

ОПИСЬ

Высказанныхъ въ пользу лауреата
Школы народного искусства
Ея Величества Государыни Императрицы
АЛЕКСАНДРА БОДОРОВИЧА
въ саду "Светлана", бл. гор. Луги,

ПАМЯТНИКОВЪ

РУССКАГО ТЕАТРА

ИЗЪ СОБРАНІЯ

Л.И. ЖЕВЕРЖЕЕВА



ПЕТРОГРАДЪ

ДЕКАБРЬ
1915

37.45.4.83

ВЫСТАВЛЕННЫХЪ

ВЪ ПОЛЬЗУ ЛАЗАРЕТА ШКОЛЫ НАРОДНАГО ИСКУССТВА

ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ

АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ

ПАМЯТНИКОВЪ

РУССКАГО ТЕАТРА

изъ собранія Л. Н. ЖЕВЕРЖЕЕВА

съ предисловіемъ Н. Н. ЕВРЕННОВА, вступительными статьями:
Н. Н. БОЖЕРЯНОВА, П. Н. ГИЪДИЧА, С. М. НАДЕЖДИНА,
Н. К. РЕРИХА

И ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

ОПЫТА СЛОВАРЯ ДЕКОРАТОРОВЪ,

составленнаго В. Я. СТЕПАНОВЫМЪ.



ПЕТРОГРАДЪ

1915



*Настоящее издание отпечатано въ Петроградѣ
въ декабрь 1915 г. въ типографіи - С и р і у с ъ -
съ обложкой по рис. художника К. С. Елисеѣва
въ количествѣ 1000 экземпляровъ.*

Устраивая настоящую выставку, я льщу себя надеждою на благосклонное вниманіе публики къ моей попыткѣ ознакомить интересующихся судьбами русскаго театра и, главнымъ образомъ, участіемъ художника въ театрѣ, съ матерьяломъ, мною собраннымъ.

Побудительной причиной, заставившей меня предложить свое собраніе для публичнаго обозрѣнія, является, помимо желанія увеличить средства Лазарета Школы Народнаго Искусства, другомъ которой я имѣю честь состоять, еще и попытка ознакомить любителей театра съ той, отчасти, закулисной работой художника въ театрѣ, которая публикѣ почти неизвѣстна. Лишь въ самое послѣднее время художники стали выставлять свои театральныя работы, а до того времени ни на одной выставкѣ, за малыми исключеніями, ничего изъ театральныхъ работъ не показывалось. Да и въ театрѣ очень недавно стали доводить до свѣдѣнія зрителей объ именахъ художниковъ, исполнявшихъ тѣ или иныя декораціи. Настоящій моментъ, когда художнику въ театрѣ отведено почетное мѣсто, по праву имъ занятое, я и счелъ своевременнымъ для устраиваемой выставки.

Собраніе мое, конечно, не можетъ претендовать на исключительную полноту; въ немъ отсутствуютъ или плохо представлены очень многіе виднѣйшіе представители декорационнаго искусства.

Равнымъ образомъ весьма возможно, что нѣкоторыя опредѣленія мои, въ особенности старыхъ мастеровъ, окажутся ошибочными или неполными. Я буду весьма признателенъ всѣмъ, кто соблаговолитъ указать мнѣ на тѣ или иные недочеты и ошибки.

Въ заключеніе считаю долгомъ выразить мою глубокую признательность всѣмъ лицамъ, способствовавшимъ мнѣ совѣтами и указаніями при устройствѣ выставки, а особенно А. Н. Бенуа, Ф. Г. Бернштаму, И. Н. Божерянову, В. В. Васильеву, П. П. Гнѣдичу, Н. Е. Добычиной, Н. Н. Евреинову, К. С. Елисеѣву, Н. И. Кульбину, С. М. Надеждину, Н. К. Рериху, К. Д. Чичагову, І. С. Школьнику и особую благодарность Л. Ф. Мелину, трудамъ и энергіей котораго я обязанъ едва-ли не $\frac{3}{4}$ мною собраннаго.

Левій Жеварисевъ.

Петроградъ. Декабрь 1915.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Все исчезаетъ въ пасти всепожирающаго Времени. Одно раньше, другое поздиѣ, — только и разница въ конечномъ счетѣ жертвъ великаго Крушителя.

Искусство борется съ нимъ, — и въ этомъ, быть можетъ, его сокровенная цѣль.

Оно хочетъ быть вѣчнымъ.

Оно хочетъ быть «aere perennius».

Но и искусство Горація, стремившаго волю къ „aere perennius“, исчезнетъ съ исчезновеніемъ послѣднихъ обитателей планеты, на которой кристаллизовался quasi-вѣчный стихъ «aere perennius».

И тѣмъ не менѣе счастливъ удѣлъ поэзіи, властной надъ Временемъ въ продолженіе столькихъ вѣковъ!

Счастливъ сравнительно и удѣлъ музыки, и даже удѣлъ хрупкихъ формъ пластическихъ искусствъ.

Подумать только, что сейчасъ, какъ и пять тысячъ лѣтъ тому назадъ, мы все еще вольны внимать глаголу испоинской колоннады Карнакскаго храма!

А что остается отъ искусства театра, вѣриѣ, отъ творческаго момента театра (какимъ является разъ данный спектакль), только черезъ пять десятковъ лѣтъ, и даже меньше — черезъ пять лѣтъ послѣ его минованья?..

Спросите любого режиссера объ итогахъ возобновленья имъ его-же постановки хотя-бы черезъ два-три года — и онъ чисто-сердечно вамъ отвѣтитъ, что искусство его въ данномъ случаѣ — „искусство заново“, работа въ сущности надъ новымъ произведе-

ніемъ театра лишь примѣнительно къ старому! Ибо главное въ искусствѣ — духъ его; послѣдній же, зависящій порой отъ такихъ частныхъ, какъ тембръ голоса второстепеннаго участника, — тѣмъ самымъ не возстановимъ въ своей конкретности.

Мы плачемъ — и слезы наши прекрасны — когда мы слышимъ о разрушеніи Реймсскаго собора!...

Но вѣдь на лучшихъ европейскихъ сценахъ ежедневно гибнутъ десятки маленькихъ „Реймскихъ соборовъ“! — chef d'oeuvre'овъ, неповторимыхъ въ купности момента творческаго достиженія!

Истинно, нѣтъ искусства болѣе проходящаго, чѣмъ искусство театра!..

Тексты пьесы, ноты, рецензіи, мемуары, наброски декораций, грима, костюмовъ, даже предметы бутафоріи, даже исключительно удачныя фотографическіе снимки, — ничто, въ концѣ концовъ, не можетъ точно воссоздать предъ нашими духовными очами сценической были минувшаго театра.

Это только знаки, только слѣды, дающіе пытливому уму и горячему сердцу возможность не непосредственнаго, а лишь посредственнаго дохожденія до сути творческаго акта такого-то спектакля, такой-то даты.

Это только памятники, и памятники частныхъ.

Но и въ нихъ уже сладчайшія обѣщанія для влюбленнаго въ Театръ, для того, которому нужно (и важно, и любо!) знать не только „сегодня“, но и „вчера“, и „позавчера“ навѣки плѣвившаго его душу.

(Вѣдь когда любишь кого-нибудь всѣмъ сердцемъ, — такъ страстно хочешь видѣть его изображеніе во всѣхъ возрастахъ! Не правда-ли?).

Да! — частности! Но частности, дающія порой ключъ къ цѣлому! — Тропинки, выводящія блуждающаго на большую дорогу съ неохватнымъ горизонтомъ!

И въ этомъ конечная цѣнность и исключительное значеніе такого собранія памятниковъ театра, какимъ располагаетъ у насъ въ Россіи искренній ревнитель исторіи нашей отечественной сцены, бдительный стражъ ея творческихъ знаковъ, вѣрный хранитель и неутомимый собиратель ея драгоценныхъ печатей — Левкій Ивановичъ Жевержеевъ.

„Театръ сдѣлался для человѣка нашей эпохи главнымъ вмѣстилищемъ изящныхъ наслажденій, — писалъ въ 1872 г. П. Д. Бобо-

рыкинъ на страницахъ заключенія своей книги „Театральное искусство“, (этой первой строго научной русской книги о театрѣ). Ничто не проявляетъ такъ разносторонне идей, побужденій, нуждъ, немощей и свѣтлыхъ качествъ мыслящаго и дѣйствующаго человѣчества, какъ сцена. И носители сценическаго творчества... должны быть дороже и ближе, чѣмъ кто-либо, масфъ, ищущей въ искусствѣ яркихъ и крупныхъ признаковъ своего времени и своей народности. Сѣтованія тѣхъ, кто взываетъ къ старинѣ, къ лучшимъ днямъ театрального искусства преувеличены, потому что лишены почвы историческаго изученія. Правда, театральное искусство низводится на многихъ современныхъ сценахъ до степени грубаго паясничества или чувственной выставки тѣла; но въ то же время идетъ все болѣе и болѣе серьезное служеніе идеѣ сценическаго творчества“.*

Выставка памятниковъ русскаго театра, собранныхъ Л. И. Жевержеевымъ, даетъ въ простомъ ознакомленіи съ ея экспонатами по эпохамъ блестящее подтвержденіе сказаннаго.

И. Евержеевъ.

* Курсивъ мой.

НѢЧТО О ДЕКОРАЦІЯХЪ, КОСТЮМАХЪ И ДЕКОРАТОРАХЪ.

(Историческій очеркъ).

Настоящая выставка эскизовъ декорацій, макетовъ и рисунковъ костюмовъ представляетъ большой интересъ не только для публики, посѣщающей и любящей театръ, но вообще для русскаго искусства, такъ какъ прошлое декоративной живописи въ Россіи почти неизвѣстно и совершенно неизслѣдовано, почему относительно декорацій можно сказать то же самое, что и объ актерахъ: они живутъ на сценѣ и ихъ слава остается однимъ преданіемъ.

Долго декорация просуществовать не можетъ, ибо истрепанная, облѣзлая, она мало говоритъ о своемъ творцѣ, художникѣ, а иногда даже просто клеветаетъ на него. Отсюда становится понятнымъ, до очевидности, значеніе эскиза декораціи или макета-постановки всѣхъ кулисъ, для того или другого дѣйствія пьесы. Декоративное искусство, являясь вспомогательнымъ средствомъ театральной сцены, благодаря мастерству живописи, даетъ иллюзію той средѣ, гдѣ происходитъ дѣйствіе. Для достиженія этой иллюзіи, художникъ-декораторъ долженъ знать линейную и воздушную перспективу и свѣтовые эффекты. Блестящій колоритъ, цѣлесообразное распредѣленіе свѣта и тѣней составляютъ существенную необходимость декоративной живописи.

На театрѣ древнихъ грековъ были уже декораціи; первымъ декораторомъ считаютъ Аристарха, который, по совѣту Эсхила, примѣнилъ правила перспективы къ афинской сценѣ. Для трагедій декорация у грековъ изображала колонны, статуи, дворцы, храмы; для

комедій — дома, крыши, окна и другіе предметы обыденной жизни; для фантастическихъ пьесъ съ сатирами, нимфами и т. д. — деревья, пещеры, горы. Перемены декораціи тогда не было и декорация должна была оставаться одна и та же во все время представленія. Впослѣдствіи декоративное искусство было утрачено и Бальтазаръ Перуччи, родившійся въ 1487 г., возстановилъ эту отрасль живописи; достойнымъ его преемникомъ былъ во Флоренціи — Парнези.

Старинный театръ Англіи, Франціи и Испаніи не зналъ декорацій, кромѣ одной задней декораціи для всѣхъ пьесъ, равно какъ, въ самое цвѣтущее время своего существованія, на сценѣ исполнители всѣхъ ролей являлись въ костюмахъ, какіе предписывала современная мода. Еще Гаррикъ игралъ Шекспировскія роли въ напудренномъ парикѣ, а Людовикъ XIV, король Солнце Франціи — принялъ-бы за личное оскорбленіе, еслибы его артисты явились передъ нимъ не въ строго предписанныхъ этикетомъ придворныхъ нарядахъ. Театръ отличался большой простотой и постановка на сцену ничѣмъ не поддерживала трагедій, успѣхъ которыхъ зависѣлъ единственно отъ ихъ собственной цѣны. Онѣ плѣняли зрителей гармоніей и изяществомъ языка, высотой и достоинствомъ поэзіи.

Въ трагедіяхъ Вольтера — Августъ, Цинна и другіе римскіе герои являлись на сценѣ напудренными, съ длинными перьями на шляпахъ, въ обшитыхъ позументомъ платьяхъ, короткихъ панталонахъ, шелковыхъ чулкахъ и башмакахъ съ пряжками. Самая большая изъ допускатившихся вольностей заключалась въ шлемѣ, который воины надѣвали поверхъ напудренныхъ локоновъ.

Еще хуже было, когда мода времени потребовала отъ мужчинъ широкихъ, выдающихся бедръ, чего они достигали съ помощью подушекъ, набитыхъ конскимъ волосомъ. А дамы носили юбки съ широкими обручами, или фижмами, которыя не смѣли снимать, представляя даже молодыхъ гречанокъ. Онѣ во всѣхъ роляхъ выступали разодѣтыми въ перья, флёръ и съ прической, подымавшейся на цѣлый футъ отъ головы и лишавшей лицо всякаго выраженія.

Реформу сцены началъ Вольтеръ, именно, написавъ въ 1755 г. пьесу „Китайскій сирота“, онъ потребовалъ, чтобы обычная задняя декорация для всѣхъ пьесъ была замѣнена китайской декораціей. Кромѣ того Вольтеръ приказалъ заготовить для актеровъ костюмы, имѣвшіе нѣкоторое сходство съ китайскими.

Спустя четыре года былъ сдѣланъ новый шагъ на пути реформъ; рѣшили очистить сцену отъ зрителей, которые до тѣхъ поръ занимали мѣста по самыя кулисы. Писатель того времени Колле, ведшій чрезвычайно подробный дневникъ театральныхъ событій (напечатанъ въ 1805 г.) говоритъ: „30 апрѣля 1759 г. я видѣлъ залу „Французской комедіи“, на которую никого болѣе не допускаютъ. Дай Богъ, чтобы это такъ и осталось! Въ результатъ получилось самое прекрасное впечатлѣніе. Я самъ замѣтилъ, что голоса актеровъ раздаются несравненно явственнѣе. Театральная иллюзія сдѣлалась гораздо полнѣе. Цезарь не подвергается болѣе опасности сорвать парикъ съ кого-либо изъ возсѣдающихъ въ первыхъ рядахъ франтовъ; Митридатъ не станетъ болѣе умирать въ кругу нашихъ близкихъ знакомыхъ; тѣни Нина не придется болѣе ходить по мозолямъ генеральныхъ откушниковъ“.

Ставя свои пьесы на театрѣ „Французской комедіи“, Вольтеръ отказывался отъ части гонорара, приходившагося на его долю, обращая ее на изготовленіе необходимыхъ костюмовъ. Разъ даже король пожертвовалъ пять тысячъ ливровъ для новой декораціи „Семирамиды“ Вольтера, а для „Катилины“ Кребильона приказалъ, на собственный счетъ, изготовить для всѣхъ артистовъ римскія тоги. То была первая робкая попытка къ реформѣ, которая вначалѣ только лишь ухудшила дѣло.

Римляне, облекшись въ тоги, продолжали носить подъ ними свои шелковые кафтаны и коротенькіе панталоны. Когда-же одинъ изъ актеровъ рѣшился въ роли древняго героя выступить безъ напудренного парика, ему былъ за то сдѣланъ строгій выговоръ директоромъ театра, который нашелъ этотъ поступокъ неприличнымъ, а извѣстный драматургъ Коцебу въ своемъ „Бѣгствѣ изъ Парижа“ рассказываетъ, что онъ видѣлъ на театрѣ въ 1790 г. пьесу „Процессъ Сократа“, и жилище аѳинскаго мудреца изображалось современной комнатою съ каминомъ, на которомъ лежала трубка.

Въ балетѣ парики, французскіе кафтаны, башмаки съ пряжками и фижмы отмѣнилъ балетмейстеръ Карлъ Дидло (родился въ Стокгольмѣ въ 1767 г., умеръ въ Кіевѣ 7 ноября 1837 г.); онъ первый ввелъ трико тѣльнаго цвѣта, о которомъ до него не имѣли понятія, ввелъ это слово во всѣ языки Европы и тѣмъ обезсмертилъ своего чулочника мосье Трико, который первый сдѣлалъ для него эту необходимую теперь принадлежность одежды балетнаго танцовщика и

балерины. Пушкинъ обезсмертилъ его имя, сказавъ: „Балеты долго я терпѣлъ, но и Дидло мнѣ надоѣлъ“. Въ 1801 г. Дидло изъ Лондона былъ приглашенъ на нашу сцену кн. Н. Б. Юсуповымъ, тогдашнимъ директоромъ Императорскихъ театровъ.

Бросивъ взглядъ на появленіе костюмовъ на театральной сценѣ, намъ остается сказать въ заключеніе о корифеяхъ декоративнаго искусства, насадителями котораго въ Европѣ, до начала XIX в. почти исключительно были итальянцы: Чичери, Сервантони, Джузеппе Валеріани, Гваренги и Гонзаго должны считаться образователями позднѣйшихъ декораторовъ.

Въ царствованіе Елизаветы Петровны, основательницы русскаго театра, декораторомъ былъ Джузеппе Валеріани, профессоръ перспективной живописи въ Академіи Наукъ, учитель Махаева, рисовавшаго и гравировавшаго виды Петрограда. Офортъ одной изъ декорацій Валеріани съ его подписью, мною былъ подаренъ покойному собирателю гравюръ Д. А. Ровинскому. При Императрицѣ Екатеринѣ II—придворный архитекторъ Гваренги построилъ Эрмитажный театръ, близъ Зимняго дворца, а архитекторъ Томонъ—Большой театръ, на мѣстѣ котораго находится теперь зданіе консерваторіи. Въ Москвѣ въ 1797 г. театръ и маскарадный залъ строилъ англичанинъ Мих. Медоксъ, который Императору Павлу I въ юности преподавалъ механику.

Имя Гонзаго увѣковѣчено въ гор. Павловскѣ построенною имъ колоннадою, называемой „галлереей Гонзаго“; очеркъ его жизни и трудовъ напечатанъ нами въ „Еженедѣльникѣ Императорскихъ театровъ“ за 1902 г. Онъ родился въ Венеціи, учился у Юсифа Моретти и братьевъ Гальярисъ. Приглашенъ на службу декоратора Императорскихъ театровъ кн. Н. Б. Юсуповымъ, въ 1794 г. Гонзаго былъ избранъ почетнымъ вольнымъ общникомъ Императорской Академіи Художествъ, въ которой обучался и его сынъ, служившій потомъ также въ театральной дирекціи. Отъ вдовы послѣдняго, въ 1887 г. въ Бозѣ почивающимъ Великимъ Княземъ Владиміромъ Александровичемъ и милліонеромъ А. А. Половцевымъ были пріобрѣтены эскизы декорацій отца Гонзаго, которымъ на службу былъ приглашенъ въ театръ и декораторъ Каноппи; по рисунку его сооружена рѣшетка передъ дворцомъ графа С. Д. Шереметева, на Фонтанкѣ. *Уфимцевъ и Каноппи!*

Въ настоящее время декорационное искусство достигло высокой степени совершенства, особенно въ балетѣ и фееріи, гдѣ совер-

шаются переменны декораций à vue, т. е. на глазах зрителей, и при-
мѣняются не только движущіяся декорации, но и сцены. Лучшими
декораторами прошлаго вѣка считаются: де Плянъ, Шинкель, Гро-
пиусъ, Бриоски, а у насъ Бочаровъ, Ивановъ, Вагнеръ, Роллеръ,
Гельцеръ, Шишковъ и другіе.

Въ заключеніе настоящаго очерка замѣтимъ, что до сихъ поръ
остается нерѣшеннымъ вопросъ, кто далѣе отъ истины: XVII или
XVIII вѣкъ, вводившій на сцену парики и фижмы, или XIX, стре-
мившійся поражать зрителей роскошью обстановки и блескомъ де-
кораций. Тогда кое-что предоставлялось воображенію, тогда какъ те-
перь кажется недоступнымъ пониманію все, что не облечено въ
самыя осязательныя формы.

III. Божсериновъ.

АВТОРЫ И ДЕКОРАТОРЫ. *

(Отрывки изъ записной книжки).

I.

...Я не хочу говорить ни о талантливости, ни о намѣренномъ
кривляніи тѣхъ художниковъ, что работаютъ для театра. Я подойду
къ нимъ подъ угломъ зрѣнія только автора пьесы.

Художники (за малыми исключеніями) не хотятъ понять того,
что каждая пьеса имѣетъ свой опредѣленный стиль, и модернизации
и стилизации не всегда поддается.

Текстъ автора остается текстомъ. Это тотъ камертонъ, который
настраиваетъ не только игру артистовъ, но показываетъ, въ какомъ
стилѣ и родѣ должны быть декорации. Замыселъ автора, основная
его идея — должна найти отзвукъ во всѣхъ деталяхъ. Если декора-
торъ пишетъ деревню къ балету „Конекъ-горбунокъ“, то получится
явная нелѣпость, если онъ изобразитъ реальные, а не сказоч-
ные домики-избы. При этомъ лубочное ихъ изображеніе опять-таки
будетъ не въ тонъ той балетной музыкѣ, которую написалъ ком-
позиторъ по соглашенію съ авторомъ балета. Свою индивидуаль-
ность можетъ проявить живописецъ-декораторъ въ трактовкѣ
самой композиціи, но основной стиль долженъ быть подчиненъ
общему.

* Первоначально статья эта была напечатана въ журналѣ „Театръ
и Искусство“. Здѣсь она появляется въ сокращенномъ и измѣненномъ
видѣ.

II.

Если художник собирается „сочинить“ декорации для шиллеровской „Орлеанской дѣвы“ онъ долженъ проникнуться первымъ дѣломъ романтизмомъ Шиллера. Въ этого романтизма нельзя приступать къ работѣ. Нельзя взять отъ нѣмецкаго поэта только мотивъ декорации и разработать его по собственному усмотрѣнію. Нельзя не почувствовать черезъ романтическую призму пейзажъ Домреми: двухъ символовъ язычества и христіанства — дуба друидовъ и придорожнаго образа Богоматери. Нельзя перерабатывать нужный для пролога декорационный пейзажъ по тѣмъ нотамъ, по которымъ теперь поютъ въ униссонъ стилисты. Что-же произойдетъ, когда начнется представленіе пьесы?

Жуковский проникся Шиллеромъ до мозга костей. Его переводъ „Дѣвы“ великолѣпенъ. Но какъ-же можно читать его чеканные стихи въ обстановкѣ, что даетъ современный стилистъ? Получится и невозможная какофонія, и разладъ между сущностью художественнаго произведенія и его воспроизведеніемъ на сценѣ.

Мнѣ скажутъ: — „но при изображеніяхъ интерьеровъ слѣдуетъ подойти къ стилю тѣхъ миниатюръ, что иллюстрируютъ хроники Фруассара“. Если бы художнику поручили рисунки къ созданію этихъ хроникъ — съ этимъ можно было бы согласиться. Но при чемъ же тутъ подражаніе слабой сторонѣ средневѣковыхъ миниатюристовъ? Ужъ скорѣе я соглашусь съ условной трактовкой декораторовъ эпохи Шиллера.

III.

То же самое мы замѣчаемъ въ композиціяхъ художниковъ, пытающихся обставить Островскаго. Я не вижу въ нихъ проникновенія въ духъ писателя. Я не улавливаю — по рисункамъ, что они изображаютъ: комедію, драму, картины быта. Можетъ быть, они сами по себѣ хороши, но въ нихъ нѣтъ главнаго: это не декорации къ Островскому.

При жизни Островскаго, когда пьесы его великолѣпно игрались въ „домѣ Щепкина“, когда Провъ Садовскій, Ѳедотова, Медвѣдева, Никулина изумительно воплощали его типы, обстановка была самая жалкая. На нее не обращала тогда вниманія публика, не обращалъ вниманія и самъ авторъ. Теперь она поразила бы насъ своей безграмотностью, она мѣшала бы намъ — настолько уже изощрился нашъ вкусъ. Задача нынѣшняго режиссера — создать такую постановку,

которая бы помогла исполнителямъ въ разрѣшеніи задачи, данной авторомъ, а не мѣшала имъ. А мы перѣдко видимъ, какъ режиссеръ только мѣшаетъ художественно разрѣшать задачи, и толкаетъ актеровъ въ другую сторону — не въ ту, что показываетъ имъ авторъ, а ту, что онъ находитъ выгодной для себя.

Яркій примѣръ этому мы видѣли въ томъ, что сдѣлано при постановкѣ въ московскомъ Художественномъ театрѣ „Мѣсяца въ деревнѣ“. Сами по себѣ декорации стильны, точно отвѣчаютъ эпохѣ, костюмы красивы и тоже стильны. Но развѣ это Тургеневъ?

Вотъ въ тонкости этого пониманія, въ чутьѣ воплощенія комнату и сада помѣщика Орловской губерніи въ концѣ сороковыхъ годовъ девятнадцатаго вѣка и кроется весь секретъ таланта художника. Нельзя отводить душу на круглыхъ гостинныхъ и диванахъ сороковыхъ годовъ. Это стильно, красочно, картинно, — но при чемъ же тутъ Тургеневская пьеса?

IV.

Очень мало походить по музеямъ и пересмотрѣть модные журналы той эпохи, которая, по заявленію режиссера, нужна ему. Можно талантливому рисовальщику скомбинировать очень красиво комнаты избраннаго десятилѣтія, — но все это будетъ хорошо для ретроспективной выставки, а ужъ никакъ не для театральной постановки пьесы. Старый помѣщичій домъ на границѣ пятидесятихъ годовъ, не могъ имѣть ту внѣшность, что придалъ ему художникъ московскаго Художественнаго театра. Ни Наталья Петровна, ни Вѣрочка, никогда не были по внѣшности такими, какъ онѣ тамъ изображаются. Никогда не носили въ началѣ 20-хъ годовъ такихъ платьевъ и такихъ причесокъ Софья и Лиза въ „Горѣ отъ ума“, какъ намъ показываютъ москвичи, хотя художникъ выискалъ ихъ въ соответствующихъ увражахъ. Та мебель и картины, что находятся въ пріемной Фамусовскаго дома, несомнѣнно скопированы съ хорошихъ подлинниковъ, но въ комбинаціяхъ ихъ есть тотъ модернизмъ, который совершенно не подходитъ къ стилю изображаемой эпохи. Суховатость и прямолинейность Александровскаго етріг'а должны чувствоваться не только въ самихъ вещахъ, но и въ разстановкѣ ихъ по определенной системѣ. Недостаточно артисту надѣть на себя платье двадцатыхъ годовъ, надо умѣть носить его, сжиться съ нимъ, а не держаться манекеномъ.



Когда мы обстаиваемъ эпоху, отстоящую отъ насъ на десятки, сотни лѣтъ, — важно художнику почувствовать то, на что, быть можетъ, и не даетъ изученіе археологіи прямыхъ отвѣтовъ. Иногда надо создать то, чего мы не видимъ въ томъ матеріалѣ, что дошелъ до насъ изъ глубины старыхъ временъ, — во что могло быть, что должно быть въ ту эпоху.

V.

Поэтому я не могу представить, чтобы Простаковъ и Тришка въ „Недоросль“ были въ соответственныхъ екатерининской эпохи кафтанахъ. Я не представляю себѣ Простакова въ жаркій июльскій день, у себя въ деревнѣ, утромъ — въ кафтанѣ, да еще въ парикѣ. Я не могу представить Тришку въ чулкахъ и башмакахъ съ пряжками. Я не могу представить Цифиркина въ новенькомъ петровскомъ мундирѣ и блестящихъ сапогахъ съ бѣлыми подошвами. Подробности — что актеры должны надѣть на себя — дѣло художника и его таланта, — но чистенькія фигуры я не могу допустить въ ultra-реальной комедіи XVIII вѣка.

Я не представляю себѣ царя Федора, который жалуется женѣ, что ему нездоровится, что онъ по этому пропустилъ обѣдню, — въ золоченомъ царскомъ кафтанѣ и великолѣпно расшитыхъ драгоценными камнями сапогахъ, какъ не могу его представить въ бармахъ и шапкѣ Мономаха въ послѣдней картинѣ, когда онъ, обнявъ Ирину, и слезливо моргая, говоритъ: „Бездѣтны мы съ тобой, Арина, стали“ и т. д. Развѣ это не похоже на то лубочное изображеніе императора Александра III, гдѣ онъ былъ представленъ съ ружьемъ, въ высокихъ сапогахъ, но въ порфирѣ и коронѣ, а въ пояснительной подписи значилось, что государь идетъ на охоту? Картина эта, по своей нелѣпости, была недозволена цензурой. Но чѣмъ-же лучше то, что мы видимъ постоянно на сценѣ?

VI.

Задача художника, посвятившаго себя театру, гораздо сложнѣе, чѣмъ онъ думаетъ. Очень нехитро нарисовать эскизъ декораций, и въ тонъ имъ дать красочныя пятна костюмовъ. И художественность и археологія будутъ этимъ удовлетворены, — но это только половина дѣла. Все это хорошо для музея, но не для сцены. Пусть это

талантливо для художника, — но если это идетъ въ разрѣзъ съ замысломъ пьесы, то это совершенно „непригодно къ употребленію“. И чѣмъ это талантливѣе, тѣмъ хуже. Публика приходитъ въ театръ смотрѣть пьесу, а совсѣмъ не художественную и археологическую выставку предметовъ.

Режиссеръ долженъ, если онъ человѣкъ образованный и чуткій, настаивать, чтобъ художникъ подчинился основной идеѣ пьесы. Къ сожалѣнію, мы видимъ нерѣдко, какъ современный режиссеръ, вступивъ съ художникомъ въ тѣсный союзъ (при чемъ болѣе сильный всегда подчиняетъ болѣе слабого), совокупными силами совершенно извращаютъ основную замысль автора.

И. Гитдица.

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРЪ И ХУДОЖНИКИ.

Изъ всѣхъ отраслей искусства только современному театру предъявляютъ еще требованіе реализма, навязываютъ правоучительныя цѣли и нравственныя проповѣди, которыя нигдѣ такъ фальшиво не звучатъ и въ то-же время нигдѣ такъ охотно не выслушиваются, какъ изъ подъ актерскаго грима.

Приобрѣтя громадное общественное значеніе, подчинившись требованію воспроизводить жизнь „какъ она есть“, театръ обезцвѣтилъ себя, лишился въ своей сущности индивидуальной и субъективной свободы и безнадежно отсталъ отъ живописи и еще болѣе отъ музыки, какъ наиболѣе субъективныхъ формъ въ искусствѣ. Но обезличенный и обыденный, или иначе „общедоступный“, „передвижной“, „частный“, и т. д. театръ, каждый въ своемъ размѣрѣ, хорошо обезпеченъ матеріально и это даетъ ему возможность мѣтко и ловко разбросать кругомъ свои позолоченныя сѣти. И не присутствуемъ-ли мы въ настоящее время при явленіи, когда г.г. художниковъ зачастую приглашаютъ только немного подкрасить „трупъ“.

„Новая трактовка“ историческихъ, классическихъ и ложно-классическихъ сюжетовъ не призваніе настоящаго художника, искусство котораго заключается въ его духовной обособленности и шедевръ Бэклина, его собственный портретъ, съ Смертью за плечами, есть лучшій и глубокий тому выразитель.

Таковымъ долженъ быть и театръ, и если вѣрить въ его прекрасное будущее, то можно предположить въ немъ и благодарную работу художника, при томъ, однако, условіи, что художникъ разъ навсегда откажется давать театру „картины“, а будетъ лишь способствовать выработкѣ новыхъ декоративныхъ формъ для сценическихъ иллюзій.

С. М. Надеждина.

СОБИРАТЕЛЬСТВУ ДОБРОЕ СЛОВО.

Среди зарослей, травъ и линаевъ, на великой равнинѣ, между темныхъ тропинокъ, вырастаютъ и цвѣты, яркіе и загѣйливые. Чѣмъ гуще заросль, тѣмъ цвѣты неожиданнѣе.

Мы всетаки мало знаемъ свое. По-прежнему около искусства столпился маленькій кружокъ. Развѣ не смѣшно число десять тысячъ на столицу Россіи? А между тѣмъ число постоянныхъ, вѣрныхъ друзей лучшихъ выставокъ, первыхъ концертовъ, представлений мало растетъ.

Почти знакомы эти друзья искусства. Еслибы основать общество этого названія, то всѣ вѣрные неизмѣнно пришли бы. Пришли бы защищать искусство.

Странно слышать, когда говорятъ о какихъ-то завоеваніяхъ искусства. Когда, замкнувшись въ кругѣ, думаютъ о новыхъ художественныхъ утвержденіяхъ.

Гдѣ эти завоеванія? Около искусства все тѣ же стойкіе друзья. За ними толпа безразличная. Въ лучшемъ случаѣ любопытная.

Вспомнимъ о тѣхъ безконечныхъ пространствахъ Россіи, гдѣ искусства вообще не видали. Говорю это не со злобою, не со смѣхомъ, а только изъ желанія широкихъ и блестящихъ завоеваній искусства.

Пока искусство неразрывно съ подвигомъ. Подвигомъ вырастаетъ творчество. Не чуждо подвигу почти каждое собирательство. Къ нему надо подходить бережно. Помочь его росту. Какъ легко потушить и темнить!

Подумайте только, какое подавляющее большинство жителей столицы живетъ вовсе безъ искусства. Или довольствуется грубой поддѣлкой. Или задыхается среди пошлости, не дерзая, а можетъ быть и не желая выйти изъ нея. У всѣхъ насъ на глазахъ потрясающіе примѣры. А сколько притворства! Сколько чужихъ словъ лишь бы скрыть свое безразличіе.

Собирательство, высшая степень любви къ искусству, часто тоже затруднено у насъ. Старое блестящее собирательство вымерло. Новое еще рождается, бродитъ среди опытовъ, огорчений и достижений.

Трудно собирательство картинъ, но еще труднѣе собирательство театральнаго искусства.

Отдѣльная картина, отдѣльный рисунокъ всетаки могутъ хотя бы отчасти характеризовать художника. Но не дасть картины театра эскизъ части декораціи или отдѣльно оторванный рисунокъ костюма.

Въ одно зрѣлище входятъ всѣ части постановки. Всѣ детали складываютъ по одному плану задуманную картину.

Конечно, не легко съумѣть собрать цѣлыя постановки. Часто театральнй матеріалъ разсѣивается уже во время самой работы; скрывается также быстро, какъ исчезаетъ за занавѣсомъ дѣйство на сценѣ. Но за то оградить, запечатлѣть художественный замыселъ, мимолетный, исчезающій, составляетъ цѣнную задачу собирателя.

Часто собирательство возникаетъ случайно; такъ же случайно и разбивается о первую преграду жизни. Чаще все это бываетъ въ собирательствѣ темномъ, въ дѣлѣ гномовъ, хоронящихъ сокровища.

Любопытство и мода, недовольство и скука, но не любовь и преданность основываютъ собранія случайныя. Становится значительнымъ, привлекаетъ и убѣждаетъ собраніе тогда, когда случайность замѣняется смысломъ, любовью и непреклоннымъ желаніемъ.

Вижу, что настоящее собраніе въ послѣднее время стремится къ связнымъ характеристикамъ, ищетъ полную картину и при желаніи можетъ обратиться въ музей театральнаго искусства.

Дать страницы театральнаго искусства, оставить ясную память о томъ, что увлекало значительное число лучшихъ людей, составляетъ красивую задачу. Особенно у насъ и теперь, когда искусство въ нашемъ театрѣ оцѣнено высоко.

Николай Рерихъ.

О П И С Ъ
ПАМЯТНИКОВЪ РУССКАГО ТЕАТРА

изд собранія Л. П. ЖЕВЕРЖЕВА.

ЧП КАЛМЫКОВ А.С.
ИНН. 780519492516
ИМ 20359104
КЛ 1435

28.06.10 20:21

0894 8 130.00

*****130.00

ИТОГ *****130.00

НАЛИЧ 130.00

СДАЧА 0.00

СПАСИБО!

* ПФП 01806027*

1772 — 1799 г.г.

1. (Екатерина II). „О, время“. Комедія въ 3 д. Сочинена въ Ярославль во время чумы, 1772 года.
2. Потемкинъ, Павелъ. „Торжество дружбы“. Драмма.
Представлена въ 1-й разъ на придворномъ театрѣ 1773 г., января 11-го дня.
3. (Екатерина II). „Имянины госпожи Варчалкиной“. Ком. въ 5 д. Сочинена въ Ярославль. Спб. (1774).
4. Тредіаковскій, В. К. „Деидамія“. Трагедія. М. 1775.
5. Аблесимовъ, А. „Мельникъ Колдунъ, Обманщикъ и Сватъ“. Комич. опера въ 3-хъ д. Спб. 1792.
6. Аблесимовъ, А. „Мельникъ, Колдунъ, Обманщикъ и Сватъ“. Комическая опера въ 3-хъ д. Орелъ. 1821.
Представлена въ первой разъ на Московскомъ театрѣ Генваря 20 дня 1779 года.
7. „Тщетная ревность, или перевозчикъ Кусковской“, пастушья опера въ 2 д. Музыка собрана изъ разныхъ французскихъ Комическихъ Оперъ.
Представлена на большомъ Кусковскомъ Театрѣ, здѣланномъ изъ зелени, составляющемъ часть сада, собственными Его Сіятельства Графъ Петра Борисовича Шереметева пѣвицами и пѣвчими. М. 1781.
8. Фонъ-Визинъ. „Недоросль“. Комедія въ 5 д. М. 1829.
Представлена въ 1-й разъ 24 сентября 1782.
9. Княжнинъ, Я. „Хвастунъ“. Комедія въ стихахъ. Спб. 1786.
10. (Дашкова, кн. Е. Р.). „Тоисюковъ“. Комедія въ 5 д. Спб. 1786.

11. (Екатерина II). „Начальное управление Олега“, подражаніе Шакеспиру безъ сохраненія ѳеотральныхъ обыкновенныхъ правилъ. Спб. 1791.
12. Княжнинъ, Як. „Вадимъ Новгородскій“. Трагедія въ стихахъ, въ 5 д. Спб. 1793.
13. Сандуновъ, П. „Отецъ семейства“. Драма въ 5 д. М. 1816.
Въ 1-й разъ представлена на Московскомъ театрѣ 1794 г.
14. Бухарскій, А. „Плата тоюже монетою“. Комедія въ 1 д. Спб. 1805.
Предст. въ 1 разъ на Санктпетербургскомъ Театрѣ. Маія 16 дня 1795 года.
15. Кашнистъ, Василій. „Ябеда“. Комедія въ 5 д. Спб. 1798.
16. Объявленіе о спектаклѣ 27 апрѣля 1786 года. Петровскій театр. С.-Петербургъ. „Титово Милосердіе“. Нов. драма.



1800 — 1819 г.г.

17. Софокль. „Эдипъ въ Афинахъ“. Трагедія въ 5 д. въ стихахъ, съ хорами. Спб. 1805.
Представлена въ 1 разъ на С.-Петербургскомъ театрѣ придворными Его Императорскаго Величества актерами въ 23-й день ноября 1804 года.
18. Озеровъ, В. „Димитрій Донской“. Трагедія въ 5 д. въ стихахъ. Спб. 1824.
Представлена въ 1 разъ на Санктпетербургскомъ театрѣ придворными Его Императорскаго Величества актерами въ 14 день Генваря 1807 года.
19. Лукницкій, Аристархъ. „Военная тюрьма или три арестанта“. Комедія въ 5 д. Спб. 1808.
Представлена въ 1 разъ на Санктпетербургскомъ Придворномъ Театрѣ 1807 года.
20. Растопчинъ, графъ. „Вѣсти, или убитой живой“. Комедія въ 1 д. М. 1808.
Представлена въ 1 разъ на Императорскомъ Московскомъ Театрѣ 2-го февраля, 1808 года.
21. Ватацій, К. „Хижина спасенная козакомъ или признательность“. Драма въ 3-хъ д. Спб. 1816.
Представлена въ 1 разъ Россійскими Придворными Актерами, въ пользу Актрисы г-жи Рахмановой, въ Спб. на Маломъ Театрѣ, Апрѣля 29 дня 1814 года.
22. Дюбуа. „Марѳа и угаръ или лакейская война“. Комедія въ 1 д. Спб. 1816.
Представлена въ 1 разъ на Санктпетербургскомъ Придворномъ Театрѣ, Ноября 19 дня, 1814 года.

23. Ильинъ, Николай. „Физиономистъ и хиромантисъ“. Комедія въ 1 д. съ пѣснями. М. 1816.

Представленъ въ 1 разъ на Петербургскомъ Императорскомъ театрѣ 17 декабря 1815 г.

24. Молиеръ. „Мизантропъ“. Комедія въ 5 д., въ стихахъ. Переводъ Ѳ. Кокоткина. М. 1816.

25. Вольтеръ. „Танкредъ“. Трагедія въ 5 д. Перев. Н. Гнѣдича Спб. 1816.

26. Крыловъ, И. А. „Урокъ дочкамъ“. Комедія въ 1 д. Спб. 1816.

27. Ильинъ, Н. И. „Лиза, или торжество благодарности“. Драма въ 3 д. М. 1817.

28. Загоскинъ, М. „Г-нъ Богатовъ или провинціалъ въ столицѣ“. Ком. въ 5 д. М. 1823.

Представлена въ 1 разъ въ С.-Петербургскомъ Маломъ Театрѣ 27 іюня 1817 года.

29. Хмельницкій, П. „Говорунъ“. Ком. въ 1 д. въ стихахъ Спб. 1817.

Представлена въ 1 разъ въ Спб. на Маломъ театрѣ. Мая 7 дня, 1817 г.

30. Ильинъ, Н. И. „Семикъ“. Ком. въ 1 д. М. 1818.

Представлена въ 1 разъ на Московскомъ Императорскомъ Театрѣ 24 мая 1818 года.

31. Шаховской, Кн. А. А. „Не любо не слушай, а лгать не мѣшай“. Комедія въ 1 д. въ вольныхъ стихахъ.

Предст. въ 1 разъ въ Спб. на Большомъ Театрѣ въ пользу актрисы г-жи Ежовой б. Сентября 23 дня 1818 г.

32. Федоровъ, Б. „Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ“. Ориг. комедія въ 5 д. въ стихахъ. Спб. 1819.

Представлена въ 1 разъ въ Спб. на Большомъ театрѣ, 28 октября 1818 г.

33. Шаховской, Кн. А. А. „Пустодомъ“. Комедія въ 5 д. въ стихахъ. Спб. 1820.

Предст. въ 1 разъ въ Спб. на Большомъ Театрѣ, октября 10 дня 1819 г.



1821 — 1839 г.г.

34. NN. Эскизъ декораціи. „Парижскій рынокъ“.

34а Программа спектакля 24 января 1824 г. Москва, театр на Моховой. Въ пользу Львовой-Синецкой.

35. Объявленіе о привозѣ въ столицу большого кабинета восковыхъ фигуръ. Москва 31 января 1826 года.

36. Объявленіе объ экспериментахъ надъ ядомъ, огнемъ и раскаленнымъ желѣзомъ. Москва 14 февр. 1826 г.

37. Объявленіе о кинитографическомъ представленіи. Москва, 17 марта 1826 г.

38. Объявленіе о гуляніи и воздушномъ путешествіи. Москва, 11 іюля 1826 года.

39. Объявленіе объ олимпическомъ рыстаніи. Москва, 28 августа 1826 г.

40. Объявленіе объ олимпическомъ рыстаніи. Москва, 7 февраля 1827 года.

41. Объявленіе о представленіи физическихъ и механическихъ экспериментовъ Г-на Гроссо и Г. Рожеро. Москва, 1827 г.

42. Объявленіе о гуляніи и о воздушномъ путешествіи. Москва, 5 іюня 1827 года.

43. Объявленіе о послѣднемъ представленіи Г. Сосницкаго, передъ отъѣздомъ въ С.-Петербургъ. Большой театр. Москва, 15 сентября 1827 г.

„Ты и вы, Вольтерово посланіе или 60 лѣтъ антракта“. Комедія.

44. Объявление о спектаклѣ 8 декабря 1827 г. Большой театръ.
Москва. Русалка, комич. опера. Въ пользу актера
Г. Восводина.
45. Объявление о спектакляхъ 8, 9, 10, 11 и 13 января 1828 года.
Большой театръ. Москва.
46. Объявление о травлѣ звѣрей. Москва, 16 июня 1829 г.
47. Объявление о представленіи механика изъ Тироля. — I. Чугма-
лова. Москва, 13 января 1830 г.
48. Объявление о представленіи искусства верховой ѣзды и гимна-
стическаго вольтижированія труппы Его Величества Ко-
роля Шведскаго. Москва, 10 марта 1830 г.
49. Объявление о большомъ концертѣ Тамбуръ мажора бывшей
Наполеоновской гвардіи Г. Гаири. Французскій театръ.
Москва, 10 марта 1830 г.
50. Объявление о травлѣ звѣрей. Москва, 10 августа 1830 г.
51. Объявление о представленіи кинетозографическихъ видовъ ме-
ханика I. Купаренко. Москва. 1831 г.
52. Объявление о представленіи искусства верховой ѣзды труппы
Гр. Ф. Вольфъ и Дункель. Москва, 14 марта 1831 г.
53. Объявление о представленіи экспериментовъ изъ газу, пиро-
технической химіи и разныхъ фантазмагорій. Москва, 11
и 12 апрѣля 1831 г.
54. Объявление о представленіи привилегированной труппы Его
Величества Короля Шведскаго. Москва, 4 июня 1831 г.
55. Объявление о представленіи привилегированной труппы Его
Величества Короля Шведскаго и полетѣ воздушнаго
шара. Москва, 14 июня 1831 г.
56. Объявление о травлѣ звѣрей. Москва, 21 июня 1831 г.
57. Объявление о представленіи труппы Его Величества Короля
Шведскаго. Москва, 28 и 29 июня 1831 г.
58. Объявление о кормѣ змѣи Боа-Констрикторъ. Москва, 21 ян-
варя 1832 г.
59. Объявление о травлѣ звѣрей. Москва, 12 июня 1832 г.
60. Объявление о травлѣ звѣрей. Москва, 17 июля 1832 г.
61. Объявление о травлѣ звѣрей. Москва, 24 июля 1832 г.
62. Объявление о травлѣ звѣрей. Москва, 6, 7 августа 1832 г.
63. Объявление о представленіи оптическаго и кинетозографиче-
скаго театра Механика I. Купаренко. М. 9 февраля 1833 г.

64. Объявление о спектакляхъ 6-го, 7-го и 8-го апрѣля 1833 г.
Механическій театръ Г-на Кралиса г. Москва.
Донъ-Жуанъ, Волшебный дворецъ и Альцеста.
65. Объявление о травлѣ звѣрей. Москва, 21 мая 1833 г.
66. Объявление о травлѣ звѣрей. Москва, 27 августа 1833 г.
67. Объявление о театрѣ фантазмагоріи и гидравлическихъ экспе-
риментовъ Генриха Мишо. 10 декабря 1833 г.
68. Объявление о представленіяхъ звѣринца Стефани и Сагмъ.
Москва, 1834 г. Январь.
69. Объявление о звѣриной травлѣ. Москва, 11 марта 1834 г.
70. Объявление о представленіи цирковой труппы г-дъ Вольфъ и
Дункель. Москва, 11 апрѣля 1834 г.
71. Объявление о представленіяхъ цирковой труппы А. Терція и
А. Чорма. Москва, 29 июня и 1 июля 1834 г.
72. Объявление о цирковомъ представленіи А. Терція. Москва,
29 июля 1834 г.
73. Объявление о спектаклѣ театра превращеній Георгія Клейн-
шнекъ. Москва, 2 января 1835 г.
74. Объявление о цирковомъ представленіи г-дъ Пристъ, Крофтъ и
Аттербери. Москва, 5 марта 1836 г.
75. Афиша 3 февраля 1836 г. Императорскихъ театровъ. Спб.
76. Объявленія о механическихъ представленіяхъ фокусника Э. Веле
и о спектакляхъ театра превращеній. Москва, 18 марта
1837 г.
77. Объявление о менажеріи (звѣринецъ) К. Берга. Москва, 1837 г.
78. Френцель Г. „Нѣмой въ горахъ Сьерры-Морены или Таин-
ственный нищій“. Опера въ 3 д. съ хорами и танцами. Спб.,
1821 г.
Въ 1-й разъ представл. Россійскими Придворными
Актерами, на Императорскомъ Театрѣ, въ Санктпетербургѣ,
въ пользу Актера Г. Самойлова, Генваря 29 дня, 1820 г.
79. Пасаревъ А. „Поѣздка въ Кронштатъ“. Комедія въ 3 д., въ
стихахъ. М. 1824 г.
80. Араповъ. П. Н. „Г. Блажнинъ или старый другъ лучше но-
выхъ двухъ“. Комедія въ 1 д., въ стихахъ. М. 1826 г.
Представлена въ первый разъ на Московскомъ боль-
шомъ Театрѣ, въ пользу актера г-на Рыкалова, Маія 4 дня
1825 г.

81. Таубертъ, Н. „Олего, князя ризанскіа“, трагедія въ 5 д., въ стихахъ. М. 1826 г.
82. „Встрѣча въ Гавани, или сердце дѣлу не поможетъ“. Комедія-водевиль въ 1 д., передѣланная съ французскаго А. Рѣдкинымъ. М. 1827 г.
Представлена въ первый разъ на Императорскомъ Московскомъ Большомъ театрѣ въ пользу г-жи Лисицыной 31 декабря 1826 г.
83. Фонъ-Визинъ, Д. П. „Бригадиръ“. Комедія въ 5 д. М. 1828 г.
84. Грибоѣдовъ, А. С. „Горе отъ ума“. 1828 г. (Рукопись).
85. Théâtre. Charade-Vaudeville représentée pour la première fois a S. Petersburg le 1829. (Рукопись).
86. „Театральный альманахъ на 1830 годъ“. Спб. 1830.
87. Пушкинъ, А. С. „Борисъ Годуновъ“. Спб. 1831.
88. Григорьевъ, П. „Актеръ и музыкантъ или любовь всему научить“. Комедія-водевиль въ 1 д. Спб., 1831.
89. Грибоѣдовъ, А. С. „Горе отъ ума“. Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ. Соч. въ 1822 г. Начата въ 1821 г. въ Персіи, передѣлана въ Москвѣ, окончена въ Тифлисѣ.
Представлена въ первый разъ въ С.-Петербургскомъ театрѣ (съ выпусками) въ исходѣ лѣта 1831 года, во время польской компании. (Рукопись). Переписывалъ съ рукописи Л. Бутеневъ, въ 1831 г. въ С.-Петербургѣ.
90. Хомяковъ, А. „Ермакъ“, трагедія въ 5 д., въ стихахъ. М., 1832.
91. Хомяковъ, А. „Димитрій Самозванецъ“, трагедія въ 5 д. М., 1833.
92. Перцовъ, Эрастъ. „Андрей Бичевъ или смѣшны мнѣ люди“, комедія. Спб., 1833.
93. Булгаковъ, А. П. „Артистъ“, водевиль въ 1 д. Спб., 1834.
Представл. въ 1-й разъ Россійскими Придворными Актерами въ Александринскомъ театрѣ, въ пользу танцовщицы г-жи Истоминой, 30 октября 1833 г.
94. Розенъ, баронъ. „Осада Пскова“, трагедія въ 5 д. Спб., 1834.
Представлена въ 1 разъ Россійскими придворными актерами на Александринскомъ театрѣ 1 октября 1834 г.
95. Гоголь, Н. В. „Ревизоръ“, комедія въ 5 д. Спб., 1836 г.

96. Коци, О. „Дѣвушка-гусаръ“, водевиль въ 1 д.
Представленъ первый разъ въ Спб., Императорскими придворными актерами, на Александринскомъ театрѣ, 16-го ноября 1836 г., въ пользу И. И. Сосницкаго.
97. „Гусарская стоянка или плата тою же монетой“, комедія-водевиль въ 1 д. Спб., 1836 г.
98. Taglioni, M. «La fille du Danube». Ballet - pantomime en deux actes et en quatre tableaux. Musique de M. Adolphe Adam. Спб., 1837.
99. Лермонтовъ, М. Ю. „Маскарадъ“, драма въ 5 д. 1837.
100. Коци, Ф. „Студентъ, артистъ, хористъ и аферистъ“, оперетка. Спб., 1838.
101. Тальони, Филиппъ, „Гитана, испанская цыганка“. Пантомимный балетъ въ 3 д., съ прологомъ. Музыка, соч. г. Шмита.
Представленный въ первый разъ на Большомъ театрѣ, въ Спб., Ноября 23, 1838 г.
102. „Репертуаръ Русскаго Театра“, издаваемый И. Песоцкимъ на 1839 годъ. Томъ I. Спб. 1839.



1840—1859 г.г.

103. Аккерманъ, К. Эскизъ декораціи 1855.
104. — Тоже. 1856. Изба.
105. — Тоже. 1856.
 Опера „Біанка“ Гвальтьеро, II-е д.
106. — Эскизъ декораціи. 1856. Изба.
107. — Тоже. 1856.
108. — Тоже. 1856.
109. — Тоже. 1858.
 „Донъ Жуанъ“ (?)
110. — Эскизъ декораціи.
 „Гамлетъ“.
111. — Эскизъ декораціи. Тюрьма.
112. — Тоже. Кабинетъ Фауста.
113. — Тоже.
114. — Тоже.
115. — Тоже. Павильонъ.
116. — Тоже. Павильонъ.
117. — Тоже. Тюрьма.
119. Башмачниковъ. Эскизъ декораціи.
120. Исаковъ, П. Эскизъ декораціи 1844.
121. Исаковъ, П. Эскизъ декораціи 1845.
122. — Тоже. 1853.
123. — Тоже. 1854.
124. — Тоже. 1854. Комната.
125. — Тоже.

126. Исаковъ, П. Эскизъ декораціи.
127. — Тоже.
128. — Тоже. Тюрьма.
129. — Тоже. Для разныхъ піесъ. Спб. Михайл. т.
130. Логиновъ, К. Эскизъ декораціи 1853. (?).
 „Панъ Твардовскій“, оп. въ 4 д. муз. Верстовскаго (?).
131. Роллеръ, А. Эскизъ декораціи. Павильонъ. (Часть).
132. — Чертежъ подъемной машины для декорацій.
133. Чушкинъ. Эскизъ декораціи. 1857. Комната.
134. Программа спектакля 28 ноября 1841 г. Москва, Большой театр, въ пользу актрисы Львовой-Синецкой.
135. Афиша 17 сентября 1844 г. Императорскихъ театровъ. Спб.
136. Объявленіе о выставкѣ политехномагического автомата Эльфодоръ. Спб. 12 октября 1844. Дѣтскій Театръ.
137. Афиша 22 февраля 1845 г. Императорскихъ театровъ. Спб.
138. Объявленіе о представленіи волшебнаго театра профессора Ксавье Галюше. Москва, 17 апрѣля 1847.
139. Программа спектакля 27 августа 1851 г. Москва. Большой театр. Въ пользу танцовщицы Терезы-Теодоръ.
140. Программа домашняго спектакля 24 февраля 1856 г.
141. Гоголь, Н. В. „Ревизоръ“, комедія въ 5 д. М., 1841 г.
142. „Русланъ и Людмила“. Большая волшебная опера въ русско-сказочномъ родѣ, въ 5 д., музыка М. И. Глинки. Сюжетъ изъ поэмы Пушкина. Спб. 1842.
143. Петербургскій театраль, куплеты, В. З. Съ восемью литографіями, рисованными В. Тиммомъ. Посвящается моимъ театральнымъ друзьямъ. Спб., 1843.
144. Утро послѣ бала Фамусова или все старые знакомые. Комедія шутка въ 1 д., въ стихахъ. Москва. 1844.
145. Левальдъ, А. Берегитесь рецензенты! Разсказъ. Спб., 1844.
146. Ленскій, Д. „Левъ Гурычъ Синичкинъ или провинціальная де-бютантка“, водевиль въ 5 д. М., 1844.
147. Біографія Александры Михайловны Каратыгиной. Соч. В. В. В. Спб., 1845.
148. Соллогубъ, В. А. Букеты или Петербургское цвѣтобѣсіе. Шутка въ 1 д. Спб., 1845.

149. Полевой, Н. А. „Ермакъ Тимоѳеичъ или Волга и Сибирь“. Драматическое представлѣніе въ 5 д. Спб., 1845.
Представлено въ первый разъ въ Спб., на Императорскомъ Александринскомъ театрѣ, 1845 года, февраля 15-го.
150. „Майдрагора“, комическая опера, въ 5 д. Спб., 1847.
151. Сентъ-Жоржъ и Мазилье. „Сатанилла или любовь и адъ“, балетъ. М., 1849.
152. Карабановъ, А. Основаніе — 1750 — русскаго театра, кадетами Перваго кадетскаго корпуса. Къ столѣтнему юбилею. Спб. 1849.
153. Островскій, А. „Свои люди — сочтемся“, комедія въ 4-хъ д. М., 1850.
154. Жемчужниковъ, А. „Странная ночь“, комедія въ одномъ дѣйствіи, въ стихахъ. Представлена въ первый разъ въ С.-Петербургѣ на Императорскомъ Александринскомъ театрѣ 6-го февраля 1850 г. Спб. 1850.
155. Бергъ, Н. „Фанни-Эльселеръ, передъ отъѣздомъ ея изъ Москвы. Февраля 28. 1851 г. Москва“. 1851 г.
156. Островскій, А. „Бѣдная невѣста“, комедія въ пяти дѣйствіяхъ. М. 1852.
157. Кукольникъ, Н. Драмы, IV томъ. Спб. 1852 г.
158. Театраль. Карманная книжка для любителей театра. Спб. 1853.
159. Островскій, А. „Бѣдность не порокъ“, ком. въ 3-хъ д. М., 1854.
160. Кукольникъ, Н. „Морской праздникъ въ Севастополѣ“, драматическое представлѣніе въ 5 карт. Спб., 1854.
161. Каратыгинъ, П. Сочиненія. Спб., 1854.
162. Жюзе, М. Дѣтскій театръ. Спб., 1855.
163. Григорьевъ, П. „Въ память столѣтія русскаго театра“. Ориг. драмат. предст., составл. изъ трехъ отдѣленій въ прозѣ и стихахъ, съ хорами и танцами. 1756 — 1856. Спб., 1856 г.
164. Зотовъ, Владиміръ. „30 августа 1856 года, столѣтній юбилей русскаго театра“. Драматическій прологъ. Спб., 1856 г.
165. „Маркобомба, или сержантъ волокита“. Комическій балетъ. Москва. 1858.
166. „Станціонный смотритель“, драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, изъ повѣсти А. С. Пушкина. Спб., 1858.

167. N. N. Эскизъ декораціи.
Спб. Большой театръ.
168. — Эскизъ декораціи.
Спб. Большой театръ.
169. — Эскизъ декораціи.
Отелло (?).



1860 — 1869 г.г.

170. Андреевъ, П. П. Эскизъ декораціи 1869 г.
171. — Тоже. Кабинетъ Фауста.
172. — Тоже. Комната Маргариты.
„Фаустъ на Изнанку“, оперетта въ 3-хъ д. и 4-хъ карт.
муз. Эрве, Либр. Курочкина. Спб. Александр. т. 17 октября 1869 г. въ бенефисъ Яблочкина, постап. Яблочкина.
173. Бочаровъ, М. И. Эскизъ декораціи 1867 г.
174. — Тоже.
Трагедія въ 5 д. „Самоуправцы“ Алексѣя Писемскаго,
1-е д. Спб. Александринскій т. 25 января 1867 г.
175. Бредовъ, А. Эскизъ декораціи.
176. — Тоже.
177. — Тоже. (Задникъ).
Спб. Александринскій т.
178. — Эскизъ декораціи.
„Эсмеральда“. Балетъ въ 4 д. и 5 карт. соч. Ю. Перро,
муз. Ц. Пуни.
179. — Эскизъ занавѣса для живой картины.
180. — (?). Эскизъ декораціи.
„Уріэль Акоста“ траг. въ 5 д. соч. А. Гудкова.
181. Гагаринъ Ки. Г. Набросокъ сцены. Сусанинъ, Ваня и Антонида.
Изъ оп. „Жизнь за Царя“, II-е д.
182. Гобе (E. Nové). Эскизъ декораціи (Задникъ).
183. Санъ Леонъ, А. Эскизъ костюма.

184. Санъ Леонъ, А. Эскизъ костюма.
185. — Тоже. (Для г-жи Муравьевой).
186. — Тоже.
187. — Тоже. Для г-жи Кемереръ.
188. Шарлеманъ, А. Эскизы костюмовъ 1862 г.
189. — Тоже. 1866 г.
190. — Тоже. Биронъ.
„Ледяной домъ“. Драма въ 5 дѣйств. Л—на по роману Лажечникова. Спб. Александр. театръ 6 сентября 1867 г. въ пользу арт. Федотовой.
191. — Эскизъ костюма. Адыютантъ.
Тоже.
192. — Эскизъ костюма. 1868 г. 16-IX. „Роза“.
„Царь Кандавлъ“ балетъ. Спб. Большой т.
193. — Эскизъ костюма. (Для ученицы Амосовой).
Тоже. II-е д.
194. — Эскизъ декораціи. Домъ Шуйскаго.
195. — Тоже. Покой Царицы.
196. — Тоже. Престольная Палата.
197. — Тоже. Площадъ въ Замоскворѣчьи.
198. — Тоже. Палата сокровищъ.
„Смерть Іоанна Грознаго“. Траг. въ 5 д. Гр. Ал. Толстого. 1-я постановка 1869 г. Спб. Александринскій театръ.
199. — Эскизъ костюма. Начальникъ охоты.
200. — Тоже. Старая казачка.
201. — Тоже. Мундшенкъ.
202. — Тоже. Крестьянинъ Торговаго сословія.
„Жизнь за Царя“ опера въ 4 д. съ эпилогомъ, муз. М. И. Глинки. Слова барона Розена.
203. — Эскизъ костюма. Пастухъ.
204. — Тоже.
205. — Тоже.
206. — Тоже.
207. — Тоже.
208. — Тоже.
209. — Тоже.
210. — Тоже.
211. — Тоже.

212. Шарлемань, А. Эскизъ костюма.
 213. — Тоже.
 214. — Тоже.
 215. — Тоже.
 216. N. N. Эскизъ занавѣса.
 217. Афиша 7 октября 1860 года Императорскихъ театровъ Спб.
 218. Программа спектакля 10 февраля 1861 г.
 „Утка и стаканъ воды“. — Водев. въ 1 д. Теодорова.
 219. Программа малороссійскаго спектакля 11-го февраля 1861 года.
 „Сватаня на Гончаривці“.
 220. Островскій, А. „Гроза“. Драма въ 5 д. Спб. 1860.
 221. Saint-Léon, A. M. „Paquerette“. Ballet en trois actes et sept
 tableaux. Musique de M-rs Benoit et C. Pugni. Спб.
 1860.
 222. Записки и письма М. С. Щепкина. Москва. 1864.



1870 — 1879 г.г.

223. Андреевъ, П. П. Эскизъ декорации. Сцена въ корчмѣ.
 „Борись Годуновъ“. Трагедія А. С. Пушкина. Спб.
 Александринскій театръ, 17 сент. 1870 г.
 224. — Эскизъ декорации. (Задникъ) 1878 г.
 „Жизнь за Царя“ (?).
 225. — Эскизъ декорации. Деревня.
 226. — Тоже. Изба.
 227. — Тоже. Залъ.
 228. — Тоже. Залъ.
 229. — Тоже. Павильонъ.
 Спб. Александринскій театръ.
 230. — Тоже. Павильонъ.
 231. — Эскизъ занавѣса.
 232. Гнѣдичъ, П. П. Эскизъ декорации.
 233. — Тоже.
 234. Гобе Е. (Е. Новѣ). Эскизъ декорации. 1872.
 „Путешествіе вокругъ свѣта“. Гротъ змѣй.
 235. — Эскизъ средней части занавѣса 1879 г.
 Спб. Театръ въ Клубѣ.
 236. Шипковъ, М. А. Эскизъ декорации 1872 г. Каютъ-Компанія
 на англ. кораблѣ.
 „Гибель фрегата Медузы“. Прологъ.
 237. N. N. Эскизъ декорации. (Задникъ).

238. Афиша спектакля 14 октября 1875 года. Харьковъ. Большой оперный театръ. Дирекція В. Е. Пашенко.
239. Афиша спектакля 9 января 1876 г. Большой театръ. г. Харьковъ. „Русланъ и Людмила“ — опера. Въ бенефисъ примадонны контръ-альто С. В. Богенгардтъ.
240. Программа спектакля 21 апрѣля 1876 г. Маріинскій театръ, Спб. Въ 440 разъ „Жизнь за Царя“. Въ бенефисъ О. А. Петрова по случаю 50 лѣтней его службы.
241. Программа спектакля 10-го мая 1876 года. Москва. Малый театръ.
242. Афиша спектакля 2 мая 1877 г. Большой театръ. г. Москва. „Отелло“. Трагедія Шекспира. Съ участіемъ г-на Эрнесто Росси въ пользу Краснаго Креста.
243. Анонсъ объ открытіи подписки на абонементъ представленій артиста Г. Эрнесто Росси. Большой театръ. Москва. 1878 годъ.
244. Афиша репертуара Императорскихъ Московскихъ театровъ. 1878 годъ.
245. Афиша спектаклей 8 ноября 1878 г. Императорскіе Московскіе театры.
246. Программа спектакля 21 августа 1879 года. Нижегородская ярмарка. Малый театръ (быв. Американскій). Труппа П. Медвѣдева.
247. Программа спектакля 4 сентября 1879 г. Большой Каменный театръ. Оперная труппа П. М. Медвѣдева. „Робертъ Дьяволъ“ — опера.
248. Планъ и распредѣленіе мѣстъ въ зрительной залѣ Московскаго Большаго театра. М. 1870.
249. Соколовъ, Александръ (Театральный Нигилистъ). „Театральный Альманахъ на 1875 годъ“. Спб. 1875.
250. Фединъ, Е. „А. Н. Островскій и М. П. Садовскій“. Москва. 1876.
251. „Театральная Газета“ № 42, 1877 года 25 февраля.
252. Бураковскій, С. „Очеркъ исторіи Русской сцены въ біографіяхъ ея главнѣйшихъ дѣятелей“. Спб. 1877.



1880 — 1889 г.г.

253. Аккерманъ, К. Эскизъ декораціи 1883 г. Корчма. „Борисъ Годуновъ“. Трагедія А. С. Пушкина.
254. — Эскизъ декораціи. Изба. Для пьесъ Островскаго и Потѣхина.
255. — Эскизъ декораціи. Изба.
256. — Тоже. Изба.
257. — Тоже. (Задникъ).
258. — Эскизъ задника.
259. — Эскизъ портала.
260. — Эскизъ портала.
261. Аллегри, О. К. Эскизъ павильона для разныхъ пьесъ. 1886 г. Спб. Михайловскій театръ.
262. — Эскизъ павильона для разныхъ пьесъ 1886 г. Спб. Михайловскій театръ.
263. — Эскизъ (съ декораціи Роллера). 1886 г. Тюрьма для разныхъ пьесъ.
264. — Эскизъ (съ декораціи Левота). 1888 г. Опера въ 3 д. и 7 карт. „Пиковая Дама“, муз. Чайковскаго. Текстъ М. Чайковскаго. Игорный домъ. Спб. Маріинскій театръ.
265. — Эскизъ (съ декораціи Левота). 1889 г. „Эсклармонда“ Романтич. опера въ 4 д. съ прологомъ и эпилогомъ, муз. Массенэ, перев. И. Спасскаго. Спб. Маріинскій театръ.

266. Аллегри, О. К. Эскизь декорации 1889 г.
„Египетскія ночи“. Балеть въ 1 д., муз. А. Аренскаго.
267. Бочаровъ, М. Н. Эскизь декорации (Задникъ).
268. Васильевъ. Эскизь декорации.
Опера въ 4 д. „Аида“, муз. Д. Верди, V д.
269. Всеволожской, И. А. Эскизь костюма.
„Синяя борода“. Балеть въ 3 д. и 6 карт. соч. М. Петица, муз. Шенка. III-е дѣйствіе, 2 карт.
270. — Эскизь костюма.
Тоже.
271. — Эскизь костюма для г-жи Скорсюкъ.
Тоже.
272. — Эскизь костюма. Маргаритка.
„Спящая красавица“. Балеть-феерія въ 3 д. съ прологомъ. Муз. П. Чайковскаго. 2-ое д.
273. — Эскизь костюма. Ундина.
„Жемчужина“. Балеть въ 1 д. Соч. М. Петица, муз. Р. Дриго. 2-ое д.
274. — Эскизь костюма.
Тоже.
275. — Эскизь костюма.
Тоже.
276. Гельцеръ, А. Ѳ. Эскизь декорации. Пещера вѣдьмъ. 1886 г.
„Макбетъ“. Трагедія въ 5 д. В. Шекспира, пер. С. Юрьева. Москва. Малый Театръ.
277. — Эскизь декорации. 1886 г.
Тоже.
278. — Эскизь декорации.
„Виндзорскія Кумушки“. Комедія въ 5 дѣйств. В. Шекспира. Москва. Малый Театръ.
279. — Эскизь декорации.
Тоже.
280. — Эскизь декорации.
281. Гнѣдичъ, П. П. Эскизь декорации 1883 г.
„На хуторѣ“. Картины дерев. жизни въ 3 д., соч. П. Гнѣдича. Спб. Александр. т.

282. Гнѣдичъ, П. П. Эскизь декорации. 1883 г.
Тоже.
283. — Эскизь декорации. 1886 г.
„Горящія письма“. Комедія въ 1 дѣйствіи соч. П. Гнѣдича. Спб. Александр. театръ, въ бенефисъ Васильевой.
284. — Эскизь декорации. 1886 г.
„Въ Цвѣтахъ“. III актъ. Пгр. Александр. т.
285. — Эскизь декорации 1889 г.
„Старая сказка“. Комедія въ 4 д. соч. П. П. Гнѣдича. Пгр. Алекс. т. 1886 г. Москва. Мал. театръ 21-го сент. въ 1890 г. 2-й актъ.
- 285а. — Эскизь декорации. 1889 г.
„Женя“. Этюдъ съ природы въ 1 д. П. П. Гнѣдича.
286. — Эскизь декорации. (Мотивъ).
287. Гобе, Е. (Нобѣ Е.) Эскизь части декорации. 1880 г.
„Приказъ короля“. Балеть въ 4 дѣйств. Либр. Е. Гондинъ. Муз. А. Вицентини. Пгр. Большой т.
288. — Эскизь декорации 1880 г. Тропическій лѣсъ.
Спб. Театръ „Фантазія“.
289. — Эскизь декорации. 1880 г. Скалы. Убѣжище великановъ.
„Путешествіе вокругъ свѣта“, феерія по роману Ж. Верна.
290. — Эскизь декорации. 1880 г. Некрополь.
Тоже.
291. — Эскизь декорации 1884 г.
Москва. Антреприза М. Лентовскаго.
292. — Эскизь занавѣса. 9 марта 1887 г.
Спб.
293. — Эскизь декорации.
„Кармень“. Лирич. драма (опера) въ 4 дѣйств. М. Бизе, текстъ Мельяго и Галеви. I актъ.
294. — Макетъ.
„Тангейзеръ“, опера въ 3 д., слова и муз. Рих. Вагнера, перев. К. Званцова. I-ый актъ.
295. — Эскизь декорации.
296. — Эскизь декорации.
297. Григорьевъ. Эскизь костюма 1888 г. Сокольничій.

298. Григорьевъ. Эскизъ костюма 1888 г. Боярыня.
299. — Эскизъ костюма 1888 г. Царь Иванъ Васильевичъ IV.
„Смерть Іоанна Грознаго“. Трагедія въ 5 д. Гр.
А. Толстого.
300. — Эскизъ костюма. Борисъ Годуновъ.
Тоже.
301. — Эскизъ костюма 1888 г. Битяговскій.
Тоже.
302. — Эскизъ костюма 1888 г. Схимникъ.
Тоже.
303. — Эскизъ костюма.
Тоже.
304. — Эскизъ костюма. Врачъ.
Тоже.
305. — Эскизъ костюма. Скоморохъ.
Тоже.
306. — Эскизъ костюма. Рында.
Тоже.
307. — Эскизъ костюма. Стрѣлецъ.
Тоже.
308. — Эскизъ костюма. Захарьинъ-Юрьевъ.
Тоже.
309. — Эскизъ костюма.
Тоже.
310. — Эскизъ костюма. Дворецкій (Бориса Годунова).
Тоже.
311. — Эскизъ костюма. Гарабурда.
Тоже.
312. — Эскизъ костюма. Дворецкій.
313. — Эскизъ костюма. Борисъ Годуновъ.
Тоже. V-ый актъ 1-ая картина.
314. — Эскизъ костюма 1888 г. Марія Годунова.
Тоже.
315. — Эскизъ костюма 1889 г. Сѣнная дѣвушка.
316. — Эскизъ костюмовъ. 1889 г. Русскіе крестьяне.

317. Егоровъ Н. Эскизъ декорациі. 1889 г.
„Мартинъ Рудокопъ“, — оперетта въ 3-хъ д. К. Цел-
леръ, М. Вестъ и Л. Гельдъ, пер. Льва Иванова. 3-е
дѣйствіе.
318. Егоровъ П. П. Эскизъ декорациі.
„Смерть Агрипины“. Драма въ 5 д. В. П. Бурепина.
Спб. Александринскій т. 29 декабря 1887 г. Въ бене-
фисъ г-жи Жулевой.
319. — Эскизъ занавѣса.
Спб. Александр. т. (?)
320. — Эскизъ занавѣса.
- 320а. Кроче, П. 10 эскизовъ костюмовъ.
Фееріи и пантомимы театра „Зоолог. Садъ“ (Пгр.)
время Роста.
321. Ламбинъ П. Б. Макетъ.
„Юдишь“, опера въ 5 актахъ А. Н. Сѣрова. Пе-
троградъ. Маріинскій т.
322. — Макетъ.
„Тристанъ и Изольда“, опера въ 3 д., муз. Р. Ваг-
нера. 1-ое дѣйствіе. Мар. театръ.
323. Левотъ Г. Апоеозъ (?) 1887
„Волшебныя пилюли“. Балетъ-феерія. Спб. Большой
театръ.
324. — Эскизъ декорациі.
„Фаустъ“—опера въ 5 д. и 10 карт., муз. Ш. Гуно,
либр. Карре и Барбье, пер. П. И. Калашникова. 1-е д.
Спб. Маріинскій т.
325. — Эскизъ декорациі.
„Весталка“—Балетъ въ 3 д. и 4 карт. С. Худекова и
М. Петипа, муз. М. Иванова.
326. — Эскизъ декорациі. Заспинникъ.
Тоже.
327. — Макетъ. Циркъ.
Тоже, II-е д.
328. — Драпировка.
329. Пономаревъ, Е. П. Калька съ эскиза костюма „Гарольдъ“.
„Гарольдъ“—опера въ 5 д. и 9 кар., муз. Э. Направ-
ника, либр. П. Вейнберга. 2-е д., 2-я к. Спб. Маріинск. т.

330. Пономаревъ, Е. П. Калька съ эскиза костюма „Отелло“.
„Отелло“—оп. Д. Верди, либр. А. Бойто. 1-е д. Спб.
Маринск. т.
331. — Калька съ эскиза костюма. Стража.
Тоже.
332. — Эскизъ костюма 1883 г.
„Герцогиня Герольштейнская“. Оперетта.
333. — Калька съ эскиза костюма. Военачальникъ.
„Пророкъ“—оп., муз. Мейербера, 1-е д.
334. — Эскизъ костюма. „Принцъ Мароккскій“.
„Шейлокъ“—траг. Шекспира. Спб. Александринскій т.
Для г. Корвина-Круковского.
335. — Калька съ эскиза костюма. Воины Гесслера.
„Вильгельмъ Тель“, оп.; муз. Россини, либр. Биса и
Мури. 1-е д.
336. — Калька съ эскиза костюма. Рудольфъ.
Тоже.
337. — Калька съ эскиза костюма. Воины Гесслера.
Тоже.
338. Калька съ эскиза костюма. Ахюръ.
„Юдиѳъ“—оп. въ 5 д., муз. и слова А. Н. Сѣрова.
1-е и 5-е д.
339. — Калька съ эскиза костюма. Асфанезъ.
Тоже, 3-е д.
340. — Калька съ эскиза костюма. Пажъ Олоферна.
Тоже.
341. — Калька съ эскиза костюма. Арабы, воины Олоферна.
Тоже, 3-е д.
342. — Калька съ эскиза костюма. Стрѣлецъ.
„Жизнь за Царя“—оп. М. И. Глинки. Эпилогъ.
343. — Калька съ эскиза костюма. Музыканты.
Тоже.
344. — Калька съ эскиза костюма. Воинъ.
„Весталка“—бал. въ 3 д. и 4 кар., муз. М. Иванова,
либр. С. Худекова и М. Петипа. II-е д.

345. Пономаревъ, Е. П. Калька съ эскиза костюма Жрецъ Юпитера.
Тоже.
346. — Калька съ эскиза костюма.
Тоже.
347. Шарлемань, А. Эскизъ костюмовъ для воспитанницъ. 1881 г.
Роза, Василекъ, Макъ и Подсѣжникъ.
348. N. N. Эскизъ занавѣса.
349. N. N. Рисунокъ (Превращеніе Фауста).
350. N. N. (Мастерской Шинкова). Макетъ. „Классическая ночь“.
„Мефистофель“—опера въ 4 д., 6 карт. А. Бойто, пе-
револь А. Липина. 4 карт. Спб. Маринск. т. 5 де-
кабря 1886.
351. *#. Макетъ. Заль въ домѣ Графа Невера. Опера „Гугеноты“.
Мейербера. Либр. Скриба. 4 д. Спб. Маринск. т.
352. Программа спектакля 30 января 1881 г., гор. Кострома, труппа
русскихъ драматическихъ артистовъ. Бенефисъ В. М. Гро-
мовой.
353. Афиша спектакля 24 сентября 1882 г. Большой театръ. Спб.
Столѣтіе „Недоросля“—комедіи Фонъ-Визина.
354. Программа Зоологическаго сада. 11 іюля 1883 г. Спб.
355. Программа спектакля 31 іюля 1883 г. Садъ „Эрмитажъ“. Москва.
„Фатиница“—опера буфъ.
356. Афиша спектакля 30 января 1883 г. Большой театръ. Спб.
Празднованіе столѣтія дня рожденія В. А. Жуковского.
357. Программа спектакля 1883 г. Большой театръ. Москва.
(По рис. Григорьева).
358. Программа параднаго спектакля по случаю бракосочетанія Ве-
ликаго Князя Константина Константиновича. 16 апрѣля
1884 г. Большой театръ. Спб.
„Рогифда“ и „La statue de Chypre“.
359. Программа музыкально-увеселительнаго вечера 16 мая 1884 г.
„Русскій семейный садъ“. Спб.
360. Объявленіе о бенефисѣ Г.г. Александрова и Полякова. 12 іюля
1884 г. „Аркадія“. Спб.
„Конекъ горбунокъ или дочь луны и солнца“. Сказка.

361. Программа спектакля 1 окт. 1884 г. Спб. Большой театр.
Въ 100 разъ опера „Демонъ“. Въ бенефисъ декоратора М. А. Шишкова за 35-лѣтнюю службу.
362. Театральное объявленіе объ открытіи сезона. Лѣтній театръ „Аркадія“. Спб. 1884 годъ.
363. Программа спектакля 18 мая 1885 г. Потѣшный садъ „Кинь-Грусть“ (бывш. „Ливадія“).
„Корневильскіе колокола“ — ком. опера. Открытіе лѣтняго сезона.
364. Программа спектакля 13 іюня 1885 г. Потѣшный садъ „Кинь-Грусть“ (бывш. „Ливадія“).
„Необычайное путешествіе на луну“. Оперетта.
365. Программа спектакля 23 августа 1885 г. Театръ и садъ „Аркадія“. Спб.
Въ 1 разъ „Поэтъ народа“ комич. опера. Въ бенефисъ І. Я. Сѣтова по случаю 35-лѣтней дѣятельности его на русской сценѣ.
366. Программа спектакля 4 сентября 1885 г. Малый театръ. Спб.
Дирекція Г. А. Арбенина.
„Демонъ Покровитель“ — ком. опера.
367. Программа спектакля 22 іюля 1886 г. Петергофъ.
„Жертвы Амуру“ — балетъ.
368. Программа спектакля 25 ноября 1886 г. Мариинскій театръ. Спб.
Прощальный бенефисъ Е. Соколовой. „Жертвы Амуру“ — балетъ, „Трильби“ — балетъ и „Дочь Фараона“ — балетъ.
369. Толстой, Л. Н. „Власть тьмы или коготокъ увязъ, всей птичкѣ пропасть“. Драма въ 5 д. М., 1887.
370. Программа спектакля 3 января 1888 года. Спб. Малый театръ.
„Женитьба Бѣлугина“ (съ участіемъ М. Т. Иванова-Козельскаго).
371. Программа спектакля 30 іюня 1889 г. Крестовскій Садъ и Театръ. Спб.
„Горе отъ ума“ — ком. Въ бенефисъ главнаго режиссера М. И. Бабикова.

372. Карнѣевъ, М. В. „Пятьдесятъ лѣтъ изъ жизни артиста“. Иванъ Васильевичъ Самаринъ и критики его сценической игры. Москва, 1882.
373. Петша, Маріусъ и Визентини, А. „Приказъ короля“. Большой балетъ. Спб. 1886.
Представлено въ 1-й разъ на сценѣ Большого театра въ С.-Петербургѣ, въ февралѣ 1886 г.



1890 — 1899 г.г.

374. Алексѣевъ-Яковлевъ, А. Эскизь костюма.
„Али-баба“ — феерія А. Я. Алексѣева-Яковлева. Спб. Зоол. садъ, антреприза Роста. Пост. 1890 — 91. А. Я. Алексѣева-Яковлева.
375. — Эскизь костюма.
Тоже.
376. — Эскизь костюма.
Тоже.
377. — Эскизь костюма. 1898 г. Пчелка.
„Кузнечикъ-музыкантъ“, феерія А. Я. Алексѣева-Яковлева. Спб. Зоологическій садъ, антр. Роста. Пост. 1898 г. А. Я. Алексѣева-Яковлева.
378. — Эскизь костюма. Шуть.
379. Аллегри, О. К. Эскизь портала Имп. Театр. Учил. 1890 г.
380. — Эскизь декораціи 1898 г.
„Дочь Микадо“, балетъ соч. В. Лангаммера, муз. бар. В. Г. Врангель. Спб. Мариинскій Театръ.
381. Бажинъ, П. Эскизь декораціи. „Макбетъ“. 1899. (Неосуц.).
382. Брожь, К. Рисунокъ параднаго спектакля.
Балетъ. Петергофъ, Ольгинъ островъ.
383. Бѣлый, П. Эскизь декораціи.
„Юза-Янкъ“, оперетта. 1-е д. Москва, т. „Омонъ“, дир. Блюменталь-Тамарина 1897 г., пост. Блюм.-Тамарина. Спб. т. Пассажъ, 1906 г., дир. Новикова, режис. И. А. Чистяковъ.
384. — Эскизь декораціи.
Тоже. 2-е д.

385. Гнѣдичъ, П. П. Эскизь декораціи.
„Перекасти поле“, картины современной жизни въ 4 д. П. П. Гнѣдича. 1-е д. Спб. Мих. т. 12 окт. 1890. Москва. Малый театръ. 21 сентября 1892 г. Пост. П. П. Гнѣдича.
386. — Эскизь декораціи. (неосуц.).
Тоже, 2-е д.
387. — Эскизь декораціи.
Тоже, 4-е д. и „Горе отъ Ума“ 2-е д.
388. — Эскизь декораціи. 1891.
„Встрѣча“. Картина въ 1 д. П. П. Гнѣдича. Спб. Александринскій театръ. 26 сентября 1891 г. Въ бенефисъ г-жи Васильевой.
389. — Эскизь декораціи. 1892.
„Ненастье“. Комедія въ 1 дѣйствии П. П. Гнѣдича. Спб. Михайловск. т. Въ 1 разъ 6 ноября 1892 г.
390. — Эскизь декораціи. 1893.
„Бракъ“. Комедія въ 3 д. перед. П. П. Гнѣдичемъ. 2-е д. Москва. Малый театръ. 20 августа 1893 г.
391. — Эскизь декораціи. Заѣзжій дворъ въ Москвѣ въ концѣ XVII в.
„Венецейскій истуканъ“. Картины Московской жизни XVII вѣка въ 4 д. П. П. Гнѣдича. 3-е д. Спб. Александринскій т. 16 ноября 1893 г.
392. — Эскизь декораціи. Видъ на островъ Капри.
„Лебединая пѣснь“, п. въ 4 д. Безпятова. 4-е д. (?) Спб. Панаевскій т. 1896 г.
393. — Эскизь декораціи. 1898.
„Макбетъ“, траг. В. Шекспира. 2-я сцена. Спб. театръ Литер. Худ. О-ва (Малый театръ) 1898 г. Въ бенефисъ В. П. Далматова.
394. — Эскизь декораціи. 1898.
„Разгромъ“ (въ 12 году) въ 4 д., соч. П. П. Гнѣдича. 2-е д. Москва. Малый театръ. 27 декабря 1898 г. Спб. театръ Литературно-Худож. О-ва (Малый театръ) 1896 г.
395. — Эскизь декораціи. 1899. Обгорѣлая комната.
Тоже. IV-е д.

396. Гобе, Е. (Е. Нобé). Макетъ по эскизу Шишкина 1890 г. Внутренность храма.
„Фаустъ“. Опера въ 4 д. и 8 карт., муз. Ш. Гуно, текстъ Карре и Барбье, перев. П. И. Калашникова. Д. III, карт. 5. Спб. Мариинск. театръ 4 сентября 1890 г. въ 1 разъ по возобновленіи.
397. — Эскизъ декораціи. 1892.
398. — Тоже. 1892.
399. — Эскизъ портала. 1893. (Неосуц.).
Спб. Лѣтній Буффъ.
400. — Макетъ.
„Кармень“. Лирич. драма въ 4 д. Муз. Ж. Бизе, перев. либр. А. Горчаковой. Спб. Опера въ Акваріумѣ.
401. — Макетъ. Садъ съ дворцомъ лунной ночью.
402. — Тоже. Венеція.
403. — Тоже. Хижина рыбака.
404. — Тоже. Мельница.
405. Денисовъ, Н. С. Эскизъ декораціи 1894.
„Путешествіе въ Африку“—оперетта въ 3-хъ д. Зуппе, перев. М. Г. Ярона. 1-е д. Москва, Шеллапутинскій т. дир. Блюменталь-Тамарина 1894, пост. Блюменталь-Тамарина.
406. — Эскизъ декораціи. 1894.
Тоже. II-е д.
407. — Эскизъ декораціи. 1894.
Тоже. III-е д.
408. — Эскизъ декораціи. Старая крѣпость. 1897 (неосуц.).
Оперетта „Фатиница“, I-е д.
409. — Эскизъ декораціи. Гаремъ Изетта-Паши. 1897 (неосуц.).
Тоже. II-е д.
410. — Эскизъ декораціи. 1898.
„Чеки Амура“—оперетта. 3-я картина. Москва, Шеллапут. т. дир. Никитиной 1898, пост. Блюменталь-Тамарина.
411. — Эскизъ декораціи. 1898.
Тоже. 6-я карт.
412. — Эскизъ декораціи. (неосуц.).
413. — Тоже (неосуц.).

414. Козловскій, П. Эскизъ декораціи 1897 (?) (неосуц.).
„Габріель д'Есте“ оперетта, 1-е д.
415. — Эскизъ декораціи.
Тоже. II-е д.
416. — Эскизъ декораціи.
Тоже. III-е д.
417. Ламбинъ, П. Б. Эскизъ задней (ходовой) завѣсы для разн. пьесъ. 1892 г.
Спб. Александр. т.
418. — Эскизъ передняго занавѣса 1894 г.
Тоже.
419. — Эскизъ декораціи.
„Власть тьмы“. Драма въ 5 д. соч. гр. Л. Н. Толстого. Спб. Александр. т. 1895 г.
420. — Эскизъ занавѣса съ архитектурнымъ дополненіемъ по эскизу М. И. Бочарова 3 августа 1895 г.
Коронаціонный спектакль въ Большомъ Москов. Театрѣ. Май 1896.
421. — (?). Эскизъ архитектурнаго дополненія къ занавѣсу 1895 г.
422. — Эскизъ занавѣса 1895 г.
Коронаціонный спектакль въ Московскомъ Большомъ Т. Май 1896 г.
423. — Эскизъ декораціи. Дворъ въ усадьбѣ Дубровскихъ.
Опера въ 4 д. и 5 карт. „Дубровскій“. Муз. Э. Направника, либр. М. Чайковскаго, I-е д., 2-я карт. Спб. Мариинскій театръ 3 января 1895 г. въ 1 разъ.
424. — Эскизъ декораціи. Садъ передъ домомъ Дубровскихъ 1895 г.
Тоже I-е д., 1-я карт.
425. — Эскизъ передняго занавѣса 1895 г.
426. — Эскизъ плафона для фойэ Мариинск. театра 1896.
427. — Эскизъ виньетки на обложку афиши для парадн. спект. въ г. Петергофѣ 1897 г.
428. — Макетъ. Апоѳеозъ.
„Раймонда“—бал. въ 3 д. и 4 карт. съ апоѳеозомъ. Соч. Л. Пашковой и М. Петипа. Муз. А. К. Глазунова. Постановка М. Петипа. Въ бенефисъ г-жи Леняни. Спб. Мар. театръ 7 января 1898 г.



429. Ламбинъ, П. Б. Эскизъ костюма. Амазонка XVIII в.
Благотворит. карусель въ Михайл. манежѣ 1898 г.
430. — Эскизъ костюма. Эпохи Людовика XIII.
Тоже.
431. — Эскизъ декорации. Гротъ. 1898 г.
„Корсаръ“. Балетъ въ 4 д. и 5 карт. Соч. Сень-Жоржа и Мазилье. Муз. Адама и Ц. Пуни. Спб. Мариинскій театръ.
432. — Эскизъ декорации. (Задняя завѣса) 1898 г.
„Снѣгурочка“ (Весенняя сказка), муз. Римскаго-Корсакова, либретто по пьесѣ А. Островскаго. Спб. Мариинскій театръ.
433. — Эскизъ декорации. 1899 г.
434. — Эскизъ рамы для декорации. 1899 г.
„Испытаніе Дамиса“ (Барышня служанка). Балетъ въ 1 актѣ, соч. М. Петипа, муз. А. Глазунова. Спб. Эрмитажный театръ.
435. — Эскизъ занавѣса.
Тоже.
436. Левотъ, Г. Эскизъ занавѣса 1891 г.
437. — Тоже.
Театръ Омонъ на выст. въ Москвѣ.
438. — Эскизъ шатра 1893 г.
Парадн. спект. въ Петергофѣ (?).
439. — Эскизъ декорации 1894 г.
440. — Тоже. Внутренность кухни 1895 г.
„Золушка“. Фант. балетъ въ 3 д. соч. Л. Пашковой, муз. Б. Шеля. Спб. Мариинскій т. 5 декабря 1893 г. въ 1 разъ. Постановка М. Петипа, Л. Иванова и Э. Чеккетти.
441. Наврозовъ. Эскизъ декорации. Въ странѣ Упрямства. 1892 (?).
„Женское царство“—оперетта-феерія въ 3-хъ д. и 6-ти карт. Гастона Серпетта. 1-е д. Москва, Никитскій т. „Парадизъ“, дир. Блюменталь-Тамарина 1892 (?) пост. Блюменталь-Тамарина. Спб. 9 февр. 1906. Т. Буффъ. Дир. П. В. Тумпакова. Реж. Блюменталь-Тамаринъ.
442. — Эскизъ декорации. Внутр. тюрьмы. 1892 (?).
Тоже, II-е д.

443. Наврозовъ. Эскизъ декорации. Палата Царицы. 1892 (?).
Тоже. III-е д.
444. — Эскизъ декорации. Перламутровый Залъ. 1897 г.
„Путешествіе на луну“, фантаст. оперетта-феерія въ 4 д. и 14 карт. Ж. Оффенбаха, переводъ М. Ярона и Л. Гуляева по роману Жюль Верна. Москва. Театръ Шеллапутинскій, дир. А. Блюменталь-Тамаринъ, 1 октября 1897 г. Пост. А. Блюменталь-Тамарина.
445. — Эскизъ декорации 1897.
„Фламма“, оперетта-феерія въ 4 д. и 6 карт. В. Шпачекъ и Гастанъ Серпетъ. Либретто изъ пьесы „Madame de Diable“ Л. И. Леонидова-Гуляева. I-е д. Москва, Шеллапутинск. т., дир. Блюменталь-Тамарина, 12 января 1898 г. Пост. Блюменталь-Тамарина.
446. — Эскизъ декорации. 1897.
Тоже. III-е д.
447. Пономаревъ, Е. П. Эскизъ костюма. Графиня, 1-е д.
448. — Тоже. Графиня, 2-е д. (г-жа Славина).
449. — Тоже. Графъ Томскій, 1-е д.
450. — Тоже. Германъ, 3-е д., 3-я к.
451. — Тоже. Германъ, 1-е д.
452. — Тоже. Лиза, 1-е д.
453. — Тоже. Кн. Елецкій, 3-е д.
454. — Тоже. Няня, 1-е д.
455. — Тоже. Дама, 2-е д.
456. — Тоже.
457. — Тоже. Пѣвчій, 2-е д.
458. — Тоже. Пастушокъ, 2-е д.
459. — Тоже. Амуръ, 2-е д.
460. — Тоже. Гименей, 2-е д.
461. — Тоже. Прилѣпа, 2-е д.
462. — Тоже. Миловзоръ, 2-е д.
463. — Тоже. Пастушокъ, 2-е д.
464. — Тоже. Пастушка, 2-е д.
465. — Тоже. Свита Златогора, 2-е д.
466. — Тоже. Пастушка, 2-е д.
„Пиковая дама“, оп. П. Чайковскаго. I-я пост. 7 декабря 1890 г. Спб. Мариинскій т.

467. Рудаковъ (?). Эскизъ занавѣса.
468. Соломко, С. С. Эскизъ костюма. Офелія.
469. — Карикатура. „Лорензаціо“—г.г. Бастуновъ и Орленевъ.
470. — Тоже. „Гризельда“—г. Бастуновъ и г-жа Яворская.
471. — Тоже. „Отцы и дѣти“—г.г. Бастуновъ и Бравичъ.
472. — Тоже. „Парія“—г-жа Пасхалова.
473. — Тоже. „Преступленіе и наказаніе“ — г-жа Погодина.
474. — Тоже. „Севильскій обольститель“ — г. Орленевъ и г-жа Яворская.
475. — Тоже. „Севильскій обольститель“ — г-жи Пасхалова и Холмская.
476. — Тоже. „Севильскій обольститель“ — г-жа Дестомбъ и г. Далматовъ.
477. — Тоже. „Отцы и дѣти“ — г. Бравичъ.
478. — Тоже. „Графъ де Ризооръ“ — процессія осужденныхъ.
479. — Тоже. „Сынъ Императора“ — г.г. Далматовъ и Бравичъ.
480. — Тоже. „Графъ де Ризооръ“ — г-жи Пасхалова, Райская и г. Эльскій.
481. — Тоже. „Сергѣй Сатировъ“ — г.г. Бравичъ и Хворостовъ.
482. — Тоже. „Гризельда“ — г-жа Яворская и г.г. Эльскій и Бастуновъ.
483. — Тоже. „Вокругъ пылающей Москвы“ — г-жа Яворская.
484. — Тоже.
485. — Тоже. „Макбетъ“ — г. Далматовъ.
486. — Тоже. „Сынъ Императора“ — г.г. Далматовъ и Орленевъ.
487. — Тоже. „Вокругъ пылающей Москвы“ — г.г. К. Яковлевъ, Высоцкій и г-жа Фадѣева.
488. — Тоже. „Гордыня“ — г. Ермаковъ.
489. — Тоже. „Гризельда“ — г.г. Эльскій и Далматовъ.
490. — Тоже. В. П. Далматовъ.
491. — Тоже. „Севильскій обольститель“ — г. Далматовъ.
492. — Тоже. „За королеву“ — г-жа Яворская.
493. — Тоже. „За королеву“ — г. К. Яковлевъ.
494. — Тоже. „Орхидея“ — г-жи Холмская и Яворская.
495. — Тоже. „Термидоръ“ — г-жа Некрасова - Колчинская и г. Далматовъ.
496. Суворовъ, Н. А. Эскизъ декораціи.
Харьковъ, т. Синельникова (?).

- 496а. Судейкинъ, С. Ю. Восемь фрагментовъ. 1905.
„Смерть Тентажиля“. Драма М. Матерлинка, перев. А. Ремизова, муз. И. А. Саца. 1 д. Москва — Театръ-Студія. Пост. В. Э. Мейерхольда (НВ. Театръ не былъ открытъ).
497. Шильдеръ, М. Макетъ. Заль.
Спб. Театръ и Саль „Акваріумъ“ (желѣзн. театр).
498. Яновъ, А. С. Эскизъ декораціи. Внутренность чугуно-литейнаго завода.
„Рабочая слободка“, др. въ 5-ти д. Е. П. Карпова, 1-е д. Спб. Александринскій театр 13 февраля 1891 года въ 1 разъ.
499. NN (Маст. Лейферта). Макетъ.
„Ганнелэ“. Драм. сказка въ 2 д. Г. Гаунгмана, 1-е и 2-е д. Спб. Малый театр. 1891 г.
500. — Макетъ. Апофеозъ.
501. NN. Маст. Лейферта. Макетъ. Зимній садъ. Для дивертиссента.
502. — Тоже. Монастырь.
503. — Тоже. Фантастическій заль.
504. — Тоже. Садъ съ эстрадой.
505. * * *. Макетъ (вариантъ неосуц.) 1897.
„Дочь Микадо“. Балетъ въ 3 д. Соч. Лангаммера, муз. Бар. В. Г. Врангель.
506. — Макетъ. Садъ передъ домомъ командора.
„Донъ Жуанъ“, опера въ 4 д. и 10 карт. Муз. Моцарта, либр. да-Понте. Д. 1, карт. 1. Спб. Маріинскій т. 22 января 1898 г. въ 1 разъ по возобнов. въ пользу школь Императ. Женскаго Патріотич. Общ.
507. — Макетъ (вариантъ неосуц.).
„Раймонда“ бал. въ 3 д. и 4-хъ карт. съ апофеозомъ, муз. А. К. Глазунова, соч. Л. Пашковой и М. Петина. 2-е д. Спб. Маріинскій т. 7 января 1898 г., въ 1 разъ, въ бенефисъ г-жи Леньяни.
508. — Макетъ.
Тоже. 1-е д., 1-я карт.
509. — Макетъ. „Принцесса Греза“.
510. — Тоже.
„Изеиль“, пьеса А. Сильверста и Морана, перев. В. Бяртинскаго, Спб. Театр. Литер. Арт. Кружка (Малый) 1897 г.

511. * *. Макетъ. „Таверна“.
„Сказки Гофмана“ опера въ 3 д. съ прологомъ, муз. Оффенбаха, либр. И. Барбье. Прологъ-эпилогъ. Спб. Мариинскій театръ, 5 февр. 1899 въ I разъ.
512. — Макетъ. Залю.
Тоже. II д.
513. — Макетъ. „Кабинетъ“.
Тоже. I д.
514. Программа спектакля 16 января 1890 г. Малый театръ. Спб.
„Прекрасная Елена“ опера буффъ и „Елена у Париса“ — оперетта.
515. Программа спектакля 2 октября 1890 г. Городской театръ; г. Уфа, труппа С. Семенова-Самарскаго.
„Мушктеры“. (Съ участіемъ Г. Шаляпина).
516. Программа спектакля 11 ноября 1890 г. Городской театръ; г. Уфа, труппа С. Семенова-Самарскаго.
„Русская свадьба въ исходѣ XVI“ вѣка (съ участіемъ Ф. И. Шаляпина).
517. Афиша утреннихъ спектаклей 4 января 1891 г. Имп. Московскіе театры.
518. Программа спектакля 12 февраля 1891 г. Городской театръ; г. Уфа, труппа Семенова-Самарскаго.
„Травіата“ — опера. (Съ участіемъ Г. Шаляпина).
519. Афиша спектакля 2 марта 1891 г., г. Уфа, Городской зимній театръ.
Товарищество русскихъ опереточныхъ артистовъ. (Съ участіемъ Ф. И. Шаляпина).
520. Программа любительскаго спектакля 28 апрѣля 1891 г. Соединенное собраніе всѣхъ сословій г. Молога.
„Прелестная незнакомка“. Вод. 1 д. „Уѣздный Шекспиръ“. ком. 1 д. „Двѣ гончія по одному слѣду“. Вод. 1 д.
521. Программа-саше спектакля 3 декабря 1891 года. Театръ Е. И. Королева, гор. Томскъ.
„Гаспаронъ“. Въ бенефисъ оперно-опереточнаго дирижера Д. А. Гаврилова.

522. Программа спектакля 6 февраля 1892 г. Театръ Е. И. Королева, г. Томскъ. Труппа М. М. Крылова.
„Скороспѣлки“. — Ком. опера. Въ прощальный бенефисъ А. А. Смолиной.
523. Анонсъ-летучка спектакля 22 января 1893 г. Театръ Королевыхъ. г. Томскъ.
„Необычайное путешествіе на луну“. Фесрія. Въ бенефисъ декоратора П. Е. Злыгостева.
524. Программа спектакля 4 іюня 1894 года. Спб. Театръ и садъ В. А. Неметти.
„Зеленый островъ“. (Съ участіемъ г.г. Ленни и Рутковскаго).
525. Программа представлений 1894 г. Музей - Паноптикумъ и театръ специальностей М. А. Шульце. Москва.
526. Адресъ отъ артистовъ поднесенный В. А. Линской-Неметти въ день 10-ти лѣтней ея антрепренерской дѣятельности. С.-Петербургъ 12 іюля 1895 г.
527. Программа большого гулянья 24 марта 1896 г. Михайловскій манежъ. Спб.
528. Программа спектакля 16 апрѣля 1897 г. Мариинскій театръ. С.-Петербургъ.
„Спящая красавица“ — балетъ.
529. Программа спектакля 3 іюня 1897 года. Лѣтній театръ и садъ В. А. Неметти.
„Водолечебница по методѣ доктора Кнейпа“ Оперетта. Бенефисъ С. К. Ленни.
530. Программа спектакля 10 іюня 1897 г. Спб. Театръ и садъ В. А. Неметти.
„Жирофле-Жирофля“, опера буффъ.
531. Программа спектакля 23 іюня 1897 г. Петергофъ.
„Коппелія“ — балетъ.
532. Программа спектакля. Петергофъ 1897 г.
„Жизнь за Царя“ и „Сонъ въ лѣтнюю ночь“ (по рис. П. Ламбина).
533. Программа спектакля 16 апрѣля 1898 г. Эрмитажный театръ.
„Le Diplomate“ и „Le jardin animé“ (по рис. Н. Самокишъ).

534. Программа спектакля 5 ноября 1898 г. Театръ Литературно-Артистическаго кружка (Малый театр) Спб.
Въ 34 разъ „Власть тьмы“ драма гр. Л. Толстого.
535. Летучки—„Привѣтъ“—артистамъ: В. П. Далматову, М. М. Жилину, В. М. Добржанской и В. С. Гореву.
536. Тридцатилѣтіе артистической дѣятельности Михаила Кузьмича Стрѣльскаго (1864—1899) г. Вильна 1900 г.
537. Иллюстрированный каталогъ бр. А. и Л. Лейфертъ. Спб. 1898 г.
538. Виоградовъ, П. Юной Матильдѣ Феликсовнѣ Кшесинской. Стихотвореніе 21 октября 1898 г. Спб.
539. Забрежневъ, Н. П. В. Ф. Коммиссаржевская. Впечатлѣнія. Спб. 1898 г.
540. Грибоѣдовъ, А. С. „Горе отъ ума“. Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ. Москва 1897 г.
541. Плещеевъ, А. Нашъ балетъ. (1673—1896). Спб. 1896 г.
542. Балетъ и Эстетика. Составилъ Н. Спб. 1896.
543. Карачунскій, Л. М. Наши петербургскіе артисты. 300 портретовъ. Спб. 1896.
544. Ярцевъ, А. А. Первый памятникъ русскому актеру. Открытіе памятника М. С. Щепкину, въ городѣ Суджѣ, 9-го мая 1895 года.—Новые матеріалы для біографіи М. С. Щепкина.
545. Краткій очеркъ десятилѣтней дѣятельности драматическаго театра Корша въ Москвѣ. Москва 1892.
546. Портреты М. Е. Дарскаго въ роляхъ. 1891.
547. Souvenir de la Fabrique L. Vassilieff, St.-Petersbourg.
(Отзывы артист. о конф. фабр. Васильева).
548. Легатъ, бр. Н. и С. Русскій балетъ въ карикатурахъ.
549. Петипа, М. „Спящая красавица“. Балетъ-фесрїа въ 3-хъ д. съ прологомъ. Спб. 1890.



1900—1905 г.г.

550. Аллегри, О. К. Эскизъ декораціи 1900 г.
„Баядерка“. Фантастич. балетъ въ 3 д. и 6 карт. съ апоѳеозомъ. Соч. М. Петипа. Муз. г. Мильца.
551. — Эскизъ декораціи. 1902 г.
552. — Тоже. 1903 г.
„Каллигула“. Траг. въ 5 д. съ прологомъ, соч. А. Дюма-отца. Перев. В. П. Буренина. Спб. Александринскій театръ. 2 февраля 1904 г. въ 1 разъ.
553. — Эскизъ декораціи. 1903 г.
„Неронъ“. Опера въ 4 д. и 6 карт. Муз. А. Г. Рубинштейна. Спб. Маринскій театръ.
554. — Эскизъ декораціи.
Тоже.
555. — Эскизъ декораціи. 1904 г.
„Доходы миссисъ Уоррэнъ“. Комедія въ 4 д. соч. Б. Шоу. Перев. съ англійск. О. Поповой. Спб. Александринскій т.
- 555а. Арбатовъ, Н. Н. Макетъ. 1905.
„Росмерсхольмъ“, пьеса Ибсена. Спб. Театръ „Пассаждъ“ дир. В. Ф. Коммиссаржевской. Ноябрь 1905 г. пост. Н. Арбатова.
556. Гибдичъ, П. П. Эскизъ декораціи. Лѣсъ близъ Афинъ.
„Сонъ въ лѣтнюю ночь“. Комедія въ 5 дѣйствіяхъ В. Шекспира, муз. Мендельсона-Бартольди, перев. В. Сатина. 2-е д. Спб. Александринскій т. 2 ноября 1901 г. Въ 1 разъ.

557. Гнѣдичъ, П. П. Эскизъ декораціи. (Мотивъ). Дворецъ Леонато въ Мессинѣ.
„Много шуму изъ ничего“. Комедія въ 7 карт., соч. В. Шекспира, перев. А. Кронберга. Карт. 1, 2, 3, 4, 5 и 8. Спб. Александринскій т. 30 августа 1901 г. въ 1 разъ по возобнов. Пост. П. П. Гнѣдича.
558. — Эскизъ костюма. Shallow для г. Шаповаленко.
559. — Тоже. Anne Page для г-жи Домашевой.
550. — Тоже. Anne Page для г-жи Домашевой, V д.
561. — Тоже. Slender для г. Ридаль.
„Виндзорскія проказницы“. Ком. въ 5 д., 10 карт. В. Шекспира, пер. П. Вейнберга. Спб. Александринскій т. 30 августа 1901 г., пост. П. П. Гнѣдича.
562. — Эскизъ декораціи. Передъ домомъ Шейлока.
„Шейлокъ“. (Венеціанскій купецъ). Траг. въ 5 д. и 8 карт. соч. В. Шекспира, пер. П. Вейнберга. 2-е д., 3-я карт. Спб. Александринскій т. 31 августа 1903 г. для открытія спектаклей. Въ 1 разъ по возобн.
563. — Эскизъ декораціи. 1903.
„Новый Скитъ“. Пьеса въ 4 д. П. П. Гнѣдича. 1-е, 2-е и 4-е д. Москва. Малый т. 4 декабря 1903 г. въ 1 разъ въ бенефисъ (25-тилѣтіе) О. А. Правдина. Пост. г. Музиля. Спб. Малый т. 1904 г. Пост. Е. П. Карпова.
564. — Эскизъ декораціи. 1905.
„Зима“ пьеса въ 4 дѣйствіяхъ П. Гнѣдича. 1 и 2 д. Спб. Александринскій т. 11 февраля 1905 г. въ 1 разъ. Пост. П. П. Гнѣдича.
565. — Эскизъ декораціи. 3-е и 4-е д.
Тоже.
566. Гобе, Е. (Е. Новѣ). Эскизъ декораціи 1900. Внутренность Мельницы.
567. Гохфельдъ. Макетъ. Зимній дворецъ. 1902 г.
Обозрѣніе. Спб. Крестовскій Садъ.
568. — Макетъ. Входъ на всемірную выставку. 1902 г.
Тоже.
569. — Макетъ. Царство Золота.
Тоже.
570. — Макетъ.
„Аида“ оп. Верди, 1-я карт. Спб. Народный Домъ.

571. Гохфельдъ. Макетъ.
Тоже. II-я карт.
572. — Макетъ.
Тоже. III-я карт.
573. — Макетъ.
Тоже. IV карт.
574. — Макетъ.
Тоже. V карт.
575. Денисовъ, П. Эскизъ декораціи. 1900.
„Игрушечка“. (Куколка). Оперетта. Прологъ. Москва, т. Омонъ. 1900 г. Пост. А. Э. Блюменталь-Тамарина.
576. — Эскизъ декораціи. 1900.
Тоже. 4-е д.
577. — Эскизъ декораціи. 1905.
„Свѣтлячки“, оперетта въ 3-хъ дѣйств. П. Линке. 2-е дѣйств. Спб. Панаевскій т. (Буффъ), дир. П. В. Тумпакова. 17 ноября 1905 г. Пост. Блюменталь-Тамарина.
578. — Эскизъ декораціи. 1905.
579. — Тоже.
„Фатиница“, оперетта. Спб. Панаевскій т. (Буффъ), дир. П. В. Тумпакова. 1905 г. Пост. Блюменталь-Тамарина.
580. Краузе, Н. П. Макетъ. Драгомиловскій мостъ.
„1812-ый годъ“, пьеса-хроника В. Крылова. Спб. Народный Домъ. 24 октября 1902 г. въ 1 разъ.
581. Ламбинъ, П. Б. Эскизъ занавѣса. 1900.
Спб. Народный Домъ.
582. — Эскизъ декораціи. 1900.
„Баядерка“. Балетъ въ 4 д. и 6 карт. съ апоѳеозомъ, соч. М. Петипа, муз. Г. Минкуса. Спб. Мариинск. т. 3 декабря 1900 г. въ 1 разъ по возобновленіи. Въ бенефисъ П. А. Гердта (40-лѣтній юбилей).
583. — Эскизъ декораціи. Садъ. 1902.
„Франческа да Римини“. Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Э. Направника, текстъ Е. Пономарева, III-е д. 2-ая к. Спб. Мариинскій т. 26 ноября 1902 г., въ 1 разъ въ бенефисъ артистовъ оркестра Русской оперы. Пост. О. Палечека.

584. Ламбинъ, П. В. Эскизъ декораціи. Хижина.
„Ручей“. Балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. Нюитера и
Сень-Леона, муз. Минкуса и А. Делиба. Спб. Маринскій т.
8 декабря 1902 г., въ бенефисъ кордебалет. танцов-
щицъ и танцовщиковъ. Пост. балетм. А. Коппини.
585. — Макетъ.
Тоже.
586. — Макетъ. Дикая гористая мѣстность.
Тоже. 1-е д.
587. — Макетъ. Пригородная гостиница гор. Римини.
„Франческа да Римини“, оп. въ 4 д. и 5 к. Муз.
Э. Направника, III-е д., 1-я к. Спб. Маринскій т.
26 ноября 1902 г. въ 1 разъ въ бенефисъ оркестра.
Пост. О. Палечка.
588. Лансере, Е. Е. Эскизъ костюма. 1900.
„Сильвія“ балетъ.
589. Пановъ, С. П. Эскизъ костюма. Самозванецъ, 2-е д.
590. — Тоже. Самозванецъ, 3-е д.
591. — Тоже. Самозванецъ, 4-е д.
592. — Тоже. Самозванецъ, 5-е д.
593. — Тоже. Ксенія.
594. — Тоже. Марина.
595. — Эскизъ костюма. Федоръ Годуновъ.
596. — Тоже. Мстиславскій.
597. — Тоже. Шуйскій.
598. — Тоже. Посольъ.
„Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксенія“,
Истор. драма А. С. Суворина. Спб. Малый т. 24 окт.
1902 г. въ 1 разъ. Пост. Е. П. Карпова.
599. — Эскизъ декораціи. Барендъ.
600. — Мотивъ крестьянскаго костюма.
601. — Эскизъ костюма. Рыбакъ.
602. — Тоже. Боссъ (судохозяинъ).
603. — Книшье (вдова).
„Гибель Надежды“. Драма въ 4 д. Хейерманса, пер.
Э. Маттерна и А. Воротникова. Спб. Василеостровскій т.
Ноябрь, 1902 г. Пост. Н. А. Попова.

604. Пановъ, С. П. Макетъ.
„Антоній и Клеопатра“. Тр. Шекспира. Спб. Новый
театръ Яворской. Сентябрь 1903 г. Пост. Н. А. Попова.
605. — Макетъ.
„Пелеасъ и Мелисанда“, пьеса М. Матерлинка. Спб.
Новый театръ Л. Б. Яворской. 11 января 1904 г. Бене-
фисъ Л. Б. Яворской въ день 10-лѣтія ея сценич. дѣя-
тельности.
606. — Макетъ. Склепъ.
„Вій“. Драм. сказка въ 6 карт. изъ разсказа Н. В.
Гоголя, перед. Е. А. Шабельской. Спб. Народный Домъ.
4 февраля 1905 г. въ 1 разъ.
607. — Макетъ. Деревня ночью.
Тоже.
608. — Макетъ.
„Ганнеле“, фанта. предст. Г. Гауптмана, перев. С. Мель-
никова 1-е и 2-е д. Спб. Народный Домъ. 18 октября
1905 г., въ 1 разъ. Пост. А. Я. Алексѣева.
609. — Макетъ.
„Судъ боговъ“, оперетта. 1-я к. Спб. Екатеринин-
скій т., антреприза Сѣверскаго.
610. Пановъ, Ив. Ив. Макетъ. Видъ на рѣчку.
„Подъ колесомъ“ (?). Пьеса Льва Жданова. Театръ
Шабельской (на Офицерской).
611. Пановъ, С. Макетъ. Палата для разныхъ пьесъ.
Спб. Народный Домъ.
612. Пановъ, С. и Шильдеръ, М. А. Макетъ. Тироль.
Для дивертиссента. Крестовскій садъ. Спб.
613. Пановъ, С. Макетъ. Золотая палата.
Спб. Новый театръ.
614. Робертъ, П. Карикатура. — Г. Бекефи.
615. — Тоже. — Г. Чинизелли.
616. — Тоже. — Г. Лапицкій.
617. — Тоже. — Г. Собиновъ.
618. — Тоже. — Г.г. Осокинъ и Новинскій.
619. — Тоже. — Г-жа Домашева и Г. Варламовъ.
620. — Тоже. — Г-жа Яворская.
621. — Тоже. — Г. Пальмъ.

622. Робертъ, П. Карикатура. Г. Литвинъ.
 623. — Тоже. — Г. Ленскій.
 624. — Тоже. — Г-жа Савина.
 625. — Тоже. — Г. Гифдичъ.
 626. — Тоже. — Г.г. Шаляпинъ и Исаченко.
 627. — Тоже. — Г. Шаляпинъ.
 628. — Тоже. — Г.г. Шаляпинъ, Андреевъ 1-ый, Петренко и
 Большаковъ.
 629. — Тоже. — Г. Шаляпинъ.
 630. — Тоже. — Г. Черновъ.
 631. — Тоже. — Е. П. Карповъ.
 632. — Тоже. — Г. Дарскій.
 633. — Тоже. — Г. Римскій-Корсаковъ.
 634. — Тоже. — Г. Варламовъ.
 635. — Тоже. „Эмилія Галотти“ — г.г. Ге и Юрьевъ.
 636. — Тоже. „Евгеній Онѣгинъ“ — г. Фигнеръ.
 637. — Тоже. — Г. Направникъ.
 638. — Тоже. — Г. Петровскій.
 639. — Тоже. — Г-жа Стрѣльская.
 640. Ростиславовъ, А. Наброски зрителя. 1904.
 „Эдипъ въ Колоннѣ“. 1 д. Декорація Л. Бакста.
 641. Слѣпнягъ, М. М. П. Никитина въ роли „Герцогиня Героль-
 штейнская“.
 642. — З. П. Холмская въ роли маркизы Дженоръ изъ пьесы
 „Ренессансъ“.
 643. — Патеръ изъ пьесы „Чудо Св. Антонія“, театръ Коммис-
 саржевской.
 644. — Г-жа Розалія Ламбрекъ и г.г. Сѣверскій и Вавичъ въ
 опереткѣ „Жюльета изъ Нарбонны.“
 645. — Г. Блюменталь-Тамаринъ въ пьесѣ „Смерчъ“.
 646. — Г. Блюменталь-Тамаринъ въ пьесѣ „Осенній потокъ“.
 647. — Г. Ге въ роли Креона въ пьесѣ „Антигона“.
 648. — Г. Поповъ въ роли профессора Плантавуанъ изъ опе-
 ретты „Ласточки“.
 649. — Г. Александровскій въ роли изъ пьесы „Чайка“.
 650. — Г-жа Арбенина въ роли Тиміанъ изъ пьесы „Жизнь
 падшей“.

651. Слѣпнягъ, М. З. Г-жа Мансвѣтова въ роли плакальщицы изъ
 тр. „Антигона“.
 652. — Г-жа Капланъ въ роли Мэри изъ оперетты „Милліоны
 Мэри“.
 653. — Г-жа Журавлева въ роли Княгини изъ пьесы „Осада
 Ростова“.
 654. — Рисунокъ 2-ой картины изъ пьесы „Тюрьма“ — А. Свир-
 скаго. Приходъ благотворительницы.
 655. — Рисунокъ III-го дѣйствія изъ пьесы „Дачники“ — М. Горь-
 каго. „Въ лѣсу“.
 656. — Рисунокъ 2-ой картины II-го дѣйствія оперы „Польскій
 еврей“ — „Сонъ“ (сцена на сценѣ: залъ суда).
 657. Шильдеръ, М. А. Макетъ.
 „Судъ Боговъ“, оперетта. Спб. Екатерининскій т.
 Антрепр. Сѣверскаго.
 658. — Макетъ.
 „Рай Магомета“, оперетта. Спб. Екатерининскій т.
 Антрепр. Сѣверскаго.
 659. — Макетъ. Лѣсъ.
 Для разн. пьесъ (Евгеній Онѣгинъ и др.). Спб. На-
 родный Домъ.
 660. — Эскизъ декораціи — задникъ.
 Тоже.
 661. Шильдеръ. Эскизъ декораціи. Задникъ.
 Тоже.
 662. Яновъ, А. С. Эскизъ декораціи. Шатеръ. 1902 г.
 „Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій“, Драмати-
 ческая хроника въ 12-ти картинахъ, А. Н. Островскаго.
 5-я карт. Спб., Александринскій т. 31 октября 1902 г.
 въ 1 разъ по возобновленіи. Въ бенефисъ вторыхъ арти-
 стовъ. Пост. А. Санина.
 663. Н. Н. (Маст. Лейферта). Макетъ.
 „Дачники“. Пьеса въ 4 д. М. Горькаго, 4 д., Спб.
 Театръ Пассаждъ. Дир. В. Ф. Комиссаржевской, 10 ноября
 1904 г. въ 1 разъ.
 664. — Макетъ. Колоннадный залъ для разн. пьесъ.
 Спб. театръ и садъ „Неметти“, на Петерб. сторонѣ.
 1905 г.

665. N. N. (Масг. Лейферта). Эскизь занавѣса. 1901 г.
666. — Макетъ. Подводное Царство.
„Садко“, оп. въ 7 карт. Соч. Н. Римскаго-Корсакова.
667. — Макетъ. Универсальный магазинъ.
Для оперетты.
668. — Макетъ. Въ горахъ.
„Демонъ“, оп. А. Г. Рубинштейна. Кисловодскій т. Антреприза Форкатти.
669. * * *. Макетъ. Перистиль въ домѣ Сорана.
„Сервилія“, оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. III-е д. Спб. Маринскій т. 20 сент. 1902 г., въ 1 разъ.
670. — Макетъ.
Тоже. V-е д.
671. — Макетъ. Залъ въ замкѣ Мелетаста.
„Франческа да Римини“, оп. въ 4 д., 5 карт., муз. Э. Направника. I д. Спб. Маринскій т. 26 ноября 1902 г. въ 1 разъ въ бенефисъ оркестра. Пост. О. Палечка.
672. — Макетъ (вариантъ неосуц.).
„Ипполитъ“, траг. Эврипида, перев. Мережковского.
673. — Макетъ. 1903 г.
„Калигула“, траг. А. Дюма-отца, перев. В. Буренина, I д. Спб. Александринскій т. 2 февр. 1904.
674. — Макетъ.
Тоже. IV д.
675. Программа спектакля 7 февраля 1900 г. Театръ Эрмитажа.
„Susanne et les deux vieillards“, „Мертвыя души“ и „Les saisons“ (по рис. К. Сомова).
676. Программа спектакля 10 февраля 1900 г. Театръ Эрмитажа.
„Юдифь“ и „Арлекинада“ (по рис. К. Сомова).
677. Программа спектакля 7 апрѣля 1900 г. Театръ въ Монте-Карло.
„Привалъ Кавалеріи“, балетъ съ уч. О. Преображенской, г. Кякинтъ и др.
678. Программа спектакля 7 іюля 1900 г. Петергофъ.
„Синяя Борода“ — балетъ.
679. Программа спектакля 12 января 1902 г. съ благотворительной цѣлью. Маринскій т. Спб.

680. Программа спектакля 25 января 1902 г. Эрмитажный театръ.
„Лоэнгринъ“, „Арлекинада“ (по рис. А. Головина).
681. Программа спектакля 31 января 1902 г. Театръ Эрмитажа.
„Горе отъ ума“ (по рис. К. Сомова).
682. Программа спектакля 4 февраля 1902 г. Василеостровскій т.
„Новый міръ“, пьеса. Бенефисъ Н. С. Люботовичъ.
683. Программа спектакля 8 февраля 1902 г. Эрмитажный театръ.
„Un Caprice“ и „Сказки Гофмана“.
684. Программа спектакля 12 февраля 1902 г. Эрмитажный театръ.
„Фаустъ“, „Жавотта“ (по рис. А. Головина).
685. Программа спектакля 15 февраля 1902 г. Эрмитажный театръ.
„Местъ Амура“, „Les élèves de Dupré“.
686. Программа спектакля 22 февраля 1902 г. Театръ Эрмитажа.
„Les Deux Timides“, „Моцартъ и Сальери“ и „La coeur de la Marquise“ (по рис. Л. Бакста).
687. Программа спектакля 9 мая 1902 г. Царское Село.
„Конекъ-Горбунокъ“ и „Лебединое Озеро“ (по рис. А. Головина).
688. Программа спектакля 19 августа 1902 г. Петергофъ.
„Лебединое озеро“ и „Донъ-Кихотъ“ (по рис. К. Сомова).
689. Программа спектакля 11 декабря 1902 г. Городской театръ г. Владиміръ губ.
Труппа подъ управ. В. Ѳ. Бурлакова. „Царь Феодоръ Іоанновичъ“. Траг. Въ бенефисъ Л. Я. Мещерина (отпечатана на шелку).
690. Программа параднаго спектакля 14 декабря 1902 г. по случаю 100-лѣтняго юбилея Пажескаго Его Императорскаго Величества корпуса.
Маринскій театръ. Спб. „Жизнь за Царя“ — 1 окт. и „Дочь Микадо“ — балетъ 1 д. (по рис. пажа Дмитрова).
691. Программа спектакля 21 апрѣля 1903 г. Александринскій театръ. Спб.
„Не въ свои сани не садись“ — ком. 50-лѣтіе постановки пьесы А. Н. Островскаго.

692. Программа спектакля 20 мая 1803 г. „Жизнь за Царя“ — оп. М. Глинки. Спб. Народный домъ Императора Николая II. 100-лѣтніе юбилейные спектакли полковъ: 89-го Бѣломорскаго, 90-го Онежскаго и 92-го Печерскаго.
693. Программа спектакля 23 января 1904 г. Эрмитажный театр. „Мефистофель“.
694. Программа спектакля 24 января 1903 г. Эрмитажный театр. „Les Troyens à Carthage“ и „Ruse d'Amour“ (по рис. А. Головина).
695. Программа спектакля 31 января 1903 г. Театръ Эрмитажа. „Волки и Овцы“, ком. (по рис. А. Головина).
696. Программа спектакля 7 февраля 1903 г. Театръ Эрмитажа. „Permettez, Madame!..“ и „La Fée des nocées“.
697. Программа спектакля 12 апрѣля 1903 г. устроеннаго съ Высочайшаго соизволенія заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ К. А. Варламовымъ. Спб. Маріинскій т. Въ пользу школы имени Н. В. Гоголя для крестьянскихъ дѣтей.
698. Программа спектакля 1903 г. „Борисъ Годуновъ“, оп. Мусоргскаго.
699. Гордость русскаго театра Марія Гавриловна Савина XXV лѣтъ служенія драматическому искусству 1874 — 1899 г. Спб. 1900.
700. Историческая справка о большомъ театрѣ въ связи съ Императорскими Московскими театрами. В. А. М. М. 1900.
701. Протопоповъ, В. В. Марія Гавриловна Савина. Біографическій очеркъ, вып. I—III. Спб. 1900.
702. Бѣляевъ, Ю. Д. В. Ф. Коммисаржевская. Критико-біографическій этюдъ. Наши Артистки. Выпускъ I-й. Спб. 1900.
703. Карцева, Е. Е. Кшесинская. Критико-біографическій этюдъ. Наши Артистки. III-й выпускъ. Спб. 1900.
704. А. К. и В. О. Десятилѣтіе служенія въ балетѣ Матильды Феликсовны Кшесинской. Критико-біографическій очеркъ. Спб. 1900.
705. Чечулинъ, Н. Д. Исторія Ташкентскаго театра въ XIX вѣкѣ. Спб. 1901.

706. Свѣтловъ, В. О. О. Преображенская. Хореографическая монографія. Спб. 1902.
707. Яковлевъ, Л. Г. Эскизъ. „Сонъ Услады“ (пародія) — интермедія-шутка въ 2-хъ отд. Спб. 1903. Поставлена въ субботу 18 января 1903 г., въ Маріинскомъ т., для усиленія средствъ И. Р. Т. О.
708. Пенлевъ, Н. П. Первые шаги Федора Ивановича Шаляпина на артистическомъ поприщѣ (изъ воспоминаній провинціального актера). М. 1903.
709. Языковъ, Д. Ольга Осиповна Садовская. Къ двадцатипятилѣтію ея артистич. дѣят. на сценѣ Малаго театра (1879 — 1904 г.). М. 1905.
710. Краткій очеркъ двадцатипятилѣтней дѣятельности театра Ф. А. Корна (1882 г. — 30 августа — 1907 г.). Составиль Д. Я. М. 1907.



1906 — 1910 г.г.

711. Аллегри, О. К. Эскизъ занавѣса Александринскаго театра. 1908.
712. — Тоже. 1908.
713. — Эскизъ мебели. 1908.
„Черевички“ — комико-фант. опера въ 4 д. и 8 к.
Муз. П. И. Чайковскаго. Либр. Я. Полонскаго по пов.
Н. Гоголя. III-е д., 2-я к. Спб. Маринскій т.
714. Бауэръ, Е. Ф. Эскизъ декорации для сцены Концертнаго
Зала. 1910 (?).
Москва. Т. „Буффъ“ (бывш. Омонъ).
715. Бодуэнъ-де Куртенэ, С. И. Эскизъ костюма. 1910.
716. Гнѣдичъ, П. П. Эскизъ декорации, 1-я и 3-я карт. 1907.
717. — Тоже. II-е дѣйств. 1907.
718. — Тоже. 4-я карт. 1907.
719. — Тоже. V-е дѣйств. 1907.
„Холопы“ — 5 картинъ изъ семейной хроники Пла-
вутинныхъ-Плавунцовыхъ. Соч. П. П. Гнѣдича. Спб. Але-
ксандринскій т. 21 дек. 1907 г., въ бенефисъ вторыхъ
артистовъ. Москва. Малый театр. 27 декабря 1908 г.
720. — Эскизъ декорации. II д.
721. — Тоже. IV д.
„Передъ Зарей“ — карт. старыхъ дней въ 4-хъ д.
Соч. П. П. Гнѣдича. Спб. Александринскій т. 28 января
1910 г. Москва. Малый т. 3 ноября 1910 г.
722. Гохфельдъ. Эскизъ декорации и подѣлокъ отд. частей. 1910 (?).
„Адская любовь“ — оперетта. Спб. Т. Зоологическаго
сада. Пост. И. А. Чистякова.

723. Денисовъ, Н. Эскизъ декорации. Апоѳеозъ. 1906.
„Женское сердце“ — оперетта въ 3-хъ д. I. Штрауса,
перев. Льва Иванова и С. Г—а. Спб. Панаевскій т.
„Буффъ“, дир. П. В. Тумпакова. 1 мая 1906 г. Пост.
А. Э. Блюменталь-Тамарина.
724. — Эскизъ декорации. 1908.
„Сказки Андерсена“ — оперетта. Москва, т. „Буффъ“
(б. Омонъ), дир. М. П. Никитиной. 1908 г. Пост.
А. Блюменталь-Тамарина.
725. Доронинъ, П. П. Макетъ.
„Кащей“ — истор. сказка-аллегорія. Соч. кн. Голи-
цына-Муравлина. Спб. Народный домъ. 16 сент. 1909 г.
Пост. А. Я. Алексѣева.
726. Зандинъ, М. И. Эскизъ декорации. 1907.
„Купецъ Калашниковъ“, опера Рубинштейна. Парижъ.
727. Ивановъ, К. М. Эскизъ декорации (неосущ.) 1907.
„Царь Осодоръ Иоанновичъ“, трагедія Гр. А. Толстого.
Послѣдній актъ. Спб. Александринскій т.
728. Зандинъ, М. И. Эскизъ костюма 1910. „Чертъ“ (для г-на Ша-
ронова).
„Черевички“, комико-фант. опера въ 4 д. и 8 карт.
муз. П. Чайковскаго. Спб. Маринскій т.
729. Калмаковъ, Н. К. Макетъ. Залъ въ замкѣ.
730. — Эскизъ декорации. Склепъ.
731. — Эскизъ костюма. Конюхъ.
732. — Тоже. Шутъ.
733. — Тоже. Паукъ.
734. — Тоже. Пѣвецъ.
735. — Тоже. Бродяга.
736. — Тоже. Трунъ. Маска.
737. — Тоже. Калика. Маска.
738. — Тоже. Лихорадка. Маска.
739. — Тоже. Дикарь. Маска.
740. — Тоже. Черная маска.
741. — Тоже. Получерная маска.
742. — Тоже. Крестьянка.
743. — Тоже. Музыкантъ.
„Черныя маски“, Леонида Андреева. Спб. Театръ
В. Ф. Коммиссаржевской 1908 г. Пост. А. П. Зонова и
Ф. Ф. Коммиссаржевскаго.

744. Калмаковъ, Н. К. Эскизъ декораціи, прологъ.
 745. — Эскизъ задника и подѣлокъ, I д.
 746. — Макетъ, III д.
 747. — Эскизъ декораціи, послѣднее д.
 748. — Эскизъ костюма. Анатэма.
 749. — Тоже. Лейзеръ.
 750. — Тоже. Пурикесъ.
 751. — Тоже. Сонка съ дочерью.
 752. — Тоже. Хессинъ.
 753. — Тоже. Яростной.
 754. — Тоже. Женихи.
 755. — Тоже. Какофонія.
 „Анатэма“. Леонида Андреева. Спб. Нов. Драм. т. Леванта. 1909 г. Пост. А. П. Санина.
756. Ламбинъ, П. Б. Эскизъ декораціи.
 „Зима“, пьеса въ 4 д. П. П. Гнѣдича. Спб. Александринскій т., 11 февраля 1905 г.
757. — Эскизъ декораціи.
 „Стѣны“, Драма въ 4 д. С. Найденова, II-ой и IV-й акты. Спб. Александринскій т., 17 января 1907 г. Пост. г. Санина.
758. — Эскизъ декораціи.
 „Кавказскій плѣнникъ“, опера въ 3 дѣйствіяхъ, муз. Ц. Кюи, либретто по А. Пушкину. Спб. Маринскій т., 26 октября 1907 г.
759. — Эскизъ декораціи (задникъ).
 „Король“, пьеса въ 4 д. С. Юшкевича. Спб. Михайловскій т., 11 января 1908 г., въ 1 разъ, въ пользу дѣтскаго приюта И. Р. Т. О.
760. — Эскизъ декораціи. Лѣсъ.
 „Лѣсъ“, комедія въ 5 д. соч. А. Н. Островскаго, II д.
761. — Эскизъ декораціи (неосущ.).
 Тоже, III д.
762. — Эскизъ декораціи.
 Тоже.
763. — Эскизъ декораціи задней завѣсы.
 „Чайка“, комедія въ 4 д. А. П. Чехова.

764. Ламбинъ, П. Б. Эскизъ костюма.
 765. — Тоже.
 766. — Тоже.
 767. — Тоже.
 768. — Тоже.
 769. — Тоже.
 770. — Тоже.
 771. — Тоже.
 772. — Тоже.
 773. — Тоже.
 774. — Тоже.
 775. — Тоже.
 776. — Тоже.
 777. — Тоже.
 778. — Тоже.
 779. — Тоже.
 780. — Тоже.
 781. — Тоже.
 Кукольный театръ, Спб. Пассаждъ. Дѣтская выставка. 1908—1909 г.г.
782. — Эскизъ костюма. „Молодой цыганъ“ для г. Пютровскаго.
 783. — Тоже. Алеко, для г. Андреева.
 784. — Тоже. Старикъ.
 785. — Тоже. Земфира, для г. Черкасской и Валицкой.
 Опера „Алеко“.
786. — Макетъ.
 „Сказка о правдѣ и кривдѣ“.
787. — Проектъ адреса артистовъ Драмат. труппы Александринскаго т. Министру Импер. Двора 1908 г.
788. Паповъ, Нв. Нв. Макетъ. Палуба „Генриетты“.
 „Вокругъ свѣта въ 80 дней“, мелодрама въ 5 д. и 15 карт. съ прологомъ. Спб. Народный домъ, 1 декабря 1906 г., реж. А. Я. Алексѣевъ.
789. — Макетъ. „Курильня опиума“.
 Тоже.
790. Пановъ, С. Макетъ. „Кладбище въ Индін“.
 Тоже. 4-я карт.

791. Пановъ, С. Макетъ.
„Электра“, по Софоклу трагедія, соч. Гуго фонъ Гофмансталь, пер. О. Чюминой, Спб. Театръ Т-ва драм. арт. подъ управл. А. А. Санина (новый театр. Мойка 61); октябрь 1907 г. режисс. А. А. Санинъ.
792. — Эскизъ костюма. Иванъ Царевичъ.
793. — Эскизъ костюма. Царь Дѣвица.
794. — Тоже. Кащей.
795. — Тоже. Кривда (Жарь Птица).
796. — Тоже. Правда.
797. — Тоже. Кривда.
798. — Тоже. Ханъ.
799. — Тоже. Красная дѣвица.
800. — Тоже. Уродецъ.
801. — Тоже. Конекъ Горбунокъ.
„Кащей“. Истор. сказка-аллегорія соч. Ки. Голицына-Муравлина. Спб. Народный Домъ. 16 сентября 1909 г. въ 1 разъ пост. А. Я. Алексѣева.
802. — Эскизъ костюма. Собака.
„Синяя птица“—пѣса въ 5 д. (10 карт.) Мориса Матерлинка, перев. Л. Аннибала, муз. И. Сацъ. Спб. Народный домъ Имп. Николая II, постан. А. Я. Алексѣева, 1910 г.
803. — Эскизъ костюма. Свѣтъ (аллегорія).
Тоже.
804. — Эскизъ костюма. Бабочка.
Спб. Зоологическій садъ.
805. — Макетъ.
„М—мъ Батерфлей“ оп. Пуччини. Спб. Театръ Консерваторіи, пост. Лапицкаго.
806. Пановъ С. по проекту Л. А. Лейферта. Эскизъ отдѣлки.
Спб. Театръ и садъ Немецки на Петрогр. стор.
807. Ростиславовъ, А. Наброски зрителя.
Г. г. Турцевичъ и Муратовъ въ пьесѣ „Анатэма“ Леонида Андреева. 1910.
808. — Наброски зрителя.
Г-жа Ведринская въ пьесѣ „Доходы миссисъ Уорренъ“ Б. Шоу.

809. Ростиславовъ, А. Наброски зрителя.
Г-жа Яворская въ пьесѣ „Графиня Юлія“. 1906 г.
810. — Наброски зрителя.
„На распахну“. 3 д. Новая декорация. 1906 г.
811. — Наброски зрителя.
„Смерть Іоанна Грознаго“ 2 картина. 1906 г.
812. — Наброски зрителя.
„Вожди“. Новая декорация 1 и 2 д. ки. Шерванидзе. 1908 г.
813. — Наброски зрителя.
Г. Петровскій въ пьесѣ „Спологи“. 1908 г.
814. — Наброски зрителя.
Г. Юрьевъ въ пьесѣ „Вожди“. 1908 г.
815. — Наброски зрителя.
Г. Юрьевъ въ пьесѣ „Шуть Тантрисъ“. 1910 г.
816. — Наброски зрителя.
Новая дѣтская игрушка „Кащей“. 1909 г.
817. — Наброски зрителя.
„Антигона“, въ 1906 г.
818. — Наброски зрителя.
„Мертвый городъ“ 1 д. Новая декор. 1, 3 и 4 д. А. Я. Головина. 1909 г.
819. — Наброски зрителя.
„Стѣны“ 2 д. Новая декор. 2 и 4 д. Ламбина. 1907 г.
- 819а. Судейкинъ, С. Ю. Эскизъ фрагмента (группа и костюмы).
„Сестра Беатриса“ — пѣса М. Матерлинка, переводъ М. Сомова, муз. А. К. Лядова. 1-е дѣйствіе. Спб. Театръ В. Ф. Комиссаржевской. 22/xi — 1906 г. Режиссеръ В. Э. Мейерхольдъ. Н. В. Режиссеромъ работа посвящена В. Ф. Комиссаржевской.
- 819б. — Эскизъ декорации. 1910.
„Обращенный принцъ“ или „Amor omnia vincit“. Комедія въ 3 д. и 13 картинахъ Евг. Зноско-Боровскаго, стихи М. Кузьмина. Музыка М. Кузьмина, вставные номера А. К. Глазунова и Л. Делиба. Спб. „Домъ Интермедій“ (Товарищество актеровъ, писателей, музыкантовъ, художниковъ). Декабрь 1910 года. Режиссеръ докторъ Дапертутто (Вс. Э. Мейерхольдъ).

820. Сѣровъ В. А. Эскизь декораціи. У колдуньи.
„Рогнѣда“ опера, муз. А. Н. Сѣрова. 1-е д. 1-я карт.
821. — Эскизь декораціи.
„Рогнѣда“ опера, муз. А. Н. Сѣрова. 1-ое д., 2-ая картина.
822. — Эскизь декораціи. Гридница.
Тоже, II-е д.
823. — Эскизь декораціи.
Тоже, III-е д.
824. — Эскизь декораціи. Теремъ.
Тоже, IV д.
825. — Эскизь декораціи.
Тоже, V д.
826. Чемберсъ, В. Я. Эскизь костюма. 1906 г. Мужъ. (не осущ.).
„Недогадливый ревнивецъ“, пант. Домашній спектакль.
827. Шервашидзе Ки. А. К. Эскизь декораціи. 1909.
„Тристанъ и Изольда“ оп. Р. Вагнера, либр. В. Колонийцева. 1-е д. Спб. Мариинск. т., 30 окт. 1909 г., пост. В. Э. Мейерхольда.
828. — Эскизь костюма. Рыцарь.
829. — Тоже. Матросъ.
Тоже.
830. — Эскизь костюма. Нерилья. II карт.
831. — Тоже. Баядерка. III карт.
832. — Тоже. Индусскіе танцовщики. III карт.
833. — Тоже. Montagnards. IV карт.
834. — Тоже. Элла. III карт.
„Талисманъ“ фант. бал. въ 3-хъ д. соч. К. Тарновскаго и М. Петипа; муз. Дриго. Спб. Мариинск. т., въ 1 разъ 29 ноября 1909 г. Балетм. Н. Г. Легатъ.
835. — Эскизь костюма для г-жи Книесинской.
„Синяя Борода“ бал. въ 3-хъ д. и 6 карт. Соч. М. Петипа; муз. П. Шенка. Спб. Мариинск. т. 12 декабря 1909 г. юбилей г-на Гердта. Балетм. Н. Г. Легатъ.
836. — Эскизь костюма. Страница.
837. — Тоже. Страница.
838. — Тоже. Дѣти.
839. — Тоже. Странникъ 4-й.

840. Шервашидзе, Ки. А. К. Эскизь костюма. Рыцарь 2-й.
841. — Тоже. Страница.
842. — Тоже. Страница.
843. — Тоже. Рыцарь 2-й.
„Миранда“ (Послѣдняя борьба) лирич. оп.-драма въ 3-хъ д. Н. М. Казанли. Спб. 23 февр. 1910 г. пост. П. И. Мельникова.
844. — Эскизь костюма. Огринь. IV д.
845. — Тоже. Палачъ.
846. — Тоже. Изольда. I д.
847. — Тоже. Маркъ.
848. — Тоже. Дѣвушка. III д.
849. — Тоже. Паранисъ.
850. — Тоже. Деловалинь.
851. — Тоже. Тантрисъ. IV и V д.
„Шуть Тантрисъ“ др. въ 5 д. Э. Харта, пер. Потемкина, муз. Кузмина. Спб. Александр. т., 9 марта 1910 г., пост. В. Э. Мейерхольда.
852. Ширяевъ, В. Эскизь декораціи. 1906.
„Vers l'Amour“. Piece en 5 actes. M-r. Leon Gandillot. 2-ая карт. Спб. Михайловскій т.
853. — Эскизь декораціи. 1906.
„La lutte pour la vie“. Спб. Михайловскій т.
854. N. N. (Маст. бр. А. и Л. Лейфертъ). Макетъ. Тверской бульваръ.
„Дни нашей жизни“. Пьеса въ 4 д. Леонида Андреева, 3-е д. Спб. Новый Театръ, ноябрь 1908 г. Пост. Е. П. Карпова.
855. — Макетъ.
Оп. „Демонъ“. Неосущ. поѣздка Вилинскаго въ Англию.
856. * *. Макетъ. Храмъ.
„Талисманъ“. Фант. балетъ въ 3 д. Соч. К. Тарновскаго и М. Петипа, муз. Р. Дриго. Мариинскій театръ. 29 ноября 1909 г. Балетм. Н. Легатъ.
857. * *. Макетъ. Комната ткача.
Тоже.

858. Программа спектакля 26 сентября 1906 г. Александринский т. Спб.
„Свадьба Кречинского“. А. В. Сухово-Кобылина.
50-лѣтіе постановки комедіи.
859. Программа спектакля 30 августа 1906 г. въ день 150-лѣтія Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. Александринский т. Спб.
860. Программа вечера, 27 ноября 1907 г., посвященнаго исторіи русскаго театра. Малый т. Спб.
861. Программа спектакля. 18 іюля 1908 г. Петергофъ.
„Жемчужина“ (по рис. С. Самокишъ-Судковской).
862. Программа спектакля 30 декабря 1908 г. по случаю 75-лѣтія Народнаго Гимна. Спб. Народный домъ Императора Николая II.
863. Программа спектакля 2 апрѣля 1909 г. Спб. Народный Домъ Императора Николая II.
„Петръ Великій“. Историч. хроника, въ 5 д. и 14 карт. В. Крылова. Заказной спектакль для Л.-Гв. Павловскаго полка.
864. Программа спектакля 6 февраля 1910 г. Маринскій т. Спб.:
Въ пользу пострадавшихъ отъ наводненія во Франціи.
(По рис. Франца А. Rouband).
865. Программа спектакля 24 февраля 1910 г. Александринскій т. Спб.
35-тилѣтіе службы на Императорской сценѣ М. Г. Савиной.
866. Программа спектаклей перваго цикла 18—28 декабря 1910 г.
Домъ интермедій. Товарищество актеровъ, писателей, музыкантовъ-художниковъ. Спб.
867. Озаровскій, Юрій. Храмъ Талии и Мельпомены. Спб. 1908.
868. Théâtre National de l'Opéra „Boris Godounow“, opéra en 3 Actes et 7 Tableaux de Moussorgsky.
Représentations de gala. Paris. 1908.

869. Андреевъ, Леонидъ. „Анатѣма“, трагедія. Спб. 1909.
870. Туркинъ, Н. В. (Дій Однокій). Коммиссаржевская въ жизни и на сценѣ. (Съ портр. В. Ф. Коммиссаржевской, Москва. 1910 г.
871. Programme officiel de la saison Russe. Juin 1910.
872. „Comoedia Illustrée“. № 18, 15 іюня 1910 г.



1911 — 1915 г.г.

873. Анисфельдъ, В. И. Эскизъ декораціи.
874. — Эскизъ костюма. Евнухъ.
875. — Тоже. Негръ для г-на Фокина.
876. — Тоже.
877. — Тоже.
„Исламей“, балетъ. Муз. Балакирева. Спб. Маринскій т. 1911 г., въ 1-й разъ спектакль Литерат. фонда. Кост. балетм. М. М. Фокина.
878. — Эскизъ декораціи. 1912.
879. — Эскизъ костюма для г. Фокина или Владимірова.
880. — Тоже, для г-жи Шиманской.
881. — Тоже, для г.г. Литавкина, Огнева и Спѣсивцева.
882. — Тоже, для г-жъ Лукашевичъ, Неслуховской.
883. — Тоже.
884. — Тоже.
885. — Тоже.
886. — Тоже.
887. — Тоже.
888. — Тоже.
889. — Тоже.
„Прелюды“, балетъ. Муз. Листа. Спб. 1912 г. Маринскій т. Пост. балетм. М. М. Фокина.
890. Анненковъ, Ю. П. Эскизъ занавѣса къ пьесѣ Тэффи: „Письмо“. 1914.
Куоккала, Лѣтній театръ. 1914 г. Пост. К. Э. Фонъ-Гибшмана.

) 0 (

891. Анненковъ, Ю. П. Эскизъ декораціи. 1914.
„Саламанская пещера“, интермедія М. Сервантеса, пер. Островскаго. Куоккала, Лѣтній театръ. 8-го іюня 1914 г. Пост. А. П. Зонова.
892. — Эскизъ декораціи. 1914.
„Негрятинскій танецъ“. Балетъ-инсценировка. Куоккала, Лѣтній театръ. 1914 г. Пост. Е. Анненковой.
893. — Эскизъ декораціи. 1914.
„Гимнъ Рождеству“. Инсценировка по Ч. Диккенсу. I и XI карт. Москва. Театръ имени: В. Ф. Коммиссаржевской. Пост. Ф. Ф. Коммиссаржевскаго.
894. — Эскизъ декораціи. 1914.
Тоже. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10 карт.
895. — Эскизъ декораціи. Улица. 1914.
896. — Тоже. Заль.
897. — Тоже. V-е д.
898. — Гримъ. Невзрачная личность.
899. — Тоже. Молодой человекъ.
900. — Тоже. Шипуленко.
901. — Тоже. Пралинскій.
902. — Тоже. Старичекъ.
903. — Тоже. Новобрачная.
904. — Тоже. Подневѣстница.
„Скверный анекдотъ“—инсценировка по Ф. М. Достоевскому. Москва. Т. имени В. Ф. Коммиссаржевской. 30 декабря 1914 г. Пост. Ф. Ф. Коммиссаржевскаго.
905. — Эскизъ декораціи. 1915.
„Разговоръ двухъ дамъ“—инсцениров. по Н. В. Гоголю. Куоккала, Лѣтній театръ. 4-го іюля 1915 г. Пост. Н. Н. Евреинова.
906. — Эскизъ декораціи. 1915.
„Египетскій танецъ“. Балетъ-инсценировка. Куоккала, Лѣтній театръ. 1915 г. Пост. Е. Анненковой.
907. — Эскизъ декораціи. Комната цирюльника. 1915.
„Носъ“ — инсценировка по Н. В. Гоголю. III-я карт. Петроградъ. Театръ „Кривое Зеркало“. 2-го окт. 1915 г. Пост. Урванцова.

) 61 (

908. Анпенковъ, Ю. П. Эскизъ декораціи. Мостъ. 1915.
Тоже. 4-я карт.
909. — Эскизъ костюма. Лили.
910. — Тоже. Мэри — горничная.
911. — Тоже. Дженкисъ — лакей.
912. — Тоже. М-ръ Томкинсъ.
„Примѣрные супруги“ — пьеса въ 2 карт. Перев.
З. Венгеровой. Петроградъ. Театръ „Кривое Зеркало“.
Октябрь 1915 г. Пост. Н. Н. Евреинова.
913. Арбатовъ, Н. Н. Макетъ. 1914 г.
„Сестра Беатриса“ — опера А. Давидова на сюжетъ
М. Матерлинка. Пгр. Музыкальная Драма. Ноябрь, 1914 г.
Пост. Н. Н. Арбатова.
914. Балльеръ, А. И. Эскизъ костюма (неосущ.). Дудильщикъ. 1910.
„Царь Максемьянъ и его непокорный сынъ Адольфа“.
Спб. 27 янв. 1911 г. Хоромныя дѣйства „Союза Моло-
дежи“, въ помѣщ. школы имени А. С. Суворина. Пост.
М. М. Томашевскаго.
915. Бенуа, А. Н. Эскизъ декораціи.
916. — Эскизъ костюма. Предсѣдатель.
917. — Тоже. Священникъ.
918. — Тоже. Служанка.
919. — Тоже. Поэтъ.
920. — Тоже. Юноша - Лордъ.
921. — Тоже. Мэри.
922. — Тоже. Луиза.
923. — Тоже. Лавочникъ.
924. — Тоже. Молодой Человѣкъ.
925. — Тоже. Женскій Голосъ.
926. — Тоже. Клеркъ.
927. — Эскизъ бутафоріи. Телѣга.
928. — Тоже. Кувшинъ и пр.
„Пиръ во время Чумы“ — инсценировка по А. С.
Пушкину. Москва. Моск. Худож. т. 28 марта 1915 г.
Пост. А. Н. Бенуа. Пушкинскій спектакль.
929. — Эскизъ декораціи. У монастыря.
930. — Тоже. Усыпальница Командора.
931. — Тоже. У Донны Анны.

932. Бенуа, А. Н. Эскизъ костюма. Донъ Жуанъ, 1-я и 3-я карт.
933. — Тоже. Донъ Жуанъ, 4-я карт.
934. — Тоже. Донна Анна, 1-я и 3-я карт.
935. — Тоже. Донна Анна, 4-я карт.
936. — Тоже. Лаура.
937. — Тоже. Лепорелло.
938. — Тоже. Донъ Карлосъ.
939. — Тоже. 1-й гость.
940. — Тоже. 2-й гость.
941. — Тоже. 3-й гость.
942. — Тоже. 2 носильщика.
943. — Эскизъ бутафоріи. Кресло у Лауры.
944. — Тоже. Крестъ на Кладбищѣ.
945. — Тоже. Шпага.
946. — Тоже. Шпага.
947. — Тоже.
948. — Тоже. Икона въ склепѣ Командора.
949. — Тоже. Гитара.
950. — Тоже. Лютня.
951. — Тоже. Стулъ у Лауры.
952. — Тоже. Кресло Дона Карлоса.
953. — Тоже. Кровать Лауры.
954. — Тоже. Канделябръ для 4-й карт.
955. — Тоже. Рѣшетка въ склепѣ Командора.
956. — Тоже. Носилки.
957. — Тоже. Гербъ надъ окномъ, 4-й к.
958. — Тоже. Картины въ комнатѣ Лауры.
„Каменный Гость“ — А. С. Пушкина. Москва. Моск.
Худ. т. 28 марта 1914 г. Пост. А. Н. Бенуа. Пушкин-
скій спектакль.
959. — Эскизъ декораціи. 1-я карт.
960. — Тоже. 2-я карт.
961. — Эскизъ костюма. Моцартъ, 1-я карт.
962. — Тоже. Моцартъ, 2-я карт.
963. — Тоже. Моцартъ, пальто.
964. — Тоже. Сальери, 1-я карт.
965. — Тоже. Сальери, 2-я карт.
966. — Тоже. Музыкантъ.

967. Бенуа, А. Н. Эскизъ бутафоріи. Подсвѣчникъ.
 968. — Тоже. Чернильница.
 „Моцартъ и Сальери“ — А. С. Пушкина. Москва. Моск. Худ. т. 28 марта 1914 г. Пост. А. Н. Бенуа и А. С. Станиславскаго. Пушкинскій спектакль.
 969. Билибинъ, И. Я. Эскизъ костюма. Капитанъ. 1911.
 „Чистилище Св. Патрика“ — Кальдерона. Спб. Старинный театр. 1911 г.
 970. — Эскизъ костюма. Стражъ. 1911.
 Тоже.
 971. — Эскизъ декораціи. Пещера Финна. 1913.
 „Русланъ и Людмила“ — оп. М. И. Глинки. Спб. Народный Домъ. 1913 г. Пост. Гецевича.
 972. — Эскизъ костюма. Горислава. 1913.
 Тоже.
 973. — Эскизъ костюма. Фарлафъ. 1913.
 Тоже.
 974. — Эскизъ декораціи. 1914.
 „Садко“ — оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. 1-е д. Петроградъ. Оперный театр Народнаго дома.
 975. Бобышовъ, М. П. Эскизъ декораціи. 1913.
 „Ночная бабочка“ — IV д. Спб. Малый театр. Пост. Н. Н. Арбатова.
 976. — Эскизъ костюма. 1913 г. „Дама Пикъ“.
 Обзорніе „Шоферъ къ Зону“, Спб. Театръ „Зонъ“, Каменноостр. пр.
 977. — Эскизъ костюма. 1913 г. „Дама Трефъ“.
 978. — Эскизъ костюма. „Дама Бубень“.
 Тоже.
 979. — Эскизъ костюма. 1913 г. „Дама Червей“.
 Тоже.
 980. — Эскизъ декораціи 1913 г.
 „У воды“, муз. Л. Гебена Спб. театр „Пиковая Дама“ Фальковскаго, пост. Гутмана.
 981. — Эскизъ декораціи. 1913 г.
 „Алеша Поповичъ“, инсценир. стих. А. Толстого, муз. Кельбергъ, Спб. театр „Пиковая Дама“ Фальковскаго, пост. Д. Г. Гутмана.

982. Бобышовъ, М. П. Эскизъ костюма. 1913 г.
 Тоже.
 983. Быстренинъ, В. П. Эскизъ убранства. „Кумерское царство“ (Градъ Антонъ) 1911 г.
 Хоромныя дѣйства „Союза молодежи“, въ пом. школы им. А. С. Суворина, Спб. 27 января 1911 г.
 984. — Эскизъ убранства. „Кумерское царство“ (Градъ Антонъ). 1911 г.
 Тоже.
 985. Верховскій. Эскизъ костюма. „Воинъ“ 1911 г.
 „Царь Максемьянъ и его непокорный сынъ Адольфа“, хоромныя дѣйства „Союза молодежи“ въ помѣщ. школы им. А. С. Суворина Спб. 27 января 1911 г.
 986. — Эскизъ костюма. „Кузнецъ“ 1911 г.
 Тоже.
 987. — Эскизъ костюма. „Пивникъ“ 1911 г.
 Тоже. „Пивница“ г-на Гамбринусова.
 988. — Эскизъ росписи зала. 1911 г.
 Тоже.
 989. — Эскизъ росписи зала. 1911 г.
 Тоже.
 990. Гаушъ, А. О. Эскизъ костюма (неосущ.) „Царелворецъ“, 1910 г.
 „Царь Максемьянъ и его непокорный сынъ Адольфа“, Хоромныя дѣйства „Союза Молодежи“, въ помѣщ. школы имени А. С. Суворина, Спб. 27 января 1911 г. пост. М. М. Бонча-Томашевскаго.
 991. — Эскизъ декораціи 1911 г.
 „Утѣшенный рогоносецъ“, интермедія Сервантеса. Спб. февраль 1911 г. заль Шебеко, хоромныя дѣйства „Союза Молодежи“ пост. М. М. Бонча-Томашевскаго.
 992. — Эскизъ декораціи. 1912 г.
 993. Гибдичъ, П. П. Эскизъ декораціи 1912 г.
 „Ассамблея“, комедія въ 5 д. П. П. Гибдича, 2-е д. Спб. Александринскій т. 26 ноября 1912 г. въ бенефисъ вторыхъ артистовъ.

994. Гибдичъ, П. П. Эскизъ декораціи 1912 г.
Тоже, 4-я карт.
995. Гончаровъ, П. И. Эскизъ декораціи.
„Битва амазонокъ“, Сиб. Литейный т. подъ упр.
Б. С. Неволіна, 1913 г.
996. — Эскизъ костюма. Амазонка. 1913 г.
Тоже.
997. — Эскизъ костюма. Пьеро.
998. — Тоже.
Для г-на Литавкина, балетный номеръ „Воинственный
танецъ“, Лондонъ 1913 г.
999. — Эскизъ костюма 1914 г.
„Оживленный лубокъ XVIII в.“. Петрогр. Литейный
Интимный т.
1000. — Эскизъ декораціи 1914 г.
„Солдатскія пѣсни“. Тоже.
1001. — Эскизъ декораціи 1914 г.
„Мамзель Фифи“. Тоже.
1002. Гохфельдъ. Макетъ, апофеозъ. 1913 г.
„Счастливыи король“, пьеса по Андерсену В. А.
Мазуркевича. Спб. Народный домъ, пост. А. Я. Алексѣва.
1003. Гранди, П. А. Эскизъ декораціи. Игровой домъ.
„Пиковая Дама“, опера въ 3 д. и 7 карт., муз.
П. Чайковскаго, текстъ М. Чайковскаго, 7-я карт. Петро-
градъ, театръ Музыкальн. Драмы.
1004. — Эскизъ декораціи. 1914 г.
„Богема“, опера въ 4 д. муз. Пуччини. Петроградъ,
театръ Музыкальн. Драмы.
1005. Гурецкій, Я. В. Эскизъ декораціи. Дворецъ короля. 1912 г.
„Кармазина“, пьеса пер. съ итальянскаго 2-е д.; Сиб.
„Нашъ театръ“, въ т. Нар. дома Гр. Паниной, пост.
А. П. Зонина.
1006. — Эскизъ декораціи. 1912 г. Комната доктора.
Тоже. 1 д.
1007. — Эскизъ декораціи. 1913 г.
„Король Лиръ“, трагедія В. Шекспира, всѣ акты. Спб.
„Нашъ театръ“, пост. Зонина и Питоева.

1008. Денисовъ, В. (Дени). г. Фрелихъ-сеньоръ Эвористо.
Изъ пьесы „Вѣрь“ Гольдони. Москва. Камерный
театръ. 1915 г.
1009. — г. Книпперъ—дьячекъ Вонмигласовъ.
Изъ оперы „Хирургія“ (по Чехову), въ 1 д. Москва,
опера Зимины.
1010. — г. Люминарскій—Фаддей.
„Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать“. Москва,
опера Зимины.
1011. — г. Шаляпинъ—Донъ-Кихотъ.
1012. — г. Адашевъ—цыганъ отецъ.
Изъ пьесы „Живой трупъ“, Л. Толстого. Москва.
Художественный театръ.
1013. — г. Москвинъ—Федоръ Протасовъ.
Тоже.
1014. — кн. Сумбатовъ—Южинъ.
1015. — г. Лужскій.
1016. — Маска.
1017. Добужинскій, М. В. Эскизъ декораціи. Кабинетъ Ставрогина.
1018. — Тоже. У Лебядкина.
1019. — Тоже. Скворенники.
1020. — Тоже. На мосту.
1021. — Тоже. На паперти.
1022. — Тоже. У Шагова.
1023. — Тоже. У Варвары Петровны.
1024. — Тоже. У Марьи Тимоѣевны.
1025. — Тоже. Задній занавѣсъ.
1026. — Тоже. Подъ дождемъ.
1027. — Тоже. Чердакъ (эпилогъ).
1028. — Эскизъ костюма. Ставрогинъ.
1029. — Тоже. Петръ Верховенскій.
1030. — Тоже. Степанъ Верховенскій.
1031. — Тоже. Варвара Петровна.
1032. — Тоже. Марія Тимоѣевна.
1033. — Тоже. Лиза.
1034. — Тоже. Лебядкинъ.
1035. — Тоже. Лакей Губернаторши.

1036. Добужинскій, М. В. Эскизъ костюма. Бабы на панерти.
 1037. — Тоже. Лакей Варвары Петровны.
 1038. — Эскизы костюмовъ.
 1039. — Тоже.
 „Николай Ставрогинъ“, инсценировка по роману „Бѣсы“ Ф. М. Достоевскаго. Москва. Моск. Худож. т. 1913 г., пост. В. И. Немировича-Данченко.
 1040. — Эскизъ декораціи. 1914 г.
 „Papillon“, балетъ М. М. Фокина, муз. Шумана. Парижъ, Grand Opera IX saison Russe дир. Дягилева, пост. М. М. Фокина.
 1041. Евреиновъ, Н. Н. Постановки (неосуц.) 1911.
 Трансценировка „Сонъ осеняго заката“ Габріель Д'Аннунціо. Экзаменац. спектакль. Драматич. студія Н. Н. Евреинова.
 1042. — Эскизъ декораціи. 1912.
 Натуралистическая опера (пародія), „Сладкій пирогъ“ Соч. Л. Урванцова, муз. Н. Н. Евреинова, Спб. т. „Кривое Зеркало“, пост. Н. Н. Евреинова.
 1043. Зандинъ, М. П. Эскизъ декораціи (неосуц.) 1911.
 „Шарфъ Коломбины“, пантомима, Спб. Домъ Интермедій.
 1044. — Эскизъ костюма. Танцовщица. 1913 г.
 „Юдифь“, оп. А. Н. Сѣрова, Спб. Мариинскій т.
 1045. — Эскизъ костюма. Танцовщица. 1913 г.
 Тоже.
 1046. — Эскизъ костюма. Танцовщица. 1913.
 Тоже.
 1047. — Эскизъ задника. 1913.
 Хореогр. №№ для разн. т. Варіете.
 1048. — Эскизъ костюма. 1914 г. Далила (для г-жи Петренко).
 „Самсонъ и Далила“, оп. Сень-Санса. Пгр. Мариинскій т.
 1049. — Эскизъ грима. 1914.
 Тоже.
 1050. — Эскизъ грима. 1914.
 Тоже.

1051. Зандинъ М. П. Эскизъ костюма. 1914.
 „Буддійскій танецъ“. Дивертиссментъ. Москва; рест. „Яръ“.
 1052. — Эскизъ костюма, 1915.
 Елена (для г-жи Тиме). „Прекрасная Елена“ оперетта въ 3 д. муз. Оффенбаха. Пгр. Мариинск. т. Благотворит. спект. на военн. нужды. 1915.
 1053. — Эскизъ афиши благотв. спект. въ Мариинск. т. 1915 г.
 1054. Калмаковъ, Н. К. Эскизъ декораціи. 1 д.
 1055. — Тоже. II д.
 1056. — Тоже, III д.
 1057. — Тоже, IV д.
 1058. — Тоже, V д.
 1059. — Эскизъ костюма. Придворная дама.
 1060. — Тоже. Солдатъ.
 1061. — Тоже. Алебарщикъ.
 1062. — Тоже. Слуга.
 1063. — Тоже. Сехисмундо.
 1064. — Тоже. Сехисмундо.
 1065. — Тоже. Придворный.
 1066. — Тоже. Росаура.
 1067. — Тоже. Клотальдо.
 1068. — Тоже. Амюльфо.
 „Жизнь есть Сонъ“ Кальдерона, перев. Бальмонта. 1914. Москва. Камерный театръ, пост. А. П. Зюнова.
 1069. Кульбинъ, Н. И. Эскизъ занавѣса. 1912 г.
 Теріюки. Лѣтній театръ Товарищества Артистовъ; реж. В. Э. Мейерхольдъ.
 1070. — Эскизъ декораціи.
 1071. — Эскизъ костюма. Первая любовница.
 1072. — Тоже. Элли.
 1073. — Тоже. Риччи.
 1074. — Тоже. Феноменальная американка Уэстердей.
 1075. — Тоже. Дядя.
 „Американка“ водевиль съ пѣніемъ М. Кузмина. Спб. 1913. Декабрь. Театръ „Пиковая Дама“ Ф. Н. Фальковскаго, пост. Д. Г. Гутмана.
 1076. — Эскизъ декораціи.

1077. Кульбинъ, Н. И. Эскизъ костюма.
 1078. — Тоже.
 1079. — Тоже.
 1080. — Тоже.
 1081. — Тоже.
 1082. — Тоже.
 „О шести красавицахъ, не похожихъ другъ на друга“
 сказка Магомада-Эль-Бассра въ передѣлкѣ и инсцени-
 ровкѣ Н. Н. Евреинова.
1083. Ламбинъ, П. Б. Эскизъ декораціи. I-е д.
 1084. — Тоже. Кабинетъ Свѣтлѣйшаго.
 1085. — Тоже. Задній занавѣсъ къ кабинету.
 1086. — Тоже. Заспинникъ лѣвой ст. сцены.
 1087. — Тоже. IV карт.
 1088. — Тоже. Комната перевозчика.
 1089. — Тоже. Заль во дворцѣ.
 „Свѣтлѣйшій“ пьеса П. П. Гнѣдича. Спб. Александр.
 т. Ноябрь 1911 г. въ бенефисъ Ю. В. Корвина-Кру-
 ковскаго (25-лѣтн. юбилей).
1090. — Эскизъ декораціи.
 „Молодость Людовика XIV“ пьеса Дюма. Спб. Те-
 атръ Литературно-Худож. О-ва (Малый театр). 1911 г.
 въ бенефисъ Г. Глаголина.
1091. — Эскизъ декораціи.
 „Оголенные корни“ драма. I-ая к. Спб. 1911. Ли-
 тейный театр, пост. Ю. Озаровскаго.
1092. — Эскизъ декораціи.
 Тоже 2-я карт.
1093. — Эскизъ декораціи. 1912. Апофеозъ.
 „1812-ый годъ“ драм. хроника А. И. Бахметьева.
 Спб. Александр. т. 26-го августа 1912 г. въ 1 разъ.
 Юбилейный спектакль въ память 100-лѣтія Отече-
 ственной войны.
1094. — Эскизъ декораціи. 1-я карт.
 1095. — Тоже. 2-я карт.
 1096. — Тоже. 3-я карт.
 „Избраніе на царство Царя Михаила Феодоровича
 Романова“ сказаніе въ лицахъ, въ 3-хъ карт. А. И.
 Чаева. Спб. Александр. т. 21 февраля 1913 г. Юбилей-
 ный спектакль въ память 300-лѣтія Дома Романовыхъ.

1097. Ламбинъ, П. Б. Эскизъ декораціи. II-е д.
 1098. — Тоже. IV-е д.
 1099. — Эскизъ костюма. Нотка-Еврей.
 „Измаиль“ пьеса въ 4-хъ д. Бухарина. Спб. Ма-
 ринскій т. 1913 г. Парадный спектакль въ пользу ин-
 валидовъ, пост. Лаврентьева и Ю. Ракитина.
1100. — Эскизъ декораціи. I-е д.
 1101. — Макетъ. I-е д.
 1102. — Эскизъ декораціи. 2-я карт., I д.
 1103. — Тоже. II-е д.
 1104. — Макетъ. II-е д.
 1105. — Эскизъ декораціи. Теремъ.
 1106. — Тоже. Гридница князя.
 1107. — Тоже. IV-е д.
 1108. — Макетъ. IV-е д.
 1109. — Эскизъ декораціи. V-е д.
 „Рогнѣда“ оп. въ 5 д. А. Н. Сѣрова. Петроградъ
 Маринскій т. 1914 г. пост. Мельникова.
1110. — Эскизъ декораціи. 1914.
 «Requiem». Петроградъ, Маринскій т.
1111. — Эскизъ декораціи, задній занавѣсъ. 1914.
 Аллегорическая пантомима „14-ый годъ“. Кн. С. Вол-
 конскаго. Петроградъ, Маринскій т.
1112. — Эскизъ декораціи. Уголокъ сада Э. Грелье, 1-я карт.
 1113. — Тоже. Холль въ виллѣ Э. Грелье, 2 карт.
 1114. — Тоже. Дворъ. 3 карт.
 1115. — Тоже. Штабъ. 5 карт.
 1116. — Тоже. Мостъ (вариантъ). 6 карт.
 1117. — Тоже.
 1118. — Эскизъ костюма. П. Грелье.
 „Король, Законъ и Свобода“, пьеса въ 6 карт.
 Л. Андреева. Петроградъ. Александринскій т. 1914 г.
1119. — Эскизъ декораціи, 1-е д.
 1120. — Эскизъ декораціи, 2-е д.
 „Пигмаліонъ“. Комедія въ 5 дѣйств. Б. Шоу. Пет-
 роградъ. Михайловскій т. 1915 г. Благовъ. спект. въ
 пользу Сербовъ. Пост. В. Э. Мейерхольда.

1121. Ламбинъ, П. Б. Эскизъ декораціи. 1915.
„Слѣпая любовь“. Грушко. 1-е д. Петроградъ.
Апрѣль 1915. Александринскій т.
1122. — Макетъ. 1915.
„Безприданница“. Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Остров-
скаго. I и IV актъ. Петроградъ. Александринскій т.
1123. — Эскизъ декораціи, 1-е д.
1124. — Тоже. Палата Князя.
„Русалка“. Большая опера въ 4 д. и 7 карт., муз.
А. Даргомыжскаго. Петроградъ. Маринскій т. 1915.
1125. Лансере, Е. Е. Эскизъ декораціи. 1911.
„Чудо 'Св. Патрика“. Спб. Старинный Театръ.
1126. Ледантю, М. В. Эскизъ костюма. Танцовщица.
1127. — Тоже. Гробокопатель.
1128. — Тоже. Старуха.
1129. — Тоже. Потѣшный.
1130. — Тоже. Магомет. посолье.
1131. — Тоже. Танцовщица.
„Царь Максемьянъ и ево непокорный сынъ Адольфа“
трагическій балаганъ. Хоромныя дѣйства Союза Моло-
дежи. 27 января 1911 г. Спб.
1132. Маклецовъ. Фойэ Троицкаго театра. Спб. 1913.
1133. Малевичъ, К. С. Эскизъ декораціи. 1-е дѣймо, 1-я карт.
1134. — Тоже. 1-е дѣймо, 2-я карт.
1135. — Тоже. 1-е дѣймо, 3-я карт.
1136. — Тоже. 2-е дѣймо, 5-я карт.
1137. — Тоже. 2-е дѣймо, 6-я карт.
1138. — Эскизъ костюма. Чтець.
1139. — Тоже. Неронъ.
1140. — Тоже. Будетлянскій силачъ.
1141. — Тоже. Путешественникъ.
1142. — Тоже. Новыхъ.
1143. — Тоже. Непрiятель.
1144. — Тоже. Нѣкій Злонамѣренный.
1145. — Тоже. Старожилъ.
1146. — Тоже. Спортсмѣнъ.
1147. — Тоже. Трусливыхъ.
1148. — Тоже. Хористъ.

1149. Малевичъ, К. С. Эскизъ костюма. Многихъ и одного.
1150. — Тоже. Внимательный рабочий.
1151. — Тоже.
„Побѣда надъ солнцемъ“, опера слова А. Крученыхъ.
Муз. М. В. Матюшина. Спб. 4 декабря 1913 г. 1-й
спектакль футуристовъ театра (т. Луна Паркъ) пост.
А. Крученыхъ.
1152. Мизерноукъ, М. Эскизъ костюма. 1910. Дѣвушка.
1153. — Тоже. Царедворецъ.
1154. Пановъ, С. Макетъ. Каюта.
„Убийство Коверлей“. Мелодрамма, въ 5 д. и 7 карт.
Перев. Н. Кирѣева. Спб. Народный Домъ. (Таврич.
садъ, лѣто). 1911. Пост. Алексѣева.
1155. Рерихъ, Н. К. Эскизъ костюма. Отець Ингридъ.
1156. — Тоже. Озе.
1157. — Тоже. Корабельникъ.
1158. — Тоже. Инстадъ (гостья).
„Перъ-Гюнтъ“, Г. Ибсена. Москва. Моск. Художеств. т.
1912 г. Пост. Марджанова.
1159. — Эскизъ декораціи, I актъ.
1160. — Тоже. II актъ.
1161. — Тоже. III актъ.
1162. — Тоже. IV актъ.
1163. — Тоже. V актъ.
„Князь Игорь“, опера Бородина. Лондонъ. Антре-
приза Дягилева. 1914 г. Пост. Санина.
1164. — Эскизъ декораціи—заспинникъ (кулисы). 1914.
1165. — Тоже. (Кулисы). 1914.
„Сестра Беатриса“ — опера Давидова А. А. 1 и 2
актъ. Петроградъ. 1915 г. Театръ Муз. драмы. Пост.
Лапицкаго.
1166. Ростиславовъ, А. А. Наброски зрителя. 1911.
Маринскій т. „Капитанская дочка“. Декорація крѣ-
пости.
1167. Сагайдачный, Е. Эскизъ постановки.
1168. — Эскизъ костюма. Царь.
1169. — Тоже. Адольфа.
1170. — Тоже. Пѣтухъ.
1171. — Тоже. Скороходъ.

1172. Сагайдачный, Е. Эскизъ костюма. Потѣшный.
1173. — Тоже. Потѣшный.
1174. — Тоже. Пѣтухъ.
1175. — Тоже. Потѣшный.
1176. — Тоже. Дудильщикъ.
1177. — Тоже. Домино для хороводныхъ причудъ съ публикой.
„Царь Максемьянъ и ево непокорный сынъ Адольфа“.
Хоромныя дѣйства. Союза Молодежи. 27 янв. 1911 г.
Спб., въ помѣщ. Школы А. С. Суворина.
1178. Спандиковъ, Э. К. Эскизъ декораціи. Тронъ Вилеры.
1179. — Эскизъ костюма. Вилера Кумерская.
1180. — Тоже. Вилерина Прелестница.
1181. — Тоже.
1182. Судейкинъ, С. Ю. Эскизъ декораціи. 1914.
Апоѳеозъ. „Торжество Державъ“ — по тексту А. В.
Бобрицева-Пушкина. Пгр. Маринскій т. 1914 г. Пост.
Вс. Э. Мейерхольда.
1183. — Эскизъ костюма. Негръ. 1914.
„Секретъ Сюзанны“ — комич. опера. Муз. Феррари.
Пгр. Маринскій т. 1914 г. Пост. Вс. Э. Мейерхольда.
1184. — Эскизъ костюма.
1185. — Тоже.
1186. — Тоже. Трубачъ.
1187. — Тоже. Старый музыкантъ.
1188. — Тоже. Король Марцель.
1189. — Тоже. Стефанъ и Ванокъ.
1190. — Тоже. Ftataceta.
1191. — Тоже. Центуріонъ.
1192. — Тоже.
1193. — Тоже.
1194. Татлинъ. Эскизъ декораціи.
1195. — Эскизъ костюма. Вилера Кумерская.
1196. — Тоже. Царь.
1197. — Тоже. Сенаторъ.
1198. — Тоже. Магомет. посолъ.
1199. — Тоже. Аника воишь.
1200. — Тоже. Пѣтухъ.

1201. Татлинъ. Эскизъ костюма. Пажъ.
1202. — Тоже. Царедворецъ.
1203. — Тоже. Жена Гробокопателя.
1204. — Тоже. Кузнецъ.
1205. — Тоже. Дудильщикъ.
1206. — Тоже. Вилерина Прелестница.
1207. — Тоже. Смерть.
1208. — Тоже. Скороходъ.
1209. — Тоже. Брамбеусъ.
1210. — Тоже. Западный.
1211. — Тоже. Гробокопатель.
1212. — Тоже. Адольфа.
„Царь Максемьянъ и ево непокорный сынъ Адольфа“.
Москва. 6 ноября 1911 г. Пост. М. М. Томашевского.
1213. Шервашидзе, Кн. А. К. Эскизъ декораціи.
1214. — Эскизъ костюма. Цыганская танцовщица.
1215. — Тоже. Инесъ.
1216. — Тоже. 3-й нищій.
„Благочестивая Марта или влюбленная Святоша“ ком.
въ 3-хъ торнадахъ Тирсо-де-Молино пер. Т. Л. Щеп-
киной-Куперникъ. Спб. ноябрь 1911 г. Старинный театръ,
пост. К. М. Миклашевскаго.
1217. — Эскизъ декораціи. Зало.
„Раздѣлъ“ пьеса А. Ф. Писемскаго. Спб. сентябрь
1912 г. Александр. т. пост. А. Л. Загарова.
1218. — Эскизъ декораціи.
„Завтракъ у предводителя“ въ 1 д. И. С. Турген-
ева. Тоже.
1219. Эскизъ декораціи. I-й и V д.
„Доходное мѣсто“ драма въ въ 5 д. А. Н. Остров-
скаго. Спб. 30 августа 1913 г. Александр. т., пост.
А. Л. Загарова.
1220. — Эскизъ декораціи. I-е д.
„Лакмэ“ оп. Делиба. Сентябрь 1915 г. Пгр. Марин-
скій театръ.
1221. Школьникъ, И. С. Эскизъ декораціи 1913 г. Городъ (I-е д.).
1222. — Эскизъ декораціи 1913 г. II-е д.
1223. — Эскизъ костюма 1913 г. Слезинка.

1224. Школьникъ, I. С. Эскизъ костюма. 1913 г. Слезинка.
„Владимиръ Маяковский“ трагедія В. Маяковского. Спб. 1-й спектакль футуристовъ Театра. 1913 г. 2 декабря (т. Луна-Паркъ).
1225. — Эскизъ декорации. 1914 г.
„Снѣжинка“ балетъ пост. К. М. Куличевской. Петроградъ. Троицкій театръ.
1226. — Эскизъ декорации. 1914 г.
„Турецкія бани“ водевиль В. Раппапорта. Петроградъ. Троицкій т. 1914 г. пост. С. М. Надеждина.
1227. — набросокъ декорации. 1914 г.
„Лейтенантъ Ф.-Пляшке“ водевиль А. И. Куприна. Петроградъ 1914. Троицкій театръ, пост. С. М. Надеждина.
1228. — Эскизъ костюма. 1914 г.
1229. — Эскизъ декорации. 1915 г.
1230. — Тоже.
1231. — Тоже.
1232. — Эскизъ костюма. 1915 г.
1233. — Тоже.
„Меморіи Амура“ пьеса Ю. Ракитина, муз. Э. Кабелла. Петроградъ. Троицкій театръ, пост. С. М. Надеждина.
1234. — Эскизъ панно. 1915.
„Фея куколь“, пост. К. М. Куличевской. II-я карт. Петроградъ, Троицкій т.
1235. — Эскизъ панно. 1915 г. Восточное царство.
„Сказка о царѣ Горохѣ“ В. Раппапорта. Петроградъ, Троицкій т.
1236. — Эскизъ декорации. 1915 г.
„Испанскій танецъ“, пост. К. М. Куличевской. Петроградъ, Троицкій т.
1237. — Эскизъ декорации. 1915 г.
«Jennesse» балетъ, пост. К. М. Куличевской. Петроградъ, Троицкій т. Май 1915 г.
1238. — Эскизъ декорации, 1915 г.
„Умиращій лебедь“ балетъ пост. К. М. Куличевской. Петрогр. Троицкій т.
1239. — Эскизъ костюма, 1915 г.
„Танецъ невольницъ“, Петроградъ, Троицкій театръ.

1240. Школьникъ I. С. Эскизъ декорации, 1915 г.
„Чашка чаю“ вод. въ 1 дѣйствіи. Петроградъ, Троицкій т. Май 1915 г. Пост. С. М. Надеждина.
1241. — Эскизъ декорации, 1915 г.
1242. — Эскизъ декорации для балета въ деревнѣ.
1243. — Тоже. Для балета (Вальсъ Шопена).
Пгр. Троицкій т.
1244. — Эскизъ декорации. II актъ.
1245. — Тоже. III актъ
1246. — Тоже. V актъ.
„Счастливыи день княжны Елизаветы“ пьеса С. Ауслендера. Москва, т. Незлобина, 1915 г.
1249. Шлейферъ, С. Я. Эскизъ росписи зала. 1911 г.
1250. — Тоже.
1251. — Тоже.
1252. — Эскизъ панно. 1911 г.
„Царь Максемьянъ и ево непокорный сынъ Адольфа“. Спб. 27 янв. 1911 г. Хоромныя Дѣйства Союза Молодежи.
1253. — Эскизъ декорации.
„Свадьба при фонаряхъ“ — Оффенбаха. Спб. Троицкій театръ. Окт. 1912 г. Пост. Б. С. Неволина.
1254. Афиша спектакля 27 января 1911 г. Театральный залъ имени А. С. Суворина.
Союзъ молодежи. Хоромныя дѣйства. „Царь Максемьянъ и ево непокорный сынъ Адольфа“. Трагедія. Хороводныя причуды съ публикой.
1255. Программа спектакля 27 января 1911 г. Спб. Театр. залъ имени А. Суворина.
Союзъ молодежи. Хоромныя дѣйства.
1256. Программа спектакля 7 марта 1911 г. Домъ графини Е. В. Шуваловой. Спб.
„Урокъ матушкамъ“. Соч. Загоскина.
1257. Программа спектаклей 1911 года. Спб. „Кривое Зеркало“.
1258. Программа спектакля 15 декабря 1912 г. въ домѣ графини Е. В. Шуваловой. Спб.
„Хижина, спасенная Козакомъ, или признательность“.

1259. Программа торжественнаго застѣданія 13 января 1913 г., посвященнаго памяти В. В. Самойлова, по случаю исполнившагося столѣтїя со дня его рожденїя.
Малый Заль Консерваторїи. Спб.
1260. Программа спектакля 25 января 1913 г. Театръ „Артистическаго Общества“, г. Тифлисъ.
„Дворянское гнѣздо“. Спектакль въ пользу родительскаго кружка 2-й мужской гимназїи.
1261. Программа Юбилейнаго спектакля въ память 300-лѣтїя Дома Романовыхъ, 22 февраля 1913 г.
Марїинскій т. Спб. „Жизнь за Царя“.
1262. Афиша общества художниковъ „Союзъ Молодежи“.
Первыя въ мїрѣ 4 постановки футуристовъ театра. Спб. 1913 г.
1263. Программа спектаклей 2 и 4 декабря 1913 г. Театръ „Луна-Паркъ“. Спб.
Общество художниковъ „Союзъ Молодежи“. Постановки футуристовъ театра.
1264. Проспектъ балетныхъ спектаклей. Стокгольмъ. 1913 г.
Постановки М. Фокина, декорации Б. Анисфельда.
1265. Свѣтловъ, В. Современный балетъ. Спб. 1911 г.
1266. Проспектъ спектаклей, „Стариннаго театра“ и программы. Спб. 1911 г.
1267. Programme officiel des ballets Russes. 1911.
1268. Старкъ, Э. А. Старинный театръ Спб. 1911.
1269. Всеволодскій, В. (Гернгроссъ). Театръ въ Россїи въ эпоху Отечественнаго войны Спб. 1912 г.
1270. Dancing and dancer of today, Нью-Йоркъ, 1912 г.
1271. Шарпантье. Луиза, музыкальный романъ, въ постановкѣ оперы С. Зимины, М. 1912.
1272. Programme officiel des ballets russes. Mai-juin 1912.
1273. „Comoedia Illustrée“, № 14, 20 апрѣля 1913 г.
1274. „Comoedia Illustrée“, № 17, 5 іюня 1913 г.
1275. „Comoedia Illustrée“, № 18, 20 іюня 1913 г.
1276. Евреиновъ, Н. Н. Къ постановкѣ „Хильперика“. Рефератъ, прочитанный труппѣ „Палласъ-Театра“, 1 августа 1913 г.

1277. „Побѣда надъ солнцемъ“, опера А. Крученыхъ, муз. Матюшина. Спб. 1913 г.
1278. Johnson, A. E. The russian ballet, London. 1913.
1279. Anna Pawlowa. 1913.
1280. Applin, Arthur. The stories of the russian ballet. London. 1913.
1281. „Comoedia Illustrée“, № 17. 5 іюня 1914 г.
1282. Тамаръ Платоновнѣ Карсавиной, „Бродячая собака“ 26 марта 1914 г.
1283. Александровъ, Я. А. Чайка русской сцены. Казань. 1914.
1284. Григорьевъ, С. Балетное искусство и С. В. Федорова 2-я. Москва. 1914.
1285. Русская опера. Альбомъ журн. „Солнце Россїи“.
1286. Русскій балетъ. Альбомъ журн. „Солнце Россїи“.
1287. Русская драма. Альбомъ журн. „Солнце Россїи“.
1288. Московскій Художественный театръ. Альбомъ журн. „Солнце Россїи“.
1289. В. Ф. Комиссаржевская. Альбомъ журн. „Солнце Россїи“.

ДЕКОРАТОРЫ, ХУДОЖНИКИ, РЕЖИССЕРЫ

НА ВЫСТАВКЪ

ПАМЯТНИКОВЪ РУССКАГО ТЕАТРА

Изъ собранія Л. П. ЖЕВЕРЖЕЕВА.

ОПЫТЪ СЛОВАРЯ.

Составилъ В. Я. СТЕПАНОВЪ.



АККЕРМАНЪ, Карлъ. Родился въ 1837 г. Состоялъ декораторомъ при Имп. Моск. Театрахъ. Въ 1881 г. былъ переведенъ въ СПБ. специально для Александринскаго Театра. Умеръ 29 февраля 1884 года.

АЛЕКСѢЕВЪ-ЯКОВЛЕВЪ, Алексѣй Яковлевичъ. Родился въ 1851 г. Сценическую дѣятельность началъ, будучи еще ученикомъ гимназiи (постановка ученич. рождеств. спектаклей). Впослѣдствiи служилъ режиссеромъ: въ „Ливадiи“ (1875—76 г.г.), „Аркадiи“ (1877—1880 г.г.), „Крестовскомъ Театрѣ“ (1881—82 г.г.), „Театрѣ Зоологическаго Сада“ въ Спб. (1886 — 1897 г.г.). Устранялъ народныя гулянья и спектакли въ Москов. Зоологическомъ Саду (1883 — 86 г.). Между прочимъ въ Михайловскомъ Манежѣ А. Я. совмѣстно съ художн. М. Микѣинымъ и Н. Н. Карзиннымъ на концертѣ хора Славянскаго была поставлена „Живая картина“ (1877 — 78 г.г.). Въ Спб. Гор. Попеч. о Народной Трезвости службу началъ съ 1898 г. режиссеромъ, тамъ же главный режиссеръ (съ 1901 г.) и завѣдывающій театральной частью (съ 1904 г.). За этотъ періодъ А. Я. въ Народномъ Домѣ Императора Николая II и другихъ театрахъ Попечительства поставлено много феерiи, историческихъ пьесъ, драмъ, комедiй, а также оперъ. Авторъ 50 феерiй и 32 пьесъ (въ т. числѣ 20 дѣтскихъ). До 1912 г. состоялъ 25 лѣтъ членомъ О-ва Русс. Драм. Пис., а съ 1912 г. состоитъ членомъ Союза Драм. и Муз. писателей.

АЛЕГРИ, Орестъ Карловичъ. Родился въ 1866 г. На службѣ Имп. Пгр. Театровъ пом. декоратора состоитъ съ 1889 г. (1 янв.), декораторомъ съ 1897 г. (1 июля). Въ 1908 г. (1 сент.) оставилъ службу при Имп. Театрахъ. Въ настоящее время вновь состоитъ декораторомъ Имп. Т-овъ въ Петроградѣ. О. К. за указанный періодъ написаны декорации въ театрахъ: Александринскомъ, Маринскомъ, Михайловскомъ, Царскосельскомъ, Эрмитажномъ. О. К. написаны декорации для многихъ оперъ, балетовъ, драмъ: „Пиковая Дама“ (1888 г.), бал. „Талисманъ“ (1909), бал. „Баядерка“ (1910), оп. „Франческа-да-Римини“ (1902), бал.

„Египетскія ночи“ (1889), „Фаустъ“ (1903), бал. „Эвника“ (1906), оп. „Неронъ“ (1907), тр. „Каллигула“ (1904), бал. „Жавотта“ (Эрмитажн. театр — 1897), оп. „Эсклармонда“ (1889), бал. „Дочь Микадо“ (1898), „Черевички“ (1908), „Доходы Мис. Уоррэнъ“ (1904), оп. „Джіоконда“ (1913). О. К. написанъ въ 1908 г. занавѣсъ Александринскаго театра, который виситъ и въ настоящее время.

АНДРЕЕВЪ, Иванъ Петровичъ. Родился 3 февраля 1847 г. Началъ службу при Имп. Театрахъ съ 1862 года ученикомъ (М. А. Шишкова) декоративной живописи. Въ 1863 г. (10 октября) назначенъ пом. декоратора. Съ 1864 г., не прерывая своей служ. дѣятельности, посѣщаль классы Акад. Худож. Въ 1868 г. (29 февраля) переименованъ въ декораторы. Въ 1881 г. (4 мая) вышелъ въ отставку. Переѣхавъ въ Москву, принималъ заказы отъ частныхъ сценъ. Для Имп. Т-овъ И. П. написаны декорации для оперъ: „Юднень“, „Русланъ и Людмила“, „Млада“, „Фаустъ“, „Аида“, „Орестейя“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Сельская честь“ и мн. другихъ. Последней его крупной работой былъ передній занавѣсъ для Моск. Бол. Театра (Парадный Спектакль въ дни Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ): „Видъ на Москву рѣку съ Воробьевыхъ горъ“, написанный имъ совмѣстно съ П. Б. Ламбининымъ по рисунку академика М. И. Бочарова. Умеръ 15 июня 1896 года.

АНИСФЕЛЬДЪ, Борисъ Израилевичъ. Родился въ 1878 г. Ученикъ Акад. Худож. съ 1900 г. Званіе художника получилъ въ 1909 г. (23 ноября) за картину: „Адамъ и Ева“. Участвовалъ на Дягилевскихъ Выставкахъ въ Петроградѣ и Парижѣ (былъ избранъ членомъ осенняго салона). Б. И. состоялъ членомъ „Союза Художниковъ“. Послѣ раскола этого „Союза“ остался членомъ „Міръ Искусства“. Первая декоративная работа Б. И. осуществлена въ 1907 г. въ Театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской (Петроградъ. „Свадьба Зобеиды“. Декорации и Костюмы. Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ). Затѣмъ Б. И., какъ художникъ-декораторъ, принималъ участіе въ слѣдующихъ театрахъ: Русскій балетъ въ Парижѣ—антреприза С. П. Дягилева (1909 г. „Садко“—Подводное Царство. Балетмейстеръ М. М. Фокинъ. Декорации, костюмы, бутафорія); Заграничная поѣздка А. П. Павловой (1912 г.—„Прелюды“ Листа, „Семь Сестеръ“ вост. сказка по либретто М. М. Фокина, постановка его-же. Декорации и костюмы); Маринскій Театръ (1910 г.—бал. „Исламей“ Балакирева, пост. М. М. Фокина. Декорации, костюмы. 1911 г.—„Садко“—Подв. Царство. Пост. М. М. Фокина. Декорации, кост. 1913 г.—„Прелюды“. Пост. М. М. Ф. Декорации, костюмы); Поѣздка Нижинскаго въ Лондонъ (1914 г.—бал. „Сильфиды“ и „Видѣніе Розы“. Декорации); поѣздка М. М. Фокина въ Стокгольмъ (1913 г.—бал. „Египетскія ночи“, „Сильфиды“); Драматическій Театръ Рейнеке въ Пгр. („Бѣгство Габріэля Шиллинга“ Декорации, костюмы).

АННЕНКОВЪ, Юрій Павловичъ. Родился 11-го іюля 1889 года. Работалъ въ Пгр. подъ руководствомъ художника Я. Ф. Циоглинскаго, а затѣмъ въ Парижѣ. Впервые писалъ декорации въ театрѣ „Кривое Зеркало“ (1913 г. „Ното sariens“ Пост. Н. Н. Евреннова). По эскизамъ Ю. П. были выполнены декорации, костюмы, бутафорія въ театрахъ: Имени В. Ф. Коммиссаржевской въ Москвѣ (1914 г.—„Гимнъ Рождеству“ Г. Диккенса, „Скверный анекдотъ“ Ф. Достоевскаго, 1915 г. „Ночныя пляски“ Ф. Сологуба. Пост. Ф. Ф. Коммиссаржевскаго); „Кривомъ Зеркалѣ“ (1915 г.—„Ночь“ Н. В. Гоголя, „Примѣрные супруги“ З. Венгеровой, „Эоловы арфы“ Н. Н. Евреннова и мн. др.); „Летучей Мыши“ Н. Ф. Баліева въ Москвѣ (1915 г. „Китайцы и зайцы“ А. Чехова и „Попадья“ К. Пруткова); „Троицкомъ Театрѣ“ въ Пгр. (1914 г. „Башмаки“ перед. съ франц.) и „Лѣтнемъ Театрѣ“ въ Куоккала (1914 и 1915 г.г.). Завѣдуетъ декоративной частью въ „Кривомъ Зеркалѣ“ (1915 г.). Сотрудникъ — художникъ журн. „Театръ и Искусство“ (съ 1913 г.).

АРБАТОВЪ, Николай Николаевичъ. Родился въ 1870 г. Окончилъ Моск. Университетъ (1898 г.). А затѣмъ прошелъ трехлѣтній курсъ Театральной Школы А. Ф. Федотова въ Москвѣ. Режиссеръ Малаго театра (Пгр.) въ теч. 9 лѣтъ. Препоп. школы им. А. С. Суворина.

БАЖНИЪ, Николай Николаевичъ. Род. въ 1856 г. Ученикъ Акад. Худож. съ 1872 г. по 1882 г.

БАУЭРЪ, Евгений Францовичъ. Русская оперетта.

БАЛДЕРЪ, Августъ Ивановичъ.

БАШМАЧНИКОВЪ. Помощникъ декоратора Имп. Т. у Журделя (Михайловскій театр).

БЕНУА, Александръ Н. Родился 21 апрѣля 1870 г. въ Спб. Принадлежитъ къ двумъ извѣстнымъ художественнымъ традиціямъ семьямъ: онъ сынъ Н. Л. Бенуа, архитектора и описателя Орвіентскаго храма, и внукъ А. К. Кавосъ, архитектора и строителя петербургскихъ и московскихъ театровъ. Съ самыхъ раннихъ лѣтъ любимымъ занятіемъ А. Н. было рисованіе и театр. А. Н. въ дѣтствѣ сочинялъ пьесы (маріонеточныя) и разыгрывалъ ихъ съ куклами. Никакой художественной школы А. Н. не проходилъ. Въ 1886 г. онъ вступилъ въ Акад. Худож., попробовалъ тамъ заниматься декор. искусствомъ, но въ томъ же году и оставилъ Академію. Окончилъ гимназію Мая, гдѣ сошелся съ рядомъ лицъ (К. Сомовъ, Д. Философовъ, В. Нувель, С. П. Дягилевъ, Бакетъ, И. Грабарь, А. П. Нурокъ), — образовавшими впоследствии извѣстный кружокъ „Міръ Искусства“. Въ 1894 г. окончилъ университетъ (юрид. ф.), гдѣ занимался историческими изслѣдованіями по искусству. Былъ заграницей (1882, 1890 и 1894 г.г.). Затѣмъ слѣ-

дуютъ продолжительныя путешествія А. Н. за границу (Парижъ 1896—1899 и 1905—1907 г.г.). Въ 1898 г. принималъ участіе на Дягилевской выставкѣ и основалъ совмѣстно съ нимъ „Міръ Искусства“. Первая выставка „Міръ Искусства“ (1900 г.). Живопись и историческіе труды по искусству (1904 г.). Съ 1901 г. (въ теч. 2-хъ лѣтъ) редакторъ ист. - худ. Сборника: „Худож. Сокров. Россіи“. Въ 1902 г. участвовалъ на выставкѣ декоративнаго искусства кн. Шербатова. Участвовать въ театральныхъ постановкахъ, какъ художникъ - декораторъ, А. Н. началъ съ 1901 г. (Эрмитажный Т.; оп. А. С. Танѣева: „Местъ Амура“ (1 д.). Декорации). Затѣмъ слѣдуетъ непрерывная худ. - театр. дѣят. А. Н.: Маринскій Театръ (1903 г. оп. „Гибель Боговъ“. Полная обстановка и отчасти режиссура. 1907 г. бал. „Павильонъ Армиды“, либр. А. Н., муз. Черепнина, пост. М. М. Фокина. Декорации, кост., бутаф.). Театръ В. Ф. Коммиссаржевской въ СПб. (1909 г. — январь, „Праматерь“ Грильпарцера, пер. А. Блока. Пост. А. Н. и Ф. Ф. Коммиссаржевскаго). Дягилевская антреприза (1908 г. 1-й Парижскій сезонъ, оп. „Борисъ Годуновъ“. Сцена у Фонтана. Общее завѣдываніе постановочной частью спектакля. 1909 г. 1-й Балетный сезонъ въ Парижѣ. „Павильонъ Армиды“, „Сильфиды“. Пост. М. М. Фокина. 1910 г. бал. „Жизель“. 1911 г. Парижъ „Петрушка“ Стравинскаго. Полная обстан. и уч. въ сост. либретто — Балет. М. М. Ф. 1914 г. Парижъ, оп. „Соловей“ И. Ф. Стравинскаго. Полн. обстановка) Московскій Художественный Театръ (1913 г. „Тартюфъ“, неосуш. „Бракъ по неволѣ“, „Мнимый Большой“. Полная обстановка и режиссура совмѣст. съ К. С. Станиславскимъ. 1914 г. — „Хозяйка Гостиницы“. Покаянная обстан. и режисс. совм. съ К. С. Станиславскимъ. Въ 1913 и 1914 г.г. — художественный директоръ. 1915 г. Пушкинскій спектакль: „Каменный Гость“, „Моцартъ и Сальери“, „Пиръ во время чумы“. Полная обст. въ сотр. съ В. И. Немировичемъ - Данченко и К. С. Станиславскимъ). Первый Старинный Театръ въ СПб. (1907 г. Передній занавѣсъ). Художественный критикъ съ 1909 г. („Золотое Руно“, „Моск. Ежен.“, „Рѣчь“). Учред. и руков. съ 1899—1905 г. ж. „Міръ Искусства“. Сотрудникъ „Слова“ (худ. корресп. изъ Парижа) и „Аполлона“.

БІЛЫНИЦЪ, Иванъ Яковлевичъ. Родился въ 1876 г. Въ 1900 г. окончилъ Университетъ. Будучи въ гимназій и универс. учился въ Школѣ Имп. Общ. Поощр. Худож. Въ 1898 г. занимался живописью за границей. Затѣмъ три года работалъ въ мастерской кн. Тенишевой подъ руков. И. Е. Рѣпина и, наконецъ, три года состоялъ вольнослушателемъ у И. Е. въ мастерской Акад. Худож. Съ 1899 г. началъ самостоятельную художника, ставъ участникомъ журнала „Міръ Искусства“. Въ 1902, 1903 и 1904 г.г. ѣздилъ на сѣверъ Россіи съ историко - архитектурными и этнографическими цѣлями. Главная специальность: иллюстраціи къ русскому эпосу и сказкамъ, а также русской орнаментъ. Театрально - художественную дѣятельность И. Я. началъ съ 1907 г.

въ 1-омъ „Старинномъ Театрѣ“ („Св. Теофиль“. Декорации, костюмы). Затѣмъ участвовалъ въ постановкахъ слѣдующихъ театровъ. Антреприза С. П. Дягилева (Парижъ. 1908 г., май, оп. „Борисъ Годуновъ“. Костюмы, бутафорія. 1909 г. май. „Пиръ Горой“. Костюмы для лезгинки и трепака, а также для журавля, медвѣдя, козы). Гастроли А. П. Павловой въ Америкѣ (Русск. кост. для балерины А. Павловой и Мордкина). Опера Зимина въ Москвѣ („Золотой Пѣтушокъ“ Декорации, костюмы, бутаф. 1911 г. „Аскольдова Могила“ Верстовскаго; неосуш.). Старинный Театръ II-й (1911 г. „Фуэнтэ-Авехуна“ Лопе ди Вега, „Чудо св. Патрика“ Кальдерона. Костюмы). Народный Домъ Имп. Николая II (1913 г. „Русланъ и Людмила“. Полная обстановка. 1914 г. „Садко“. Полная обстановка).

БОБЫШОВЪ, М. П. Родился въ 1885 г. съ 1901 по 1907 г. учился въ Худ. Школѣ бар. Штиглица. Въ 1907 г. (по 1911 г.) былъ командированъ пенсионеромъ школы за границу. Работалъ въ качествѣ художника - декоратора въ театрахъ: „Троицкомъ Театрѣ“ (1913 г.); „Кривомъ Зеркалѣ“ (1911—1912); „Пиковой Дамѣ“ Фальковскаго (1913 г.); „Театрѣ Зона“ (1913 г.); „Маломъ Театрѣ“ въ Пгр. (1914 г.).

БОДУЭНЪ - де - КУРТЕНЭ, Софья Ивановна.

БОЧАРОВЪ, Михаилъ Ильичъ. Родился въ 1832 г. Учился въ Моск. Учил. живоп. и ваянія. М. И. поступилъ въ Акад. Худож. вольноприход. ученикомъ. Въ 1857 г. (14 марта) „удостоенъ званія классн. художника“. Дѣятельность въ Академіи закончилъ въ 1858 г. Отправленъ заграничнымъ пенсионеромъ (1859 г.); съ 1863 г. „академикъ по живописи пейзажной“. Съ 1864 г. (25 мая) М. И. былъ определенъ декораторомъ Императорскихъ театровъ. До сентября 1865 г. М. И. были написаны декорации для оп. „Ролла“, напис. эскизы и декорации для 2-хъ актовъ „Воеводы“ Островскаго, „Вильгельмъ Тель“; изготовлена полная обстановка для различныхъ спектаклей въ Александринскомъ Т., а также передѣланы и вновь написаны декорации для сцены Театр. Училища; полн. обст. лѣсныхъ декораций для Александр. сцены, эскизы и декорации для 2-хъ картинъ оп. „Рогнеды“. Среди работъ М. И., къ февралю 1871 г. относятся декорации пьесы — „Смерть Іоанна Грознаго“, „Борисъ Годуновъ“ и оперъ „Лоэнгринъ“, „Фаустъ“ и друг. Въ 1874 г. принималъ участіе въ устройствѣ Кронштадтскаго гор. т. (декорации и живоп. отдѣлка зрит. зала). Въ 1881 г. (7 ноября) М. И. приступилъ къ декор. работамъ для Моск. Бол. Т. (Коронац. Спектакль). Въ 1883 г. (по мысли быв. дир. Имп. Т. И. А. Всеволодскаго) командированъ за границу для изученія декоративной живописи. Въ 1884 г. вышелъ въ отставку, въ іюнь того же года вновь продолжалъ службу. Въ сезонѣ 1887—88 г.г. написалъ новыя декорации оп. „Чародѣйка“ (1, 2, 4 акты), „Жуанъ-ди-Теноріо“ (посл. актъ), бал. „Весталка“ (2 акта), возобновилъ оп. „Джіоконда“ (2 актъ) и бал.

„Фіаметта“. Въ 1888 г. вновь напис. „Вильгельмъ Тель“ (бенефисъ М. И.). Въ 1892 г. командированъ за границу на худож. — театр. выставку; къ этому же году относятся этюды „Юланта“. Последнія работы М. И.: „Ночь передъ Рождествомъ“, „Орестейя“ и рисунокъ пер. завѣса для Бол. Т. въ Москвѣ. Умеръ 13 іюля 1895 г.

БРЕДОВЪ, Альбертъ. Родился въ 1828 г. Декораторъ Имп. Моск. Т-овъ съ 21 іюня 1856 г. Переведенъ на службу въ Имп. СПб. Т. въ 1862 г. Въ отставку вышелъ 30 іюля 1871 г. Умеръ 23 апрѣля 1899 г.

БРОЖЪ, К. О. Сотрудникъ журн. „Всемир. Иллюстрація“ Э. Гоппе.

БЫСТРЕННИЦЪ, Валентинъ Ивановичъ. Работалъ въ Троицкомъ Т. (1911 — 1912) и Лит. Т. (1912 — 13 г.г.).

БЪЛЫЙ, Н. Московская оперетта.

ВАСИЛЬЕВЪ.

ВЕРХОВСКІЙ, Г. Е.

ВСЕВОЛОЖСКОЙ, Иванъ Александровичъ. Директоръ Императорскихъ Т-овъ (съ 3 сентября 1881 г. по 22 іюля 1899 г.). И. А. оказалъ могущественную поддержку композитору Чайковскому и широко открылъ двери оперныхъ театровъ СПб. и Моск. русскимъ композиторамъ. Въ области русскаго драмат. театра И. А. было обращено вниманіе на режиссерскую часть, обстановку и репертуаръ. Умеръ въ званіи директора Императорскаго Эрмитажа. За все время своей администр.-худож. дѣят. И. А. исполнено для 25 постановокъ (балетовъ и оперъ) до 1087 рисунковъ костюмовъ.

ГАГАРИНЪ, кн. Григ. Григ. Родился 10 апрѣля 1810 г. Съ 1859 — 1872 г.г. былъ Вице-Президентомъ Акад. Худож. Другъ К. П. Брюллова, о которомъ оставилъ воспоминанія. Художникъ-любитель, изучившій византійское искусство. Устроитель въ Акад. Худож. музея христіанскихъ древностей. Работы кн. Г. Г. находятся въ Музеѣ Императора Александра III.

ГАУНЦЪ, Александръ Федоровичъ. Родился въ 1873 г. Ученикъ Акад. Худож. съ 1893 г. Окончилъ Академію Худож. въ 1899 г., получивъ званіе художника за картины: „Вѣтеръ“ и „Подъ вечеръ“. Членъ-учредитель и секретарь „Новаго Общ-ва Художниковъ“ (до 1907 г.). Нынѣ членъ Общ-ва „Миръ Искусства“ и хранитель „Музея Стар. Петербургъ“. А. Ф. написаны большинство костюмовъ и декораций къ интермедіи „Ревнивый Старикъ“ М. Сервантеса (1910 г. „Залъ Шебеко“). А. Ф. также написаны эскизы декораций и костюмовъ для

спектакля Петроградскаго Землячества (1912 г. Спортингъ-Паласъ. Пост. Вс. Э. Мейерхольда).

ГЕЛЬЦЕРЪ, Анатолій Федоровичъ. Декораторъ Имп. Театровъ съ 19 декабря 1873 г. (Москва. Малый Театръ). Оставилъ службу 6 февраля 1901 г.

ГНЪДИЧЪ, Петръ Петровичъ. Родился 18 октября 1855 г. Въ 1875 г., по окончаніи гимназій, поступилъ въ Академію Художествъ. Въ Академіи изучалъ исторію искусствъ. Печататься началъ съ 1871 г. Окончилъ Акад. Худож. въ 1879 г. Въ томъ же году на сценѣ Александринскаго Т. съ участіемъ К. А. Варламова была поставлена его одноактная пьеса. Съ 1880 г. П. П. окончательно отдается литературѣ и театру. Въ 1881 г. была поставлена на сценѣ Пушкинскаго театра (г-жи Бренко) въ Москвѣ его первая ком. „На Хуторѣ“, по цензурнымъ условіямъ увидѣвшая свѣтъ рампы Спб. сцены только въ 1883 г. Въ 1882 г. помѣщена въ „Русск. Вѣсти.“ статья „О пост. Гамлета“. Въ 1885 г. П. П. изданы свои академическія записки по „Исторіи искусствъ“, которыя впоследствии переработаны имъ въ трехтомный трудъ „Ист. искусствъ“, доставившій автору званіе пожизненнаго члена Имп. Общ-ва Поощренія Художествъ, гдѣ П. П. нынѣ состоитъ членомъ Совѣта и директоромъ Музея. Съ 1886 по 1888 г.г. преподаватель исторіи театра въ драматической школѣ Русск. Лит. О-ва. Въ 1890 г. П. П. основанъ „Ежегодникъ Имп. Т.“, перешедшій въ слѣдующемъ году въ собственность Дирекціи Имп. Т. и только впоследствии, когда П. П. управлялъ драмой Имп. т., онъ вновь редактировалъ его (съ 13 по 18 вып.). Въ 1891 г. былъ избранъ членомъ (на 4 года) вновь сгруппир. театр.-лит. комитета при Дирекціи Имп. Т. Въ томъ же году получилъ Грибоѣдовскую премію за пьесу „Перекати поле“. Въ томъ же году избранъ членомъ совѣта Русскаго О-ва. Въ 1893 г. предсѣдатель Литер.-артист. кружка (впоследствии Лит.-Худ. О-во). Въ 1895 г. принялъ на себя руков. худ. частью Лит.-Худ. О-ва (Малый Театръ), а также и завѣд. труппой. Въ 1901 г. завѣдываніе репертуаромъ и труппой Имп. Александр. т. (въ теч. 8 лѣтъ). При П. П. были воспрещены вызовы въ антрактахъ, упраздненъ оркестръ, сняты пьесы съ пѣніемъ, возобновлены нѣкот. пьесы Шекспира, гр. Л. Н. Толстого, Н. И. Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Островскаго, Чехова и друг., а также поставлено много пьесъ соврем. репертуара.

П. П. написано болѣе 25 пьесъ („Старая сказка“, „Венеційскій истуканъ“, „Въ цвѣтахъ“, „Бракъ“, „Зима“, „Завѣщаніе“, „Разгромъ“, „Холопы“, „Болотные огни“, „Передъ зарею“, „Горяція письма“, „Женя“, „Ненастье“, „Встрѣча“, „Свѣтлѣйшій и друг.“). Подъ псевдонимомъ Rectus писалъ художественныя обзоренія и критику.

ГОБЕ, Е. (Нобэ, Е.).

ГОПЧАРОВЪ, Павелъ Ивановичъ. Родился 10 июня 1886 г. Въ 1895 г. поступилъ въ Импер. Театральное Училище (Птрг.) по балетному отдѣленію. Артистъ Имп. Спб. балетной труппы. Рисованіемъ началъ заниматься, еще будучи въ Училищѣ. Въ 1913 г. въ Спб. принималъ участіе на „Выставкѣ художеств. произведеній артистовъ“ (наброски и миниатюры). Лѣто 1913 г. провелъ въ Лондонѣ. Сезонъ 1913—14 г. г. работалъ въ кач. худ.-декоратора въ „Тронскомъ Театрѣ“, гдѣ имъ написано болѣе 20 декораций. Сезонъ 1914—15 г.г. служилъ художн.-декораторъ въ Литейномъ Интимномъ Театрѣ. Въ теч. этого періода П. И. было исполнено нѣсколько рисунковъ для костюмовъ въ балеты на Имп. сцену.

ГОХФЕЛДЪ. Работалъ въ декор. мастерской бр. Л. и А. Лейфертъ, Театрѣ Зоол. Сада въ Спб. время Роста. Умеръ въ 1914 г.

ГРАНДИ, Иванъ Антоновичъ. Родился въ 1886 г. Кончилъ Академію въ Болони (въ 1904 г.). Въ 1911 г. въ Миланѣ И. А. написаны отдѣльн. костюмы для итал. оперы, затѣмъ въ Спб. И. А. въ кач. худ.-декор. работалъ въ „Музыкальной Драмѣ“ (1913 г. „Пиковая Дама“; 3, 4, 7 картины—декорации. 1914 г.—оп. „Паяцы“. Полная обстановка. 1915 г.—„Пеллеасъ и Мелисанда“. Полная обстановка. Оп. „Черевички“ послѣдн. актъ. Режиссеръ І. М. Лапицкій). Кромѣ того въ 1914 г. И. А. работалъ въ „Кривомъ Зеркалѣ“.

ГРИГОРЬЕВЪ.

ГУРЕЦКІЙ, Янъ Владиславовичъ. Род. въ 1876 г. Окончилъ Учит. Семинарію (Калиш. губ.). Работалъ въ г. Лодзи у живописца Левандовскаго. Учился въ Варш. рис. учил. подъ руков. проф. Герсона, а также на веч. рис. курсахъ Злотникова. Затѣмъ въ теченіе 7 лѣтъ пробылъ въ рис. школѣ Барона Штиглица. По окончаніи школы, въ цѣляхъ усовершенствованія, поѣздка въ Парижъ. Сотрудникъ газ. „Петр. Дневникъ“ по отд. худож. критики. Театр.-худ. дѣятельность Я. В. началъ въ 1912 г. („Нашъ Театръ“, „Кармазина“, „Жила была пастушка Ривуара“. 1913 г. „Король Лиръ“). Въ 1914 г. худ.-декораторъ „Тронскаго Т.“. Въ 1915 г. росписъ театр. фойе Благор. Собр. въ Птр.; въ томъ же году Я. В. написана полная обстановка „Адриены Лекуверрь“ („Малый Театръ“ — Лит.-Худ. О-во. Режиссеръ С. М. Надеждинъ).

ДЕНИСОВЪ, В. (Дени). Художникъ-карикатуристъ.

ДЕНИСОВЪ, Николай Сергѣевичъ. Русская оперетта время А. Э. Блюменталь-Тамарина.

ДОБУЖИНСКІЙ, Мстиславъ Валеріановичъ. Родился въ 1875 г. Заграничныя путешествія въ 1899, 1900, 1901 г.г. Теат.-худ. дѣятельность М. В. началъ въ 1907 г. (I-й Старинный Театръ. Пастораль „Робенъи Маріонъ“. Режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.). Въ 1907 г. написаны декорации и пр. въ т. В. Ф. Комиссаржевской для „Бѣсовскаго Дѣйства“ Л. Ремизова, а въ 1908 г. для того же театра: „Франческа-да-Римини“. Режисс. Н. Н. Евреиновъ. Въ 1909 г. въ Моск. Худ. Т. полная обстановка пьесы „Мѣсяць въ Деревнѣ“ И. С. Тургенева. Режиссеръ К. С. Станиславскій; въ 1911 г. въ томъ же Театрѣ: Тургеневскій Спектакль — „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провизиалка“. Режиссеръ К. С. Станиславскій.

М. В. были написаны эскизы декораций и пр. къ пьесѣ „Завтракъ у Предводителя“, но спектакль не былъ осуществленъ. Въ 1911 г. на Царскосельской Выставкѣ для Китайскаго Театра къ пьесѣ „Урокъ матушкамъ“ Загоскина написана М. В. полная обстановка. (Режиссеръ Ю. Э. Озаровскій). Въ томъ же году I-й спектакль О-ва Защиты памятниковъ Старины въ домѣ граф. Шуваловой. Въ 1912 г. II-ой спектакль тамъ же; декорации и пр. къ пьесѣ „Хижина, спасенная козакомъ“. Въ 1913 г. въ Моск. Худож. Т. написана полная обстановка пьесы „Николай Ставрогинъ“. (Режиссеръ В. И. Немировичъ-Данченко). Въ 1914 г. „Papillon“. Декорации. „Midas“ Штейнберга (Парижъ — Лондонъ. Антреприза С. П. Дягилева). Въ томъ же году написанъ М. В. бал. „Фея куколъ“ для А. П. Павловой къ поѣздкѣ въ Америку.

ДОРОНИНЪ, Петръ Павловичъ. Ученикъ декор. мастерской бр. А. и Л. Лейфертъ. Работалъ въ „Домѣ Гр. Паниной“ до 1914 г.

ДЬЯЧКОВЪ, В. Художникъ-декораторъ, завѣдывающій мастерской Имп. Т-овъ въ Москвѣ по росписи костюмовъ.

ЗАНДИНЪ, Михаилъ Павловичъ. Родился въ 1882 г. Учился въ Центральномъ училищѣ технического рисованія Барона Штиглица, пробылъ 7 лѣтъ, окончилъ его въ 1905 г. съ званіемъ художника по прикладному искусству. По окончаніи былъ командированъ за границу пенсіонеромъ отъ училища. Въ 1907 г. вернулся въ Спб. и былъ принятъ пом. декоратора въ Спб. Имп. Театры. Съ 1908 г. (до наст. 1915 г.) состоитъ въ должности исп. обязанности гл. декоратора при Спб. Имп. театрахъ.

ЕВРЕИНОВЪ, Николай Николаевичъ. Родился 13 февраля 1879 г. Съ 5 лѣтъ Н. Н. начали учить музыкѣ. Съ юныхъ лѣтъ любить театръ (устроитель домашнихъ спектаклей) и театральныя зрѣлища. 13-ти лѣтъ вступилъ въ бродячую цирковую труппу (около Пскова) клоуномъ (псевд. Бокларо). Бродячій музыкантъ 16—17 лѣтъ (по Сокольникамъ и Перловкѣ). Будучи въ уч. Правовѣднія Н. Н. участвовалъ въ спектакляхъ б. Втор. Драм. Кружка. Окончилъ Учил. Правовѣд. въ

1901 г. Въ томъ же году актеръ Драм. Т. Л. Б. Яворской (только репетиціонный періодъ). Первая пародическая вещь „Обѣдъ съ министромъ“ написана 7 лѣтъ. Будучи учен. Псков. гимн. написалъ пародію на педагоговъ. „Репетиція“ написана 16 л. и пост. въ Драм. Кружкѣ курсовъ Рапгофа. Арлекинада его (шла 2 раза на уч. сп. въ Правовѣд.) „Сила чаръ“ и „Болваны кумирскіе боги“ (нап. 1900 г.). Въ 1901 г. поступилъ въ Пгр. Консерваторію (классъ композиціи), гдѣ и окончилъ свое муз. образованіе подъ руков. Н. А. Римскаго-Корсакова, пройдя курсъ гармоніи, контрапункта и фуги. Изучалъ философію съ А. Введенскимъ, русскую исторію съ Г. І. Сениговымъ. Планомѣрная театр. дѣят. Н. Н. въ качествѣ режиссера начин. съ 1907 г. Осенью этого года Н. Н. инициаторъ и главный организаторъ „Старииннаго Театра“ (спектакли: 1907 — 1908; 1911 — 1912). Зиму 1908 — 1909 г. режиссировалъ въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской, гдѣ подъ его руководствомъ были поставлены „Франческа-да-Римини“ Г. Д'Аннунціо, „Царевна“ О. Уайльда, „Ванька Ключникъ“, „Панъ Жеанъ“ Э. Сологуба. Весной 1909 г. Н. Н. совместно съ Ф. Ф. Коммиссаржевскимъ организовалъ въ Спб. „Веселый театръ для пожилыхъ дѣтей“. Весной 1909 г. спектакль Литераторовъ и Художн. нов. напр. („Ночныя пляски“ Э. Сологуба). Въ 1913 г. Любит. Круж. баронессы И. А. Будбергъ („Снѣгъ“ Пшибышевскаго, „Франческа“ Д'Аннунціо; послѣдняя въ Мал. Залѣ Консерваторіи; вмѣсто сцены были воздвигнуты подмостки посреди зрит. Зала). Съ осени 1910 г. главный режиссеръ въ „Кривомъ Зеркалѣ“ (до весны 1914 г.) и вновь съ осени 1915 г. Монодрама „Представленіе любви“ (напеч. 1910 г.). „Въ кулисахъ души“ пост. въ „Кривомъ Зеркалѣ“ (1912 г.). Буфф. „Ревизоръ“, пост. въ „Кривомъ Зеркалѣ“ (декабрь, 1912 г.), шла въ Царскосельскомъ театрѣ въ Высоч. Присутствіи (февраль, 1913 г.). „Неизмѣнная измѣна“ (II т. драм. соч. Н. Н. 1914 г.). Опера-буффъ „Похищеніе Сабинянокъ“ Лирико-натурал. опера „Сладкій Пирогъ“ пост. въ „Кривомъ Зеркалѣ“ (ноябрь 1912 г.). Оперетта „Бѣглая“ — въ „Паласъ-Театрѣ“ (ноябрь, 1913 г.). Тамъ же и въ томъ же году Н. Н. ставилъ оперу буффъ „Хильперикъ“ Эрве. (Къ постановкѣ Хильперика. Рефератъ, прочитанный труппѣ „Паласъ-Театра“ 1 августа 1913 г.). Пантомима „Коломбина сего дня“ — въ „Кривомъ Зеркалѣ“ (ноябрь, 1915 г.). 1908 — 1911 г. руководить „Драматической Студіей“ М. А. Риглеръ-Воронковой. Печатаетъ въ Ежег. Имп. Т. статью: „Крѣпостные актеры“. Въ изд. „Совр. Искусств.“ подъ ред. и стат. Н. Н. вышелъ трудъ „Нагота на сценѣ“. Н. Н. составлены двѣ худ. монографіи: „Ропсъ“, „Бердслей“. „Pro scena sua“. (Сборникъ разн. статей Н. Н. изд. Прометей 1913 г.). Н. Н. созданы двѣ теоріи: Теорія монодрамы („Введеніе въ монодраму“ изд. 1909 г. Лекція въ Спб. и М. въ томъ же году) и Театральность и театрализация („Театръ, какъ таковой“ — 1913 г. „Театръ для себя“ изд. 1915 г. Лекція въ Петрогр. въ томъ же году). Многія произв. Н. Н. переведены на иностр. языки. Въ наст. время Н. Н. готовитъ трудъ „О русскомъ обрядовомъ театрѣ“. Н. Н. много

путешествовалъ по Россіи и за границей; въ 1910 г. по Европѣ (и Межд. Выст. въ Римѣ), въ 1913 г. — Марокко черезъ Францію и Испанію. Въ 1914 г. путешествовалъ по Африкѣ.

ЕГОРОВЪ, П. Русская оперетта.

ЕГОРОВЪ, Петръ Ивановичъ. Род. въ 1834 г. Въ маѣ 1851 г. П. И. былъ принятъ А. А. Роллеромъ въ кач. ученика и работалъ по его порученіямъ „въ живописномъ залѣ“ Имп. Т-овъ. Съ 1852 г. опредѣленъ пом. декоратора. „Исполнялъ порученія на всѣхъ театрахъ по декорационной живописи“. Будучи на службѣ Дирекціи Имп. т. занимался „въ Акад. Худож., получивъ званіе класснаго художника. Въ 1868 г. декораторъ Имп. Т. Въ 1874 г. вышелъ въ отставку. Умеръ 20 августа 1878 года.

ИВАНОВЪ, Константинъ Матвѣевичъ. Родился въ 1859 г. Уч. Акад. Худож. съ 1874 по 1884 г. Въ 1884 г. получилъ званіе класснаго художника 3 степени. Съ 1 сент. 1883 г. на службѣ Имп. Сиб. Т. Оставилъ службу въ Дирекціи Имп. Т. 1 сент. 1908 года. Между прочимъ, въ сезонъ 1892 — 93 г.г., К. М. написаны декорации: „Царь Іоаннъ IV“ (2-ая кар. I д., I кар. II д. и IV д. — Покой Царя Іоанна IV и 1-я кар. III д. — Покой въ домѣ князя Старицкаго). Бал. „Щелкунчикъ“ (1-ая кар. IV д. — Залъ домѣ президента Зильбергауса и II д. Конфектиное царство).

ИСАКОВЪ, Павелъ Александровичъ. Родился 17 августа 1823 г. П. А. съ 1838 г. (въ теч. 4 лѣтъ) состоялъ ученикомъ декоратора Роллера. Съ 28 апрѣля 1843 г. пом. декоратора Спб. Имп. Т-овъ. Въ 1856 г. командированъ въ Большой Моск. Т. Въ Спб. Имп. Т. имъ написаны декорации по рисункамъ Роллера для разныхъ оперъ и балетовъ (числомъ до 14). Въ Москвѣ П. А. написаны балетъ „Наяда и Рыбакъ“. Съ 8 февр. 1858 г. декораторъ Имп. Т. Вышелъ въ отставку въ 1863 г.

КОЗЛОВСКІИ, В. Русская оперетта.

КАЛМАКОВЪ, Николай Константиновичъ. Род. въ 1873 г. Окончилъ Учил. Правовѣдѣнія (1895 годъ). Съ 1906 г. началъ писать красками. Декоративныя работы началъ съ 1908 г. въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской („Саломея“, О. Уайльда. Неосун., „Черныя маски“ Л. Андреева. Полн. обст. Режиссеръ Н. Н. Евренновъ). Въ томъ же году „Ночныя Пляски“ Э. Сологуба (Благотв. спект. Кружка Лит. и Худ. Режиссеръ Н. Н. Евренновъ) и тр. „Юдифь“ Геббеля (Эрмитажъ въ Москвѣ. Гастроли В. Ф. Коммиссаржевской), „Анатема“ Л. Андреева (Спб. Нов. Драм. Т. Леванта). Въ 1913 г. оп.-буффъ „Хильперикъ“ („Паласъ-Театръ“ въ Спб. Реж. Н. Н. Евренновъ. Неосун.). Въ 1914 г. мистерія „Рыцарь Гаваниъ“ Э. Стукена (Т. Рейнке. Реж. Сазоновъ, Неосун.). Въ томъ же году „Жизнь есть сонъ“ Кальдерона, (пер. Бальмонта, 1914 г. Камерный т. въ Москвѣ. Режисс. А. П. Зоновъ).

КРАУЗЕ, Николай Николаевичъ.

КРОЧЕ, Петръ. Род. въ 1846 г. Скульпторъ, бутафоръ и декораторъ. Въ Россію прѣхалъ изъ Италіи въ 1886 г. Работалъ въ т. „Зоологическаго Сада“ время Ростъ (12 лѣтъ), и въ Циркѣ Чинизелли (тамъ и въ настоящее время декор., бут.). Работалъ до 1912 г. въ „Народномъ Д. Имп. Николая II“. За данный періодъ работалъ по отдѣльнымъ заказамъ въ театрахъ: Маринскомъ, Маломъ, Пгр. (костюмы для „Шантеклера“).

КУЛЬБИНЪ, Николай Ивановичъ. Родился въ 1868 г. Самоучка. Выставляеть съ 1908 г. Театральную дѣятельность началъ съ 1912 г. въ О-вѣ Интимнаго Театра (Декорацинъ вечеровъ Искусства). Лѣтомъ 1912 г. участвовалъ въ организацинъ Теріокскаго Т. (Т-во актеровъ, писателей, живописцевъ и музыкантовъ) и въ теч. лѣтн. сезона завѣдывалъ въ немъ художественною частью. Тамъ непосредственно Н. И. написаны полныя обстановки для пантомимы Вс. Э. Мейерхольда и В. Н. Соловьева: „Арлекинъ, ходатай свадебъ“ и — „Испанской пантомимы“ тѣхъ же авторовъ; — „Тривіальной комедіи“ („Какъ важно быть Эрнестъ“) О. Уайльда. Въ томъ же театрѣ совмѣстно съ художн. Ю. Бонди написана полная обстановка „Поклоненіе Кресту“ Кальдерона и друг. пьесы. Нѣкот. изъ этихъ постановокъ были осуществлены въ томъ же сезонѣ въ театрѣ „Прометей“ (Олліла). Занавѣсъ Теріокскаго Театра. Режиссеръ Теріок. лѣт. т. — Вс. Э. Мейерхольдъ. Лѣтомъ 1912 г. въ Теріокскомъ т. и „Прометей“ Н. И. прочтены лекціи „О современномъ театрѣ“. Въ 1913 г. „Такая женщина“ Н. Евреннова (Залъ Театр. Школы А. С. Суворина. Полн. обст. Режисс. Н. Н. Евренновъ. (Въ 1914 г. завѣдывалъ декорат. частью въ Куоккальскомъ Лѣтнемъ Театрѣ (Режиссеръ А. П. Зоновъ). Въ 1913—14 г.г. завѣдывалъ худож. частью въ театрѣ „Пиковая Дама“ Ф. Н. Фальковского. Тамъ Н. И. для членовъ труппы прочтена лекція „о современномъ театрѣ“, написана декорация для пьесы „Феноменальная Американка“ М. Кузмина, инсценировки „Испанская серенада“ А. С. Пушкина (Режиссеръ Гутманъ). Иллюстрировалъ соч. Н. Н. Евреннова: „Театръ, какъ таковой“ и „Театръ для себя“. Въ своихъ весьма многочисленныхъ публичныхъ лекціяхъ (Пгр., Москва, Кіевъ, Тифлисъ, Баку, Вильна и др. г. въ теч. 1907—1914 г. г. Н. И. отведено было видное мѣсто вопросамъ театра и его кризиса.

ЛАМБИНЪ, Петръ Борисовичъ. Родился въ 1862 г. Акад. Худож. окончилъ въ 1885 г. Съ 1 іюня 1885 г. помощникомъ декоратора Имп. Сиб. Т. Съ 1893 г. до настоящаго времени декораторъ Пгр. Имп. Т. Среди многочисленныхъ декоративныхъ работъ П. Б. для Императорскихъ Театровъ исполнены: бал. „Котъ въ сапогахъ“ (1907 г.), бал. „Саламба“ (1899). п. „Ассамблея“ (1912 г.), „Король“ Юшкевича (1908 г.), „Три Сестры“ А. Чехова (1910), бал. „Ручей“ (1902), бал. „Сильвія“

(1901 г.), „Пигмалионъ“ Шоу (1915 г.), оп. „Рогнеда“ А. Сѣрова по эскизамъ В. Сѣрова (1914 г.), „Король, законъ и свобода“ Л. Андреева (1914), „Свѣтлѣйшій“ (1911 г.), „Избраніе на Царство Михаила Ѳеодоровича Романова“ (1913 г.), оп. „Франческа да Римини“ (1902 г.), бал. „Баядерка“ (1900 г.), „1812-й г.“ (1912 г.), бал. „Корсаръ“ (1898 г.), оп. „Снѣгурочка“ (1898 г.), тр. „Смерть Іоанна Грознаго“ (1906 г.), „Стѣны“ (1907), оп. „Дубровскій“ (1895), „Фаустъ“ (1902), „Мефистофель“ (1902 г.), оп. „Русалка“ (1915 г.), „Аллегорич. пантомима 1914-й г. (1914 г.), „Слѣпая Любовь“ (1915), Чайка“ (1902 г.), „Дубровскій“ (1905 г.), „Изманлъ“ (1913), „Кап. дочка“ (1911 г.), „Равенскій боецъ“ (1910 г.) и мног. друг. Кромѣ того плафонъ фойэ Мар. т. (1896 г.). Занавѣсъ Коронаціоннаго Спектакля для Моск. Бол. т. совмѣстно съ И. П. Андреевымъ по рисунку М. И. Бочарова (1895).

ЛАНСЕРЕ, Евгенийъ Евген. Род. въ 1875 г. Посѣщалъ рисовал. классы школы Имп. О-ва Поощр. Худож. и занимался живописью въ Парижѣ (1895—1899 г.г.). Съ 1911 г. состоитъ завѣдывающимъ худож. частью на Импер. гранильныхъ фабрикахъ. Съ 1913 г. академикъ живописи.

ЛЕВОТЪ, Генрихъ. Декораторъ Императорскихъ Театровъ съ 1885 по 1898 г.г. Умеръ 10 мая 1898 г.

ЛЕДАНТЮ, М. В.

ЛОГИНОВЪ, Константинъ. Ученикъ Моск. Театр. Учил. и декораторъ Моск. Имп. Т. (1835 г.). Въ 1851 г. старшій помощникъ въ Михайловскомъ театрѣ при декораторѣ Журделѣ, въ томъ же году переведенъ въ Александринскій Т. для исправленія старыхъ декораций. Въ 1868 г. (10 янв.) уволенъ въ отставку. Умеръ 24 сентября 1871 г.

МАКЛЕЦОВЪ. Художникъ-карикатуристъ.

МАЛЕВИЧЪ, Казиміръ Сѣвериновичъ.

МНЗЕРШОКЪ, Михаилъ Яковлевичъ. Родился въ 1883 г. Въ 1907 году окончилъ Имп. Строгановское Худож.-Промышл. Училище; въ томъ же году поступилъ въ Акад. Худож. Будучи въ Академіи, ѣздилъ за границу: работалъ въ мастерской живописи (Парижъ) у проф.: Аманъ Жанъ, Девальера, Детома, Лапрада; исполнялъ заказы на рисунки афишъ, портреты артистовъ и кроки на костюмы для театра „Фоллибержеръ“.

НАВРОЗОВЪ. Русская оперетта А. Э. Блюменталь-Тамарина.

ПАНОВЪ, Иванъ Ивановичъ. Художникъ-иллюстраторъ.

ПАНОВЪ, Сергій Ивановичъ. Работалъ въ декоративной мастерской бр. А. и Л. Лейфертъ. Въ театрахъ Пгр. Попеч. о нар. трезвости. Въ 1910 г. (ноябрь) принималъ участіе въ постановкѣ „Синей Птицы“ М. Матерлинка (Режиссеръ А. Я. Алексѣевъ). Въ 1902 г. С. И. исполнили эскизы костюмовъ для ист. драмы „Дмитрій Самозванецъ“ (Малый Театръ въ Птр.). Въ Василеостровскомъ Театрѣ „Зеленый Попугай“ А. Шнитцлера, „Гибель Надежды“ (режиссеръ Н. А. Поповъ) и др. С. И. исполнено также много работъ для частныхъ столичныхъ сценъ. Умеръ въ 1911 г.

ПОНОМАРЕВЪ, Евгеній Петровичъ. Родился 4 февраля 1852 г. Учен. Академіи Худож. съ 1869 г. Окончилъ Акад. Худ. съ званіемъ классн. художн. 3 степени (1882 г.). Первое время по окончаніи Акад. работалъ въ кач. художника и поэта въ „Живописномъ Обзорѣ“ и другихъ иллюстр. період. изданіяхъ. Специалистъ по исторіи костюма. Готовилъ капитальный трудъ въ Академію Наукъ на соисканіе Уваровской преміи. Нѣсколько отрывковъ изъ этого труда было напечатано въ разныхъ повременныхъ изданіяхъ. Съ 1 февраля 1887 г. на службѣ Дирекціи Имп. Пгр. т. художникомъ и библіотекаремъ, а съ 1897—98 г. кромѣ того завѣдующій постановками по костюмной части различнаго рода пьесъ. По его рисункамъ были исполнены костюмы для такихъ драматическихъ произведеній, какъ „Горе отъ Ума“, „Дмитрій Самозванецъ“, „Эдинъ въ Колонѣ“, „Шейлокъ“, „Фаустъ“, „Гамлетъ“ и для цѣлаго ряда оперъ: „Жизнь за Царя“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Пиковая Дама“, „Дубровский“, „Борисъ Годуновъ“, „Снѣгурочка“, „Царская Невѣста“, „Фаустъ“, „Самсонъ и Далила“, „Пророкъ“ и т. д. Черезъ его руки прошла декорационная и костюмная постановка спектаклей въ Мраморномъ Дворцѣ, гдѣ ставились трагедіи: „Гамлетъ“ и „Смерть Іоанна Грознаго“. Въ 1895—1902 г.г. участвовалъ въ постановкахъ пьесъ въ такъ называемыхъ „Измайловскихъ досугахъ“. Въ 1903 г. по его рисункамъ было исполнено много характерныхъ костюмовъ для грандіознаго бала въ Эрмитажѣ. Либреттистъ нѣсколькихъ оперъ. Умеръ 3 февраля 1906 г.

РОБЕРЪ, Поль. Артистъ французской труппы Михайловскаго театра. Карикатуристъ.

РАДАКОВЪ, Алексій Александровичъ. Родился 26 марта 1879 г. Первое художественное образованіе получилъ въ Московскоіи школѣ „Живописи, Ваянія и Зодчества“, затѣмъ долго работалъ въ мастерской Поля Лорана и друг. (Парижъ). Въ тоже время началъ работать во многихъ парижскихъ журналахъ. Первые декоративныя работы А. А. были написаны для баловъ журн. „Сатириконтъ“ (1909, 1910 г.г.). Въ 1912 г. написалъ декорации и рисунки костюмовъ для 3-хъ-актной пьесы „Царь Фалалей“ (Литейный театр). Въ январѣ 1914 г. совместно съ С. Ю. Судейкинымъ ставилъ въ Маринскомъ театрѣ апофеозъ „Торжество

державъ“ Муссиа-Пушкина (Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ). Въ 1915 г. писалъ декорации для балетовъ „Свинонасъ“ и „Что случилось съ балериной и китайцами“, шедшими въ провинціи и на Маринской сценѣ (Балетмейстеръ Б. Г. Романовъ). Въ томъ же году работалъ для „Летучей Мыши“ Н. Ф. Баліева, „Бродячей Собаки“ и др. Въ 1908 г. редакторъ журн. „Сатириконтъ“, въ 1912 г. редакторъ созданнаго А. А. дѣтскаго журн. „Галченкокъ“.

РЕРИХЪ, Николай Константиновичъ. Родился въ 1874 г. Уч. Ак. Худож. съ 1893 г. Окончилъ Акад. Худож. 12 ноября 1897 г. съ званіемъ художника—за картину: „Славяне и варяги“, а 26 октября 1909 г. получилъ академика. Съ 1898 по 1900 г. читалъ лекціи въ Имп. Арх. Институтѣ. Въ 1898 г. былъ приглашенъ помощникомъ секрет. Имп. Общ. Поощр. Худож., съ 1901 г. назначенъ секретаремъ и, съ 1906 г. — директоромъ школы при этомъ Обществѣ. Театрально-художеств. дѣятельность Н. К. началъ съ 1907 г. въ „Старинномъ Театрѣ“ перваго Цикла („Три волхва“ прологъ и картина литургической драмы въ XI вѣкѣ, соч. Н. Евреннова. Полная обстановка. Режиссеръ Н. Н. Евренновъ). Затѣмъ въ 1908 г. были написаны эскизы для „Валькириі“ (безъ примѣн.). Въ 1909 г. въ Парижскомъ театрѣ „Opéra Comique“ эскизы декораций и часть костюмовъ („Снѣгурочка“). Въ сезонъ 1909/10 г. для Дягилевскихъ спектаклей въ Парижѣ къ оп. „Князь Игорь“ (но шелъ одинъ балетъ — Половецкіе танцы), „Псковитянка“ (Вѣздъ Грознаго, теремъ, шатеръ и костюмы) и музыкальный антрактъ изъ Китежа (Панно Сѣчи при Керженѣ). Въ 1911—12 г.г. для театра Рейнеке декорации и костюмы къ „Снѣгурочкѣ“ (2-я редакция). Въ 1912 г. для оперы Зимина въ Москвѣ „Тристанъ и Изольда“ (неосущ.); для Моск. Худ. театра „Перъ Гюнтъ“ (полн. обст.); „Священная весна“ (Балетъ Н. К. Рериха и Стравинскаго); для Стариннаго Театра II-го цикла (др. „Вруните Овехуна“ Лопе-де-Вега (полн. обст. Режисс. Н. Н. Евренновъ). Въ 1913 г. для Свободнаго театра въ Москвѣ „Принцесса Малень“ (неосущ. Была осущ. 1-я карт. на Бельг. спектаклѣ въ Музык. Драмѣ).

Въ 1914 г. для Дягилевскихъ спектаклей въ Лондонѣ оп. „Князь Игорь“ (полная обстановка).

РОЛЛЕРЪ, Андрей Адамовичъ (Ивановичъ, Andreas Leonhard Roller). Родился 22 января 1805 г. Началъ театральную дѣятельность за границей въ кач. декоратора и машиниста. Въ 1834 г. (1 января) А. А. поступилъ на службу Дирекціи главнымъ механикомъ-машинистомъ и декораторомъ Императорск. Сиб. театровъ. Въ 1839 г. присоединенъ къ числу дѣйств. членовъ Акад. Худож. Въ 1843 г. по Выс. Повел. назначенъ членомъ комитета для представл. и разсмотрѣнія проекта исправленія механизмовъ въ Царскосельскомъ Эрмитажѣ. Въ началѣ 50-хъ годовъ содержалъ устроенную имъ панораму „Палермо“. Въ 1856 г. съ Выс. соизвоз. возведенъ въ званіе

профессора перспективной живописи И. А. Х. Въ 1873 г. принялъ присягу на подданство Россіи. За время своей службы при Имп. Т. А. А. исполненъ цѣлый рядъ декоративныхъ и строительно-механическихъ работъ. Участвовалъ въ перестройкѣ Большого Театра (1836 г.) и — Зимняго Дворца послѣ пожара 1837 г. (1838—1839 г.г.). Передѣлалъ механизмы въ Царскосельскомъ Эрмитажѣ (1847 г.) и петроградскомъ эрмитажномъ театрѣ. Составилъ Выс. утв. планъ строилъ для новаго Большого театра въ Москвѣ. (1856 г.). Устроилъ новыя „верхнія машины“ и механизмы собственнаго изобрѣтенія для Большого Т. въ Спб. (1856 г.), А. А. написаны новыя переднія занавѣси: 1) Для Театра-Цирка (1855 г.) и 2) для Большого Театра (съ мальчикомъ, закрывшимъ маскою свое лицо и пугающаго убѣгающую отъ него дѣвочку 1855 г.). Въ числѣ многочисленныхъ декоративныхъ работъ для Имп. Т. перечисляемъ тѣ, за которыя А. А. Всем. пожалованы Высочайшія награды: бал. „Кесарь въ Египтѣ“ (1834 г.), оп. „Робертъ Дьяволъ“ (1834 г.), бал. „Сильфида“ (1835 г.), бал. „Возстаніе въ Сералѣ“ (1835 г.), оп. „Жизнь за Царя“ (1836 г.), оп. „Бронзовый Конь“ (1837 г.), оп. „Жидовка“ (1837 г.), бал. „Дѣва Дуная“ (1837 г.), оп. „Карлъ Смѣлый“ (1838 г.), бал. „Гитана“ (1838 г.), бал. „Хромой Колдунъ“ (1839 г.), бал. „Тѣнь“ (1839 г.), бал. „Морской Разбойникъ“ (1840 г.), бал. „Озеро Волшебницъ“ (1840 г.), бал. „Герта“ (1842 г.), бал. „Жизель“ (1843 г.), бал. „Пахита“ (1847 г.), бал. „Сатанилла“ (1848 г.), бал. „Война женщинъ“ (1853 г.). А. А. принадлежитъ постановка спектакля во Дворцѣ Его Высоч. Принца Ольденбургскаго (1856 г.); участвовалъ въ устройствѣ спектакля въ Маріинскомъ Дворцѣ (1856 г.) и постановка живыхъ картинъ при Высоч. Дворѣ въ г. Гатчинѣ (1860 г.), а также иллюминаціонныя устройства въ Петергофѣ (1850 г. и 1860 г.). Вышелъ въ отставку 24 апрѣля 1879 г. Умеръ 8 мая 1891 года.

РУДАКОВЪ.

САГАЙДАЧНЫЙ, Е. Я.

СЕНЬ-ЛЕОНЪ, Артуръ (Saint-Leon). Родился въ 1821 г. Балетный композиторъ и скрипачъ; въ ранней юности выступалъ въ разныхъ городахъ Европы, какъ танцовщикъ и скрипачъ. Въ 1847 г. дебютировалъ въ Парижѣ со своей женой, танцовщицей Черрито, въ балетѣ своего сочиненія: „Мраморная Дѣва“. Впослѣдствіи онъ объѣздилъ Англію, Испанію, Россію и пр., какъ скрипачъ. Изъ его балетовъ имѣли выдающій успѣхъ: „Маркизантка“, „Стелла“ и друг.

Съ 1859 г. балетмейстеръ Императорскихъ Театровъ; ставилъ балеты въ Спб. и Москвѣ. Умеръ въ 1870 г.

СЛЫНЯНЪ. Художникъ-иллюстраторъ.

СОЛОМКО, Сергѣй Сергѣевичъ.

СПАНДИКОВЪ, Эдуардъ Карловичъ. Родился 2 марта 1875 г. Учился въ школѣ живописи и рисованія. Уч. на выставкахъ: „Союза Молодежи“ и „Импрессионистовъ“. Театральн. художн. участіе принималъ въ 1911 г. (27 янв.) въ спектаклѣ Союза Молодежи (Трагическій Балаганъ. „Хоромныя Дѣйства. Царь Максемьянъ“). Въ этомъ же спектаклѣ участвовалъ и какъ актеръ.

СЪРОВЪ, Валентинъ Александровичъ. Родился 7 января 1865 г. Сынъ извѣстнаго композитора А. Н. Сѣрова. Учился у И. Е. Рѣпина и въ Импер. Акад. Худож., гдѣ пробылъ до 1884 г., занимаясь у проф. Чистякова. Съ 1898 г. академикъ живописи, а въ 1903 г. получилъ званіе почетн. члена Имп. Акад. Худож. Состоялъ преподавателемъ Московскаго „Училища живописи, ваянія и зодчества“ въ Москвѣ (1897—1909 гг.). Кромѣ живописи занимался также гравированіемъ à l'eau forte.

О В. А. имѣется книга: Игорь Грабаръ. Русскіе художники. Собр. Иллюстр. монографій. Вып. 3, Москва, И. Кнебель. Для театра В. А. нарисованы эскизы къ оп. „Рогіѣда“, по которымъ П. Б. Ламбинимъ написаны декорации въ Маріинскомъ Т. Для Маріин. Т. В. А. написана оп. „Юдифь“, а для спектаклей С. П. Дягилева бал. „Шахерезада“.

СУВОРОВЪ, Иванъ Аристарховичъ. Пом. декоратора Спб. Императорскихъ Театровъ. Оставилъ службу въ Дирекціи 25 августа 1897 г.

СУДЕЙКИНЪ, Сергѣй Юрьевичъ. Окончилъ Московское „Уч. живописи, ваянія и зодчества“. Лѣтомъ и осенью 1905 г. С. Ю. были написаны декорации I, II и III акты, рисунки группъ и костюмовъ въ „Театрѣ-Студіа“ (Москва) для пьесы „Смерть Тентажиля“ М. Матерлинка (перев. А. Ремизова, музыка И. Саца. Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ. Театръ не былъ открытъ). Въ 1906 г. (ноябрь) въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской С. Ю. была написана полная обстановка и рисунки группъ и костюмовъ для пьесы „Сестра Беатриса“ М. Матерлинка (перев. М. Сомова, муз. А. К. Лядова. Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ). Въ сезонъ 1910/11 г. С. Ю. въ театрѣ „Домъ Интермедій“ (Залъ Шебеко) были исполнены декорации, рисунки костюмовъ и бутафоріи для пьесы „Обращенный принцъ“. Е. А. Зноско-Боровскаго (Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ). Въ апрѣлѣ 1910 г. С. Ю. написаны декорации, рисунки костюмовъ и пр. для пьесы „Поклоненіе Христу“ Кальдерона (пер. К. Д. Бальмонта. „Башенный Театръ“ въ кв. Вяч. Иванова. Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ). Въ 1914 г. „Торжество Державъ“ (Маріинскій т., режисс. Вс. Э. Мейерхольдъ).

ТВѢХЪ, Николай Эдуардовичъ. Родился въ 1862 г., уч. Ак. Худож. съ 1882 г. Званіе класснаго художника 3 степени получилъ 24 октября 1886 г. за „проектъ театрального училища“.

ЧЕМБЕРСЬ, Владиміръ Яковлевичъ. Родился въ 1878 г. Учился въ Рис. Уч. Бар. Штиглица, затѣмъ въ Школѣ Имп. О-ва Поощренія Худож. и у И. Е. Рѣпина (мастерская кн. М. К. Тенишевой). Въ „Старинномъ Театрѣ“ I-го цикла В. Я. исполнялъ полную обстановку для французскихъ фарсовъ XVI в. („Чанъ“, „Рогачъ“). Въ театрѣ „Лукоморье“ В. Я. написаны 2 рисунка кост. и часть бутафоріи („Паденіе дома у Эперовъ“). Въ гимназін Мая для гимназическаго спектакля, В. Я. написаны декорации („Скуной Рыцарь“ Пушкина — Актъ въ подвалѣ).

ЧУШКНИНЪ (отецъ), Константиръ Степановичъ. „Изъ вольноотпущенныхъ отъ Дѣйств. Ст. Сов. и кавалера А. Мих. Потемкина“. Въ 1850 г. (10 октября) поступилъ помощн. декоратора Имп. Спб. Театровъ. До поступленія занимался два года у декоратора Журделя. Въ 1855 г. (9 апр.) переименованъ живописцемъ. Въ 1856 г. (5 апрѣля) командированъ вмѣстѣ съ пом. декоратора Шишковымъ въ Москву для написанія декораций (Моск. Бол. Театръ). Умеръ 15 августа 1863 г.

ЧУШКНИНЪ (сынъ), Николай Константиновичъ. Родился въ 1864 г. Поступилъ на службу въ Имп. Спб. Т-ры въ 1857 г. (17 июля) помощн. живописца. Умеръ 26 января 1884 г.

ШАРЛЕМАНЪ, Адольфъ Іосифовичъ (Adolphe Joseph Baudet-Charlemagne). Родился 8 декабря 1826 г. Уч. Акад. Худож. съ 1847 г. по классу Э. А. Бруни, а потомъ перешелъ въ батальную мастерскую Виллевольде. Окончилъ Акад. Худ. въ 1855 г. съ званіемъ художника XIV кл. По оконч. Акад. отправленъ пенсионеромъ за границу. Въ 1859 г. удостоенъ званія академика. Въ 1868 г. получилъ званіе профессора исторической живописи за картину „Екатерина II въ мастерской Фальконета“. Въ 1870 г. причисленъ къ Экспедиціи Заготовленія Госуд. Бумагъ. Въ 1874 г. опредѣленъ консультантомъ Главнаго Интендантства. Въ 1875 г. А. І. пожаловано званіе живописца Его Величества. Въ 1855 г. А. І. были исполнены рисунки придворныхъ парадныхъ костюмовъ и формъ для Коронаціи. Въ 1866 г. А. І. написаны для Императорской сцены эскизы декорации и костюмовъ „Смерть Іоанна Грознаго“. Въ 1874 г. 16 рисунковъ костюмовъ для Французскаго театра. Въ 1878 г. 42 рис. костюмовъ къ бал. М. Петипа „La fille des neiges“. Въ томъ же году исполнена композиція живої картины „Праздникъ Наяль“ на Всемирной Выставкѣ въ Парижѣ. Въ 1880 г. 75 рисун. кост. для балета (Имп. т.). Въ 1882 г. 15 рис. кост. для балета „Покерита“ М. Петипа (Имп. Т.). Въ томъ же году 70 рис. кост. для балета „La nuit et le jour“ и 20 рис. кост. для балета „La Vigne“ Рубинтейна (Имп. Т.). Въ 1868 г. І. А. исполненъ „Царь Кандавлъ“. Умеръ въ 1901 г.

ШЕРВАШИДЗЕ, кн. Александръ Константиновичъ. Родился въ 1872 г. Уч. Моск. Учил. Живописи, ваянія и зодчества. Съ 1892 по 1906 г. рабо-

талъ въ Парижѣ. Въ Имп. Т-ахъ исполняетъ декоративныя порученія съ 1906 года. Въ сезонъ 1909 — 10 г. кн. А. К. для Маринскаго Т. написана полн. обст. оп. „Тристанъ и Изольда“; режисс. Вс. Эм. Мейерхольдъ). Въ сезонъ 1910 — 11 г. — оп. „Миранда“ (Мар. Т.) и „Шуть Тантрисъ“ (Александр. т. Режисс. Вс. Эм. Мейерхольдъ. Въ 1912 г. — „Гамлетъ“ (Александр. т. Режисс. Ю. Э. Озаровскій). Въ 1911 г. бал. „Талисманъ“ (Мар. т. костюмы). Въ томъ же году для „Стар. Т.“ II цикла „Благочестивая Марта“ Тирсо-де-Малина (Режисс. К. М. Миклашевскій). Въ 1913 г. „Завтракъ у Предводителя“ (Александр. т. Режисс. А. А. Загаровъ. Декорации). Въ сезонъ 1912 — 13 г. „Раздѣлъ“ Писемскаго (Александр. Т. Декорации. Режисс. А. Л. Загаровъ); „Тяжба“ Гоголя (Юбил. спект. въ Александр. Т. Режисс. Вс. Э. Мейерхольдъ. Декорации). Въ маѣ 1912 г. полная обст. „Принцессы Грезы“ (Китайскій Т. Спектакль, устр. въ Бозѣ почив. Великимъ Кн. Константиномъ Константиновичемъ. Режиссеръ Ю. Э. Озаровскій). Въ томъ же году для Юбил. Спект. въ Александр. Т. совместно съ П. Б. Ламбинимъ „Козьма Мининъ Сухорукъ“ (Режиссеръ А. И. Доллиновъ). „Сцены изъ войны 1812 г.“ (Режисс. А. Л. Загаровъ). Въ 1913 г. для Юбил. Спект. Дома Романовыхъ въ Мих. Т. „1613 г.“ (Декорации. Режисс. Ю. Л. Ракитинъ). Въ 1914 г. оп. „Чудо Розъ“ (Мар. Т. Полная обст. Режисс. Н. Н. Боголюбовъ).

ШИЛЬДЕРЪ, М. А.

ШИРЯЕВЪ, Василій Петровичъ. Помощникъ декоратора Спб. Имп. Т. съ 1885 г. (16 мая). Съ 5 іюня 1900 г. декораторъ.

ШИШКОВЪ, Матвѣй Андреевичъ. Родился въ 1832 г. Уч. Моск. Строгановскаго Уч. Въ 1849 г. началъ театральн.-худ. дѣятельность при Имп. Моск. театрахъ. Въ 1857 г. былъ переведенъ въ Спб. для практическихъ занятій при декораторѣ Имп. Т. А. А. Роллерѣ. Въ 1869 г. получилъ званіе академика декорационной живописи. Въ 1876 г. Совѣтъ Академіи Худож., въ видѣ опыта, назначилъ М. А. мастерскую для преподаванія декорационнаго искусства. Въ 1878 г. при Академіи открытъ былъ особый классъ декорационной живописи. Руководителемъ этого класса былъ приглашенъ М. А. Въ 1884 г. ко дню 35-лѣтняго юбилея худож. дѣятельн. М. А. былъ произведенъ въ адъюнкты-профессоры. Какъ въ Спб., такъ и въ Моск. Имп. т-ахъ М. А. въ огромномъ числѣ нарисованы эскизы для декорации, равно и исполнены таковыя, къ большинству драмъ, балетовъ и оперъ репертуара того времени. М. А. участвовалъ въ перестройкѣ Михайловскаго и Маринскаго театровъ. Умеръ 5 іюня 1897 года.

ШКОЛЬНИКЪ, Іосифъ Соломоновичъ. Родился 30 ноября 1883 г. Уч. Одесскаго Худ. Училища. Въ 1905 г. поступилъ въ Акад. Худ., а въ 1907 г. изъ нея выбылъ. Съ 1910 г. состоитъ секретаремъ и дѣйств. членомъ

О-ва художн. „Союзъ Молодежи“. Въ 1913 г. написалъ декорации для футуристической трагедіи „Владиміръ Маяковскій“. Съ 1914 г. до настоящаго времени работалъ въ Петроградскомъ „Троицкомъ Театрѣ“ (Дирекція А. М. Фокина). Въ 1915 г. (ноябрь) І. С. написаны эскизы декораций и костюмы для Московскаго Т. Незлобина къ пьесѣ „Веселый день Княжны Елизаветы“ С. А. Ауслендера. Въ „Троицкомъ Театрѣ“ І. С. Написанъ цѣлый рядъ декораций и полныхъ обстановокъ для балетовъ, опереттъ, инсценировокъ и проч.

ШЛЕЙФЕРЪ, Савелій Яковлевичъ. Родился въ 1881 г. Уч. въ Одесск. Худ. Уч., окончилъ его въ 1904. Въ 1905 г. уѣхалъ въ Парижъ („Academie de Beaux Arts“ до 1908 г.). Въ 1908 г. вернулся въ Спб. и продолжалъ занятія въ Акад. Худож. Въ 1909 г. оставилъ Академію. Въ 1907 г. въ Парижѣ С. Я. исполнена пол. обст. для „Дѣтей Солнца“ Горькаго. Въ 1910—1915 г. портретныя работы. Въ 1911 г. (январь) какъ худ.-декор. участв. въ спект. „Союза Молодежи“ „Траг. Балаганъ“, „Хоромныя Дѣйства“, „Царь Максемьянъ“). Въ 1912 г. исполнялъ декор. порученія въ „Троицкомъ Театрѣ“. Въ 1913 г., работалъ для опереточнаго „Театра Пюнтковской“ („Орфей въ Аду“, реж. Черни). Въ 1915 г. декораторъ „Литейнаго Театра“.

ЯНОВЪ, Александръ Степановичъ. Род. въ 1857 г.; учился въ Моск. „Уч. живописи, ваянія и зодчества“. Былъ преподавателемъ въ „Школѣ изящныхъ искусствъ архитектора Гунста“. На службѣ Имп. Спб. Театровъ съ 1 сент. 1888 г.; декораторъ съ 1891 г. Оставилъ службу 4 декабря 1907 года. А. С. для Императорской сцены исполнилъ цѣлый рядъ декоративныхъ работъ.

