоже.
- 214. Тоже.
- 215. Тоже.
- 216. N. N. Эскизъ занавъса.
- 217. Афиша 7 октября 1860 года Императорскихъ театровъ Спб.
- 218. Программа спектакля 10 февраля 1861 г.

"Утка и стаканъ воды". — Водев. въ 1 д. Оеодорова.

- 219. Программа малороссійскаго спектакля 11-го февраля 1861 года. "Сватаня на Гончаривці".
- 220. Островскій, А. "Гроза". Драма въ 5 д. Спб. 1860.
- 221. Saint-Léon, A. M. "Paquerette". Ballet en trois actes et sept tableaux. Musique de M-rs Benoit et C. Pugni. Спб. 1860.
- 222. Записки и письма М. С. Щепкина. Москва. 1864.



1870 — 1879 r.r.

- 223. Андреевъ, И. П. Эскизъ декораціи. Сцена въ корчмъ. "Борисъ Годуновъ". Трагедія А. С. Пушкина. Спб. Александринскій театръ, 17 сент. 1870 г.
- 224. Эскизъ декораціи. (Задникъ) 1878 г. Жизнь за Царя" (?).
- 225. Эскизъ декораціи. Деревня.
- 226. Тоже. Изба.
- 227. Тоже. Залъ.
- 228. Тоже. Залъ.
- 229. Тоже. Павильонъ. Спб. Александринскій театръ.
- 230. Тоже. Павильонъ.
- 231. Эскизъ занавъса.
- 232. Гнђанчъ, П. И. Эскизъ декораціи.
- 233. Тоже.
- 234. Гобе Е. (Е. Hobé). Эскизъ декораціи. 1872. "Путешествіе вокругъ свъта". Гротъ змъй.
- 235. Эскизъ средней части занавѣса 1879 г. Спб. Театръ въ Клубѣ.
- 236. Шишковъ, М. А. Эскизъ декораціи 1872 г. Каютъ-Компанія на англ. кораблъ.

"Гибель фрегата Медузы". Прологъ.

237. N. N. Эскизъ декораціи. (Задникъ).

- 238. Афиша спектакля 14 октября 1875 года. Харьковъ. Большой оперный театръ. Дирекція В. Е. Пащенко.
- 239. Афиша спектакля 9 января 1876 г. Большой театръ. г. Харьковъ. "Русланъ и Людмила" опера. Въ бенефисъ примадонны контръ-альто С. В. Богенгардтъ.
- 240. Программа спектакля 21 апръля 1876 г. Маріинскій театръ, Спб. Въ 440 разъ "Жизнь за Царя". Въ бенефисъ О. А. Петрова по случаю 50 лътней его службы.
- 241. Программа спектакля 10-го мая 1876 года. Москва. Малый театръ.
- 242. Афиша спектакля 2 мая 1877 г. Большой театръ. г. Москва. "Отелло". Трагедія Шекспира. Съ участіємъ г-на Эрнесто Росси въ пользу Краснаго Креста.
- 243. Анонсъ объ открытіи подписки на абонементъ представленій артиста Г. Эрнесто Росси. Большой театръ. Москва. 1878 годъ.
- 244. Афиша репертуара Императорскихъ Московскихъ театровъ. 1878 годъ.
- 245. Афиша спектаклей 8 ноября 1878 г. Императорскіе Московскіе театры.
- 246. Программа спектакля 21 августа 1879 года. Нижегородская ярмарка. Малый театръ (быв. Американскій). Труппа П. Медвъдева.
- 247. Программа спектакля 4 сентября 1879 г. Большой Каменный театръ. Оперная труппа П. М. Медвъдева. "Робертъ Дьяволъ" опера.
- 248. Планъ и распредъленіе мъсть въ зрительной залѣ Московскаго Большаго театра. М. 1870.
- 249. Соколовъ, Александръ (Театральный Нигилистъ). "Театральный Альманахъ на 1875 годъ". Спб. 1875.
- 250. Фединъ, Е. "А. Н. Островскій и М. П. Садовскій". Москва. 1876.
- 251. "Театральная Газета" № 42, 1877 года 25 февраля.
- 252. Бураковскій, С. "Очеркъ исторіи Русской сцены въ біографіяхъ ея главнѣйшихъ дѣятелей". Спб. 1877.



1880 — 1889 г.г.

- 253. Аккерманъ, К. Эскизъ декораціи 1883 г. Корчма. "Борисъ Годуновъ". Трагедія А. С. Пушкина.
- 254. Эскизъ декораціи. Изба. Для пьесъ Островскаго и Потъхина.
- 255. Эскизъ декораціи. Изба.
- 256. Тоже. Изба.
- 257. Тоже. (Задникъ).
- 258. Эскизъ задника.
- 259. Эскизъ портала.
- 260. Эскизъ портала.
- 261. Аллегри, О. К. Эскизъ павильона для разныхъ пьесъ. 1886 г. Спб. Михайловскій театръ.
- 262. Эскизъ павильона для разныхъ пьесъ 1886 г. Спб. Михайловскій театръ.
- 263. Эскизъ (съ декораціи Роллера). 1886 г. Тюрьма для разныхъ пьесъ.
- 264. Эскизъ (съ декораціи Левота). 1888 г. Опера въ 3 д. и 7 карт. "Пиковая Дама", муз. Чайковскаго. Текстъ М. Чайковскаго. Игорный домъ. Спб. Маріинскій театръ.
- 265. Эскизъ (съ декораціи Левота). 1889 г. "Эсклармонда" Романтич. опера въ 4 д. съ прологомъ и эпилогомъ, муз. Массенэ, перев. И. Спасскаго. Спб. Маріинскій театръ.

- 266. Аллегри, О. К. Эскизъ декораціи 1889 г. "Египетскія ночи". Балетъ въ 1 д., муз. А. Аренскаго.
- 267. Бочаровъ, М. И. Эскизъ декораціи (Задникъ).
- 268. Васильевъ. Эскизъ декораціи. Опера въ 4 д. "Аида", муз. Д. Верди, V л.
- 269. Всеволожской, И. А. Эскизъ костюма. "Синяя борода". Балетъ въ 3 д. и 6 карт. соч. М. Петипа, муз. Шенка. III-е дъйствіе, 2 карт.
- 270. Эскизъ костюма. Тоже.
- 271. Эскизъ костюма для г-жи Скорсюкъ. Тоже.
- 272. Эскизъ костюма. Маргаритка. "Спящая красавица". Балетъ-феерія въ 3 д. съ прологомъ. Муз. П. Чайковскаго. 2-ое д.
- 273. Эскизъ костюма. Ундина. "Жемчужина". Балетъ въ 1 д. Соч. М. Петипа, муз. Р. Дриго. 2-ое д.
- 274. Эскизъ костюма. Тоже.
- 275. Эскизъ костюма. Тоже.
- 276. Гельцеръ, А. Ө. Эскизъ декораціи. Пещера вѣдьмъ. 1886 г. "Макбетъ". Трагедія въ 5 д. В. Шекспира, пер. С. Юрьева. Москва. Малый Театръ.
- 277. Эскизъ декораціи. 1886 г. Тоже.
- 278. Эскизъ декораціи. "Виндзорскія Кумушки". Комедія въ 5 дѣйств. В. Шекспира. Москва. Малый Театръ.
- 279. Эскизъ декораціи. Тоже.
- 280. Эскизъ декораціи.
- 281. Гиђдичъ, П. П. Эскизъ декораціи 1883 г. "На хуторъ". Картины дерев. жизни въ 3 д., соч. П. Гнъдича. Спб. Александр. т.

- 282. Гивдичъ, П. П. Эскизъ декораціи. 1883 г. Тоже.
- 283. Эскизъ декораціи. 1886 г. "Горящія письма". Комедія въ 1 дѣйствіи соч. П. Гнѣ-дича. Спб. Александр. театръ, въ бенефисъ Васильевой.
- 284. Эскизъ декораціи. 1886 г. "Въ Цвѣтахъ". III актъ. Пгр. Александр. т.
- 285. Эскизъ декораціи 1889 г. "Старая сказка". Комедія въ 4 д. соч. П. П. Гнѣдича. Пгр. Алекс. т. 1886 г. Москва. Мал. театръ 21-го сент. въ 1890 г. 2-й актъ.
- 285a. Эскизъ декораціи. 1889 г. "Женя". Этюдъ съ натуры въ 1 д. П. П. Гнѣдича.
- 286. Эскизъ декораціи. (Мотивъ).
- 287. Гобе, Е. (Нове Е.) Эскизъ части декораціи. 1880 г. "Приказъ короля". Балетъ въ 4 дѣйств. Либр. Е. Гондинэ. Муз. А. Вицентини. Пгр. Большой т.
- 288. -- Эскизъ декораціи 1880 г. Тропическій лѣсъ. Спб. Театръ "Фантазія".
- 289. Эскизъ декораціи. 1880 г. Скалы. Убѣжище великановъ. "Путешествіе вокругъ свѣта", феерія по роману Ж. Верна.
- 290. Эскизъ декораціи. 1880 г. Некрополь. Тоже.
- 291. Эскизъ декораціи 1884 г. Москва. Антреприза М. Лентовскаго.
- 292. Эскизъ занавѣса. 9 марта 1887 г. Спб.
- 293. Эскизъ декораціи. "Карменъ". Лирич. драма (опера) въ 4 дѣйств. М. Бизе, текстъ Мельяго и Галеви. 1 актъ.
- 294. Макетъ. "Тангейзеръ", опера въ 3 д., слова и муз. Рих. Вагнера, перев. К. Званцова. 1-ый актъ.
- 295. Эскизъ декораціи.
- 296. Эскизъ декораціи.
- 297. Григорьевъ. Эскизъ костюма 1888 г. Сокольничій.

- 298. Григорьевъ. Эскизъ костюма 1888 г. Боярыня.
- 299. Эскизъ костюма 1888 г. Царь Иванъ Васильевичъ IV. "Смерть Іоанна Грознаго". Трагедія въ 5 д. Гр. А. Толстого.
- 300. Эскизъ костюма. Борисъ Годуновъ. Тоже.
- 301. Эскизъ костюма 1888 г. Битяговскій. Тоже.
- 302. Эскизъ костюма 1888 г. Схимникъ. Тоже.
- 303. Эскизъ костюма. Тоже.
- 304. Эскизъ костюма. Врачъ. Тоже.
- 305. Эскизъ костюма. Скоморохъ. Тоже.
- 306. Эскизъ костюма. Рында. Тоже.
- 307. Эскизъ костюма. Стрълецъ. Тоже.
- 308. Эскизъ костюма. Захарьинъ-Юрьевъ. Тоже.
- 309. Эскизъ костюма. Тоже.
- 314). Эскизъ костюма. Дворецкій (Бориса Годунова).
 Тоже.
- 311. Эскизъ костюма. Гарабурда. Тоже.
- 312. Эскизъ костюма. Дворецкій.
- 313. Эскизъ костюма. Борисъ Годуновъ. Тоже. V-ый акть 1-ая картина.
- 314. Эскизъ костюма 1888 г. Марія Годунова. Тоже.
- 315. Эскизъ костюма 1889 г. Сънная дъвушка.
- 316. Эскизъ костюмовъ. 1889 г. Русскіе крестьяне.

317. Егоровъ Н. Эскизъ декораціи. 1889 г.

"Мартинъ Рудокопъ", — оперетта въ 3-хъ д. К. Целлеръ, М. Вестъ и Л. Гельдъ, пер. Льва Иванова. 3-е дъйствіе.

318. Егоровъ П. И. Эскизъ декораціи.

"Смерть Агрипины". Драма въ 5 д. В. П. Буренина. Спб. Александринскій т. 29 декабря 1887 г. Въ бенефисъ г-жи Жулевой.

319. — Эскизъ занавъса.

Спб. Александр. т. (?)

320. — Эскизъ занавъса.

320a. Кроче, II. 10 эскизовъ костюмовъ.

Фееріи и пантомимы театра "Зоолог. Садъ" (Пгр.) временъ Роста.

321. Ламбинъ П. Б. Макеть.

"Юдиоь", опера въ 5 актахъ А. Н. Сърова. Петроградъ. Маріинскій т.

322. — Макеть.

"Тристанъ и Изольда", опера въ 3 д., муз. Р. Вагнера. І-ое дѣйствіе. Мар. театръ.

323. Левотъ Г. Апоесозъ (?) 188?

"Волшебныя пилюли". Балетъ-феерія. Сиб. Большой театръ.

324. — Эскизъ декораціи.

"Фаустъ" — опера въ 5 д. и 10 карт., муз. Ш. Гуно, либр. Карре и Барбье, пер. П. И. Калашникова. І-с д. Спб. Маріинскій т.

325. — Эскизъ декораціи.

"Весталка" — Балетъ въ 3 д. и 4 карт. С. Худекова и М. Петипа, муз. М. Иванова.

326. — Эскизъ декораціи. Заспинникъ. Тоже.

327. -- Макетъ. Циркъ. Тоже, II-е д.

328. — Драпировка.

329. Пономаревъ, Е. П. Калька съ эскиза костюма "Гарольдъ".

"Гарольдъ" — опера въ 5 д. и 9 кар., муз. Э. Направника, либр. П. Вейнберга. 2-е д., 2-я к. Сиб. Маріинск. т.

- 330. Попомаренъ, Е. П. Калька съ эскиза костюма "Отелло". "Отелло"—оп. Д. Верди, либр. А. Бойто. 1-е д. Спб. Маріинск. т.
- 331. Калька съ эскиза костюма. Стража. Тоже.
- 332. Эскизъ костюма 1883 г. "Герцогиня Герольштейнская". Оперетта.
- 333. Калька съ эскиза костюма. Военачальникъ. "Пророкъ"--оп., муз. Мейербера, 1-е д.
- 334. Эскизъ костюма. "Принцъ Мароккскій". "Шейлокъ" траг. Шекспира. Спб. Александринскій т. Для г. Корвина-Круковскаго.
- 335. Калька съ эскиза костюма. Воины Гесслера. "Вильгельмъ Тель", оп.; муз. Россини, либр. Биса и Мури. 1-е д.
- 336. Калька съ эскиза костюма. Рудольфъ. Тоже.
- 337. Калька съ эскиза костюма. Воины Гесслера. Тоже.
- 338. Калька съ эскиза костюма. Ахіоръ.
 "Юдиоь"—оп. въ 5 д., муз. и слова А. Н. Сърова.
 1-е и 5-е д.
- 339. Калька съ эскиза костюма. Асфанезъ. Тоже, 3-е д.
- 340. Калька съ эскиза костюма. Пажъ Олоферна. Тоже.
- 341. Калька съ эскиза костюма. Арабы, воины Олоферна. Тоже, 3-е д.
- 342. Калька съ эскиза костюма. Стрѣлецъ. "Жизнь за Царя"—оп. М. И. Глинки. Энилогъ.
- 343. Калька съ эскиза костюма. Музыканты. Тоже.
- 344. Калька съ эскиза костюма. Воинъ. "Весталка" бал. въ 3 д. и 4 кар., муз. М. Иванова, либр. С. Худекова и М. Петипа. II-е д.

- 345. Пономаревъ, Е. П. Калька съ эскиза костюма Жрецъ Юпитера. Тоже.
- 346. Калька съ эскиза костюма. Тоже.
- 347. Шарлемань, А. Эскизъ костюмовъ для воспитанницъ. 1881 г. Роза, Василекъ, Макъ и Подсиъжникъ.
- 348. N. N. Эскизъ занавъса.
- 349. N. N. Рисунокъ (Превращение Фауста).
- 350. N. N. (Мастерской Шишкова). Макетъ. "Классическая ночь". "Мефистофель"—опера въ 4 д., 6 карт. А. Бойто, переводъ А. Лишина. 4 карт. Спб. Маріинск. т. 5 декабря 1886.
- 351. *, *. Макетъ. Залъ въ домѣ Графа Невера. Опера "Гугеноты". Мейербера. Либр. Скриба. 4 д. Спб. Маріинск. т.
- 352. Программа спектакля 30 января 1881 г., гор. Кострома, труппа русскихъ драматическихъ артистовъ. Бенефисъ В. М. Громовой.
- 353. Афиша спектакля 24 сентября 1882 г. Большой театръ. Спб. Стольтіе "Недоросля"—комедіи Фонъ-Визина.
- 354. Программа Зоологическаго сада. 11 іюля 1883 г. Спб.
- 355. Программа спектакля 31 іюля 1883 г. Садъ "Эрмитажъ". Москва. "Фатиница"—опера буфъ.
- 356. Афиша спектакля 30 января 1883 г. Большой театръ. Спб. Празднованіе стольтія дня рожденія В. А. Жуковскаго.
- 357. Программа спектакля 1883 г. Больной театръ. Москва. (По рис. Григорьева).
- 358. Программа параднаго спектакля по случаю бракосочетанія Великаго Князя Константина Константиновича. 16 апръля 1884 г. Большой театръ. Спб. "Рогиъда" и "La statue de Chypre".
- 359. Программа музыкально-увеселительнаго вечера 16 мая 1884 г. "Русскій семейный садъ". Спб.
- 360. Объявленіе о бенефисѣ Г.г. Александрова и Полякова. 12 іюля 1884 г. "Аркадія". Спб.

"Конекъ горбунокъ или дочь луны и солнца". Сказка.

- 361. Программа спектакля 1 окт. 1884 г. Спб. Большой театръ. Въ 100 разъ опера "Демонъ". Въ бенефисъ декоратора М. А. Шишкова за 35-лътнюю службу.
- 362. Театральное объявленіе объ открытіи сезона. Лѣтній театръ "Аркадія". Спб. 1884 годъ.
- 363. Программа спектакля 18 мая 1885 г. Потъшный садъ "Киньгрусть" (бывш. "Ливадія").

"Корневильскіе колокола" — ком. опера. Открытіе лѣтняго сезона.

364. Программа спектакля 13 ионя 1885 г. Потъщный садъ "Кинь-Грусть" (бывш. "Ливадія").

"Необычайное путешествіе на луну". Оперетта.

365. Программа спектакля 23 августа 1885 г. Театръ и садъ "Аркадія". Спб.

Въ 1 разъ "Поэтъ народа" комич. опера. Въ бенефисъ І. Я. Сътова по случаю 35-лътней дъятельности его на русской сценъ.

366. Программа спектакля 4 сентября 1885 г. Малый театръ. Спб. Дирекція Г. А. Арбенина.

"Демонъ Покровитель" — ком. опера.

- 367. Программа спектакля 22 іюля 1886 г. Петергофъ. "Жертвы Амуру" балетъ.
- 368. Программа спектакля 25 ноября 1886 г. Маріинскій театръ. Спб.

Прощальный бенефисъ Е. Соколовой. "Жертвы Амуру" — балетъ, "Трильби" — балетъ и "Дочь Фараона" — балетъ.

- 369. Толстой, Л. Н. "Власть тьмы или коготокъ увязъ, всей птичкъ пропасть". Драма въ 5 д. М., 1887.
- 370. Программа спектакля 3 января 1888 года. Спб. Малый театръ. "Женитьба Бълугина" (съ участіемъ М. Т. Иванова-Козельскаго).
- 371. Программа спектакля 30 іюня 1889 г. Крестовскій Садъ и Театръ. Спб.

"Горе отъ ума" — ком. Въ бенефисъ главнаго режиссера М. И. Бабикова.

- 372. Карићевъ, М. В. "Пятьдесятъ лѣтъ изъ жизни артиста". Иванъ Васильевичъ Самаринъ и критики его сценической игры. Москва, 1882.
- 373. Петина, Маріусъ и Визентини, А. "Приказъ короля". Большой балетъ. Спб. 1886.

Представлено въ 1-й разъ на сценъ Большого театра въ С.-Петербургъ, въ февралъ 1886 г.



1890 — 1899 r.r.

374. Алексвевъ-Яковлевъ, А. Эскизъ костюма.

"Али-баба" — феерія А. Я. Алексѣева Яковлева. Спб. Зоол. садъ, антреприза Роста. Пост. 1890 — 91. А. Я. Алексѣева-Яковлева.

375. — Эскизъ костюма.

Тоже.

376. — Эскизъ костюма.

Тожс.

377. — Эскизъ костюма. 1898 г. Пчелка.

"Кузнечикъ-музыкантъ", феерія А. Я. Алексѣева-Яковлева. Спб. Зоологическій садъ, антр. Роста. Пост. 1898 г. А. Я. Алексѣева-Яковлева.

378. — Эскизъ костюма. Шутъ.

379. Аллегри, О. К. Эскизъ портала Имп. Театр. Учил. 1890 г.

380. — Эскизъ декораціи 1898 г.

"Дочь Микадо", балетъ соч. В. Лангаммера, муз. бар. В. Г. Врангель. Спб. Маріинскій Театръ.

381. Бажинъ, П. Эскизъ декораціи. "Макбетъ". 1899. (Неосущ.).

382. Брожъ, К. Рисунокъ параднаго спектакля. Балетъ. Петергофъ, Ольгинъ островъ.

383. БЪлый, Н. Эскизъ декораціи.

"Юза-Янкъ", оперетта. 1-е д. Москва, т. "Омонъ", дир. Блюменталь-Тамарина 1897 г., пост. Блюм.-Тамарина. Спб. т. Пассажъ, 1906 г., дир. Новикова, режис. И. А. Чистяковъ.

384. — Эскизъ декораціи.

Тоже. 2-с д.

385. Гибдичъ, П. П. Эскизъ декораціи.

"Перекати поле", картины современной жизни въ 4 д. П. П. Гнѣдича. 1-е д. Спб. Мих. т. 12 окт. 1890. Москва. Малый театръ. 21 сентября 1892 г. Пост. П. П. Гнѣдича.

386. — Эскизъ декораціи. (неосущ.).

Тоже, 2-е д.

387. — Эскизъ декорацін.

Тоже, 4-е д. и "Горе отъ Ума" 2-е д.

388. -- Эскизъ декораціи. 1891.

"Встръча". Картина въ 1 д. П. П. Гиъдича. Спб. Александринскій театръ. 26 сентября 1891 г. Въ бенефисъ г-жи Васильевой.

389. — Эскизъ декораціи. 1892.

"Ненастье". Комедія въ 1 дѣйствіи П. Г. Гнѣдича. Спб. Михайловск. т. Въ 1 разъ 6 ноября 1892 г.

390. — Эскизъ декораціи. 1893.

"Бракъ". Комедія въ 3 д. перед. П. П. Гивдичемъ. 2-е д. Москва. Малый театръ. 20 августа 1893 г.

391. — Эскизъ декораціи. Завзжій дворъ въ Москвъ въ концъ XVII в.

"Венецейскій истуканъ". Картины Московской жизни XVII вѣка въ 4 д. П. П. Гиѣдича. 3-е д. Спб. Александринскій т. 16 ноября 1893 г.

392. — Эскизъ декораціи.. Видъ на островъ Капри.

"Лебединая пѣснь", п. въ 4 д. Безпятова. 4-е д. (?) Спб. Панаевскій т. 1896 г.

393. — Эскизъ декораціи. 1898.

"Макбетъ", траг. В. Шекспира. 2-я сцена. Спб. театръ Литер. Худ. О-ва (Малый театръ) 1898 г. Въ бенефисъ В. П. Далматова.

394. — Эскизъ декораціи. 1898.

"Разгромъ" (въ 12 году) въ 4 д., соч. П. П. Гнъдича. 2-е д. Москва. Малый театръ. 27 декабря 1898 г. Спб. театръ Литературно-Худож. О-ва (Малый театръ) 1896 г.

395. — Эскизъ декораціи. 1899. Обгорълая комната. Тоже. IV-е д.

396. Гобе, Е. (Е. Поће). Макеть по эскизу Шишкина 1890 г. Внутренность храма.

"Фаустъ". Опера въ 4 д. и 8 карт., муз. Ш. Гуно, текстъ Карре и Барбье, перев. П. И. Калашникова. Д. III, карт. 5. Спб. Маріинск. театръ 4 сентября 1890 г. въ 1 разъ по возобновленіи.

397. Эскизъ декораціи. 1892.

398. — Тоже. 1892.

399. — Эскизъ портала. 1893. (Неосущ.). Спб. Лѣтній Буффъ.

400. — Макетъ.

"Карменъ". Лирич. драма въ 4 д. Муз. Ж. Бизе, перев. либр. А. Горчаковой. Спб. Опера въ Акваріумъ.

401. — Макетъ. Садъ съ дворцомъ лунной ночью.

402. — Тоже. Венеція.

403. — Тоже. Хижина рыбака.

404. — Тоже. Мельница.

405. Деписовъ, Н. С. Эскизъ декораціи 1894.

"Путешествіе въ Африку" — оперетта въ 3-хъ д. Зуппе, перев. М. Г. Ярона. І-е д. Москва, Шелапутинскій т. дир. Блюменталь-Тамарина 1894, пост. Блюменталь-Тамарина.

406. — Эскизъ декораціи. 1894. Тоже. ІІ-е д.

407. — Эскизъ декораціи. 1894. Тоже. III-е д.

408. — Эскизъ декораціи. Старая крѣпость. 1897 (неосущ.). Оперетта "Фатиница", І-с д.

409. — Эскизъ декораціи. Гаремъ Изетта-Паши. 1897 (неосущ.). Тоже. ІІ-е д.

410. — Эскизъ декораціи. 1898. "Чеки Амура"—оперетта. 3-я картина. Москва, Шелапут. т. дир. Никитиной 1898, пост. Блюменталь-Тамарина.

411. — Эскизъ декораціи. 1898. Тоже. 6-я карт.

412. — Эскизъ декораци. (неосущ.).

413. — Тоже (неосущ.).

414. Козловскій, П. Эскизъ декораціи 1897 (?) (неосущ.). "Габріель д'Есте" оперетта, 1-е д.

415. — Эскизъ декораціи. Тоже. ІІ-е д.

416. — Эскизъ декораціи. Тоже. III-е д.

417. Ламбинъ, П. Б. Эскизъ задней (ходовой) завѣсы для разн. ньесъ. 1892 г.

Спб. Александр. т.

418. — Эскизъ передняго занавѣса 1894 г. Тоже.

419. — Эскизъ декораціи.

"Власть тьмы". Драма въ 5 д. соч. гр. Л. Н. Толстого. Спб. Александр. т. 1895 г.

420. — Эскизъ занавѣса съ архитектурнымъ дополненіемъ по эскизу М. И. Бочарова 3 августа 1895 г.
Коронаціонный спектакль въ Большомъ Москов. Театрѣ. Май 1896.

421. — (?). Эскизъ архитектурнаго дополненія къ занавѣсу 1895 г.

422. — Эскизъ занавѣса 1895 г.

Коронаціонный спектакль въ Московскомъ Большомъ Т. Май 1896 г.

423. — Эскизъ декораціи. Дворъ въ усадьбѣ Дубровскихъ. Опера въ 4 д. и 5 карт. "Дубровскій". Муз. Э. Направника, либ. М. Чайковскаго, І-е д., 2-я карт. Спб. Маріинскій театръ 3 января 1895 г. въ 1 разъ.

424. — - Эскизъ декораціи. Садъ передъ домомъ Дубровскихъ 1895 г. Тоже І-е д., 1-я карт.

425. — Эскизъ передняго занавъса 1895 г.

426. — Эскизъ плафона для фойэ Маріинск. театра 1896.

427. — Эскизъ виньетки на обложку афини для парадн. спект. въ г. Петергофъ 1897 г.

) 31 (

428. — Макетъ. Аповеозъ.

"Раймонда" — бал. въ 3 д. и 4 карт. съ апонеозомъ. Соч. Л. Пашковой и М. Петипа. Муз. А. К. Глазунова. Постановка М. Петипа. Въ бенефисъ г-жи Лепьяни. Спб. Мар. театръ 7 япваря 1898 г.



- 429. Ламбинъ, П. Б. Эскизъ костюма. Амазонка XVIII в. Благотворит. карусель въ Михайл. манежѣ 1898 г.
- 430. Эскизъ костюма. Эпохи Людовика XIII. Тоже.
- 431. Эскизъ декораціи. Гротъ. 1898 г.
 "Корсаръ". Балетъ въ 4 д. и 5 карт. Соч. СенъЖоржа и Мазилье. Муз. Адама и Ц. Пуни. Спб. Маріинскій театръ.
- 432. Эскизъ декораціи. (Задняя завъса) 1898 г. "Снъгурочка" (Весенняя сказка), муз. Римскаго-Корсакова, либретто по пьесъ А. Островскаго. Спб. Маріннскій театръ.
- 433. Эскизъ декораціи. 1899 г.
- 434. Эскизъ рамы для декораціи. 1899 г. "Испытаніе Дамиса" (Барышня служанка). Балетъ въ 1 актъ, соч. М. Петипа, муз. А. Глазунова. Спб. Эрмитажный театръ.
- 435. Эскизъ занавѣса. Тоже.
- 436. Левотъ, Г. Эскизъ занавъса 1891 г.
- 437. Тоже. Театръ Омонъ на выст. въ Москвъ.
- 438. Эскизъ шатра 1893 г. Паради. спект. въ Петергофъ (?).
- 439. Эскизъ декораціи 1894 г.
- 440. Тоже. Внутренность кухни 1895 г.
 "Золушка". Фант. балетъ въ 3 д. соч. Л. Пашковой, муз. Б. Шеля. Спб. Маріинскій т. 5 декабря 1893 г. въ 1 разъ. Постановка М. Петипа, Л. Иванова и Э. Чеккетти.
- 441. Наврозовъ. Эскизъ декораціи. Въ странъ Упрямства. 1892 (?). "Женское царство"—оперетта-феерія въ 3-хъ д. и 6-ти карт. Гастона Серпетта. І-е д. Москва, Нікитскій т. "Парадизъ", дир. Блюменталь-Тамарина 1892 (?) пост. Блюменталь-Тамарина. Спб. 9 февр. 1906. Т. Буффъ. Дир. П. В. Тумпакова. Реж. Блюменталь-Тамаринъ.
- 442. Эскизъ декораціи. Внутр. тюрьмы. 1892 (?). Тоже, ІІ-е д.,

- 443. Наврозовъ. Эскизъ декораціи. Палата Царицы. 1892 (?). Тоже. III-е д.
- 444. Эскизъ декораціи. Перламутровый Залъ. 1897 г. "Путешествіе на луну", фантаст. оперетта-феерія въ 4 д. и 14 карт. Ж. Оффенбаха, переводъ М. Ярона и Л. Гуляева по роману Жюль Верна. Москва. Театръ Шелапутинскій, дир. А. Блюменталь-Тамаринъ, 1 октября 1897 г. Пост. А. Блюменталь-Тамарина.
- 445. Эскизъ декораціи 1897.
 "Фламма", оперетта-феерія въ 4 д. и 6 карт. В. Шпачекъ и Гастанъ Серпетъ. Либретто изъ пьесы "Мадате de Diable" Л. И. Леонидова-Гуляева. І-е д. Москва, Шелапутинск. т., дир. Блюменталь-Тамарина, 12 января
- 446. Эскизъ декораціи. 1897. Тоже. III-е д.
- 447. Пономаревъ, Е. П. Эскизъ костюма. Графиня, 1-е д.

1898 г. Пост. Блюменталь-Тамарина.

- 448. Тоже. Графиня, 2-е д. (г-жа Славина).
- 449. Тоже. Графъ Томскій, 1-е д.
- 450. Тоже. Германъ, 3-е д., 3-я к.
- **451.** Тоже. Германъ, 1-е д.
- 452. Тоже. Лиза, 1-е д.
- 453. Тоже. Кн. Елецкій, 3-е д.
- 454. Тоже. Няня, 1-е д.
- 455. Тоже. Дама, 2-е д.
- 456. Тоже.
- 457. Тоже. Пъвчій, 2-е д.
- 458. Тоже. Пастушокъ, 2-е д.
- 459. Тоже. Амуръ, 2-е д.
- 460. Тоже. Гименей, 2-е д.
- 461. Тоже. Прилъпа, 2-е д.
- 462. Тоже. Миловзоръ, 2-е д.
- 463. Тоже. Пастушокъ, 2-е д.
- 464. Тоже. Пастушка, 2-е д.
- 465. Тоже. Свита Златогора, 2-с д.
- 466. Тоже. Пастушка, 2-е д.

"Пиковая дама", оп. П. Чайковскаго. І-я пост. 7 декабря 1890 г. Спб. Маріинскій т.

- 467. Рудаковъ (?). Эскизъ запавъса.
- 468. Соломко, С. С. Эскизъ костюма. Офелія.
- 469. Карикатура. "Лорензачіо" г.г. Бастуновъ и Орленевъ.
- 470. Тоже. "Гризельда"—г. Бастуновъ и г-жа Яворская.
- 471. Тоже. "Отцы и дъти" г.г. Бастуновъ и Бравичъ.
- 472. Тоже. "Парія"—г-жа Пасхалова.
- 473. Тоже. "Преступленіе и наказаніе" г-жа Погодина.
- 474. Тоже. "Севильскій обольститель" г. Орленевь и г-жа Яворская.
- 475. Тоже. "Севильскій обольститель"— г-жи Пасхалова и Холмская.
- 476. Тоже. "Севильскій обольститель" г-жа Дестомбъ и г. Далматовъ.
- 477. -- Тоже. "Отцы и дъти" г. Бравичъ.
- 478. Тоже. "Графъ де Ризооръ" процессія осужденныхъ.
- 479. Тоже. "Сыгь Императора" г.г. Далматовъ и Бравичъ.
- 480). Тожс. "Графъ де Ризооръ" г-жи Пасхалова, Райская и г. Эльскій.
- -481. Тоже. "Сергѣй Сатиловъ" г.г. Бравичъ и Хворостовъ.
- 482. Тоже. "Гризельда" г-жа Яворская и г.г. Эльскій и Бастуновъ.
- 483. Тоже. "Вокругъ пылающей Москвы" г-жа Яворская.
- 484. --- Тоже.
- 485. Тоже. "Макбетъ" г. Далматовъ.
- 486. Тоже. "Сынъ Императора" г.г. Далматовъ и Орленевъ.
- 487. Тоже. "Вокругъ пылающей Москвы" г.г. К. Яковлевъ, Высоцкій и г-жа Фадѣева.
- 488. Тоже. "Гордыня" г. Ермаковъ.
- 489. Тоже. "Гризельда" г.г. Эльскій и Далматовъ.
- 490. --- Тоже. В. П. Далматовъ.
- 491. Тоже. "Севильскій обольститель" г. Далматовъ.
- 492. Тоже. "За королеву" г-жа Яворская.
- 493. -- Тоже. "За королеву" -- г. К. Яковлевъ.
- 494. Тоже. "Орхидея" г-жи Холмская и Яворская.
- 195. Тоже. "Термидоръ" г-жа Некрасова Колчинская и г. Далматовъ.
- 496. Суворовъ, И. А. Эскизъ декораціи. Харьковъ, т. Синельникова (?).

496а. Судейкинъ, С. Ю. Восемь фрагментовъ. 1905.

"Смерть Тентажиля". Драма М. Матерлинка, перев. А. Ремизова, муз. И. А. Саца. І д. Москва — Театръ-Студія. Пост. В. Э. Мейерхольда (NB. Театръ не былъ открытъ).

497. Шильдеръ, М. Макетъ. Залъ.

Спо. Театръ и Садъ "Акваріумъ" (желізн. театръ).

498. Яновъ, А. С. Эскизъ декораціи. Внутренность чугунно-литей-

"Рабочая слободка", др. въ 5-ти д. Е. П. Карпова, І-е д. Спб. Александринскій театръ 13 февраля 1891 года въ 1 разъ.

499. NN (Маст. Лейферта). Макеть.

"Ганнелэ". Драм. сказка въ 2 д. Г. Гауптмана, 1-е и 2-е д. Спб. Малый театръ. 1891 г.

- 500. Макеть. Аповеозъ.
- 501. NN. Маст. Лейферта. Макетъ. Зимній садъ. Для дивертиссмента.
- 502. Тоже. Монастырь.
- 503. Тоже. Фантастическій залъ.
- 504. Тоже. Садъ съ эстрадой.
- 505. "..". Макетъ (варіанть неосущ.) 1897.

"Дочь Микадо". Балеть въ 3 д. Соч. Лангаммера, муз. Бар. В. Г. Врангель.

506. — Макетъ. Садъ передъ домомъ командора.

"Донъ Жуанъ", опера въ 4 д. и 10 карт. Муз. Моцарта, либр. да-Понте. Д. I, карт. I. Спб. Маріинскій т. 22 января 1898 г. въ I разъ по возобнов. въ пользу школъ Императ. Женскаго Патріотич. Общ.

507. — Макетъ (варіантъ неосущ.).

"Раймонда" бал. въ 3 д. и 4-хъ карт. съ апофеозомъ, муз. А. К. Глазунова, соч. Л. Пашковой и М. Петина. 2-е д. Спб. Маріинскій т. 7 января 1898 г., въ 1 разъ, въ бенефисъ г-жи Леньяни.

508. — Макетъ.

Тоже. 1-е д., 1-я карт.

- 509. Макетъ. "Принцесса Греза".
- 510. --- Тоже.

"Изеиль", пьеса А. Сильверста и Морана, перев. В. Барятинскаго, Спб. Театр. Литер. Арт. Кружка (Малый) 1897 г.

- 511. ***. Макетъ. "Таверна".

 "Сказки Гофмана" опера въ 3 д. съ прологомъ, муз.

 Оффенбаха, либр. И. Барбье. Прологъ-эпилогъ. Спб.

 Маріинскій театръ, 5 февр. 1899 въ І разъ.
- 512. Макетъ. Зало. Тоже. II д.
- 513. Макетъ. "Кабинетъ". Тоже. I д.
- 514. Программа спектакля 16 января 1890 г. Малый театръ. Спб.

"Прекрасная Елена" опера буффъи "Елена у Париса" — оперетта.

- 515. Программа спектакля 2 октября 1890 г. Городской театръ; г. Уфа, труппа С. Семенова-Самарскаго. "Мушкатеры". (Съ участіемъ Г. Шаляпина).
- 516. Программа спектакля 11 ноября 1890 г. Городской театръ; г. Уфа, труппа С. Семенова-Самарскаго. "Русская свадьба въ исходъ XVI" въка (съ участіемъ Ф. И. Шаляпина).
- 517. Афиша утреннихъ спектаклей 4 января 1891 г. Имп. Московскіе театры.
- 518. Программа спектакля 12 февраля 1891 г. Городской театръ; г. Уфа, труппа Семенова-Самарскаго. "Травіата"—опера. (Съ участіемъ Г. Шаляпина).
- 519. Афиша спектакля 2 марта 1891 г., г. Уфа, Городской зимній театръ.

Товарищество русскихъ опереточныхъ артистовъ. (Съ участіемъ Ф. И. Шаляпина).

- 520. Программа любительскаго спектакля 28 апрѣля 1891 г. Соединенное собраніе всѣхъ сословій г. Молога. "Прелестная незнакомка". Вод. 1 д. "Уѣздный Шекспиръ". ком. 1 д. "Двѣ гончія по одному слѣду".
- Вод. 1 д. 521. Программа-саше спектакля 3 декабря 1891 года. Театръ Е. И. Королева, гор. Томскъ.

"Гаспаронъ". Въ бенефисъ оперно-опереточнаго дирижера Д. А. Гаврилова.

522. Программа спектакля 6 февраля 1892 г. Театръ Е. И. Королева, г. Томскъ. Труппа М. М. Крылова.

"Скороспълки".—Ком. опера. Въ прощальный бенефисъ А. А. Смолиной.

- 523. Анонсъ-летучка спектакля 22 января 1893 г. Театръ Королевыхъ. г. Томскъ.
 - "Необычайное путешествіе на луну". Феерія. Въ бенефисъ декоратора П. Е. Злыгостева.
- 524. Программа спектакля 4 іюня 1894 года. Спб. Театръ и садъ В. А. Неметти.
 "Зеленый островъ". (Съ участіемъ г.г. Ленни и Рут-
- 525. Программа представленій 1894 г. Музей Паноптикумъ и театръ спеціальностей М. А. Шульце. Москва.

ковскаго).

- 526. Адресъ отъ артистовъ поднесенный В. А. Линской-Неметти въ день 10-ти лътней ея антрепренерской дъятельности. С.-Петербургъ 12 іюля 1895 г.
- 527. Программа большого гулянья 24 марта 1896 г. Михайловскій манежъ. Спб.
- 528. Программа спектакля 16 апръля 1897 г. Маріинскій театръ. С.-Петербургъ. "Спящая красавица" — балетъ.
- 529. Программа спектакля 3 іюня 1897 года. Літній театръ и садъ В. А. Неметти.

"Водолечебница по методъ доктора Кнейпа" Оперетта. Бенефисъ С. К. Ленни.

- 530. Программа спектакля 10 іюня 1897 г. Спб. Театръ и садъ В. А. Неметти. "Жирофле-Жирофля", опера буффъ.
- 531. Программа спектакля 23 іюня 1897 г. Петергофъ. "Коппелія"—балетъ.
- 532. Программа спектакля. Петергофъ 1897 г. "Жизнь за Царя" и "Сонъ въ лътнюю ночь" (по рис. П. Ламбина).
- 533. Программа спектакля 16 апръля 1898 г. Эрмитажный театръ. "Le Diplomate" и "Le jardin animé" (по рис. Н. Самокишъ).

- 534. Программа спектакля 5 ноября 1898 г. Театръ Литературно-Артистическаго кружка (Малый театръ) Спб. Въ 34 разъ "Власть тьмы" драма гр. Л. Толстого.
- 535. Летучки—"Привыть"— артистамъ: В. П. Далматову, М. М. Жилину, В. М. Добржанской и В. С. Гореву.
- 536. Тридцатилѣтіе артистической дѣятельности Михаила Кузьмича Стрѣльскаго (1864—1899) г. Вильна 1900 г.
- 537. Иллюстрированный каталогъ бр. А. и Л. Лейфертъ. Спб. 1898 г.
- 538. Виноградовъ, П. Юной Матильдъ Феликсовиъ Кшесинской. Стихотвореніе 21 октября 1898 г. Спб.
- 539. Забрежневь, И. И. В. Ф. Коммиссаржевская. Внечатлівнія. Спб. 1898 г.
- 540. Грибовдовъ, А. С. "Горе отъ ума". Комедія въ четырехъ дъйствіяхъ. Москва 1897 г.
- 541. Плещеевъ, А. Нашъ балетъ. (1673—1896). Спб. 1896 г.
- 542. Балеть и Эстетика. Составилъ N. Спб. 1896.
- 543. Карачунскій, Л. М. Наши петербургскіе артисты. 300 портретовъ. Сиб. 1896.
- 544. Ярцевъ, А. А. Первый памятникъ русскому актеру. Открытіе памятника М. С. Щепкину, въ городъ Суджъ, 9-го мая 1895 года.—Новые матеріалы для біографіи М. С. Щепкина.
- 545. Краткій очеркъ десятильтней дъятельности драматическаго театра Коріна въ Москвъ. Москва 1892.
- 546. Портреты М. Е. Дарскаго въ роляхъ. 1891.
- 547. Souvenir de la Fabrique L. Vassilieff, St.-Pétersbourg. (Отзывы артист. о конф. фабр. Васильева).
- 548. Легатъ, бр. Н. и С. Русскій балеть въ карикатурахъ.
- 549. Петипа, М. "Спящая красавица". Балеть-фесрія въ 3-хъ д. съ прологомъ. Спб. 1890.



1900 — 1905 г.г.

550. Аллегри, О. К. Эскизъ декораціи 1900 г.

"Баядерка". Фантастич. балеть въ 3 д. и 6 карт. съ аповеозомъ. Соч. М. Петипа. Муз. г. Мильца.

- 551. Эскизъ декораціи. 1902 г.
- 552. Тоже. 1903 г.

"Каллигула". Траг. въ 5 д. съ прологомъ, соч. А. Дюмаотца. Перев. В. П. Буренина. Спб. Александринскій театръ. 2 февраля 1904 г. въ 1 разъ.

553. — Эскизъ декораціи. 1903 г.

"Неронъ". Опера въ 4 д. и 6 карт. Муз. А. Г. Рубинштейна. Спб. Маріинскій театръ.

554. — Эскизъ декораціи.

Тоже.

555. — Эскизъ декораціи. 1904 г.

"Доходы миссисъ Уоррэнъ". Комедія въ 4 д. соч. Б. Шоу. Перев. съ англійск. О. Поповой. Спб. Але-ксандринскій т.

555а. Арбатовъ, Н. Н. Макетъ. 1905.

"Росмерсхольмъ", пьеса Ибсена. Спб. Театръ "Пассажъ" дир. В. Ф. Коммисаржевской. Ноябрь 1905 г. пост. Н. Арбатова.

556. Гибдичъ, П. П. Эскизъ декораціи. Лѣсъ близъ Афинъ.

"Сонъ въ лѣтнюю ночь". Комедія въ 5 дѣйствіяхъ В. Шекспира, муз. Мендельсона-Бартольди, перев. В. Сатина. 2-е д. Спб. Александринскій т. 2 ноября 1901 г. Въ 1 разъ.

557. Гивдичъ, П. П. Эскизъ декораціи. (Мотивъ). Дворецъ Леонато въ Мессинъ.

"Много шуму изъ ничего". Комедія въ 7 карт., соч. В. Шекспира, перев. А. Кронберга. Карт. 1, 2, 3, 4, 5 и 8. Спб. Александринскій т. 30 августа 1901 г. въ 1 разъ по возобнов. Пост. П. П. Гнѣдича.

558. — Эскизъ костюма. Shallow для г. Шаповаленко.

559. — Тоже. Anne Page для г-жи Домашевой.

550. — Тоже. Anne Page для г-жи Домашевой, V д.

561. — Тоже. Slender для г. Ридаль.

"Виндзорскія проказницы". Ком. въ 5 д., 10 карт. В. Шекспира, пер. П. Вейнберга. Спб. Александринскій т. 30 августа 1901 г., пост. П. П. Гиѣдича.

562. — Эскизъ декораціи. Передъ домомъ Шейлока.

"Шейлокъ". (Венеціанскій купецъ). Траг. въ 5 д. и 8 карт. соч. В. Шекспира, пер. П. Вейнберга. 2-е д., 3-я карт. Спб. Александринскій т. 31 августа 1903 г. для открытія спектаклей. Въ 1 разъ по возобн.

563. — Эскизъ декораціи. 1903.

"Новый Скить". Пьеса въ 4 д. П. П. Гивдича. 1-е, 2-е и 4-е д. Москва. Малый т. 4 декабря 1903 г. въ 1 разъ въ бенефисъ (25-тильтіе) О. А. Правдина. Пост. г. Музиля. Спб. Малый т. 1904 г. Пост. Е. П. Карпова.

564. — Эскизъ декораціи. 1905.

"Зима" пьеса въ 4 дѣйствіяхъ П. Гнѣдича. 1 и 2 д. Спб. Александринскій т. 11 февраля 1905 г. въ 1 разъ. Пост. П. П. Гнѣдича.

565. — Эскизъ декораціи. 3-е и 4-с д. Тоже.

566. Гобе, Е. (Е. Hobé). Эскизъ декораціи 1900. Внутренность Мельницы.

567. Гохфельдъ. Макетъ. Зимній дворецъ. 1902 г. Обозрѣніе. Спб. Крестовскій Садъ.

568. — Макетъ. Входъ на всемірную выставку. 1902 г. Тоже.

569. — Макетъ. Царство Золота. Тоже.

570. -- Макетъ.

"Аида" оп. Верди, 1-я карт. Спб. Народный Домъ.

571. Гохфельдъ. Макетъ.

Тоже. ІІ-я карт.

572. — Макетъ.

Тоже. III-я карт.

573. — Макетъ. Тоже. IV карт.

574. — Макетъ.

Тоже. V карт.

575. Денисовъ, И. Эскизъ декораціи. 1900.

"Игрушечка". (Куколка). Оперетта. Прологъ. Москва, т. Омонъ. 1900 г. Пост. А. Э. Блюменталь-Тамарина.

576. — Эскизъ декораціи. 1900. Тоже. 4-е д.

577. — Эскизъ декораціи. 1905. "Свѣтлячки", оперетта въ 3-

"Свѣтлячки", оперетта въ 3-хъ дѣйств. П. Линкс. 2-е дѣйств. Спб. Панаевскій т. (Буффъ), дир. П. В. Тумпакова. 17 ноября 1905 г. Пост. Блюменталь-Тамарина.

578. — Эскизъ декораціи. 1905.

579. — Тоже.

"Фатиница", оперетта. Спб. Панаевскій т. (Буффъ), дир. П. В. Тумпакова. 1905 г. Пост. Блюменталь-Тамарина.

580. Краузе, Н. Н. Макетъ. Драгомиловскій мостъ.

"1812-ый годъ", пьеса-хроника В. Крылова. Спб. Народный Домъ. 24 октября 1902 г. въ 1 разъ.

581. Ламбинъ, П. Б. Эскизъ занавѣса. 1900. Спб. Народный Домъ.

582. — Эскизъ декораціи. -1900.

"Баядерка". Балетъ въ 4 д. и 6 карт. съ аповеозомъ, соч. М. Петипа, муз. Г. Минкуса. Спб. Маріинск. т. 3 декабря 1900 г. въ 1 разъ по возобновленіи. Въ бенефисъ П. А. Гердта (40-лѣтній юбилей).

583. — Эскизъ декораціи. Садъ. 1902.

"Франческа да Римини". Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Э. Направника, текстъ Е. Пономарева, III-е д. 2-ая к. Спб. Маріинскій т. 26 ноября 1902 г., въ 1 разъвъ бенефисъ артистовъ оркестра Русской оперы. Пост. О. Палечека.

584. Ламбинъ, П. Б. Эскизъ декораціи. Хижина.

"Ручей". Балеть въ 3 д. и 4 карт., соч. Нюнтера и Сенъ-Леона, муз. Минкуса и А. Делиба. Спб. Маріинскій т. 8 декабря 1902 г., въ бенефисъ кордебалет. танцовницъ и танцовщиковъ. Пост. балетм. А. Коппини.

585. — Макетъ.

Тоже.

586. — Макетъ. Дикая гористая мъстность. Тоже. І-е д.

587. — Макетъ. Пригородная гостинница гор. Римини.
"Франческа да Римини", оп. въ 4 д. и 5 к. Муз.
Э. Направника, III-е д., 1-я к. Спб. Маріинскій т.
26 ноября 1902 г. въ 1 разъ въ бенефисъ оркестра.
Пост. О. Палечека.

588. Лансере, Е. Е. Эскизъ костюма. 1900. "Сильвія" балеть.

589. Пановъ, С. П. Эскизъ костюма. Самозванецъ, 2-е д.

590. — Тоже. Самозванецъ, 3-е д.

591. -- Тоже. Самозванецъ, 4-е д.

592. — Тоже. Самозванецъ, 5-е д.

593. — Тоже. Ксенія.

594. — Тоже. Марина.

595. — Эскизъ костюма. Оедоръ Годуновъ.

596. — Тоже. Мстиславскій.

597. — Тоже. Шуйскій.

598. — Тоже. Посолъ.

"Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксенія", Истор. драма А. С. Суворина. Спб. Малый т. 24 окт. 1902 г. въ 1 разъ. Пост. Е. П. Карпова.

599. — Эскизъ декораціи. Барендъ.

600. — Мотивъ крестьянскаго костюма.

601. — Эскизъ костюма. Рыбакъ.

602. — Тоже. Боссъ (судохозяинъ).

603. — Книшье (вдова).

"Гибель Надежды". Драма въ 4 д. Хейерманса, пер. Э. Маттерпа и А. Воротникова. Спб. Василеостровскій т. Ноябрь, 1902 г. Пост. Н. А. Попова.

604. Пановъ, С. И. Макетъ.

"Антоній и Клеопатра". Тр. Шекспира. Спб. Новый театръ Яворской. Сентябрь 1903 г. Пост. Н. А. Попова.

605. — Макетъ.

"Пелеасъ и Мелисанда", пьеса М. Матерлинка. Спб. Новый театръ Л. Б. Яворской. 11 января 1904 г. Бенефисъ Л. Б. Яворской въ день 10-лътія ея сценич. дъятельн.

606. — Макетъ. Скленъ.

"Вій". Драм. сказка въ 6 карт. изъ разсказа Н. В. Гоголя, перед. Е. А. Шабельской. Спб. Народный Домъ. 4 февраля 1905 г. въ 1 разъ.

607. — Макетъ. Деревия ночью. Тоже.

608. — Макетъ.

"Ганнеле", фант. предст. Г. Гаунтмана, перев. С. Мельникова 1-е и 2-е д. Спб. Народный Домъ. 18 октября 1905 г., въ 1 разъ. Пост. А. Я. Алексћева.

609. — Макетъ.

"Судъ боговъ", оперетта. 1-я к. Сиб. Екатеринин-

610. Паповъ, Ив. Ив. Макетъ. Видъ на рѣчку.

"Подъ колесомъ" (?). Пьеса Льва Жданова. Театръ Шабельской (на Офицерской).

611. Паповъ, С. Макетъ. Палата для разныхъ пьесъ. Спб. Народный Домъ.

612. Паповъ, С. и Шильдеръ, М. А. Макеть. Тироль. Для дивертиссмента. Крестовскій садъ. Спб.

613. Пановъ, С. Макетъ. Золотая палата. Спб. Новый театръ.

614. Роберъ, П. Карикатура. — Г. Бекефи.

615. — Тоже. — Г. Чинизелли.

616. — Тоже. — Г. Лапицкій.

617. — Тоже. — Г. Собиновъ.

618. — Тоже. — Г.г. Осокинъ и Новинскій.

619. — Тоже. — Г-жа Домашева и Г. Варламовъ.

620. — Тоже. — Г-жа Яворская.

621. — Тоже. — Г. Пальмъ.

- 622. Роберъ, П. Карикатура. Г. Литвинъ.
- 623. Тоже. Г. Ленскій.
- 624. Тоже. Г-жа Савина.
- 625. Тоже. Г. Гифдичъ.
- 626. -- Тоже. -- Г.г. Шаляпинъ и Исаченко.
- 627. Тоже. Г. Шаляпинъ.
- 628. Тоже. Г.г. Шаляпинъ, Андреевъ І-ый, Петренко и Большаковъ.
- 629. Тоже. Г. Шаляпинъ.
- 630. Тоже. Г. Черновъ.
- 631. Тоже. Е. П. Карповъ.
- 632. Тоже. Г. Дарскій.
- 633. Тоже. Г. Римскій-Корсаковъ.
- 634. Тоже. Г. Варламовъ.
- 635. Тоже. "Эмилія Галотти" г.г. Ге и Юрьевъ.
- 636. Тоже. "Евгеній Онізгинъ" г. Фигнеръ.
- 637. Тоже. Г. Направникъ.
- 638. Тоже. Г. Петровскій.
- 639. Тоже. Г-жа Стръльская.
- 640. Ростиславовъ, А. Наброски зрителя. 1904.

"Эдипъ въ Колоннъ". 1 д. Декорація Л. Бакста.

- 641. СлЪпянъ, М. М. П. Никитина въ роли "Герцогиня Героль-
- 642. З. П. Холмская въ роли маркизы Дженоръ изъ пьесы "Ренессансъ".
- 643. Патеръ изъ пьесы "Чудо Св. Антонія", театръ Коммиссаржевской.
- 644. Г-жа Розалія Ламбрекъ и г.г. Сѣверскій и Вавичъ въ опереткѣ "Жюльета изъ Нарбонны.
- 645. Г. Блюменталь-Тамаринъ въ пьесъ "Смерчь".
- 646. Г. Блюменталь-Тамаринъ въ пьесъ "Осенній потокъ".
- 647. Г. Ге въ роли Креона въ пьесъ "Антигона".
- 648. Г. Поновъ въ роли профессора Плантавуанъ изъ онеретты "Ласточки".
- 649. Г. Александровскій въ роли изъ пьесы "Чайка".
- 650. Г-жа Арбенина въ роли Тиміанъ изъ пьесы "Жизнь падшей".

- 651. С.Ппянъ, М. З. Г-жа Мансвътова въ роли плакальщицы изътр. "Антигона".
- 652. Г-жа Капланъ въ роли Мэри изъ оперетты "Милліоны Мэри".
- 653. Г-жа Журавлева въ роли Княгини изъ пьесы "Осада Ростова".
- 654. Рисунокъ 2-ой картины изъ пьесы "Тюрьма" А. Свирскаго. Приходъ благотворительницы.
- 655. Рисунокъ III-го дъйствія изъ пьесы "Дачники" М. Горь-каго. "Въ лъсу".
- 656. Рисунокъ 2-ой картины II-го дѣйствія оперы "Польскій еврей" "Сонъ" (сцена на сценъ: залъ суда).
- 657. Шильдеръ, М. А. Макетъ. "Судъ Боговъ", оперетта. Спб. Екатерининскій т. Антрепр. Съверскаго.
- 658. Макетъ.
 "Рай Магомета", оперетта. Спб. Екатерининскій т. Антрепр. Съверскаго.
- 659. Макетъ. Лѣсъ. Для разн. пьесъ (Евгеній Онѣгинъ и др.). Спб. Народный Домъ.
- 660. Эскизъ декораціи задникъ. Тоже.
- 661. Шильдеръ. Эскизъ декораціи. Задникъ. Тоже.
- 662. Яновъ, А. С. Эскизъ декораціи. Шатеръ. 1902 г. "Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій", Драматическая хроника въ 12-ти картинахъ, А. Н. Островскаго. 5-я карт. Спб., Александринскій т. 31 октября 1902 г. въ 1 разъ по возобновленіи. Въ бенефисъ вторыхъ артистовъ. Пост. А. Санина.
- 663. N. N. (Маст. Лейферта). Макеть.
 "Дачники". Пьеса въ 4 д. М. Горькаго, 4 д., Спб.
 Театръ Пассажъ. Дир. В. Ф. Комиссаржевской, 10 ноября
 1904 г. въ 1 разъ.
- 664. Макетъ. Колоннадный залъ для разн. пьесъ. Спб. театръ и садъ "Неметти", на Петерб. сторонѣ. 1905 г.

- 665. N. N. (Маст. Лейферта). Эскизъ занавъса. 1901 г.
- 666. Макетъ. Подводное Царство. "Садко", оп. въ 7 карт. Соч. Н. Римскаго-Корсакова.
- 667. Макетъ. Универсальный магазинъ. Для оперетты.
- 668. Макетъ. Въ горахъ. "Демонъ", оп. А. Г. Рубинштейна. Кисловодскій т. Антреприза Форкатти.
- 669. **. Макеть. Перистиль въ домѣ Сорана. "Сервилія", оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. III-е д. Спб. Марінискій т. 20 сент. 1902 г., въ 1 разъ.
- 670. Макетъ. · Тоже. V-е д.
- 671. --- Макетъ. Залъ въ замкѣ Мелетаста.
 "Франческа да Римини", оп. въ 4 д., 5 карт., муз.
 Э. Направника. І д. Спб. Маріннскій т. 26 ноября 1902 г.
 въ 1 разъ въ бенефисъ оркестра. Пост. О. Гіалечека.
- 672. Макетъ (варіантъ неосущ.). "Ипполитъ", траг. Эврипида, перев. Мережковскаго.
- 673. Макетъ. 1903 г. "Калигула", траг. А. Дюма-отца, перев. В. Буренина, І д. Спб. Александринскій т. 2 февр. 1904.
- 674. Макетъ. Тоже. IV д.
- 675. Программа спектакля 7 февраля 1900 г. Театръ Эрмитажа. "Susanne et les deux vieillards", "Мертвыя души" и "Les saisons" (по рис. К. Сомова).
- 676. Программа спектакля 10 февраля 1900 г. Театръ Эрмитажа. "Юдифъ" и "Арлекинада" (по рис. К. Сомова).
- 677. Программа спектакля 7 апрѣля 1900 г. Театръ въ Монте-Карло. "Привалъ Кавалеріи", балетъ съ уч. О. Преображенской, г. Кякштъ и др.
- 678. Программа спектакля 7 іюля 1900-г. Петергофъ. "Синяя Борода" балеть.
- 679. Программа спектакля 12 января 1902 г. съ благотворительной цълью. Маріинскій т. Спб.

- 680. Программа спектакля 25 января 1902 г. Эрмитажный театръ. "Лоэнгринъ", "Арлекинада" (по рис. А. Головина).
- 681. Программа спектакля 31 января 1902 г. Театръ Эрмитажа. "Горе отъ ума" (по рис. К. Сомова).
- 682. Программа спектакля 4 февраля 1902 г. Василеостровскій т. "Новый міръ", пьеса. Бенефисъ Н. С. Любатовичъ.
- 683. Программа спектакля 8 февраля 1902 г. Эрмитажный театръ. "Un Caprice" и "Сказки Гофмана".
- 684. Программа спектакля 12 февраля 1902 г. Эрмитажный театръ. "Фаустъ", "Жавотта" (по рис. А. Головина).
- 685. Программа спектакля 15 февраля 1902 г. Эрмитажный театръ. "Месть Амура", "Les elèves de Dupré".
- 686. Программа спектакля 22 февраля 1902 г. Театръ Эрмитажа. "Les Deux Timides", "Моцартъ и Сальери" и "La соент de la Marquise" (по рис. Л. Бакста).
- 687. Программа спектакля 9 мая 1902 г. Царское Село. "Конекъ-Горбунокъ" и "Лебединое Озеро" (по рис. А. Головина).
- 688. Программа спектакля 19 августа 1902 г. Петергофъ. "Лебединое озеро" и "Донъ-Кихотъ" (по рис. К. Сомова).
- 689. Программа спектакля 11 декабря 1902 г. Городской театръ. г. Владиміръ губ.

Труппа подъ управ. В. О. Бурлакова. "Царь Оеодоръ Іоанновичъ". Траг. Въ бенефисъ Л. Я. Мещерина (отпечатана на шелку).

690. Программа параднаго спектакля 14 декабря 1902 г. по случаю 100-лѣтняго юбилея Пажескаго Его Императорскаго Величества корпуса.

Маріинскій театръ. Спб. "Жизнь за Царя"— 1 окт. и "Дочь Микадо"— балетъ 1 д. (по рис. пажа Дмитрова).

691. Программа спектакля 21 апръля 1903 г. Александринскій театръ. Спб.

"Не въ свои сани не садись" — ком. 50-лѣтіе постановки пьесы А. Н. Островскаго.

- 692. Программа спектакля 20 мая 1803 г. "Жизнь за Царя" оп. М. Глинки. Спб. Народный домъ Императора Николая II. 100-лѣтніе юбилейные спектакли полковъ: 89-го Бѣломорскаго, 90-го Онежскаго и 92-го Печерскаго.
- 693. Программа спектакля 23 января 1904 г. Эрмитажный театръ. "Мефистофель".
- 694. Программа спектакля 24 января 1903 г. Эрмитажный театръ. "Les Troyens à Carthage" и "Ruse d'Amour" (по рис. А. Головина).
- 695. Программа спектакля 31 января 1903 г. Театръ Эрмитажа. Волки и Овцы", ком. (по рис. А. Головина).
- 696. Программа спектакля 7 февраля 1903 г. Театръ Эрмитажа. "Permettez, Madame!.." и "La Fée des poupées".
- 697. Программа спектакля 12 апръля 1903 г. устроеннаго съ Высочайшаго соизволенія заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ К. А. Варламовымъ. Спб. Маріинскій т. Въ пользу школы имени Н. В. Гоголя для крестьянскихъ дътей.
- 698. Программа спектакля 1903 г. "Борисъ Годуновъ", оп. Мусоргскаго.
- 699. Гордость русскаго театра Марія Гавриловна Савина XXV лѣтъ служенія драматическому искусству 1874— 1899 г. Спб. 1900.
- 700. Историческая справка о большомъ театрѣ въ связи съ Императорскими Московскими театрами. В. А. М. М. 1900.
- 701. Протоповъ, В. В. Марія Гавриловна Савина. Біографическій очеркъ, вып. І—ІІІ. Спб. 1900.
- 702. БЪляевъ, Ю. Д. В. Ф. Коммисаржевская. Критико-біографическій этюдъ. Наши Артистки. Выпускъ І-й. Сиб. 1900.
- 703. Карцева, Е. Е. Кинесинская. Критико-біографическій этюдъ. Наши Артистки. ІІІ-й выпускъ. Спб. 1900.
- 704. А. К. и В. О. Десятильтіе служенія въ балеть Матильды Феликсовны Кшесинской. Критико-біографическій очеркъ. Спб. 1900.
- 705. Чечулинъ, Н. Д. Исторія Ташкентскаго театра въ XIX вѣкѣ. Спб. 1901.

- 706. СвЪтловъ. В. О. О. Преображенская. Хореографическая монографія. Спб. 1902.
- 707. Яковлевъ, Л. Г. Эскизъ. "Сонъ Услады" (пародія) интермедія- шутка въ 2-хъ отд. Спб. 1903.

Поставлена въ субботу 18 января 1903 г., въ Маріинскомъ т., для усиленія средствъ И. Р. Т. О.

- 708. Пеняевъ, Н. П. Первые шаги Федора Ивановича Шаляпина на артистическомъ поприцѣ (изъ воспоминаній провинціальнаго актера). М. 1903.
- 709. Языковъ, Д. Ольга Осиповна Садовская. Къ двадцатипятильтію ея артистич. дъят. на сценъ Малаго театра (1879 1904 г.). М. 1905.
- 710. Краткій очеркъ двадцатипятильтней дъятельности театра Ф. А. Корша (1882 г. 30 августа 1907 г.). Составилъ Д. Я. М. 1907.



1906 — 1910 г.г.

- 711. Аллегри, О. К. Эскизъ занавъса Александринскаго театра. 1908.
- 712. Тоже. 1908.
- 713. Эскизъ мебели. 1908.

"Черевички" — комико-фант. опера въ 4 д. и 8 к. Муз. П. И. Чайковскаго. Либр. Я. Полонскаго по пов. Н. Гоголя. III-е д., 2-я к. Спб. Маріинскій т.

714. Бауэръ, Е. Ф. Эскизъ декораціи для сцены Концертнаго Зала. 1910 (?).

Москва. Т. "Буффъ" (бывш. Омонъ).

- 715. Бодуэнъ-де Куртенэ, С. И. Эскизъ костюма. 1910.
- 716. Гибдичъ, П. И. Эскизъ декораціи, 1-я и 3-я карт. 1907.
- 717. Тоже. ІІ-е дъйств. 1907.
- 718. Тоже. 4-я карт. 1907.
- 719. Тоже. V-е дѣйств. 1907.

"Холопы" — 5 картинъ изъ семейной хроники Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ. Соч. П. П. Гнѣдича. Спб. Александринскій т. 21 дек. 1907 г., въ бенефисъ вторыхъ артистовъ. Москва. Малый театръ. 27 декабря 1908 г.

- 720. Эскизъ декораціи. ІІ д.
- 721. Тоже. IV д.

"Передъ Зарей"— карт. старыхъ дней въ 4-хъ д. Соч. П. П. Гнѣдича. Спб. Александринскій т. 28 января 1910 г. Москва. Малый т. 3 ноября 1910 г.

722. Гохфельдъ. Эскизъ декораціи и подълокъ отд. частей. 1910 (?). "Адская любовь" — оперетта. Спб. Т. Зоологическаго сада. Пост. И. А. Чистякова.

723. Деписовъ, Н. Эскизъ декораціи. Аповеозъ. 1906.

"Женское сердце" — оперетта въ 3-хъд. І. Штрауса, перев. Льва Иванова и С. Г—а. Спб. Панаевскій т. "Буффъ", дир. П. В. Тумпакова. 1 мая 1906 г. Пост. А. Э. Блюменталь-Тамарина.

724. — Эскизъ декораціи. 1908.

"Сказки Андерсена" — оперстта. Москва, т. "Буффъ" (б. Омонъ), дир. М. П. Никитиной. 1908 г. Пост. А. Блюменталь-Тамарина.

725. Доронинъ, П. П. Макетъ.

"Кащей" — истор. сказка-аллегорія. Соч. кн. Голицына-Муравлина. Спб. Народный домъ. 16 сент. 1909 г. Пост. А. Я. Алексъева.

726. Зандинъ, М. II. Эскизъ декораціи. 1907.

"Купецъ Калашниковъ", опера Рубинштейна. Парижъ.

727. Инановъ, К. М. Эскизъ декораціи (неосущ.) 1907.

"Царь Өеодоръ Іоанновичь", трагедія Гр. А. Толстого. Послѣлній актъ. Спб. Александринскій т.

728. Зандинъ, М. И. Эскизъ костюма 1910. "Чертъ" (для г-на Шаронова).

"Черевички", комико-фант. опера въ 4 д. и 8 карт. муз. П. Чайковскаго. Спб. Маріинскій т.

- 729. Калмаковъ, Н. К. Макетъ. Залъ въ замкъ.
- 730. Эскизъ декораціи. Склепъ.
- 731. Эскизъ костюма. Конюхъ.
- 732. Тоже. Шуть.
- 733. Тоже. Паукъ.
- 734. Тоже. Пъвецъ.
- 735. Тоже. Бродяга.
- 736. Тоже. Трупъ. Маска.
- 737. Тоже. Калика. Маска.
- 738. Тоже. Лихорадка. Маска.
- 739. Тоже. Дикарь. Маска.
- 740. Тоже. Черная маска.
- 741. Тоже. Получерная маска.
- 742. Тоже. Крестьянка.
- 743. Тоже. Музыкантъ.

"Черныя маски", Леонида Андреева. Спб. Театръ В. Ф. Коммиссаржевской 1908 г. Пост. А. П. Зонова и Ф. Ф. Коммиссаржевскаго.

- 744. Калмаковъ, Н. К. Эскизъ декораціи, прологъ.
- 745. Эскизъ задника и подълокъ, І д.
- 746. Макетъ, III д.
- 747. Эскизъ декораціи, послѣднее д.
- 748. Эскизъ костюма. Анатэма.
- 749. Тоже. Лейзеръ.
- 750. Тоже. Пурикесъ.
- 751. Тоже. Сонка съ дочерью.
- 752. Тоже. Хессинъ.
- 753. Тоже. Яростной.
- 754. Тоже. Женихи.
- 755. Тоже. Какофонія.

"Апатэма". Леонида Андреева. Спб. Нов. Драм. т. Леванта. 1909 г. Пост. А. П. Сапина.

756. Ламбинъ, П. Б. Эскизъ декораціи.

"Зима", пьеса въ 4 д. П. П. Гнъдича. Спб. Александринскій т., 11 февраля 1905 г.

757. — Эскизъ декораціи.

"Стѣны", Драма въ 4 д. С. Найденова, II-ой и IV-й акты. Спб. Александринскій т., 17 января 1907 г. Пост. г. Санина.

758. — Эскизъ декораціи.

"Кавказскій плѣнникъ", опера въ 3 дѣйствіяхъ, муз. Ц. Кюи, либретто по А. Пушкину. Спб. Маріинскій т., 26 октября 1907 г.

759. — Эскизъ декораціи (задникъ).

"Король", пьеса въ 4 д. С. Юшкевича. Спб. Михайловскій т., 11 января 1908 г., въ 1 разъ, въ пользу дѣтскаго пріюта И. Р. Т. О.

760. — Эскизъ декораціи. Лѣсъ.

"Лѣсъ", комедія въ 5 д. соч. А. Н. Островскаго, ІІ д.

761. — Эскизъ декораціи (неосущ.).

Тоже, III д.

762. — Эскизъ декораціи.

Тоже.

763. — Эскизъ декораціи задней завъсы.

"Чайка", комедія въ 4 д. А. П. Чехова.

764. Ламбинъ, П. Б. Эскизъ костюма.

765. — Тоже.

766. — Тоже.

767. — Тоже.

768. — Тоже.

769. — Тоже.

770. — Тоже.

771. — Тоже.

772. — Тоже.

773. — Тоже.

774. — Тоже.

775. — Тоже.

776. — Тоже.

777. — Тоже.

778. — Тоже.

779. — Тоже.

780. — Тоже.

781. — Тоже.

Кукольный театръ, Спб. Пассажъ. Дътская выставка. 1908—1909 г.г.

782. — Эскизъ костюма. "Молодой цыганъ" для г. Піотровскаго.

783. — Тоже. Алеко, для г. Андреева.

784. — Тоже. Старикъ.

785. — Тоже. Земфира, для г. Черкасской и Валицкой. Опера "Алеко".

786. — Макетъ.

"Сказка о правдѣ и кривдѣ".

787. — Проекть адреса артистовъ Драмат. труппы Александринскаго т. Министру Импер. Двора 1908 г.

788. Паповъ, Ив. Ив. Макеть. Палуба "Генріетты".

"Вокругъ свъта въ 80 дней", мелодрама въ 5 д. и 15 карт. съ прологомъ. Спб. Народный домъ, 1 декабря 1906 г., реж. А. Я. Алексъевъ.

789. — Макетъ. "Курильня опіума". Тоже.

790. Пановъ, С. Макетъ. "Кладбище въ Индін". Тоже. 4-я карт.

791. Пановъ, С. Макетъ.

"Электра", по Софоклу трагедія, соч. Гуго фонъ Гофмансталь, пер. О. Чюминой, Спб. Театръ Т-ва драм. арт. подъ управл. А. А. Санина (новый театръ. Мойка 61); октябрь 1907 г. режисс. А. А. Санинъ.

792. — Эскизъ костюма. Иванъ Царевичъ.

793. — Эскизъ костюма. Царь Дъвица.

794. — Тоже. Кащей.

795. — Тоже. Кривда (Жаръ Птица).

796. — Тоже. Правда.

797. — Тоже. Кривда.

798. -- Тоже. Ханъ.

799. — Тоже. Красная дъвица.

800. — Тоже. Уродецъ.

801. — Тоже. Конекъ Горбунокъ.

"Кащей". Истор. сказка-аллегорія соч. Кн. Голицына-Муравлина. Спб. Народный Домъ. 16 сентября 1909 г. въ 1 разъ пост. А. Я. Алекстева.

802. — Эскизъ костюма. Собака.

"Синяя птица"—пьеса въ 5 д. (10 карт.) Мориса Матерлинка, перев. Л. Аннибала, муз. И. Сацъ. Спб. Народный домъ Имп. Николая II, постан. А. Я. Алексѣева, 1910 г.

803. — Эскизъ костюма. Свъть (аллегорія). Тоже.

804. — Эскизъ костюма. Бабочка. Спб. Зоологическій садъ.

805. — Макетъ.

"М—мъ Батерфлей" оп. Пуччини. Спб. Театръ Консерваторіи, пост. Лапицкаго.

806. Пановъ С. по проекту Л. А. Лейферта. Эскизъ отдълки. Спб. Театръ и садъ Неметти на Петрогр. стор.

807. Ростиславовъ, А. Наброски зрителя.

Г. г. Турцевичь и Муратовъ въ пьесѣ "Анатэма" Леонида Андреева. 1910.

808. — Наброски зрителя.

Г-жа Ведринская въ пьесъ "Доходы миссисъ Уор-ренъ" Б. Шоу.

809. Ростиславовъ, А. Наброски зрителя.

Г-жа Яворская въ пьесъ "Графиня Юлія". 1906 г.

810. — Наброски зрителя.

"На распашку". З д. Новая декорація. 1906 г.

811. — Наброски зрителя.

"Смерть Іоанна Грознаго" 2 картина. 1906 г.

812 — Наброски зрителя.

"Вожди". Новая декорація 1 и 2 д. кн. Шерванидзе. 1908 г.

813. — Наброски зрителя.

Г. Петровскій вь пьесѣ "Сполохи". 1908 г.

814. — Наброски зрителя.

Г. Юрьевъ въ пьесъ "Вожди". 1908 г.

815. — Наброски зрителя.

Г. Юрьевъ въ пьест "Шутъ Тантрисъ". 1910 г.

816. — Наброски зрителя.

Новая дътская игрушка "Кащей". 1909 г.

817. — Наброски зрителя.

"Антигона", въ 1906 г.

818. — Наброски зрителя.

"Мертвый городъ" 1 л. Новая декор. 1, 3 и 4 д. А. Я. Головина. 1909 г.

819. — Наброски зрителя.

"Стъны" 2 д. Новая декор. 2 и 4 д. Ламбина. 1907 г.

819а. Судейкинъ, С. Ю. Эскизъ фрагмента (группа и костюмы). "Сестра Беатриса" — пьеса М. Матерлинка, переводъ М. Сомова, муз. А. К. Лядова. 1-е дъйствіе. Спб. Театръ В. Ф. Комиссаржевской. ²²/хі — 1906 г. Режиссеръ В. Э. Мейерхольдъ. N. В. Режиссеромъ работа посвящена В. Ө. Комиссаржевской.

819б. — Эскизъ декораціи. 1910.

"Обращенный принцъ" или "Атог omnia vincit". Комедія въ 3 д. и 13 картинахъ Евг. Зноско-Боровскаго, стихи М. Кузьмина. Музыка М. Кузьмина, вставные номера А. К. Глазунова и Л. Делиба. Спб. "Домъ Интермедій" (Товарищество актеровъ, писателей, музыкантовъ, художниковъ). Декабрь 1910 года. Режиссеръ докторъ Дапертутто (Вс. Э. Мейерхольдъ).

820. Съровъ В. А. Эскизъ декораціи. У колдуньи. "Рогнъда" опера, муз. А. Н. Сърова. 1-е д. 1-я карт.

821. — Эскизъ декораціи. "Рогитьда" опера, муз. А. Н. Строва. 1-ое д., 2-ая картина.

822. — Эскизъ декораціи. Гридница. Тоже, ІІ-е д.

823. — Эскизъ декораціи. Тоже, III-е д.

824. — Эскизъ декораціи. Теремъ. Тоже, IV д.

825. — Эскизъ декораціи.. Тоже, V д.

826. Чемберсъ, В. Я. Эскизъ костюма. 1906 г. Мужъ. (не осущ.). "Недогадливый ревнивецъ", пант. Домашній спектакль.

827. Шерванидзе Кн. А. К. Эскизъ декораціи. 1909. "Тристанъ и Изольда" оп. Р. Вагнера, либр. В. Коломійцева. 1-е д. Спб. Маріинск. т., 30 окт. 1909 г., пост. В. Э. Мейерхольда.

828. — Эскизъ костюма. Рыцарь.

829. Тоже. Матросъ. Тоже.

830. — Эскизъ костюма. Нерилья. ІІ карт.

831. — Тоже. Баядерка. ІІІ карт.

832. — Тоже. Индусскіе тапцовщики. III карт.

833. — Тоже. Montagnards. IV карт.

834. — Тоже. Элла. III карт.

"Талисманъ" фант. бал. въ 3-хъ д. соч. К. Тарновскаго и М. Петина; муз. Дриго. Спб. Маріинск. т., въ 1 разъ 29 ноября 1909 г. Балетм. Н Г. Легатъ.

835. — Эскизъ костюма для г-жи Кшесинской. "Синяя Борода" бал. въ 3-хъ д. и 6 карт. Соч. М. Петипа; муз. П. Шенка. Спб. Маріинск. т. 12 декабря 1909 г. юбилей г-на Гердта. Балетм. Н. Г. Легатъ.

836. — Эскизъ костюма. Странница.

837. — Тоже. Странница.

838. — Тоже. Дѣти.

839. — Тоже. Странникъ 4-й.

840. Шерванидзе, Кн. А. К. Эскизъ костюма. Рыцарь 2-й.

841. — Тоже. Странница.

842. — Тоже. Странница.

843. — Тоже. Рыцарь 2-й.

"Миранда" (Послѣдняя борьба) лирич. оп.-драма въ 3-хъ д. Н. М. Казанли. Спб. 23 февр. 1910 г. пост. П. И. Мельникова.

844. — Эскизъ костюма. Огринъ. IV д.

845. — Тоже. Палачъ.

846. — Тоже. Изольда. І д.

847. — Тоже. Маркъ.

848. — Тоже. Дъвушка. III д.

849. — Тоже. Паранисъ.

850. — Тоже. Деловалинъ.

851. — Тоже. Тантрисъ. IV и V д.

"Шуть Тантрисъ" др. въ 5 д. Э. Харта, пер. Потемкина, муз. Кузмина. Спб. Александр. т., 9 марта 1910 г., пост. В. Э. Мейерхольда.

852. Ширяевъ, В. Эскизъ декораціи. 1906.

"Vers l'Amour". Piece en 5 actes. M-r. Leon Gandillot. 2-ая карт. Спб. Михайловскій т.

353. — Эскизъ декорацін. 1906. "La lutte pour la vie". Спб. Михайловскій т.

854. N. N. (Маст. бр. А. и Л. Лейфертъ). Макетъ. Тверской бульваръ.

"Дни нашей жизни". Пьеса въ 4 д. Леонида Андреева, 3-е д. Спб. Новый Театръ, ноябрь 1908 г. Пост. Е. П. Карпова.

855. -- Макетъ.

Оп. "Демонъ". Неосущ. поъздка Вилипскаго въ Англію.

856. * *. Макетъ. Храмъ.

"Талисманъ". Фант. балетъ въ 3 д. Соч. К. Тарновскаго и М. Петипа, муз. Р. Дриго. Маріинскій театръ. 29 ноября 1909 г. Балетм. Н. Легатъ.

857. * *. Макетъ. Комната ткача.

Тоже.

- 858. Программа спектакля 26 сентября 1906 г. Александринскій т. Спб.
 - "Свадьба Кречинскаго". А. В. Сухово-Кобылина. 50-лътіе постановки комедіи.
- 859. Программа спектакля 30 августа 1906 г. въ день 150-лѣтія Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. Александринскій т. Спб.
- 860. Программа вечера, 27 ноября 1907 г., посвященнаго исторіи русскаго театра. Малый т. Спб.
- 861. Программа спектакля. 18 іюля 1908 г. Петергофъ. "Жемчужина" (по рис. С. Самокишъ-Судковской).
- 862. Программа спектакля 30 декабря 1908 г. по случаю 75-льтія Народнаго Гимна. Спб. Народный домъ Императора Николая II.
- 863. Программа спектакля 2 апрѣля 1909 г. Спб. Народный Домъ Императора Николая II.
 "Петръ Великій". Историч. хроника, въ 5 д. и 14 карт. В. Крылова. Заказной спектакль для Л.-Гв. Павловскаго полка.
- 864. Программа спектакля 6 февраля 1910 г. Маріинскій т. Спб: Въ пользу пострадавшихъ отъ наводненія во Франціи. (По рис. Франца А. Rouband).
- 865. Программа спектакля 24 февраля 1910 г. Александринскій т. Спб.

35-тилѣтіе службы на Императорской сценѣ М. Г. Савиной.

- 866. Программа спектаклей перваго цикла 18—28 декабря 1910 г. Домъ интермедій. Товарищество актеровъ, писателей, музыкантовъ-художниковъ. Спб.
- 867. Озаровскій, Юрій. Храмъ Таліи и Мельпомены. Спб. 1908.
- 868. Théatre National de l'Opéra "Boris Godonnow", opéra en 3 Actes et 7 Tableaux de Monssorgsky.

Représantations de gala. Paris. 1908.

- 869. Андреевъ, Леонидъ. "Анатэма", трагедія. Спб. 1909.
- 870. Туркинъ, Н. В. (Дій Одинокій). Коммиссаржевская въ жизни и на сценъ. (Съ портр. В. Ф. Коммиссаржевской, Москва. 1910 г.
- 871. Programme officiel de la saison Russe. Juin 1910.
- 872. "Comoedia Illustrée". № 18, 15 іюня 1910 г.



1911 — 1915 г.г.

873. Анисфельдъ, Б. Н. Эскизъ декораціи.

874. — Эскизъ костюма. Евнухъ.

875. — Тоже. Негръ для г-на Фокина.

876. — Тоже.

877. — Тоже.

"Исламей", балетъ. Муз. Балакирева. Спб. Маріинскій т. 1911 г., въ 1-й разъ спектакль Литерат. фонда. Кост. балетм. М. М. Фокина.

878. — Эскизъ декораціи. 1912.

879. — Эскизъ костюма для г. Фокина или Владимірова.

880. — Тоже, для г-жи Шиманской.

881. — Тоже, для г.г. Литавкина, Огнева и Спъсивцева.

882. — Тоже, для г-жъ Лукашевичъ, Неслуховской.

883. — Тоже.

884. — Тоже.

885. — Тоже.

886. — Тоже.

887. — Тоже.

888. — Тоже.

889. — Тоже.

"Прелюды", балетъ. Муз. Листа. Сиб. 1912 г. Маріинскій т. Пост. балетм. М. М. Фокина.

890. Анненковъ, Ю. П. Эскизъ занавѣса къ пьесѣ Тэффи: "Письмо". 1914.

Куоккала, Лѣтній театръ. 1914 г. Пост. К. Э. Фонъ-Гибшмана.

891. Анненковъ, Ю. П. Эскизъ декораціи. 1914. Саламанская пещера", интермедія

"Саламанская пещера", интермедія М. Сервантеса, пер. Островскаго. Куоккала, Лѣтній театръ. 8-го іюня 1914 г. Пост. А. П. Зонова.

892. — Эскизъ декораціи. 1914.

"Негритянскій танецъ". Балетъ-инсценировка. Куок-кала, Лівтній театръ. 1914 г. Пост. Е. Анненковой.

893. — Эскизъ декораціи. 1914.

"Гимнъ Рождеству". Инсценировка по Ч. Диккенсу. I и XI карт. Москва. Театръ имени: В. Ф. Коммиссаржевской. Пост. Ф. Ф. Коммиссаржевскаго.

894. — Эскизъ декораціи. 1914. Тоже. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10 карт.

895. — Эскизъ декораціи. Улица. 1914.

896. — Тоже. Залъ.

897. — Тоже. V-е д.

898. — Гримъ. Невзрачная личность.

899. — Тоже. Молодой человъкъ.

900. — Тоже. Шипуленко.

901. — Тоже. Пралинскій.

902. — Тоже. Старичекъ.

903. — Тоже. Новобрачная.

904. — Тоже. Подневъстница.

"Скверный анекдотъ"—инсценировка по Ө. М. Достоевскому. Москва. Т. имени В. Ф. Коммиссаржевской. 30 декабря 1914 г. Пост. Ф. Ф. Коммиссаржевскаго.

905. — Эскизъ декораціи. 1915.

"Разговоръ двухъ дамъ"—инсцениров. по Н. В. Гоголю. Куоккала, Лътній театръ. 4-го іюля 1915 г. Пост. Н. Н. Евреинова.

906. — Эскизъ декораціи. 1915.

"Египетскій танецъ". Балетъ-инсценировка. Куоккала, Літній театръ. 1915 г. Пост. Е. Анненковой.

907. — Эскизъ декораціи. Комната цирюльника. 1915.

"Носъ" — инсценировка по Н. В. Гоголю. III-я карт. Петроградъ. Театръ "Кривое Зеркало". 2-го окт. 1915 г. Пост. Урванцова.

- 908. Анненковъ, Ю. П. Эскизъ декораціи. Мостъ. 1915. Тоже. 4-я карт.
- 909. Эскизъ костюма. Лили.
- 910. Тоже. Мэри горничная.
- 911. Тоже. Дженкисъ лакей.
- 912. Тоже. М-ръ Томкинсъ.

"Примѣрные супруги" — пьеса въ 2 карт. Перев. З. Венгеровой. Петроградъ. Театръ "Кривое Зеркало". Октябрь 1915 г. Пост. Н. Н. Евреинова.

913. Арбатовъ, Н. Н. Макетъ. 1914 г.

"Сестра Беатриса" — опера А. Давидова на сюжетъ М. Матерлинка. Пгр. Музыкальная Драма. Ноябрь, 1914 г. Пост. Н. Н. Арбатова.

914. Балльеръ, А. И. Эскизъ костюма (неосущ.). Дудильщикъ. 1910. "Царь Максемьянъ и ево непокорный сынъ Адольфа". Спб. 27 янв. 1911 г. Хоромныя дъйства "Союза Молодежи", въ помъщ. школы имени А. С. Суворина. Пост. М. М. Томашевскаго.

915. Бенуа, А. Н. Эскизъ декораціи.

916. — Эскизъ костюма. Предсъдатель.

917. — Тоже. Священникъ.

918. — Тоже. Служанка.

919. — Тоже. Поэтъ.

920. — Тоже. Юноша - Лордъ.

921. — Тоже. Мэри.

922. — Тоже. Луиза.

923. — Тоже. Лавочникъ.

924. — Тоже. Молодой Человъкъ.

925. — Тоже. Женскій Голосъ.

926. — Тоже. Клеркъ.

927. — Эскизъ бутафоріи. Телъга.

928. — Тоже. Кувшинъ и пр.

"Пиръ во время Чумы" — инсценировка по А. С. Пушкину. Москва. Моск. Худож. т. 28 марта 1915 г. Пост. А. Н. Бенуа. Пушкинскій спектакль.

929. — Эскизъ декораціи. У монастыря.

930. — Тоже. Усыпальница Командора.

931. — Тоже. У Донны Анны.

932. Бенуа, А. Н. Эскизъ костюма. Донъ Жуанъ, 1-я и 3-я карт.

933. — Тоже. Донъ Жуанъ, 4-я карт.

934. — Тоже. Донна Анна, 1-я и 3-я карт.

935. — Тоже. Донна Анна, 4-я карт.

936. — Тоже. Лаура.

937. — Тоже. Лепорелло.

938. — Тоже. Донъ Карлосъ.

939. — Тоже. 1-й гость.

940. — Тоже. 2-й гость.

941. — Тоже. 3-й гость.

942. — Тоже. 2 носильщика.

943. — Эскизъ бутафоріи. Кресло у Лауры.

944. — Тоже. Крестъ на Кладбищъ.

945. — Тоже. Шпага.

946. — Тоже. Шпага.

947. — Тоже.

948. — Тоже. Икона въ склепъ Командора.

949. — Тоже. Гитара.

950. — Тоже. Лютия.

951. — Тоже. Стулъ у Лауры.

952. — Тоже. Кресло Дона Карлоса.

953. — Тоже. Кровать Лауры.

954. — Тоже. Канделябръ для 4-й карт.

955. — Тоже. Рашетка въ склепъ Командора.

956. — Тоже. Носилки.

957. — Тоже. Гербъ надъ окномъ, 4-й к.

958. — Тоже. Картины въ комнатъ Лауры.

"Каменный Гость" — А. С. Пушкина. Москва. Моск. Худ. т. 28 марта 1914 г. Пост. А. Н. Бенуа. Пушкинскій спектакль.

959. — Эскизъ декораціи. 1-я карт.

960. — Тоже. 2-я карт.

961. — Эскизъ костюма. Моцартъ, 1-я карт.

962. — Тоже. Моцартъ, 2-я карт.

963. -- Тоже. Моцартъ, пальто.

964. — Тоже. Сальери, 1-я карт.

965. — Тоже. Сальери, 2-я карт.

966. — Тоже. Музыкантъ.

- 967. Бенуа, А. Н. Эскизъ бутафоріи. Подсвъчникъ.
- 968. Тоже. Чернильница.

"Моцартъ и Сальери" — А. С. Пушкина. Москва. Моск. Худ. т. 28 марта 1914 г. Пост. А. Н. Бенуа и А. С. Станиславскаго. Пушкинскій спектакль.

969. Билибинъ, И. Я. Эскизъ костюма. Капитанъ. 1911. "Чистилище Св. Патрика" — Кальдерона. Спб. Стариный театръ. 1911 г.

970. — Эскизъ костюма. Стражъ. 1911. Тоже.

971. — Эскизъ декораціи. Пещера Финна. 1913. "Русланъ и Людмила" — оп. М. И. Глинки. Спб. Народный Домъ. 1913 г. Пост. Гецевича.

972. — Эскизъ костюма. Горислава. 1913. Тоже.

973. — Эскизъ костюма. Фарлафъ. 1913. Тоже.

974. — Эскизъ декораціи. 1914. "Садко" — оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. 1-е д. Петроградъ. Оперный театръ Народнаго дома.

975. Бобышовъ, М. II. Эскизъ декораціи. 1913. "Ночная бабочка" — IV д. Спб. Малый театръ. Пост. Н. Н. Арбатова.

976. — Эскизъ костюма. 1913 г. "Дама Пикъ". Обозрѣніе "Шоферъ къ Зону", Спб. Театръ "Зонъ", Каменноостр. пр.

977. — Эскизъ костюма. 1913 г. "Дама Трефъ".

978. — Эскизъ костюма. "Дама Бубенъ". Тоже.

979. — Эскизъ костюма. 1913 г. "Дама Червей". Тоже.

980. — Эскизъ декораціи 1913 г. "У воды", муз. Л. Гебена Спб. театръ "Пиковая Дама" Фальковскаго, пост. Гутмана.

981. — Эскизъ декораціи. 1913 г.
"Алеша Поповичъ", инсценир. стих. А. Толстого, муз. Кельбергъ, Сиб. театръ "Пиковая Дама" Фальковскаго, пост. Д. Г. Гутмана.

982. Бобышовъ, М. П. Эскизъ костюма. 1913 г. Тоже.

983. Быстренинъ, В. И. Эскизъ убранства. "Кумерское царство" (Градъ Антонъ) 1911 г.

Хоромныя дѣйства "Союза молодежи", въ пом. школы им. А. С. Суворина, Спб. 27 января 1911 г.

984. — Эскизъ убранства. "Кумерское царство" (Градъ Антонъ).
1911 г.
Тоже.

985. Верховскій. Эскизъ костюма. "Воинъ" 1911 г. "Царь Максемьянъ и его непокорный сынъ Адольфа", хоромныя дъйства "Союза молодежи" въ помъщ. школы им. А. С. Суворина Спб. 27 января 1911 г.

986. — Эскизъ костюма. "Кузнецъ" 1911 г. Тоже.

987. — Эскизъ костюма. "Пивникъ" 1911 г. Тоже. "Пивница" г-на Гамбринусова.

988. — Эскизъ росписи зала. 1911 г. Тоже.

989. — Эскизъ росписи зала. 1911 г. Тоже.

990. Гаунгъ, А. О. Эскизъ костюма (неосущ.) "Царедворенъ", 1910 г.

"Царь Максемьянъ и его непокорный сынъ Адольфа", Хоромныя дъйства "Союза Молодежи", въ помъщ. школы имени А. С. Суворина, Спб. 27 января 1911 г. пост. М. М. Бонча-Томашевскаго.

991. — Эскизъ декораціи 1911 г.
"Утѣшенный рогоносецъ", интермедія Сервантеса.
Спб. февраль 1911 г. залъ Шебеко, хоромныя дѣйства
"Союза Молодежи" пост. М. М. Бонча-Томашевскаго.

992. -- Эскизъ декораціи. 1912 г.

993. Гибдичъ, П. П. Эскизъ декораціи 1912 г.

"Ассамблея", комедія въ 5 д. П. П. Гитдича, 2-е д. Спб. Александринскій т. 26 ноября 1912 г. въ бенефисъвторыхъ артистовъ.

- 994. Гибдичъ, П. П. Эскизъ декораціи 1912 г. Тоже, 4-я карт.
- 995. Гончаровъ, П. И. Эскизъ декораціи. "Битва амазонокъ", Спб. Литейный т. подъ упр. Б. С. Неволина, 1913 г.
- 996. Эскизъ костюма. Амазонка. 1913 г. Тоже.
- 997. Эскизъ костюма. Пьеро.
- 998. Тоже. Для г-на Литавкина, балетный номерь "Воинственный таненъ", Лондонъ 1913 г.
- 999. Эскизъ костюма 1914 г. "Оживленный лубокъ XVIII в.". Петрогр. Литейный Интимный т.
- 1000. Эскизъ декораціи 1914 г. "Солдатскія п'єсни". Тоже.
- 1001. Эскизъ декораціи 1914 г. "Мамзель Фифи". Тоже.
- 1002. Гохфельдъ. Макетъ, апофеозъ. 1913 г. "Счастливый король", пьеса по Андерсену В. А. Мазуркевича. Спб. Народный домъ, пост. А. Я. Алексѣева.
- 1003. Гранди, И. А. Эскизъ декораціи. Игорный домъ. "Пиковая Дама", опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. Чайковскаго, текстъ М. Чайковскаго, 7-я карт. Петроградъ, театръ Музыкальн. Драмы.
- 1004. Эскизъ декораціи. 1914 г. "Богема", опера въ 4 л. муз. Пучини. Петроградъ, театръ Музыкальн. Драмы.
- 1005. Гурецкій, Я. В. Эскизъ декораціи. Дворецъ короля. 1912 г. "Кармазина", пьеса пер. съ итальянскаго 2-е д.; Спб. "Нашъ театръ", въ т. Нар. дома Гр. Паниной, пост. А. П. Зонова.
- 1006. Эскизъ декораціи. 1912 г. Комната доктора. Тоже. 1 д.
- 1007. Эскизъ декораціи. 1913 г. "Король Лиръ", трагедія В. Шекспира, вст акты. Спб. "Нашъ театръ", пост. Зонова и Питоева.

1008. Денисовъ, В. (Дени). г. Фрелихъ-сеньоръ Эвористо.

Изъ пьесы "Вѣеръ" Гольдони. Москва. Камерный театръ. 1915 г.

1009. — г. Книпперъ—дьячекъ Вонмигласовъ.

Изъ оперы "Хирургія" (по Чехову), въ 1 д. Москва, опера Зимина.

1010. — г. Люминарскій— Өалдей. "Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ". Москва, опера Зимина.

1011. — г. Шаляпинъ-Донъ-Кихотъ.

1012. — г. Адашевъ—цыганъ отецъ.

Изъ пьесы "Живой трупъ", Л. Толстого. Москва.

Художественный театръ.

1()13. — г. Москвинъ—Федоръ Протасовъ. Тоже.

1014. — кн. Сумбатовъ--Южинъ.

1015. — г. Лужскій.

1016. — Маска.

1017. Добужинскій, М. В. Эскизъ декораціи. Кабинеть Ставрогина.

1018. — Тоже. У Лебядкина.

1019. — Тоже. Скворенники.

1020. — Тоже. На мосту.

1021. — Тоже. На паперти.

1022. — Тоже. У Шатова.

1023. — Тоже. У Варвары Петровны.

1024. — Тоже. У Марьи Тимовеевны.

1025. — Тоже. Задній занавъсъ.

1026. -- Тоже. Подъ дождемъ.

1027. — Тоже. Чердакъ (эпилогъ).

1028. — Эскизъ костюма. Ставрогинъ.

1029. — Тоже. Петръ Верховенскій.

1030. — Тоже. Степанъ Верховенскій.

1031. — Тоже. Варвара Петровна.

1032. — Тоже. Марія Тимовеевна.

1033. — Тоже. Лиза.

1034. — Тоже. Лебядкинъ.

1035. — Тоже. Лакей Губернатории.

1036. Добужинскій, М. В. Эскизъ костюма. Бабы на паперти.

1037. — Тоже. Лакей Варвары Петровны.

1038. — Эскизы костюмовъ.

1039. — Тоже.

"Николай Ставрогинъ", инсценировка по роману "Бѣсы" Θ . М. Достоевскаго. Москва. Моск. Худож. т. 1913 г., пост. В. И. Немировича-Данченко.

1040. — Эскизъ декораціи. 1914 г.
"Papillon", балеть М. М. Фокина, муз. Шумана.
Парижъ, Grand Opera IX saison Russe дир. Дягилева,
пост. М. М. Фокина.

1041. Евреиновъ, Н. Н. Постановки (неосущ.) 1911.

Трансценировка "Сонъ осенняго заката" Габріель Д'Аннунціо. Экзаменац. спектакль. Драматич. студія Н. Н. Евреинова.

1042. — Эскизъ декораціи. 1912.

Натуралистическая опера (пародія), "Сладкій пирогъ" Соч. Л. Урванцова, муз. Н. Н. Евреинова, Спб. т. "Кривое Зеркало", пост. Н. Н. Евреинова.

1043. Зандинъ, М. П. Эскизъ декораціи (неосущ.) 1911. "Шарфъ Коломбины", пантомима, Спб. Домъ Интермедій.

1044. — Эскизъ костюма. Танцовщица. 1913 г. "Юдифь", оп. А. Н. Сърова, Спб. Маріинскій т.

1045. — Эскизъ костюма. Танцовщица. 1913 г. Тоже.

1046. — Эскизъ костюма. Танцовщица. 1913. Тоже.

1047. — Эскизъ задника. 1913. Хореогр. №№ для разн. т. Варіете.

1048. — Эскизъ костюма. 1914 г. Далила (для г-жи Петренко). "Самсонъ и Далила", оп. Сенъ-Санса. Пгр. Маріин-скій т.

1049. — Эскизъ грима. 1914. Тоже.

1050. — Эскизъ грима. 1914. Тоже. 1051. Зандинъ М. П. Эскизъ костюма. 1914.

"Буддійскій танецъ". Дивертиссментъ. Москва; рест. "Яръ".

1052. — Эскизъ костюма, 1915.

Елена (для г-жи Тиме). "Прекрасная Елена" оперетта въ 3 д. муз. Оффенбаха. Пгр. Маріинск. т. Благотворит. спект. на военн. нужды. 1915.

1053. — Эскизъ афини благотв. спект. въ Маріинск. т. 1915 г.

1054. Калмаковъ, Н. К. Эскизъ декораціи. Ід.

1055. — Тоже. II д.

1056. — Тоже, III д.

1057. — Тоже, IV д.

1058. — Тоже, V л.

1059. — Эскизъ костюма. Придворная дама.

1060. — Тоже. Солдатъ.

1061. — Тоже. Алебардщикъ.

1062. — Тоже. Слуга.

1063. — Тоже. Сехисмундо.

1064. — Тоже. Сехисмундо.

1065. — Тоже. Придворный.

1066. — Тоже. Росаура.

1067. — Тоже. Клотальдо.

1068. — Тоже. Амюльфо.

"Жизнь есть Сонъ" Кальдерона, перев. Бальмонта. 1914. Москва. Камерный театръ, пост. А. П. Зонова.

1069. Кульбинъ, Н. И. Эскизъ занавъса. 1912 г.

Теріоки. Лізтній театръ Товарищества Артистовъ; реж. В. Э. Мейерхольдъ.

1070. — Эскизъ декораціи.

1071. -- Эскизъ костюма. Первая любовница.

1072. — Тоже. Эдди.

1073. — Тоже. Риччи.

1074. — Тоже. Феноменальная американка Уэстердей.

1075. — Тоже. Дядя.

"Американка" водевиль съ пѣніемъ М. Кузмина. Спб. 1913. Декабрь. Театръ "Пиковая Дама" Ф. Н. Фальковскаго, пост. Д. Г. Гутмана.

1076. — Эскизъ декораціи.

1077. Кульбинъ, Н. И. Эскизъ костюма.

1078. — Тоже.

1079. — Тоже.

1080. — Тоже.

1081. — Тоже.

1082. — Тоже.

"О шести красавицахъ, не похожихъ другъ на друга" сказка Магомада-Эль-Бассра въ передълкъ и инсценировкъ Н. Н. Евреинова.

1083. Ламбинъ, П. Б. Эскизъ декораціи. І-е д.

1084. — Тоже. Кабинеть Свътлъйшаго.

1085. — Тоже. Задній занавѣсъ къ кабинету.

1086. — Тоже. Заспинникъ лъвой ст. сцены.

1087. — Тоже. IV карт.

1088. — Тоже. Комната перевозчика.

1089. — Тоже. Залъ во дворцъ.

"Свѣтлѣйшій" пьеса П. П. Гнѣдича. Спб. Александр. т. Ноябрь 1911 г. въ бенефисъ Ю. В. Корвина-Круковскаго (25-лѣтн. юбилей).

1090. — Эскизъ декораціи.

"Молодость Людовика XIV" пьеса Дюма. Спб. Театръ Литературно-Худож. О-ва (Малый театръ). 1911 г. въ бенефисъ Г. Глаголина.

1091. — Эскизъ декораціи.

"Оголенные корни" драма. І-ая к. Спб. 1911. Ли-тейный театръ, пост. Ю. Озаровскаго.

1092. — Эскизъ декораціи. Тоже 2-я карт.

1093. — Эскизъ декораціи. 1912. Апофеозъ.

"1812-ый годъ" драм. хроника А. И. Бахметьева. Спб. Александр. т. 26-го августа 1912 г. въ 1 разъ. Юбилейный спектакль въ память 100-лѣтія Отечественной войны.

1094. — Эскизъ декораціи. 1-я карт.

1095. — Тоже. 2-я карт.

1096. — Тоже. 3-я карт.

"Избраніе на царство Царя Михаила Өеодоровича Романова" сказаніе въ лицахъ, въ 3-хъ карт. А. И. Чаева. Спб. Александр. т. 21 февраля 1913 г. Юбилейный спектакль въ память 300-лѣтія Дома Романовыхъ.

1097. Ламбинъ, П. Б. Эскизъ декораціи. ІІ-е д.

1098. — Тоже. IV-е д.

1099. — Эскизъ костюма. Нотка-Еврей.

"Измаилъ" пьеса въ 4-хъ д. Бухарина. Спб. Маріинскій т. 1913 г. Парадный спектакль въ пользу инвалидовъ, пост. Лаврентьева и Ю. Ракитина.

11()(). — Эскизъ декораціи. I-е л.

1101. — Макетъ. I-е д.

1102. — Эскизъ декораціи. 2-я карт., І д.

1103. — Тоже. II-е д.

1104. — Макетъ. II-е д.

1105. — Эскизъ декораціи. Теремъ.

1106. - Тоже. Гридница князя.

1107. — Тоже. IV-е д.

1108. — Макетъ. IV-е д.

1109. — Эскизъ декораціи. V-е л.

"Рогивда" оп. въ 5 д. А. Н. Сърова. Петроградъ Маріинскій т. 1914 г. пост. Мельникова.

1110. — Эскизъ декораціи. 1914. «Requiem». Петроградъ, Маріинскій т.

1111. — Эскизъ декораціи, задній занавѣсъ. 1914.

Аллегорическая пантомима "14-ый годъ". Кн. С. Вол-конскаго. Петроградъ, Маріинскій т.

1112. Эскизъ декораціи. Уголокъ сада Э. Грелье, 1-я карт.

1113. — Тоже. Холль въ виллъ Э. Грелье, 2 карт.

1114. — Тоже. Дворъ. 3 карт.

1115. -- Тоже. Штабъ. 5 карт.

1116. — Тоже. Мостъ (варіантъ). 6 карт.

1117. — Тоже.

1118. — Эскизъ костюма. П. Грелье.

"Король, Законъ и Свобода", пьеса въ 6 карт. Л. Андреева. Петроградъ. Александринскій т. 1914 г.

1119. Эскизъ декораціи, 1-е д.

1120. — Эскизъ декораціи, 2-е д.

"Пигмаліонъ". Комедія въ 5 дѣйств. Б. Шоу. Петроградъ. Михайловскій т. 1915 г. Благотв. спект. въ пользу Сербовъ. Пост. В. Э. Мейерхольда.

1121. Ламбинъ, П. Б. Эскизъ декораціи. 1915.

"Слѣпая любовь". Грушко. 1-е д. Петроградъ. Апръль 1915. Александринскій т.

1122. -- Макетъ. 1915.

"Безприданница". Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго. І и IV актъ. Петроградъ. Александринскій т.

1123. Эскизъ декораціи, 1-е д.

1124. — Тоже. Палата Князя.

"Русалка". Большая опера въ 4 д. и 7 карт., муз. А. Даргомыжскаго. Петроградъ. Маріинскій т. 1915.

1125. Лансере, Е. Е. Эскизъ декораціи. 1911.

"Чудо 'Св. Патрика". Спб. Старинный Театръ.

1126. Ледантю, М. В. Эскизъ костюма. Танцовщица.

1127. — Тоже. Гробокопатель.

1128. — Тоже. Старуха.

1129. — Тоже. Потъшный.

1130. — Тоже. Магомет. посолъ.

1131. — Тоже. Танцовщица.

"Царь Максемьянъ и ево непокорный сынъ Адольфа" трагическій балаганъ. Хоромныя дѣйства Союза Молодежи. 27 января 1911 г. Спб.

1132. Макленовъ. Фойэ Троицкаго театра. Спб. 1913.

1133. Малевичъ, К. С. Эскизъ декораціи. 1-е дѣймо, 1-я карт.

1134. Тоже. 1-е дѣймо, 2-я карт.

1135. — Тоже. 1-е дѣймо, 3-я карт.

1136. — Тоже. 2-е дѣймо, 5-я карт.

1137. — Тоже. 2-е дѣймо, 6-я карт.

1138. — Эскизъ костюма. Чтецъ.

1139. — Тоже. Неронъ.

1140. — Тоже. Будетлянскій силачъ.

1141. — Тоже. Путешественникъ.

1142. — Тоже. Новыхъ.

1143. — Тоже. Непріятель.

1144. — Тоже. Нъкій Злонамъренный.

1145. — Тоже. Старожилъ.

1146. — Тоже. Спортсмэнъ.

1147. — Тоже. Трусливыхъ.

1148. — Тоже. Хористъ.

1149. Малевичъ, К. С. Эскизъ костюма. Многихъ и одного.

1150). — Тоже. Внимательный рабочій.

1151. — Тоже.

"Побъда надъ солнцемъ", опера слова А. Крученыхъ. Муз. М. В. Матюшина. Спб. 4 декабря 1913 г. 1-й спектакль футуристовъ театра (т. Луна Паркъ) пост. А. Крученыхъ.

1152. Мизериюкъ, М. Эскизъ костюма. 1910. Дъвушка.

1153. — Тоже. Царедворецъ.

1154. Пановъ, С. Макетъ. Каюта.

"Убійство Коверлей". Мелодрамма, въ 5 д. и 7 карт. Перев. Н. Кирѣева. Спб. Народный Домъ. (Таврич. садъ, лѣто). 1911. Пост. Алексѣева.

1155. Рерихъ, Н. К. Эскизъ костюма. Отецъ Ингридъ.

1156. — Тоже. Озе.

1157. — Тоже. Корабелыцикъ.

1158. — Тоже. Инстадъ (гостья).

"Перъ-Гюнтъ", Г. Ибсена. Москва. Моск. Художеств. т. 1912 г. Пост. Марджанова.

1159. -- Эскизъ декораціи, І актъ.

1160. — Тоже. II актъ.

1161. — Тоже. III акть.

1162. — Тоже. IV акть.

1163. — Тоже. V актъ.

"Князь Игорь", опера Бородина. Лондонъ. Антреприза Дягилева. 1914 г. Пост. Санина.

1164. — Эскизъ декораціи заспинникъ (кулисы). 1914.

1165. — Тоже. (Кулисы). 1914.

"Сестра Беатриса" — опера Давидова А. А. 1 и 2 актъ. Петроградъ. 1915 г. Театръ Муз. драмы. Пост. Лапицкаго.

1166. Ростиславовъ, А. А. Наброски зрителя. 1911.

Маріинскій т. "Капитанская дочка". Декорація крѣ-пости.

1167. Сагайдачный, Е. Эскизъ постановки.

1168. — Эскизъ костюма. Царь.

1169. — Тоже. Адольфа.

1170. — Тоже. Пътухъ.

1171. — Тоже. Скороходъ.

1172. Сагайдачный, Е. Эскизъ костюма. Потъшный.

1173. — Тоже. Потъшный.

1174. — Тоже. Пѣтухъ.

1175. — Тоже. Потвиный.

1176. - Тоже. Дудилыцикъ.

1177. — Тоже. Домино для хороводныхъ причудъ съ публикой. "Царь Максемьянъ и ево непокорный сынъ Адольфа". Хоромныя дѣйства. Союза Молодежи. 27 янв. 1911 г. Спб., въ помѣщ. Школы А. С. Суворина.

1178. Спандиковъ, Э. К. Эскизъ декораціи. Тронъ Винеры.

1179. — Эскизъ костюма. Винера Кумерская.

1180. — Тоже. Винерина Прелестница.

1181. — Тоже.

1182. Судейкинъ, С. 10. Эскизъ декораціи. 1914.

Апонеозъ. "Торжество Державъ" — по тексту А. В. Бобрищева-Пушкина. Пгр. Маріинскій т. 1914 г. Пост. Вс. Э. Мейерхольда.

1183. — Эскизъ костюма. Негръ. 1914. "Секретъ Сюзанны" — комич. опера. Муз. Феррари. Пгр. Маріинскій т. 1914 г. Пост. Вс. Э. Мейерхольда.

1184. — Эскизъ костюма.

1185. — Тоже.

1186. — Тоже. Трубачъ.

1187. — Тоже. Старый музыкантъ.

1188. — Тоже. Король Марцелъ.

1189. — Тоже. Стефанъ и Ванокъ.

1190. — Тоже. Ftataeeta.

1191. — Тоже. Центуріонъ.

1192. — Тоже.

1193. — Тоже.

1194. Татлинъ. Эскизъ декораціи.

1195. — Эскизъ костюма. Винера Кумерская.

1196. — Тоже. Царь.

1197. — Тоже. Сенаторъ.

1198. — Тоже. Магомет. посолъ.

1199. — Тоже. Аника воннъ.

1200. — Тоже. Пътухъ.

1201. Татлинъ. Эскизъ костюма. Пажъ.

1202. — Тоже. Царедворецъ.

1203. — Тоже. Жена Гробокопателя.

1204. — Тоже. Кузнецъ.

1205. — Тоже. Дудилыцикъ.

1206. — Тоже. Винерина Прелестница.

1207. — Тоже. Смерть.

1208. — Тоже. Скороходъ.

1209. — Тоже. Брамбеусъ.

1210. — Тоже. Западный.

1211. — Тоже. Гробокопатель.

1212. — Тоже. Адольфа.

"Царь Максемьянъ и ево непокорный сынъ Адольфа". Москва. 6 ноября 1911 г. Пост. М. М. Томашевскаго.

1213. Шервашидзе, Кн. А. К. Эскизъ декораціи.

1214. -- Эскизъ костюма. Цыганская танцовщица.

1215. — Тоже. Инесъ.

1216. — Тоже. 3-ій ницій.

"Благочестивая Марта или влюбленная Святоша" ком. въ 3-хъ торнадахъ Тирсо-де-Молино пер. Т. Л. Щеп-киной-Куперникъ. Спб. ноябрь 1911 г. Старинный театръ, пост. К. М. Миклашевскаго.

1217. — Эскизъ декораціи. Зало.

"Раздълъ" пьеса А. Ф. Писемскаго. Спб. сентябрь 1912 г. Александр. т. пост. А. Л. Загарова.

1218. — Эскизъ декораціи.

"Завтракъ у предводителя" въ 1 д. И. С. Тургенева. Тоже.

1219. Эскизъ декораціи. І-й и V д.

"Доходное мъсто" драма въ въ 5 д. А. Н. Островскаго. Спб. 30 августа 1913 г. Александр. т., пост. А. Л. Загарова.

1220. — Эскизъ декораціи. І-е д. "Лакмэ" оп. Целиба. Сентябрь 1915 г. Пгр. Маріин- скій театръ.

1221. Школьникъ, І. С. Эскизъ декораціи 1913 г. Городъ (І-е д.).

1222. — Эскизъ декораціи 1913 г. II-е д.

1223. — Эскизъ костюма 1913 г. Слезинка.

1224. Школьникъ, І. С. Эскизъ костюма. 1913 г. Слезинка. "Владиміръ Маяковскій" трагедія В. Маяковскаго. Спб. 1-й спектакль футуристовъ Театра. 1913 г. 2 де-

кабря (т. Луна-Паркъ).

— Эскизъ декораціи. 1914 г. "Снѣжинка" балетъ пост. К. М. Куличевской. Петроградъ. Троицкій театръ.

1226. — Эскизъ декораціи. 1914 г.

"Турецкія бани" водевиль В. Раппапорта. Петроградъ. Троицкій т. 1914 г. пост. С. М. Надеждина.

1227. — Набросокъ декораціи. 1914 г.

"Лейтенантъ Ф.-Пляшке" водевиль А. И. Куприна. Петроградъ 1914. Троицкій театръ, пост. С. М. Надеждина.

1228. — Эскизъ костюма. 1914 г.

1229. — Эскизъ декораціи. 1915 г.

1230. — Тоже.

1231. — Тоже.

1232. — Эскизъ костюма. 1915 г.

1233. — Тоже.

"Меморіи Амура" пьеса Ю. Ракитина, муз. Э. Каббелла. Петроградъ. Троицкій театръ, пост. С. М. Надеждина.

1234. — Эскизъ панно. 1915.

"Фея куколъ", пост. К. М. Куличевской. II-я карт. Петроградъ, Троицкій т.

1235. — Эскизъ панно. 1915 г. Восточное царство.

"Сказка о царѣ Горохѣ" В. Раппопорта. Петроградъ, Троицкій т.

1236. — Эскизъ декораціи. 1915 г.

"Испанскій танецъ", пост. К. М. Куличевской. Петроградъ, Троицкій т.

1237. — Эскизъ декораціи. 1915 г.

«Jennesse» балетъ, пост. К. М. Куличевской. Петроградъ, Троицкій т. Май 1915 г.

1238. — Эскизъ декораціи, 1915 г.

"Умирающій лебедь" балеть пост. К. М. Куличев-ской. Петрогр. Троицкій т.

1239. — Эскизъ костюма, 1915 г.

"Танецъ невольницъ", Петроградъ, Троицкій театръ.

1240. Школьникъ І. С. Эскизъ декораціи, 1915 г.

"Чашка чаю" вод. въ 1 дъйстви. Петроградъ, Троицкій т. Май 1915 г. Пост. С. М. Надеждина.

1241. — Эскизъ декораціи, 1915 г.

1242. — Эскизъ декораціи для балета въ деревнъ.

1243. — Тоже. Для балета (Вальсъ Шопена). Пгр. Троицкій т.

1244. — Эскизъ декораціи. II актъ.

1245. — Тоже. III актъ

1246. — Тоже. V актъ.

"Спастливый день княжны Елизаветы" пьеса С. Ауслендера. Москва, т. Незлобина, 1915 г.

1249. Шлейферъ, С. Я. Эскизъ росписи зала. 1911 г.

1250. — Тоже.

1251. — Тоже.

1252. — Эскизъ панно. 1911 г.

"Царь Максемьянъ и ево непокорный сынъ Адольфа". Спб. 27 янв. 1911 г. Хоромныя Дѣйства Союза Молодежи.

1253. — Эскизъ декораціи.

"Свадьба при фонаряхъ" — Оффенбаха. Спб. Троицкій театръ. Окт. 1912 г. Пост. Б. С. Неволина.

1254. Афина спектакля 27 января 1911 г. Театральный залъ имени А. С. Суворина.

Союзъ молодежи. Хоромныя дѣйства. "Царь Максемьянъ и ево непокорный сынъ Адольфа". Трагедія. Хороводныя причуды съ публикой.

1255. Программа спектакля 27 января 1911 г. Спб. Театр. залъ имени А. Суворина.

Союзъ молодежи. Хоромныя дъйства.

1256. Программа спектакля 7 марта 1911 г. Домъ графини Е. В. Шуваловой. Спб.

"Урокъ матушкамъ". Соч. Загоскина.

1257. Программа спектаклей 1911 года. Спб. "Кривое Зеркало".

1258. Программа спектакля 15 декабря 1912 г. въ дом'в графини Е. В. Шуваловой. Спб.

"Хижина, спасенная Козакомъ, или признательность".

- 1259. Программа торжественнаго засѣданія 13 января 1913 г., посвященнаго памяти В. В. Самойлова, по случаю исполнившагося столѣтія со дня его рожденія. Малый Залъ Консерваторіи. Спб.
- 1260. Программа спектакля 25 января 1913 г. Театръ "Артистическаго Общества", г. Тифлисъ. "Дворянское гнѣздо". Спектакль въ пользу роди-

"Дворянское гнѣздо". Спектакль въ пользу родительскаго кружка 2-й мужской гимназіи.

- 1261. Программа Юбилейнаго спектакля въ память 300-лѣтія Дома Романовыхъ, 22 февраля 1913 г. Маріинскій т. Спб. "Жизнь за Царя".
- 1262. Афиша общества художниковъ "Союзъ Молодежи".
 Первыя въ мірѣ 4 постановки футуристовъ театра.
 Спб. 1913 г.
- 1263. Программа спектаклей 2 и 4 декабря 1913 г. Театръ "Луна-Паркъ". Спб. Общество художниковъ "Союзъ Молодежи". Постановки футуристовъ театра.
- 1264. Проспектъ балетныхъ спектаклей. Стокгольмъ. 1913 г. Постановки М. Фокина, декораціи Б. Анисфельда.
- 1265. Свътловъ, В. Современный балеть. Спб. 1911 г.
- 1266. Проспектъ спектаклей, "Стариннаго театра" и программы. Спб. 1911 г.
- 1267. Programme officiel des ballets Russes. 1911.
- 1268. Старкъ, Э. А. Старинный театръ Спб. 1911.
- 1269. Всеволодскій, В. (Гернгроссъ). Театръ въ Россіи въ эпоху Отечественной войны Спб. 1912 г.
- 1270. Dancing ond dancer of today, Нью-Іоркъ, 1912 г.
- 1271. Шарпантье. Луиза, музыкальный романъ, въ постановкъ оперы С. Зимина, М. 1912.
- 1272. Programme officiel des ballets russes. Mai-juin 1912.
- 1273. "Comoedia Illustrée", № 14, 20 апръля 1913 г.
- 1274. "Comoedia Illustrée", № 17, 5 іюня 1913 г.
- 1275. "Comoedia Illustrée", № 18, 20 іюня 1913 г.
- 1276. Евреиновъ, Н. Н. Къ постановкъ "Хильперика". Рефератъ, прочитанный труппъ "Палласъ-Театра", 1 августа 1913 г.

- 1277. "Побъда надъ солнцемъ", опера А. Крученыхъ, муз. Матюшина. Спб. 1913 г.
- 1278. Johnson, A. E. The russian ballet, London. 1913.
- 1279. Anna Pawlowa. 1913.
- 1280. Applin, Arthur. The stories of the russian ballet. London. 1913.
- 1281. "Comoedia Illustrée", № 17. 5 іюня 1914 г.
- 1282. Тамарѣ Платоновнѣ Карсавиной, "Бродячая собака" 26 марта 1914 г.
- 1283. Александровъ, Я. А. Чайка русской сцены. Казань. 1914.
- 1284. Григорьевъ, С. Балетное искусство и С. В. Федорова 2-я. Москва. 1914.
- 1285. Русская опера. Альбомъ журн. "Солнце Россіи".
- 1286. Русскій балетъ. Альбомъ журн. "Солнце Россіи".
- 1287. Русская драма. Альбомъ журн. "Солице Россіи".
- 1288. Московскій Художественный театръ. Альбомъ журн. "Солнце Россіи".
- 1289. В. Ф. Комиссаржевская. Альбомъ журн. "Солнце Россіи".

декораторы, художники, режиссеры на выставкъ

ПАМЯТИИКОВЪ РУССКАГО ТЕАТРА Изъ собранія Л. И. ЖЕВЕРЖЕЕВА.

OHBIT TO CAOBAPA.

Coemaca B. H. CTEHAHOBE.



АККЕРМАНЪ, Караъ. Родился въ 1837 г. Состоялъ декораторомъ при Имп. Моск. Театрахъ. Въ 1881 г. былъ переведенъ въ СПБ. спеціально для Александринскаго Театра. Умеръ 29 февраля 1884 года.

АЛЕКСВЕВЪ-ЯКОВЛЕВЪ, Алексви Яковлевичъ. Родился въ 1851 г. Сценическую дъятельность началъ, будучи еще ученикомъ гимназіи (постановка ученич. рождеств. спектаклей). Впоследствін служиль режиссеромъ: въ "Ливадіи" (1875-76 г.г.), "Аркадіи" (1877-1880 г.г.), "Крсстовскомъ Театръ" (1881 — 82 г.г.), "Театръ Зоологическаго Сада" въ Спб. (1886 — 1897 г.г.). Устранвалъ народныя гулянья и спектакли въ Москов. Зоологическомъ Саду (1883 — 86 г.). Между прочимъ въ Михайловскомъ Манежъ А. Я. совмъстно съ художи. М. Микъшинымъ и Н. Н. Каразинымъ на концертъ хора Славянскаго была поставлена "Живая картина" (1877 — 78 г.г.). Въ Спб. Гор. Попеч. о Народной Трезвости службу началъ съ 1898 г. режиссеромъ, тамъ же главный режиссеръ (съ 1901 г.) и завъдывающій театральной частью (съ 1904 г.). За этотъ періодъ А. Я. въ Народномъ Домѣ Императора Николая II и другихъ театрахъ Попечительства поставлено много фесрій, историческихъ пьесъ, драмъ, комедій, а также оперъ. Авторъ 50 феерій и 32 пьесъ (въ т. числъ 20 дътскихъ). До 1912 г. состоялъ 25 лътъ членомъ О-ва Русс. Драм. Пис., а съ 1912 г. состоитъ членомъ Союза Драм. и Муз. писателей.

А.Л.ЕГРИ, Орестъ Карловичъ. Родился въ 1866 г. На службѣ Имп. Пгр. Театровъ пом декоратора состоитъ съ 1889 г. (1 янв.), декораторомъ съ 1897 г. (1 іюля). Въ 1908 г. (1 сент.) оставилъ службу при Имп. Театрахъ. Въ настоящее время вновъ состоитъ декораторомъ Имп. Т-овъ въ Петроградъ. О. К. за указанный періодъ написаны декораціи въ театрахъ: Александринскомъ, Маріннскомъ, Михайловскомъ, Царскосельскомъ, Эрмитажномъ. О. К. написаны декораціи для многихъ оперъ, балетовъ, драмъ: "Пиковая Дама" (1888 г.), бал. "Талисманъ" (1909), бал. "Баядерка" (1910), оп. "Франческа-да-Римини" (1902), бал.

"Египетскія ночи" (1889), "Фаустъ" (1903), бал. "Эвника" (1906), оп. "Неронъ" (1907), тр. "Каллигула" (1904), бал. "Жавотта" (Эрмитажи. театръ — 1897), оп. "Эсклармонда" (1889), бал. "Дочь Микадо" (1898), "Черевички" (1908), "Доходы Мис. Уоррэнъ" (1904), оп. "Джіоконда" (1913). О. К. написанъ въ 1908 г. занавѣсъ Александринскаго театра, который виситъ и въ настоящее время.

АНДРЕЕВЪ, Нваиъ Петровичъ. Родился 3 февраля 1847 г. Началъ службу при Имп. Театрахъ съ 1862 года ученикомъ (М. А. Шишкова) декоративной живописи. Въ 1863 г. (10 октября) назначенъ пом. декоратора. Съ 1864 г., не прерывая своей служ. дъятельности, носъщалъ классы Акад. Худож. Въ 1868 г. (29 февраля) переименованъ въ декораторы. Въ 1881 г. (4 мая) вышелъ въ отставку. Переъхавъ въ Москву, принималъ заказы отъ частныхъ сценъ. Для Имп. Т-овъ И. П. написаны декораціи для оперъ: "Юдивъ", "Русланъ и Людмила", "Млада", "Фаустъ", "Аида", "Орестейа", "Евгеній Онъгинъ", "Сельская честь" и мн. другихъ. Послъдней его крупной работой былъ передній занавъсъ для Моск. Бол. Театра (Парадный Спектакль въ дни Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ): "Видъ на Москву ръку съ Воробьевыхъ горъ", написанный имъ совмъстно съ П. Б. Ламбинымъ по рисунку академика М. И. Бочарова. Умеръ 15 іюня 1896 года.

АНИСФЕЛЬДЪ, Борисъ Израилевичъ. Родился въ 1878 г. Ученикъ Акад. Худож. съ 1900 г. Званіе художника получиль въ 1909 г. (23 ноября) за картину: "Адамъ и Ева". Участвовалъ на Дягилевскихъ Выставкахъ въ Петроградъ и Парижъ (былъ избранъ членомъ осенняго салона). Б. И. состоялъ членомъ "Союза Художниковъ". Послъ раскола этого "Союза" остался членомъ "Міръ Искусства". Первая декоративная работа Б. И. осуществлена въ 1907 г. въ Тсатръ В. Ф. Коммиссаржевской (Петроградъ. "Свадьба Зобеиды". Декораціи и Костюмы. Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ). Затъмъ Б. И., какъ художникъдекораторъ, принималъ участие въ слъдующихъ театрахъ: Русский балеть въ Парижъ-антреприза С. П. Дягилева (1909 г. "Садко" -Подводное Царство. Балетмейстеръ М. М. Фокинъ. Декораціи, костюмы, бутафорія); Заграничная поъздка А. П. Павловой (1912 г. — "Прелюды" Листа, "Семь Сестеръ" вост. сказка по либретто М. М. Фокина, постановка его-же. Декораціи и костюмы); Маріинскій Театръ (1910 г. – бал. "Исламей" Балакирева, пост. М. М. Фокина. Декораціи, костюмы. 1911 г.— "Садко"— Подв. Царство. Пост. М. М. Фокина. Декораціи, кост. 1913 г. — "Прелюды". Пост. М. М. Ф. Декорацін, костюмы); Поъздка Нижинскаго въ Лондонъ (1914 г. — бал. "Сильфиды" и "Видъніе Розы". Декораціи); поъздка М. М. Фокина въ Стокгольмъ (1913 г. — бал. "Египетскія ночи", "Сильфиды"); Драматическій Театръ Рейнеке въ Пгр. ("Бъгство Габріэля Шиллинга" Декорацін, костюмы).

АННЕНКОВЪ, Юрій Павловичъ. Родился 11-го іюля 1889 года. Работалъ въ Пгр. подъ руководствомъ художника Я. Ф. Ціоглинскаго, а затьмъ въ Парижъ. Впервые писалъ декораціи въ театръ "Кривоє Зеркало" (1913 г. "Homo sapiens" Пост. Н. Н. Евреннова). По эскизамъ Ю. П. были выполнены декораціи, костюмы, бутафорія въ театрахъ: Имени В. Ф. Коммиссаржевской въ Москвъ (1914 г. -- "Гимнъ Рождеству" Г. Диккенса, "Скверный анекдотъ" Ө. Достоевскаго, 1915 г. "Ночныя иляски" Ө. Сологуба. Пост. Ф. Ф. Коммисаржевскаго); "Кривомъ Зеркалъ" (1915 г. – "Носъ" Н. В. Гоголя, "Примърные супруги" З. Венгеровой, "Эоловы арфы" Н. Н. Евреннова и мн. др.); "Летучей Мыши" Н. Ф. Баліева въ Москвѣ (1915 г. "Китайцы и зайцы" А. Чехова и "Попадья" К. Пруткова); "Троицкомъ Театръ" въ Пгр. (1914 г. "Башмаки" перед. съ франц.) и "Лътнемъ Театръ" въ Куоккала (1914 и 1915 г.г.). Завъдуетъ декаративной частью въ "Кривомъ Зеркалъ" (1915 г.). Сотрудникъ — художникъ журн. "Театръ и Искусство" (съ 1913 г.).

АРБАТОВЪ, Николай Николаевичъ. Родился въ 1870 г. Окончилъ Моск. Университетъ (1898 г.). А затъмъ прошелъ трехлътий курсъ Театральной Школы А. Ф. Федотова въ Москвъ. Режиссеръ Малаго театра (Пгр.) въ теч. 9 лътъ. Препод. школы им. А. С. Суворина.

БАЖИНЪ, Николай Николаевичъ. Род. въ 1856 г. Ученикъ Акад. Худож. съ 1872 г. по 1882 г.

БАУЭРЪ, Евгеній Францовичъ. Русская оперетта.

БАЛАБЕРЪ, Августъ Ивановичъ.

БАШМАЧНІКОВЪ. Помощникъ декоратора Имп. Т. у Журделя (Михай-ловскій театръ).

БЕНУА. Александръ Н. Родился 21 апръля 1870 г. въ СПБ. Принадлежитъ къ двумъ извъстнымъ художественными традиціями семьямъ: онъ сынъ Н. Л. Бенуа, архитектора и описателя Орвіентскаго храма. и внукъ А. К. Кавосъ, архитектора и стронтеля петербургскихъ и московскихъ театровъ. Съ самыхъ раннихъ лътъ любимымъ запятіемъ А. Н. было рисованіе и театръ. А. Н. въ дътствъ сочинялъ ньесы (маріонеточныя) и разыгрывалъ ихъ съ куклами. Никакой художественной школы А. Н. не проходилъ. Въ 1886 г. онъ вступилъ въ Акад. Худож.. попробовалъ тамъ заниматься декор. искусствомъ, но въ томъ же году и оставилъ Академію. Окончилъ гимназію Мая, гдъ сошелся съ рядомъ лицъ (К. Сомовъ, Д. Философовъ, В. Нувель, С. П. Дягилевъ, Бакстъ, И. Грабаръ, А. П. Нурокъ), — образовавшими впослъдствін извъстный кружокъ "Міръ Искусства". Въ 1894 г. окончилъ университетъ (юрид. ф.), гдъ занимался историческими изслъдованіями по искусству. Былъ заграницей (1882, 1890 и 1894 г.г.). Затъмъ слъ-

дуютъ продолжительныя путешествія А. Н. заграницу (Парижъ 1896-1899 и 1905 -- 1907 г.г.). Въ 1898 г. принималъ участіе на Дягилевской выставкъ и основалъ совмъстно съ нимъ "Міръ Искусства". Первая выставка "Міръ Искусства" (1900 г.). Живопись и историческіе труды по искусству (1904 г.). Съ 1901 г. (въ теч. 2-хъ лътъ) редакторъ ист. - худ. Сборника: "Худож. Сокров. Россін". Въ 1902 г. участвовалъ на выставкъ декоративнаго искусства кн. Шербатова. Участвовать въ театральныхъ постановкахъ, какъ художникъ - декораторъ, А. Н. началъ съ 1901 г. (Эрмитажный Т.; оп. А. С. Танъева: "Месть Амура" (1 д.). Декораціи). Затъмъ слъдуеть непрерывная худ. - театр. дѣят. А. Н.: Маріннскій Театръ (1903 г. он. "Гибель Боговъ". Полная обстановка и отчасти режиссура. 1907 г. бал. "Павильонъ Армиды", либр. А. Н., муз. Череннина, пост. М. М. фокина. Декорацін, кост., бутаф.). Театръ В. Ф. Коммиссаржевской въ СПБ. (1909 г. — январь, "Праматерь" Грильпарпера, пер. А. Блока. Пост-А. Н. и Ф. Ф. Коммиссаржевскаго). Дягилевская антреприза (1908 г. 1-й Парижскій сезонъ, он. "Борисъ Годуновъ". Сцена у Фонтана. Общее завъдывание постановочной частью спектакля. 1909 г. 1-й Балетный сезонъ въ Парижъ. "Павильонъ Армиды", "Сильфиды". Пост. М. М. Фокина. 1910 г. бал. "Жизель". 1911 г. Парижъ "Петрушка" Стравнискаго. Полная обстан. и уч. въ сост. либретто - Балет. М. М. Ф. 1914 г. Парижъ, оп. "Соловей" И. Ф. Стравинскаго. Полн. обстановка). Московскій Художественный Театръ (1913 г. "Тартюфъ", пеосущ. "Бракъ по неволъ", "Мнимый Больной". Полная обстановка и режиссура совмъст. съ К. С. Станиславскимъ. 1914 г. — "Хозяйка Гостинницы". Полная обстан. и режисс. совм. съ К. С. Стапиславскимъ. Въ 1913 и 1914 г.г. — художественный директоръ. 1915 г. Пушкинскій спектакль: "Каменный Гость", "Моцартъ и Сальери", "Пиръ во время чумы". Полная обст. въ сотр. съ В. И. Немировичемъ - Данченко п К. С. Станиславскимъ). Первый Старинный Театръ въ СПБ. (1907 г. Передній занавѣсъ). Художественный критикъ съ 1909 г. ("Золотое Руно", "Моск. Ежен.", "Рѣчь"). Учред. и руков. съ 1899 — 1905 г. ж. "Міръ Искусства". Сотрудникъ "Слова" (худ. корресп. изъ Парижа) и "Аполлона".

Биливинъ, иванъ Яковлевичъ. Родился въ 1876 г. Въ 1900 г. окончилъ Университетъ. Будучи въ гимназіи и универс. учился въ Школѣ Ими. Общ. Поощр. Худож. Въ 1898 г. занимался живописью за границей. Затѣмъ три года работалъ въ мастерской кн. Тенишевой подъ руков. И. Е. Рѣпина и, наконецъ, три года состоялъ вольнослушателемъ у И. Е. въ мастерской Акад. Худож. Съ 1899 г. началъ самост. дѣятельность художника, ставъ участникомъ журнала "Міръ Искусства". Въ Въ 1902, 1903 и 1904 г.г. ѣздилъ на сѣверъ Россіи съ историко - архитектурными и этнографическими цѣлями. Главная спеціальность: иллюстраціи къ русскому эпосу и сказкамъ, а также русскій орнаментъ. Театрально - художественную дѣятельность И. Я. началъ съ 1907 г.

въ 1-омъ "Старин помъ Театръ" ("Св. Теофилъ". Декораціи, костюмы). Затымъ участвовалъ въ постановкахъ слъдующихъ театровъ. Антреприза С. П. Дягилева (Парижъ. 1908 г., май, оп. "Борисъ Годуновъ". Костюмы, бутафорія. 1909 г. май. "Пиръ Горой". Костюмы для лезгинки и трепака, а также для журавля, медвъдя, козы). Гастроли А. П. Павловой въ Америкъ (Русск. кост. для балерины А. Павловой и Мордкина). Опера Зимина въ Москвъ ("Золотой Пътушокъ" Декораціи, костюмы, бутаф. 1911 г. "Аскольдова Могила" Верстовскаго; неосущ.). Старинный Театръ ІІ-й (1911 г. "Фуэнтэ-Авехуна" Лопе ди Вега, "Чудо св. Патрика" Кальдерона. Костюмы). Народный Домъ Имп. Николая !! (1913 г. "Русланъ и Людмила". Полная обстановка. 1914 г. "Садко". Полная обстановка).

БОБЫНЮВЪ, М. П. Родился въ 1885 г. съ 1901 по 1907 г. учился въ Худ. Школъ бар. Штиглица. Въ 1907 г. (по 1911 г.) былъ командированъ пенсіонеромъ школы за границу. Работалъ въ качествъ художника - декоратора въ театрахъ: "Троицкомъ Театръ" (1913 г.); "Кривомъ Зеркалъ" (1911 — 1912); "Гиковой Дамъ" фальковскаго (1913 г.); "Театръ Зона" (1913 г.); "Маломъ Театръ" въ Пгр. (1914 г.).

БОДУЭНЪ - ле - КУРТЕНЭ, Софья Ивановна.

БОЧАРОВЪ, Миханаъ Навичъ. Родился въ 1832 г. Учился въ Моск. Учил. живоп. и ваянія. М. И. поступилъ въ Акад. Худож. вольноприход. ученикомъ. Въ 1857 г. (14 марта) "удостоенъ званія класси. художника". Дъятельность въ Академін закончилъ въ 1858 г. Отправленъ заграничнымъ пенсіонеромъ (1859 г.); съ 1863 г. "академикъ по живописи нейзажной". Съ 1864 г. (25 мая) М. И. былъ опредъленъ декораторомъ Императорскихъ театровъ. До сентября 1865 г. М. И. были написаны декораціи для оп. "Ролла", напис. эскизы и декораціи для 2-хъ актовъ "Воеводы" Островскаго, "Вильгельмъ Тель"; изготовлена полная обстановка для различныхъ спектаклей въ Александринскомъ Т., а также передъланы и вновь написаны декораціи для сцены Театр. Училища; полн. обст. лъсныхъ декорацій для Александр. сцены, эскизы и декораціи для 2-хъ картинъ оп. "Рогиъды". Среди работъ М. И., къ февралю 1871 г. относятся декораціи пьесъ - "Смерть Іоанна Грознаго", "Борисъ Годуновъ" и оперъ "Лоэнгринъ", "фаустъ" н друг. Въ 1874 г. принималъ участіе въ устройствъ Кроншадтскаго гор. т. (декораціи и живоп. отдълка зрит. зала). Въ 1881 г. (7 ноября) М. И. приступилъ къ декор. работамъ для Моск. Бол. Т. (Коронац. Спектакль). Въ 1883 г. (по мысли быв. дир. Имп. Т. И. А. Всеволожскаго) командированъ за границу для изученія декоративной живописи. Въ 1884 г. вышелъ въ отставку, въ йонъ того же года вновь продолжалъ службу. Въ сезонъ 1887 - 88 г.г. написалъ повыя декораціп оп. "Чародъйка" (1, 2, 4 акты), "Жуанъ-ди-Теноріо" (посл. актъ), бал. "Весталка" (2 акта), возобновилъ оп. "Джіоконда" (2 актъ) и бал.

"Фіаметта". Въ 1888 г. вновь напис. "Вильгельмъ Тель" (бенефисъ М. И.). Въ 1892 г. командированъ за границу на худож. — театр. выставку; къ этому же году относятся этюды "Іоланта". Послѣднія работы М. И.: "Ночь передъ Рождествомъ", "Орестейа" п рисунокъ пер. запавѣса для Бол. Т. въ Москвѣ. Умеръ 13 іюля 1895 г.

БРЕДОВЪ, Альбертъ. Родился въ 1828 г. Декораторъ Ими. Моск. Т-овъ съ 21 ионя 1856 г. Переведенъ на службу въ Ими. СПБ. Т. въ 1862 г. Въ отставку вышелъ 30 иоля 1871 г. Умеръ 23 апръля 1899 г.

БРОЖЪ, К. О. Сотрудникъ жури. "Всемір. Иллюстрація" Э. Гоппе.

БЫСТРЕНИНЪ, Валентинъ Ивановичъ. Работалъ въ Тронцкомъ Т. (1911 — 1912) и Лит. Т. (1912 — 13-г.г.).

БЪЛЫП, Н. Московская оперетта.

ВАСПЛЬЕВЪ.

BEPXOBCKIĤ, Γ. Ε.

- ВСЕВОЛОЖСКОЙ, Иванъ Александровичь. Директоръ Императорскихъ Т-овъ (съ 3 сентября 1881 г. по 22 іюля 1899 г.). И. А. оказалъ могущественную поддержку композитору Чайковскому и широко открылъ двери оперныхъ театровъ СПБ, и Моск, русскимъ композиторамъ. Въ области русскаго драмат, театра И. А. было обращено вниманіе на режиссерскую часть, обстановку и репертуаръ. Умеръ въ званіи директора Императорскаго Эрмитажа. За все время своей администрахудож, дѣят. И. А. исполнено для 25 постановокъ (балстовъ и оперъ) до 1087 рисунковъ костюмовъ.
- ГАГАРИНЪ, ки. Григ. Григ. Родился 10 апръля 1810 г. Съ 1859 1872 г.г. былъ Вице-Президентомъ Акад. Худож. Другъ К. П. Брюллова, о которомъ оставилъ воспоминанія. Художникъ любитель, изучившій византійское искусство. Устроитель въ Акад. Худож. музея христіанскихъ древностей. Работы ки. Г. Г. находятся въ Музеѣ Императора Александра III.
- ГАУПТЬ, Александръ Федоровичь. Родился въ 1873 г. Ученикъ Акад. Худож. съ 1893 г. Окончилъ Академію Худож. въ 1899 г., получивъ званіе художника за картины: "Вѣтеръ" и "Подъ вечеръ". Членъ-учредитель и секретарь "Новаго Общ-ва Художниковъ" (до 1907 г.). Ныпѣ членъ Общ-ва "Міръ Искусства" и хранитель "Музея Стар. Петербургъ". А. Ф. написаны большинство костюмовъ и декораціи къ интермедіп "Ревнивый Старикъ" М. Сервантеса (1910 г. "Заль Пебеко"). А. Ф. также написаны эскизы декорацій и костюмовъ для

спектакля Петроградскаго Землячества (1912 г. Спортингъ - Паласъ. Пост. Вс. Э. Мейерхольда).

ГЕЛЬЦЕРЪ, Анатолій Федоровичъ. Декораторъ Имп. Театровъ съ 19 декабря 1873 г. (Москва. Малый Театръ). Оставилъ службу 6 февраля 1901 г.

ГИБДИЧЪ, Петръ Петровичъ. Родился 18 октября 1855 г. Въ 1875 г., по окончании гимназіи, поступилъ въ Академію Художествъ Въ Академін изучаль исторію искусствъ. Печататься началь съ 1871 г. Окончилъ Акад. Худож. въ 1879 г. Въ томъ же году на сценъ Александринскаго Т. съ участіемъ К. А. Варламова была поставлена его одноактная пьеса. Съ 1880 г. П. П. окончательно отдается литературѣ и театру. Въ 1881 г. была поставлена на сценъ Пушкинскаго театра (г-жи Бренко) въ Москвъ его первая ком. "На Хуторъ", по цензурнымъ условіямъ увидъвшая свътъ рампы Спб. сцены только въ 1883 г. Въ 1882 г. помъщена въ "Русск. Въсти." статья "О пост. Гамлета". Въ 1885 г. П. П. изданы свои академическія записки по "Исторін искусствъ", которыя впослъдствін переработаны имъ въ трехтомный трудъ "Ист. искусствъ", доставившій автору званіе пожизненнаго члена Имп. Общ-ва Поощренія Художествъ, гдѣ П. П. нынъ состоитъ членомъ Совъта и директоромъ Музся. Съ 1886 по 1888 г.г. пренодаватель исторіи театра въ драматической школѣ Русск. Лит. О-ва. Въ 1890 г. П. П. основанъ "Ежегодинкъ Имп. Т.", перешедини въ слъдующемъ году въ собственность Дирекцін Имп. Т. и только внослъдствін, когда П. П. управляль драмой Имп. т., онъ вновь редактировалъ его (съ 13 по 18 вып.). Въ 1891 г. былъ избранъ членомъ (на 4 года) вновь сгрупир. театр.-лит. комитета при Дирекціи Имп. Т. Въ томъ же году получилъ Грибовдовскую премио за пьесу "Перекати поле". Въ томъ же году избранъ членомъ совъта Русскаго О-ва. Въ 1893 г. предсъдатель Литер.-артист. кружка (впослъдствін Лит.-Худ. О-во). Въ 1895 г. принялъ на себя руков. худ. частью Лит.-Худ. О-ва (Малый Театръ), а также и завъд. труппой. Въ 1901 г. завъдываніс репертуаромъ и труппой Имп. Александр. т. (въ теч. 8 лѣтъ). При П. П. были воспрещены вызовы въ антрактахъ, упраздненъ оркестръ, сняты пьесы съ пъніемъ, возобновлены нъкот. пьесы Шекспира, гр. Л. Н. Толстого, Н. И. Гоголя, Салтыкова-Шедрина, Островскаго, Чехова и друг., а также поставлено много пьесъ соврем. репертуара.

П. П. написано болѣе 25 пьесъ ("Старая сказка", "Венеційскій истуканъ", "Въ цвѣтахъ", "Бракъ", "Зима", "Завѣщаніе", "Разгромъ", "Холопы", "Болотные огни", "Передъ зарею", "Горящія письма", "Женя", "Ненастье", "Встрѣча", "Свѣтлѣйшій и друг."). Подъ псевдонимомъ Rectus писалъ художественныя обозрѣнія и критику.

ГОБЕ, Е. (Hobé, Е.).

- ГОНЧАРОВЪ, Навелъ Ивановичъ. Родился 10 іюня 1886 г. Въ 1895 г. поступиль въ Импер. Театральное Училище (Птрг.) по балетному отдъленію. Артистъ Имп. Спб. балетной труппы. Рисованіемъ началъ заниматься, еще будучи въ Училищъ. Въ 1913 г. въ Спб. принималъ участіе на "Выставкъ художеств. произведеній артистовъ" (наброски и миніатюры). Лъто 1913 г. провелъ въ Лондонъ. Сезонъ 1913 14 г. г. работалъ въ кач. худ.-декоратора въ "Тронцкомъ Театръ", гдъ имъ написано болъе 20 декорацій. Сезонъ 1914 15 г.г. служилъ художи.-декоратор. въ Литейномъ Интимномъ Театръ. Въ теч. этого періода П. И. было исполнено нъсколько рисунковъ для костюмовъ въ балеты на Имп. сцену.
- ГОХФЕЛЬДЪ. Работалъ въ декор. мастерской бр. Л. и А. Лейфертъ, Театрѣ Зоол. Сада въ Сиб. временъ Роста. Умеръ въ 1914 г.
- ГРАНДИ, Иванъ Антоновичъ. Родился въ 1886 г. Кончилъ Академію въ Болони (въ 1904 г.). Въ 1911 г. въ Миланъ И. А. написаны отдъльн. костюмы для итал. оперы, затъмъ въ Спб. И. А. въ кач. худ.-декор. работалъ въ "Музыкальной Драмъ" (1913 г. "Пиковая Дама"; 3, 4, 7 картины—декораціи. 1914 г. оп. "Паяцы". Полная обстановка. 1915 г.—"Пелеасъ и Мелисанда". Полная обстановка. Оп. "Черевички" послъди. актъ. Режиссеръ І. М. Лапицкій). Кромъ того въ 1914 г. И. А. работалъ въ "Кривомъ Зеркалъ".

григорьевъ.

ГУРЕЦКІЙ, Янъ Владиславовичъ. Род. въ 1876 г. Окончилъ Учит. Семинарію (Калиш. губ.). Работалъ въ г. Лодзи у живописца Левандовскаго. Учился въ Варш. рис. учил. подъ руков. проф. Герсона, а также на веч. рис. курсахъ Злотникова. Затѣмъ въ теченіе 7 лѣтъ пробылъ въ рис. школѣ Барона Штиглица. По окончаніи школы, въ цѣляхъ усовершенствованія, поѣздка въ Парижъ. Сотрудникъ газ. "Петр. Дневникъ" по отд. худож. критики. Театр.-худ. дѣятельность Я. В. началъ въ 1912 г. ("Нашъ Театръ". "Кармазина", "Жила была пастушка Ривуара". 1913 г. "Король Лиръ"). Въ 1914 г. худ.-декораторъ "Тронцкаго Т.". Въ 1915 г. роспись театр. фойэ Благор. Собр. въ Пгр.; въ томъ же году Я. В. написана полная обстановка "Адріены Лекувреръ" ("Малый Театръ" — Лит.-Худ. О-во. Режиссеръ С. М. Надеждинъ).

ДЕНИСОВЪ, В. (Дени). Художникъ-карикатуристъ.

ДЕНИСОВЪ, Инколай Сергъевичъ. Русская оперетта временъ А. Э. Блюменталь-Тамарина. ДОБУЖИНСКІЙ, Мстиславъ Валеріановичъ. Родился въ 1875 г. Заграничныя путешествія въ 1899, 1900, 1901 г.г. Теат.-худ. дъятельность М. В. началъ въ 1907 г. (І-й Старинный Театръ. Пастораль "Робенъи Маріонъ". Режиссеръ Н. Н. Евренновъ.). Въ 1907 г. написаны декораціи и пр. въ т. В. Ф. Комиссаржевской для "Бъсовскаго Дъйства" А. Ремизова, а въ 1908 г. для того же театра: "Франческа-да-Римини". Режисс. Н. Н. Евреиновъ. Въ 1909 г. въ Моск. Худ. Т. полная обстановка пьесы "Мъсяцъ въ Деревнъ" И. С. Тургенева. Режиссеръ К. С. Станиславскій; въ 1911 г. въ томъ же Театръ: Тургеневскій Спектакль— "Нахлъбникъ", "Гдъ тонко, тамъ и рвется", "Провищіалка". Режиссеръ К. С. Станиславскій.

М. В. были написаны эскизы декорацій и пр. къ пьесъ "Завтракъ у Предводителя", но спектакль не былъ осуществленъ. Въ 1911 г. на Царскосельской Выставкъ для Китайскаго Театра къ пьесъ "Урокъ матушкамъ" Загоскина написана М. В. полная обстановка. (Режиссеръ Ю. Э. Озаровскій). Въ томъ же году І-й спектакль О-ва Защиты памятниковъ Старины въ домъ граф. Шуваловой. Въ 1912 г. ІІ-ой спектакль тамъ же; декораціи и пр. къ пьесъ "Хижина, спасенная козакомъ". Въ 1913 г. въ Моск. Худож. Т. написана полная обстановка пьесы "Николай Ставрогинъ". (Режиссеръ В. И. Немировичъ-Даиченко). Въ 1914 г. "Рарійоп". Декораціи. "Мідаз" Штейнберга (Парижъ-Лондонъ. Антреприза С. П. Дягилева). Въ томъ же году написанъ М. В. бал. "Фея куколъ" для А. П. Павловой къ поъздкъ въ Америку.

- ДОРОНИНЪ, Петръ Павловичъ. Ученикъ декор. мастерской бр. А. и Л. Лейфертъ. Работалъ въ "Домѣ Гр. Паниной" до 1914 г.
- ДЬПЧКОВЪ, В. Художникъ-декораторъ, завъдывающій мастерской Ими. Т-овъ въ Москвѣ по росписи костюмовъ.
- ЗАНДИНЪ, Михаилъ Павловичъ. Родился въ 1882 г. Учился въ Центральномъ училищъ техническаго рисованія Барона Штиглица, пробылъ 7 лѣтъ, окончилъ его въ 1905 г. съ званіемъ художника по прикладному искусству. По окончаніи былъ командированъ за границу пенсіонеромъ отъ училища. Въ 1907 г. вернулся въ Спб. и былъ принятъ ном. декоратора въ Спб. Имп. Театры. Съ 1908 г. (до наст. 1915 г.) состоитъ въ должности исп. обязани. гл. декоратора при Спб. Имп. театрахъ.
- ЕВРЕННОВЪ, Николай Николаевичъ. Родился 13 февраля 1879 г. Съ 5 лѣтъ Н. Н. начали учить музыкѣ. Съ юныхъ лѣтъ любитъ театръ (устроитель домашнихъ спектаклей) и театральныя зрълица. 13-ти лѣтъ вступилъ въ бродячую цирковую труппу (около Пскова) клоуномъ (псевд. Бокларо). Бродячій музыкантъ 16 17 лѣтъ (по Сокольникамъ и Перловкѣ). Будучи въ уч. Правовѣдѣнія Н. Н. участвовалъ въ спектакляхъ б. Втор. Драм. Кружка. Окончилъ Учил. Правовѣд. въ

1901 г. Въ томъ же году актеръ Драм. Т. Л. Б. Яворской (только репетиціонный періодъ). Первая пародическая вещь, Объдъ съ министромъ" написана 7 лътъ. Будучи учен. Псков. гими. написалъ пародію на педагоговъ. "Репетиція" написана 16 л. и пост. въ Драм. Кружкъ курсовъ Рапгофа. Арлекинада его (шла 2 раза на уч. сп. въ Правовъд.) "Сила чаръ" и "Болваны кумирскіе боги" (нап. 1900 г.). Въ 1901 г. поступилъ въ Пгр. Консерваторію (классъ композиціи), гдъ и окончилъ свое муз. образованіе подъ руков. Н. А. Римскаго-Корсакова, пройдя курсъ гармонін, контранункта и фуги. Изучалъ философію съ А. Введенскимъ, русскую исторію съ Г. І. Сениговымъ. Планомърная театр. дъят. Н. Н. въ качествъ режиссера начин. съ 1907 г. Осенью этого года Н. Н. иниціаторъ и главный организаторъ "Старишнаго Театра" (спектакли: 1907 — 1908; 1911 — 1912). Зиму 1908 — 1909 г. режиссировалъ въ театръ В. Ф. Коммиссаржевской, гдъ подъ его руководствомъ были поставлены "Франческа-да-Гимини" Г. Д'Аннунціо, "Царевна" О. Уайльда, "Ванька Ключникъ", "Панъ Жеанъ" Ө. Сологуба. Весной 1909 г. Н. Н. совывстно съ ф. ф. Коммиссаржевскимъ организовалъ въ Спб. "Веселый театръ для пожилыхъ дѣтей". Весной 1909 г. спектакль Литераторовъ и Художи, нов. напр. ("Ночныя пляски" Ө. Сологуба). Въ 1913 г. Любит. Круж. баронессы И. А. Будбергъ ("Сиъгъ" Пшибышевскаго, "Франческа" Д'Аннунціо; послъдняя въ Мал. Залъ Консерватории; вмъсто сцены были воздвигнуты подмостки посредн зрит. Зала). Съ осени 1910 г. главный режиссеръ въ "Кривомъ Зеркалъ" (до весны 1914 г.) и вновь съ осени 1915 г. Монодрама "Представленіе любви" (напеч. 1910 г.). "Въ кулнсахъ души" пост. въ "Кривомъ Зеркалъ" (1912 г.). Буфф. "Ревизоръ", пост. въ "Кривомъ Зеркалъ" (декабрь, 1912 г.), шла въ Царскосельскомъ театръ въ Высоч. Присутствін (февраль, 1913 г.). "Нензмънная измъна" (II т. драм. соч. Н. Н. 1914 г.). Опера-буффъ "Похищение Сабинянокъ" Лирико-натурал. опера "Сладкій Пирогъ" пост. въ "Кривомъ Зеркалъ" (ноябрь 1912 г.). Оперетта "Бъглая" — въ "Паласъ-Театръ" (ноябрь, 1913 г.). Тамъ же и въ томъ же году Н. Н. ставилъ оперу буффъ "Хильперикъ" Эрве. (Къ постановкъ Хильперика. Рефератъ, прочитанный труппъ "Паласъ-Театра" 1 августа 1913 г.). Пантомима "Коломбина сего дня" — въ "Кривомъ Зеркалъ" (ноябрь, 1915 г.). 1908 — 1911 г. руководить "Драматической Студіей" М. А. Риглеръ-Воронковой. Псчатаетъ въ Ежег. Имп. Т. статью: "Крѣпостные актеры". Въ изд. "Совр. Искусс." подъ ред. и стат. Н. Н. вышелъ трудъ "Нагота на сценъ". Н. Н. составлены двъ худ. монографін: "Ропсъ", "Бердслей". "Pro scena sua". (Сборникъ разн. статей Н. Н. изд. Прометей 1913 г.). Н. Н. созданы двъ теорін: Теорія монодрамы ("Введеніе въ монодраму" изд. 1909 г. Лекція въ Спб. и М. въ томъ же году) и Театральность и театрализація ("Театръ, какъ таковой" — 1913 г. "Театръ для себя" изд. 1915 г. Лекція въ Петрогр. въ томъ же году). Многія произв. Н. Н. переведены на иностр. языки. Въ наст. время Н. Н. готовить трудъ "О русскомъ обрядовомъ театръ". Н. Н. много

путешествовалъ по Россіи и за границей; въ 1910 г. по Европъ (н Межд. Выст. въ Римъ), въ 1913 г. — Марокко черезъ Францію и Испанію. Въ 1914 г. путешествовалъ по Африкъ.

ЕГОРОВЪ, Н. Русская оперетта.

- принять А. А. Роллеромъ въ кач. ученика и работалъ по его порученіямъ "въ живописномъ залъ" Имп. Т-овъ. Съ 1852 г. опредъленъ пом. декоратора. "Исполнялъ порученія на всъхъ театрахъ по декораціонной живописи". Будучи на службъ Дирекціп Имп. т. занимался 'въ Акал. Худож., получивъ званіе класснаго художника. Въ 1868 г. декораторъ Имп. Т. Въ 1874 г. вышелъ въ отставку. Умеръ 20 августа 1878 года.
- НВАНОВЪ, Константинъ Матвъевичъ. Родился въ 1859 г. Уч. Акад. Худож. съ 1874 по 1884 г. Въ 1884 г. получилъ званіе класснаго художника 3 степени. Съ 1 сент. 1883 г. на службъ Имп. Сиб. Т. Оставилъ
 службу въ Дирекцін Имп. Т. 1 сент. 1908 года. Между прочимъ, въ
 сезонъ 1892 93 г.г., К. М. написаны декорацін: "Царь Іоаннъ IV"
 (2-ая кар. І д., І кар. ІІ д. н ІV д. Покой Царя Іоанна IV и 1-я кар.
 ІП д. Покой въ домѣ князя Старицкаго). Бал. Щелкунчикъ" (І-ая
 кар. IV д. Залъ домѣ президента Зильбергауса и ІІ д. Конфектное
 парство).
- НСАКОВЪ, Павелъ Александровичъ. Родился 17 августа 1823 г. П. А. съ 1838 г. (въ теч. 4 лѣтъ) состоялъ ученикомъ декоратора Роллера. Съ 28 апръля 1843 г. пом. декоратора Спб. Имп. Т-овъ. Въ 1856 г. командированъ въ Большой Моск. Т. Въ Спб. Имп. Т. имъ написаны декорации по рисункамъ Роллера для разныхъ оперъ и балетовъ (числомъ до 14). Въ Москвѣ П. А. написаны балетъ "Наяда и Рыбакъ". Съ 8 февр. 1858 г. декораторъ Имп. Т. Вышелъ въ отставку въ 1863 г.

КОЗЛОВСКИЙ, В. Русская оперетта.

КАЛМАКОВЪ, Николай Константиновичъ. Род. въ 1873 г. Окончилъ Учил. Правовъдънія (1895 годъ). Съ 1906 г. началъ нисать красками. Декоративныя работы началъ съ 1908 г. въ театръ В. Ф. Коммиссаржевской ("Саломея", О. Уайльда. Неосущ., "Черныя маски" Л. Андреева. Поли. обст. Режиссеръ Н. Н. Евренновъ). Въ томъ же году "Ночныя Пляски" Ө. Сологуба (Благотв. спект. Кружка Лит. и Худ. Режиссеръ Н. Н. Евренновъ) и тр. "Юдифъ" Геббеля (Эрмитажъ въ Москвъ. Гастроли В. Ф. Коммиссаржевской), "Анатема" Л. Андреева (Сиб. Нов. Драм. Т. Леванта). Въ 1913 г. оп.-буффъ "Хильперикъ.. (Паласъ-Театръ" въ Сиб. Реж. Н. Н. Евренновъ. Неосущ.). Въ 1914 г. мистерія "Рыцарь Гаваниъ" Э. Стукена (Т. Рейнеке. Реж. Сазоновъ Неосущ.). Въ томъ же году "Жизнь есть сонъ" Кальдерона, (пер. Бальмонта, 1914 г. Камерный т. въ Москвъ. Режисс. А. П. Зоновъ).

КРАУЗЕ, Инколай Николаевичъ.

КРОЧЕ. Петръ. Род. въ 1846 г. Скульпторъ, бутафоръ и декораторъ. Въ Россію пріѣхалъ изъ Италіи въ 1886 г. Работалъ въ т. ,Зоологическаго Сада" временъ Роста (12 лѣтъ), и въ Циркѣ Чинизелли (тамъ и въ настоящее время декор., бут.). Работалъ до 1912 г. въ "Народномъ Д. Имп. Николая II". За данный періодъ работалъ по отдѣльнымъ заказамъ въ театрахъ: Маріинскомъ, Маломъ, Пгр. (костюмы для "Шантеклэра").

КУЛЬБИНЪ, Николай Ивановичъ. Родился въ 1868 г. Самоучка. Выставляеть съ 1908 г. Театральную діятельность началь съ 1912 г. въ О-въ Интимнаго Театра (Декораціи вечеровъ Искусства). Лѣтомъ 1912 г. участвовалъ въ организаціи Теріокскаго Т. (Т-во актеровъ, писателей, живописцевъ и музыкайтовъ) и въ теч. лъти. сезона завъдывалъ въ немъ художественною частью. Тамъ непосредственно Н. И. написаны полныя обстановки для пантомимы Вс. Э. Мейерхольда и В. Н. Соловьева: "Арлекинъ, ходатай свадебъ" и – "Исланской пантомимы" тахъ же авторовъ; -- "Тривіальной комедін" ("Какъ важно быть Эристъ") О. Уайльда. Въ томъ же театръ совмъстно съ художи. Ю. Бонди паписана полная обстановка "Поклоненіе Кресту" Кальдерона и друг. пьесы. Нъкот. изъ этихъ постановокъ были осуществлены въ томъ же сезонъ въ театръ "Прометей" (Оллила). Занавъсъ Теріокскаго Театра. Режиссеръ Теріок. лѣт. т. — Вс. Э. Мейерхольдъ. Лівтомъ 1912 г. въ Теріокскомъ т. н "Прометей" Н. И. прочтены лекцін "О современномъ театръ". Въ 1913 г. "Такая женщина" Н. Евреннова (Залъ Театр. Школы А. С. Суворина. Полн. обст. Режисс. Н. Н. Евреиновъ. (Въ 1914 г. завъдывалъ декорат, частью въ Куоккальскомъ Лътнемъ Театръ (Режиссеръ А. П. Зоновъ). Въ 1913 — 14 г.г. завъдывалъ худож. частью въ театръ "Пиковая Дама" Ф. Н. фальковскаго. Тамъ Н. И. для членовъ труппы прочтена лекція "о современномъ театръ", написана декорація для пьесы "Феноменальная Американка" М. Кузмина, инсценировки "Испанская серенада" А. С. Пушкина (Режиссеръ Гутманъ). Иллюстрировалъ соч. Н. Н. Евреннова: "Театръ, какъ таковой" и "Театръ для себя". Въ своихъ весьма многочисленныхъ публичныхъ лекціяхъ (Пгр., Москва, Кієвъ, Тифлисъ, Баку, Вильпа и др. г. въ теч. 1907 — 1914 г. г. Н. И. отведено было видное мъсто вопросамъ театра и его кризиса.

ЛАМБНИЪ, Петръ Борисовичъ. Родился въ 1862 г. Акад. Худож. окончиль въ 1885 г. Съ 1 іюня 1885 г. помощникомъ декоратора Имп. Сиб. Т. Съ 1893 г. до настоящаго времени декораторъ Пгр. Имп. Т. Среди многочисленныхъ декоративныхъ работъ П. Б. для Императорскихъ Театровъ исполнены: бал. "Котъ въ сапогахъ" (1907 г.), бал. "Саланга" (1899). п. "Ассамблея" (1912 г.), "Король" Юшкевича (1908 г.), "Три Сестры" А. Чехова (1910), бал. "Ручей" (1902), бал. "Сильвія"

(1901 г.), "Пигмаліонъ" Поу (1915 г.), оп. "Рогитда" А. Строва по эскизамъ В. Строва (1914 г.), "Король, законъ и свобода" Л. Аниреева (1914), "Свътлъйний" (1911 г.), "Избраніе на Царство Михаила Өеодоровича Романова" (1913 г.), оп. "Франческа да Римини" (1902 г.), бал. "Баядерка" (1900 г.), "1812-й г." (1912 г.), бал. "Корсаръ" (1898 г.), оп. "Снъгурочка" (1898 г.), тр. "Смерть Іоанна Грознаго" (1906 г.), "Стъны" (1907), оп. "Дубровскій" (1895), "Фаустъ" (1902), "Мефистофель" (1902 г.), оп. "Русалка" (1915 г.), "Аллегорич. нантомима 1914-й г. (1914 г.), "Слъпая Любовъ" (1915), Чайка" (1902 г.), "Дубровскій" (1905 г.), "Изманлъ" (1913), "Кап. дочка" (1911 г.), "Равеннскій боецъ" (1910 г.) и мног. друг. Кромъ того плафонъ фойэ Мар. т. (1896 г.). Занавъсъ Коронаціоннаго Спектакля для Моск. Бол. т. совмъстно съ И. П. Андреевымъ по рисунку М. И. Бочарова (1895).

лансере, Евгеній Евген. Род. въ 1875 г. Посѣщалъ рисовал. классы школы Имп. О-ва Поощр. Худож. и занимался живописью въ Парижѣ (1895 — 1899 г.г.). Съ 1911 г. состоитъ завѣдывающимъ худож. частью на Импер. гранильныхъ фабрикахъ. Съ 1913 г. академикъ живописи.

.1ЕВОТЪ, Геприхъ. Декораторъ Императорскихъ Театровъ съ 1885 по 1898 г.г. Умеръ 10 мая 1898 г.

ЛЕДАНТЮ, М. В.

ЛОГИНОВЪ, Константинъ. Ученикъ Моск. Театр. Учил. и декораторъ Моск. Имп. Т. (1835 г.). Въ 1851 г. старшій помощникъ въ Михайловскомъ театръ при декораторъ Журделъ, въ томъ же году переведенъ въ Александринскій Т. для исправленія старыхъ декорацій. Въ 1868 г. (10 янв.) уволенъ въ отставку. Умеръ 24 сентября 1871 г.

МАКЛЕЦОВЪ. Художникъ-карикатуристъ.

МАЛЕВИЧЪ, Казиміръ Съвериновичъ.

мизернюкъ, михаилъ Яковлевичъ. Родился въ 1883 г. Въ 1907 году окончилъ Имп. Строгановское Худож.-Промышл. Училище; въ томъ же году поступилъ въ Акад. Худож. Будучи въ Академіи, ѣздилъ за границу: работалъ въ мастерской живописи (Парижъ) у проф.: Аманъ Жанъ, Девальера, Детома, Лапрада; исполнялъ заказы на рисунки афишъ, портреты артистовъ и кроки на костюмы для театра "Фолибержеръ".

HABРОЗОВЪ. Русская оперетта А. Э. Блюменталь-Тамарина.

ПАНОВЪ, Иванъ Ивановичъ. Художникъ-иллюстраторъ.

- ИАНОВЪ, Сергъй Ивановичъ. Работалъ въ декоративной мастерской бр. А. и Л. Лейфертъ. Въ театрахъ Пгр. Попеч. о нар. трезвости. Въ 1910 г. (ноябрь) принималъ участіе въ постановкѣ "Синей Птицы" М. Матерлинка (Режиссеръ А. Я. Алексѣевъ). Въ 1902 г. С. И. исполнены эскизы костюмовъ для ист. драмы "Дмитрій Самозванецъ" (Малый Театръ въ Птрг.). Въ Василеостровскомъ Театрѣ "Зеленый Попугай" А. Шнитилера, "Гибель Надежды" (режиссеръ Н. А. Поповъ) и др. С. И. исполнено также много работъ для частныхъ столичныхъ сценъ. Умеръ въ 1911 г.
- ПОНОМАРЕВЪ. Евгеній Петровичъ. Родился 4 февраля 1852 г. Учен. Академін Худож. съ 1869 г. Окончилъ Акад. Худ. съ званіемъ класси. художи. 3 степени (1882 г.). Первое время по окончаніи Акад. работалъ въ кач. художника и поэта въ "Живописномъ Обозрѣніи" и другихъ иллюстр, період, изданіяхъ. Спеціалисть по исторіи костюма. Готовилъ капитальный трудъ въ Академио Наукъ на соискание Уваровской премін. Нъсколько отрывковъ изъ этого труда было напечатано въ разныхъ повременныхъ изданіяхъ. Съ 1 февраля 1887 г. на службѣ Дирекцін Имп. Пгр. т. художникомъ и библіотекаремъ, а съ 1897-98 г. кромъ того завъдующій постановками по костюмной части различнаго рода пьесъ. По его рисункамъ были исполнени костюмы для такихъ драматическихъ произведеній, какъ "Горе отъ Ума", "Димитрій Самозванецъ", "Эдинъ въ Колонъ", "Пейлокъ", "Фаустъ", "Гамлетъ" и для цълаго ряда оперъ: "Жизнь за Царя", "Евгеній Онъгинъ", "Пиковая Дама", "Дубровскій", "Борисъ Годуновъ", "Сифгурочка", "Царская Невъста", "Фаустъ", "Самсонъ и Далила", "Пророкъ" и т. д. Черезъ его руки прошла декораціонная и костюмная постановка спектаклей въ Мраморномъ Дворцъ, гдъ ставились трагедін: "Гамлетъ" и "Смерть Іоанна Грознаго". Въ 1895 – 1902 г.г. участвовалъ въ постановкахъ пьесъ въ такъ называемыхъ "Измайловскихъ досугахъ". Въ 1903 г. по его рисункамъ было исполнено много характерныхъ костюмовъ для грандіознаго бала въ Эрмитажъ. Либреттистъ нъсколькихъ оперъ. Умеръ 3 февраля 1906 г.
- . РОБЕРЪ, Поль. Артистъ французской труппы Михайловскаго театра. Карикатуристъ.
- РАДАКОВЪ, Алексъй Александровичъ. Родился 26 марта 1879 г. Первое художественное образованіе получиль въ Московской школѣ "Живописи. Ваянія и Зодчества", затѣмъ долго работаль въ мастерской Поля Лорана и друг. (Парижъ). Въ тоже время началъ работать во многихъ парижскихъ журналахъ. Первыя декоративныя работы А. А. были написаны для баловъ журн. "Сатириконъ" (1909, 1910 г.г.). Въ 1912 г. написалъ декораціи и рисунки костюмовъ для 3-хъ-актной пьесы "Царь Фалалей" (Литейный театръ). Въ январѣ 1914 г. совмѣстно съ С. Ю. Судейкинымъ ставилъ въ Маріпискомъ театрѣ аповеозъ "Торжество

державъ Мусина-Пушкина (Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ). Въ 1915 г. писалъ декораціи для балетовъ "Свинонасъ" и "Что случилось съ балериной и китайцами", шедшими въ провищіи и на Маріинской сценъ (Балетмейстеръ Б. Г. Романовъ). Въ томъ же году работалъ для "Летучей Мыши" Н. Ф. Баліева, "Бродячей Собаки" и др. Въ 1908 г. редакторъ жури. "Сатириконъ", въ 1912 г. редакторъ создащаго А. А. дътскаго жури. "Галченокъ".

РЕРПХЪ, Николай Константиновичъ. Родился въ 1874 г. Уч. Ак. Худож. съ 1893 г. Окончилъ Акад. Худож. 12 ноября 1897 г. съ званіемъ художника — за картину: "Славяне и варяги", а 26 октября 1909 г. получилъ академика. Съ 1898 по 1900 г. читалъ лекцін въ Имп. Арх. Институтъ. Въ 1898 г. былъ приглашенъ помощинкомъ секрет. Имп. Общ. Поощр. Худож., съ 1901 г. назначенъ секретаремъ и, съ 1906 г. – директоромъ школы при этомъ Обществъ. Театрально-художеств. дізательность Н. К. началъ съ 1907 г. въ "Старивномъ Театръ" перваго Цикла ("Три волхва" прологъ и картина литургической драмы въ XI въкъ, соч. Н. Евреинова. Полная обстановка. Режиссеръ Н. Н. Евренновъ). Затъмъ въ 1908 г. были написаны эскизы для "Валькирін" (безъ примън.). Въ 1909 г. въ Парижскомъ театръ "Opéra Comique" эскизы декорацій и часть костюмовъ ("Сивгурочка"). Въ сезонъ 1909 10 г. для Дягилевскихъ спектаклей въ Парижъ къ оп. "Князь Игорь" (но шелъ одинъ балеть — Половецкіе танцы), "Псковитянка" (Въвздъ Грознаго, теремъ, шатеръ и костюмы) и музыкальный антракть изъ Китежа (Пано Съчи при Керженцъ). Въ 1911 — 12 г.г. для театра Рейнеке декораціи и костюмы къ "Спътурочкъ" (2-я редакція). Въ 1912 г. для оперы Зимина въ Москвъ "Тристанъ и Изольда" (неосущ.); для Моск. Худ. театра "Перъ Гюнтъ" (полн. обст.); "Священная весна" (Балетъ Н. К. Рериха и Стравинскаго); для Стариннаго Театра II-го цикла (др. "Фуэнте Овехуна" Лоне-де-Вега (полн. обст. Режисс. Н. Н. Евренновъ). Въ 1913 г. для Свободнаго театра въ Москвъ "Принцесса Маленъ" (пеосущ. Была осущ. 1-я карт. на Бельг, спектаклѣ въ Музык. Драмѣ).

Въ 1914 г. для Дягилевскихъ спектаклей въ Лондонъ оп. "Князь Игорь" (полная обстановка).

РОЛЛЕРЪ, Андрей Адамовичъ (Ивановичъ, (Andreas Leonhard Roller). Родился 22 января 1805 г. Началъ театральную дъятельность за границей въ кач. декоратора и машиниста. Въ 1834 г. (1 января) А. А. поступилъ на службу Дирекціи главнымъ механикомъ-машинистомъ и лекораторомъ Императорск. Сиб. театровъ. Въ 1839 г. присоединенъ къ числу дъйств. членовъ Акад. Хулож. Въ 1843 г. по Выс. Повел. назначенъ членомъ комитета для представл. и разсмотрѣнія проекта исправленія механизмовъ въ Царскосельскомъ Эрмитажъ. Въ началъ 50-хъ годовъ содержалъ устроенную имъ нанораму "Палермо". Въ 1856 г. съ Выс. соизвоз. возведенъ въ званіе

профессора перспективной живописи И. А. Х. Въ 1873 г. принялъ присягу на подданство Россін. За время своей службы при Имп. Т. А. А. исполненъ цълый рядъ декоративныхъ и строительно-механическихъ работъ. Участвовалъ въ перестройкъ Большого Театра (1836 г.) и — Зимияго Дворца послѣ пожара 1837 г. (1838—1839 г.г.). Передълалъ механизмы въ Царскосельскомъ Эрмитажѣ (1847 г.) и петроградскомъ эрмитажномъ театръ. Составилъ Выс. утв. планъ стропилъ для новаго Большого театра въ Москвъ. (1856 г.). Устроилъ новыя "верхнія машины" и механизмы собственнаго изобрътенія для Большого Т. въ Спо. (1856 г.), А. А. написаны новыя переднія занавъсы: 1) Для Театра-Цирка (1855 г.) и 2) для Большого Театра (съ мальчикомъ, закрывшимъ маскою свое лицо и пугающаго убъгающую отъ него дъвочку 1855 г.). Въ числъ многочисленныхъ декоративныхъ работъ для Имп. Т. перечисляемъ тъ, за которыя А. А. Всем. пожалованы Высочайшія награды: бал. "Кесарь въ Египтъ" (1834 г.), оп. "Робертъ Дьяволъ" (1834 г.), бал. "Сильфида" (1835 г.), бал. "Возстаніс въ Сералѣ" (1835 г.), оп. "Жизнь за Царя" (1836 г.), оп. "Бронзовый Конь" (1837 г.), оп. "Жидовка" (1837 г.), бал. "Дъва Дуная" (1837 г.), оп. "Карлъ Смълый" (1838 г.), бал. "Гитана" (1838 г.), бал. "Хромой Колдунъ" (1839 г.), бал. "Тѣнь" (1839 г.), бал. "Морской Разбойникъ" (1840 г.), бал. "Озеро Волшебницъ" (1840 г.), бал. "Герта" (1842 г.), бал. "Жизель" (1843 г.), бал. "Пахита" (1847 г.), бал. "Сатанилла" (1848 г.), бал. "Война женщинъ" (1853 г.). А. А. принадлежитъ постановка спектакля во Дворић Его Высоч. Принца Ольденбургскаго (1856 г.); участвовалъ въ устройствъ спектакля въ Маріинскомъ Дворцъ (1856 г.) и постановка живыхъ картинъ при Высоч. Дворъ въ г. Гатчинъ (1860 г.). а также иллюминаціонныя устройства въ Петергофъ (1850 г. и 1860 г.). Вышелъ въ отставку 24 апръля 1879 г. Умеръ 8 мая 1891 года.

РУДАКОВЪ.

САГАЙДАЧНЫЙ, Е. Я.

СЕНЪ-ЛЕОНЪ, Артуръ (Saint-Leon). Родился въ 1821 г. Балстный композиторъ и скрипачъ; въ ранней юности выступалъ въ разныхъ городахъ Европы, какъ танцовщикъ и скрипачъ. Въ 1847 г. дебютировалъ въ Парижъ со своей женой, танцовщицей Черрито, въ балетъ своего сочинения: "Мраморная Дъва". Впослъдствии онъ объъздилъ Англію, Испанію, Россію и пр., какъ скрипачъ. Изъ его балетовъ имъли выдающій успъхъ: "Маркитантка", "Стелла" и друг.

Съ 1859 г. балетмейстеръ Императорскихъ Театронъ; ставилъ балеты въ Сиб. и Москвъ. Умеръ въ 1870 г.

С. ТВПЯ НЪ. Художникъ-иллюстраторъ.

СОЛОМКО, Сергви Сергвевичъ.

) 98 (

- СПАНДИКОВЪ, Эдуардъ Карловичъ. Родился 2 марта 1875 г. Учился въ школъ живописи и рисованія. Уч. на выставкахъ: "Союза Молодежи" и "Импрессіонистовъ". Театральи. художи. участіе принималь въ 1911 г. (27 янв.) въ спектаклъ Союза Молодежи (Трагическій Балаганъ. "Хоромныя Дъйства. Царь Максемьянъ"). Въ этомъ же спектаклъ участвовалъ и какъ актеръ,
- СЪРОВЪ, Валентинъ Александровичъ. Родился 7 января 1865 г. Сынъ извъстнаго композитора А. Н. Сърова. Учился у И. Е. Ръпина и въ Импер. Акад. Худож., гдъ пробылъ до 1884 г., занимаясь у проф. Чистякова. Съ 1898 г. академикъ живописи, а въ 1903 г. получилъ званіе почетн. члена Имп. Акад. Худож. Состоялъ преподавателемъ Московскаго "Училища живописи, ваянія и зодчества" въ Москвъ (1897—1909 гг.). Кромъ живописи занимался также гравированіемъ à l'eau forte.

О В. А. имъется книга: Игорь Грабарь. Русскіе художники. Собр. Иллюстр. монографій. Вып. 3, Москва, І. Кнебель. Для театра В. А. нарисованы эскизы къ оп. "Рогитда", по которымъ П. Б. Ламбинымъ написаны декораціи въ Маріинскомъ Т. Для Маріин. Т. В. А. написана оп. "Юдифъ", а для спектаклей С. П. Дягилева бал. "Шахерезада".

- СУВОРОВЪ, Иванъ Аристарховичъ. Пом. декоратора Сиб. Императорскихъ Театровъ. Оставилъ службу въ Дирекціи 25 августа 1897 г.
- СУДЕЙКИНЪ, Сергъй Юрьевичъ. Окончилъ Московское "Уч. живописи, ваянія и зодчества". Л'втемъ и осенью 1905 г. С. Ю. были написаны декораціи I, II и III акты, рисунки группъ и костюмовъ въ "Театръ-Студія" (Москва) для шьесы "Смерть Тентажиля" М. Матерлинка (перев. А. Ремизова, музыка И. Саца. Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ. Театръ не былъ открытъ). Въ 1906 г. (ноябрь) въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской С. Ю. была написана полная обстановка и рисунки группъ и костюмовъ для пьесы "Сестра Беатриса" М. Матерлинка (перев. М. Сомова, муз. А. К. Лядова. Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ). Въ сезонъ 1910/11 г. С. Ю. въ театръ "Домъ Интермедій" (Залъ Шебеко) были исполнены декораціи, рисунки костюмовъ и бутафоріи для пьесы "Обращенный принцъ". Е. А. Зноско-Боровскаго (Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ). Въ апрълъ 1910 г. С. Ю. написаны декораціи, рисунки костюмовъ и пр. для пьесы "Поклоненіе Христу" Кальдерона (пер. К. Д. Бальмонта. "Башенный Театръ" въ кв. Вяч. Иванова. Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ). Въ 1914 г. "Торжество Державъ" (Маріннскій т., режисс. Вс. Э. Мейерхольдъ).
- ТЕЙХЪ, Николай Элуардовичъ. Родился въ 1862 г., уч. Ак. Худож. съ 1882 г. Званіе класснаго художника 3 степени получилъ 24 октября 1886 г. за "проектъ театральнаго училища".

- ЧЕМБЕРСЪ, Владиміръ Яковлевичъ. Родился въ 1878 г. Учился въ Рис. Уч. Бар. Штиглица, затъмъ въ Школъ Имп. О-ва Поощренія Худож. и у И. Е. Ръпина (мастерская кн. М. К. Тенишевой). Въ "Старинномъ Театръ" І-го цикла В. Я. исполнялъ полную обстановку для французскихъ фарсовъ XVI в. ("Чанъ", "Рогачъ"). Въ театръ "Лукоморье" В. Я. написаны 2 рисунка кост. и часть бутафоріи ("Паденіе дома у Эперовъ"). Въ гимназін Мая для гимназическаго спектакля, В. Я. написаны декорацін ("Скупой Рыцаръ" Пушкина Актъ въ подвалъ).
- ЧУШКИНЪ (отецъ), Константиръ Стенановичъ. "Изъ вольноотнущенныхъ отъ Дъйств. Ст. Сов. и кавалера А. Мих. Потемкина". Въ 1850 г. (10 октября) поступилъ помощи. декоратора Имп. Спб. Театровъ. До поступленія занимался два года у декоратора Журделя. Въ 1855 г. (9 апр.) переименованъ живописцемъ. Въ 1856 г. (5 апръля) командированъ вмъстъ съ пом. декоратора Шишковымъ въ Москву для написанія декорацій (Моск. Бол. Театръ). Умеръ 15 августа 1863 г.
- ЧУНКИНЪ (сыпъ), Николай Константиновичъ. Родился въ 1864 г. Поступилъ на службу въ Имп. Спб. Т-ры въ 1857 г. (17 іюля) помощи. живописца. Умеръ 26 января 1884 г.
- ШАРЛЕМАНЬ, Адольфъ Іосифовичъ (Adolphe Joseph Baudet-Charlemagne). Родился 8 декабря 1826 г. Уч. Акад. Худож. съ 1347 г. по классу Ө. А. Бруни, а потомъ перешелъ въ батальную мастерскую Виллевольде. Окончилъ Акад. Худ. въ 1855 г. съ званіемъ художника XIV кл. По окопч. Акад. отправленъ пенсіонеромъ за границу. Въ 1859 г. удостоенъ званія академика. Въ 1868 г. получиль званіе профессора исторической живописи за картину "Екатерина II въ мастерской Фальконета". Въ 1870 г. причисленъ къ Экспедицін Заготовленія Госуд. Бумагъ. Въ 1874 г. опредъленъ консультантомъ Главнаго Интендантства. Въ 1875 г. А. І. пожаловано званіе живописна Его Величечества. Въ 1855 г. А. І. были исполнены рисунки придворныхъ парадныхъ костюмовъ и формъ для Коронаціи. Въ 1866 г. А. І. написаны для Императорской сцены эскизы декораціи и костюмовъ "Смерть Іоанна Грознаго". Въ 1874 г. 16 рисунковъ костюмовъ для Французскаго театра. Въ 1878 г. 42 рис. костюмовъ къ бал. М. Петипа "La fille des neiges". Въ томъ же голу исполнена композиція живой картины "Праздникъ Наядъ" на Всемірной Выставкъ въ Парижъ. Въ 1880 г. 75 рисун. кост. для балета (Имп. т.). Въ 1882 г. 15 рис. кост. для балета "Покерита" М. Петипа (Имп. Т.). Въ томъ же году 70 рис. кост. для балета "La nuit et le jour" и 20 рис. кост. для балета "La Vigne" Рубинтейна (Имп. Т.). Въ 1868 г. І. А. исполненъ "Царь Кандавлъ". Умеръ въ 1901 г.
- ИПЕРВАНИИДЗЕ, кн. Александръ Константиновичъ. Родился въ 1872 г. Уч. Моск. Учил. Живониси, ваянія и зодчества. Съ 1892 по 1906 г. рабо-

таль въ Парижъ. Въ Имп. Т-ахъ исполняеть декоративныя порученія съ 1906 года. Въ сезонъ 1909 - 10 г. кн. А. К. для Маріинскаго Т. написана полн. обст. оп. "Тристанъ и Изольда"; режисс. Вс. Эм. Мейерхольдъ). Въ сезонъ 1910 --- 11 г. -- он. "Миранда" (Мар. Т.) и "Шутъ Тантрисъ" (Александр. т. Режисс. Вс. Эм. Мейерхольдъ. Въ 1912 г. -- "Гамлетъ" (Александр. т. Режисс. Ю. Э. Озаровскій). Въ 1911 г. бал. "Талисманъ" (Мар. т. костюмы). Въ томъ же году для "Стар. Т." II цикла "Благочестивая Марта" Тирсо-де-Малина (Режисс. К. М. Миклашевскій). Въ 1913 г. "Завтракъ у Предводителя" (Александр. т. Режисс. А. А. Загаровъ. Декораціи). Въ сезонъ 1912 — 13 г. "Раздълъ" Писемскаго (Александр. Т. Декораціи. Режисс. А. Л. Загаровъ); "Тяжба" Гоголя (Юбил. спект. въ Александр. Т. Режисс. Вс. Э. Мейерхольдъ. Декораціи). Въ мать 1912 г. полная обст. "Принцесы Грезы" (Китайскій Т. Спектакль, устр. въ Боз'в почив. Великимъ Ки. Константиномъ Константиновичемъ. Режиссеръ Ю. Э. Озаровскій). Въ томъ же году для Юбил. Спект. въ Александр. Т. совывстно съ П. Б. Ламбинымъ "Козьма Мининъ Сухорукъ" (Режиссеръ А. И. Долиновъ). "Сцены изъ войны 1812 г." (Режисс. А. Л. Загаровъ). Въ 1913 г. для Юбил. Спект. Дома Романовыхъ въ Мих. Т. "1613 г." (Декорація. Режисс. Ю. Л. Ракитииъ). Въ 1914 г. оп. "Чудо Розъ" (Мар. Т. Полная обст. Режисс. Н. Н. Боголюбовъ).

ШИЛЬДЕРЪ, М. А.

- ИППРЯТЕВЪ, Васидій Петровичъ. Помощникъ декоратора Сиб. Имп. Т. съ 1885 г. (16 мая). Съ 5 іюня 1900 г. декораторъ.
- ПИНИКОВЪ, Матвъй Андреевичъ. Родился въ 1832 г. Уч. Моск. Строгановскаго Уч. Въ 1849 г. началъ театральи.-худ. дъятельность при Имп. Моск. театрахъ. Въ 1857 г. былъ переведенъ въ Сиб. для практическихъ занятій при декораторъ Имп. Т. А. А. Роллеръ. Въ 1869 г. получилъ званіе академика декораціонной живописи. Въ 1876 г. Совътъ Академіи Худож., въ видъ опыта, назначилъ М. А. мастерскую для преподаванія декораціоннаго искусства. Въ 1878 г. при Академіи открытъ былъ особый классъ декораціонной живописи. Руководителемъ этого класса былъ приглашенъ М. А. Въ 1884 г. ко дню 35-лътняго юбилея худож. дъятельн. М. А. былъ произведенъ въ адъюнктъпрофессоры. Какъ въ Спб., такъ и въ Моск. Имп. т—ахъ М. А. въ огромномъ числъ нарисованы эскизы для декорацій, равно и исполнены таковыя, къ большинству драмъ, балетовъ и оперъ репертуара того времени. М. А. участвовалъ въ перестройкъ Михайловскаго и Маріинскаго театровъ. Умеръ 5 іюня 1897 года.
- НІКОЛЬНИКЪ, Іосифъ Соломоновичъ. Родился 30 ноября 1883 г. Уч. Одесскаго Худ. Училища. Въ 1905 г. поступилъ въ Акад. Худ., а въ 1907 г. изъ нея выбылъ. Съ 1910 г. состоитъ секретаремъ и дъйств. членомъ

О-ва художи. "Союзъ Молодежи". Въ 1913 г. написалъ декораціи для футуристической трагедіи "Владиміръ Маяковскій". Съ 1914 г. до настоящаго времени работалъ въ Петроградскомъ "Троицкомъ Театръ" (Дирекція А. М. Фокина). Въ 1915 г. (ноябрь) І. С. написаны эскизы декорацій и костюмы для Московскаго Т. Незлобина къ пьесъ "Веселый день Княжны Елизаветы" С. А. Ауслендера. Въ "Троицкомъ Театръ" І. С. Написанъ цълый рядъ декорацій и полныхъ обстановокъ для балетовъ, опереттъ, инсценировокъ и проч.

ИІЛЕЙФЕРЪ, Савелій Яковлевичъ. Родился въ 1881 г. Уч. въ Одесск. Худ. Уч., окончилъ его въ 1904. Въ 1905 г. уѣхалъ въ Парижъ ("Асаdemie de Beaux Arts" до 1908 г.). Въ 1908 г. вернулся въ Спб. и продолжалъ занятія въ Акад. Худож. Въ 1909 г. оставилъ Академію. Въ 1907 г. въ Парижѣ С. Я. исполнена пол. обст. для "Дѣтей Солица" Горькаго. Въ 1910 — 1915 г. портретныя работы. Въ 1911 г. (январь) какъ худ.-декоручаств. въ спект. "Союза Молодежи" "Траг. Балаганъ", "Хоромныя Дѣйства", "Царь Максемьянъ"). Въ 1912 г. исполнялъ декор. порученія въ "Троицкомъ Театръ". Въ 1913 г., работалъ для опереточнаго "Театра Піонтковской" ("Орфей въ Аду", реж. Черни). Въ 1915 г. декораторъ "Литейнаго Театра".

ЯНОВЪ, Александръ Степановичъ. Род. въ 1857 г.; учился въ Моск. "Уч. живописи, ваянія и зодчества". Былъ преподавателемъ въ "Школъ изящныхъ искусствъ архитектора Гунста". На службъ Имп. Спб. Театровъ съ 1 сент. 1888 г.; декораторъ съ 1891 г. Оставилъ службу 4 декабря 1907 года. А. С. для Императорской сцены исполненъ цълый рядъ декоративныхъ работъ.

