

ILLUSTRIERTER KATALOG  
DER  
XI. INTERNATIONALEN  
KUNSTAUSSTELLUNG  
IM  
KGL. GLASPALAST  
ZU MÜNCHEN 1913

VERANSTALTET VON DER  
„MÜNCHENER KÜNSTLERGENOSSENSCHAFT“  
IM VEREIN MIT DER „MÜNCHENER SECESSION“

1. JUNI BIS ENDE OKTOBER

ZWEITE AUSGABE VOM 7. JULI 1913

MÜNCHEN

VERLAG DER „MÜNCHENER GRAPHISCHE GESELLSCHAFT,  
PICK & CO.“

## Raumeinteilung.

Deutschland . . . . .	in den Sälen 2 bis 36, 39, 40
Belgien . . . . .	„ „ „ 43, 49
Dänemark . . . . .	„ „ „ 41, 41 a
Frankreich . . . . .	„ „ „ 50, 70, 71
Italien . . . . .	„ „ „ 47, 48, 72, 73, 74, 74 a
Niederlande . . . . .	„ „ „ 51, 52, 53, 64
Norwegen . . . . .	„ „ „ 37, 38
Österreich . . . . .	„ „ „ 44, 44a, 44b, 45, 45a, 45b, 46, 46a, 46b, 75, 75a, 75b
Rumänien . . . . .	„ dem Saal 63
Rußland . . . . .	„ den Sälen 59, 60, 61, 62
Schweden . . . . .	„ „ „ 56, 57, 58
Schweiz . . . . .	„ „ „ 54, 55
Spanien . . . . .	„ „ „ 42, 48 a
Türkei . . . . .	„ dem Saal 66
Ungarn . . . . .	„ den Sälen 65, 69
International . . . . .	„ „ „ 67, 68, 77

Im Vestibül (Saal 1) befinden sich Bildhauer-Werke  
aller Nationen.

---

## Saal 66 (Fortsetzung).

Nr.

- 598 CHEVKET BEY, Konstantinopel. „In den Räumen der Eunuchen.“ \*
- 949 FOUAD BEY, Ali, Konstantinopel. „Der Leuchtturm von Galipoli.“ \*

## Saal 67. International.

- 2276 OBERMAYER, Ottmar, München. „David.“ \*
- 434 BOUCHÉ, Carl de, München. „Votivbild Dr. Georg Widmann.“ \*
- 3018 STAUDINGER, Alois, München. „St. Hubertus.“ \*
- 436 BOUCHÉ, Carl de, München. „Patrona Bavarriä.“ \*
- 437 BOUCHÉ, Carl de, München. „Simson.“ \*
- 435 BOUCHÉ, Carl de, München. „Votivbild Marg. Spielmännin.“ \*
- 1328 HIPPIUS, Natalie, St. Petersburg. „Märchen.“
- 3564 ZAVISTOVSKY, Anna v., Ascona. „Bildnisbüste, Graf v. Adlerberg.“
- 1142 GÜNZBURG, Elias, St. Petersburg. „Leo Tolstoi.“ \*
- 3565 ZAVISTOVSKY, Anna v., Ascona. „Bildnisbüste, Fürst Mouronsy.“
- 3566 ZAVISTOVSKY, Anna v., Ascona. „Bildnisbüste, Herr v. Stolypin.“
- 445 BRAECKE, Pierre, Brüssel. „Verlobung.“ \*

## Saal 68. International.

Nr.

- 3426 WATSON, George Spencer, London. „Der Prolog.“ \*
- 1245 HAWTHORNE, Charles W., Paris. „Fische.“ \*
- 1700 KUBA, Ludvik, Prag. „Capri.“ \*
- 2616 RISS, Thomas, Meran. „Tiroler Bauer mit Kreuzifix.“ \*
- 3264 ULLMANN, Josef, Prag. „Tauwetter.“ \*
- 382 BÖHLER, Hans, Wien. „Pragerin.“ \*
- 2678 ROTH AUG, Alexander, Wien. „Sündenfall: Satans Pein.“ \*
- 388 BÖTTINGER, Hugo, Prag. „Tänzerin.“ \*
- 442 BOZNAŃSKA, Olga v., Paris. „Bildnis des Grafen Sigismund Puslowski.“
- 1549 KAUFMANN, Joseph Cl., Luzern. „Eichen.“ \*
- 1363 a HOFMANN, Vlastimil, Krakau. „Aphrodite.“ \*
- 3042 STERIADI, Jean, Bukarest. „Hafen von Braila.“
- 2480 POPESCU, Stefan, Raducesti. „Ulmen.“
- 2120 MIREA, Georges, Bukarest. „Bildnis.“
- 2275 a OBEDEANU, Oskar, Bukarest. „Beim Dorflehrer.“
- 2417 PETRESCU, Costin, Bukarest. „Bildnis.“
- 1904 LOGHI, Kimon, Bukarest. „Es war einmal.“ \*
- 3328 VERMONT, Nicolae, Bukarest. „Kreuzigung.“ \*
- 1451 JÄGER, W. Franz, Raspenau. „Winter im Isergebirge.“ \*
- 2355 a PARDIÑAS, Alexander, München. „Bildnis I. K. Hoh. Prinzessin Pilar von Bayern.“
- 1335 HODEL, Ernst, Luzern. „Winterlandschaft.“ \*
- 1333 HOCHSCHARTNER, Ernst, Wien. „Im Wartezimmer.“ \*
- 1334 HODEL, Ernst, Luzern. „Der verlorene Sohn.“ \*

## Saal 68 (Fortsetzung).

Nr.

- 1436 ISENBART, Emile, Besançon. „Grotte von Morgat, Bretagne.“ \*
- 1097 GOURDAULT, Pierre, Paris. „Messoud Le Bou Sadia.“ \*
- 1169 HAASE-TRÖGER, Janina, Platten. „Walchensee.“ \*
- 2331 OTTMAR, Otto, Prag. „Aus dem slowakischen Land.“ \*
- 1380 HOROVITZ, Armin, Wien. „Selbstbildnis.“ \*
- 935 FOGGIE, David, Lucklawhill. „Das Aufstehen.“ \*
- 1180a HAGEMEISTER, Karl, Werder. „Wiesenschbach.“ \*
- 2543 RAGIONE, Raphael, Paris. „Im Park Monceau.“ \*
- 2451 PILICHOWSKI, Leopold, Chatillon. „Pietà.“ \*
- 3555 ZANETTI-ZILLA, Vettore, Venedig. „Engelkirchlein.“ \*
- 2949 SEREGIN, Porfiri, Moskau. „Der Schnee taut.“ \*
- 1827 LEGLER, Wilhelm, Wien. „Interieur aus dem Schlosse Kirchberg a. J.“ \*
- 997 GARCIA CARRÍO, Angel, Madrid. „Bauern aus Santander.“ \*
- 1170 HAASE-TRÖGER, Janina, Platten. „Tanzende Mädchen.“ \*
- 2364 PASINI, Lazzaro, Mailand. „Der Leser.“ \*
- 771d DRUMAUX, Angelina, Brüssel. „Chrysanthenenstrauß.“ \*
- 893 FERRARI, C. Augusto, Turin. „Erwartung.“ \*
- 2299 OLSZEWSKI, Bronislaw, Krakau. „Bildnis.“ \*
- 1659a KRAUSZ, Wilhelm Victor, Wien. „Dame in Reitdreß.“ \*

## Saal 75 b (Fortsetzung).

Nr.

- 1596 KLIMT, Gustav, W i e n. „Bauerngehöft.“  
 1600a KLIMT, Gustav, W i e n. „Zeichnung.“ \*  
 1600b KLIMT, Gustav, W i e n. „Zeichnung.“ \*  
 1595 KLIMT, Gustav, W i e n. „Die Jungfrau.“ \*  
 1600c KLIMT, Gustav, W i e n. „Zeichnung.“ \*  
 1600d KLIMT, Gustav, W i e n. „Zeichnung.“ \*  
 1601 KLIMT, Gustav, W i e n. „Goldener Baum.“ \*  
 1600e KLIMT, Gustav, W i e n. „Zeichnung.“ \*  
 1600f KLIMT, Gustav, W i e n. „Zeichnung.“ \*  
 1598 KLIMT, Gustav, W i e n. „Vision.“ \*  
 1600g KLIMT, Gustav, W i e n. „Zeichnung.“ \*  
 1600h KLIMT, Gustav, W i e n. „Zeichnung.“ \*  
 181 BARWIG, Franz, W i e n. „Mähnenschaf.“ \*

## Saal 77. International.

- 3586 ZULOAGA, Daniel, M a d r i d. „Kinder aus Salamanka auf dem Jahrmarkt.“ \*  
 1373 HOLSÖE, Carl, F r e d r i k s v o r k. „Interieur.“ \*  
 3323 VERA, Alejo, M a d r i d. „Pompejanischer Brunnen.“ \*  
 2012 MARTINEZ ABADES, Aurora, M a d r i d. „Teich in Retiro.“ \*  
 2212 MURILLO RAMO, Tomas, M a d r i d. „Mutter.“ \*  
 3353 VILLEGAS BRIEVA, Manuel, M a d r i d. „Frauen aus Anso.“ \*  
 2410 PETERSEN, Tom, K o p e n h a g e n. „Aus der Provinz (Helsingör).“ \*  
 3236 TORRE ESTEFANIA, Rafael de la, M a d r i d. „Beratung beim Pfarrer.“ \*

## Saal 77 (Fortsetzung).

Nr.

- 2625 ROBLES QUINTANA, Angel, Madrid. „Landschaft bei Chamartin.“ \*
- 2336 PADRÓ GRANÉ, Mercedes, Madrid. „Alte Strickerin.“ \*
- 2338 PADRÓ GRANÉ, Mercedes, Madrid. „Ernte.“ \*
- 995 GÁRATE, Juan José, Madrid. „Spanische Circe.“ \*
- 2290 OLIVA RODRIGO, Eugenio, Madrid. „Ziegenherde.“ \*
- 2015 MARTINEZ ABADES, Juan, Madrid. „Meereswellen bei Zaranz.“ \*
- 3509 WOLBERS, Hermanus Gerh., im Haag. „An der Zuidersee.“ \*
- 8 ADALID, Maria del, Madrid. „Carmencita.“ \*
- 3322 VERA, Alejo, Madrid. „In den Katakomben.“ \*
- 1320 HIDALGO DE CAVIEDES, Rafael, Madrid. „Zigeunerkinder.“ \*
- 2337 PADRÓ GRANÉ, Mercedes, Madrid. „Rast.“ \*
- 2590 RIBERA BLADSQUEZ, José, Madrid. „Gründonnerstag.“ \*
- 98 AQUIAR, Parlade de, Sevilla. „Sevillanerin.“ \*
- 2824 SCHIPPERUS, Pieter Adr., im Haag. „Winter.“ \*
- 902 FIGUER DEL VALLE, Eusebio, Madrid. „Kirche in Molins del Rey.“ \*
- 2457 PINELO LLULL, José, Sevilla. „Frühlings-tag.“ \*
- 557 CARRASCO, Vicente, Segovia. „Aus der Umgebung von Segovia.“ \*
- 2020 MARTINEZ VARGAS MACHUTA, Luis, Madrid. „Ernte.“ \*

Nr.

- 890 FERNANDEZ ARDAVIN, Cesar, M a d r i d. „Der Rosenkranz.“ \*
- 880 FELEZ, Mariano, M a d r i d. „Dorfstraße.“ \*
- 622 CLEMENT, Gad Frederik, K o p e n h a g e n. „Aus Skagen.“ \*
- 953 FRANCES Y MEXIA, Juan, M a d r i d. „Im Boudoir.“ \*
- 3585 ZULOAGA, Daniel, M a d r i d. „Segovianer auf dem Markt.“ \*
- 3584 ZULOAGA, Daniel, M a d r i d. „Die Brücke von Salamanca, Marktplatzseite.“ \*
- 1947 MACKENSEN, Fritz, W e i m a r. „Heuernte.“ \*
- 988 GALOFRE OLLER, Francisco, B a r c e l o n a. „Die Tochter des Künstlers.“ \*
- 2289 OLIVA RODRIGO, Eugenio, M a d r i d. „Idyll.“ \*
- 3451 WENTORF, Carl, K o p e n h a g e n. „Sommerabend.“ \*
- 994 GÁRATE, Juan José, M a d r i d. „Safranernte.“ \*
- 454 BRASEN, Hans, K o p e n h a g e n. „Sommerabend.“ \*
- 952 FRANCES Y MEXIA, Juan, M a d r i d. „In Erwartung des Geliebten.“ \*
- 1099 GOWALEZ IBASETA, Joaquin, M a d r i d. „Blick durch den Velasquez-Saal im Prado.“ \*
- 2375 PEDRAZA OSTOS, José, M a d r i d. „Aschenbrödel.“ \*
- 3516 WOLKOW, Efim, S t. P e t e r s b u r g. „Der goldene Herbst.“ \*
- 2478 PONCELA, Marcelina, M a d r i d. „Dichtung und Wahrheit.“ \*
- 1085 GOMEZ GIL, Gillermo, S e v i l l a. „Mondaufgang.“ \*

## Saal 77 (Fortsetzung).

Nr.

- 2355 PARADA Y SANTIN, José, Madrid. „Am Kerkerfenster.“ \*
- 1779a LARSEN, Johannes, Kjertem inde. „Stare.“ \*
- 906 FIND, Ludwig Frederik, Charlottenlund. „Knabe mit Bilderbuch.“ \*
- 2813 SCHERMER, Cornelis, im Haag. „Das Einquartierungsbillett.“ \*
- 1909 LOPEZ GARCIA, Diego, Sevilla. „Spanische Zigeunerin.“ \*
- 34 ALCAYDE Y MONTOYA, Julia, Madrid. „Früchte und Wild.“ \*
- 491 BUBLIKOW, Nikolaj, St. Petersburg. „Herbstlied.“ \*
- 2218 NAKKEN, Willem Carel, Ryswijk. „Beim Hufschmied.“ \*
- 904 FILLOL GRANELL, Antonio, Valencia. „Die zornige Pepica.“ \*
- 35 ALCAYDE Y MONTOYA, Julia, Madrid. „Früchte.“ \*
- 2062 MEINDL, Josef, Marienstein. „Bildnis eines Mannes.“ \*
- 1548a KATZ, Leo, Wien. „Bildnis, Frau v. G.“
- 2517 PROTOPOPOW, Nicolaj, St. Petersburg. „Nach der stürmisch verbrachten Nacht.“ \*
- 2481a PORAY-KOSCHITZ, Boris v., Kharkoff. „Bildnis des Herrn A.“ \*
- 59 ANDREU SENTEMANS, Teodoro, Valencia. „Schäfer bei der Vesper.“ \*
- 1480 JESPERSEN, Henrik, Kopenhagen. „Pastorale.“ \*
- 656 COVARSI JUSTAS, Adelardo, Madrid. „Die Freischärler.“

Nr.

- 1292 HERNANDEZ NAJERA, Miguel, Madrid.  
„Festtag.“ \*
- 881 FELEZ, Mariano, Madrid. „Palafoxstraße in  
Madrid.“ \*
- 428 BOTET Y MUNDI, Luisa, Madrid. „Unent-  
schlossenheit.“ \*
- 2291 OLIVA RODRIGO, Eugenio, Madrid. „Land-  
schaft in Asturien.“ \*
- 3557 ZARAGOZA, José Ramon, Paris. „Damenbild-  
nis.“
- 7 ADALID, Maria del, Madrid. „Rosen.“ \*
- 2213 MURILLO RAMO, Tomas, Madrid. „Strand-  
studie, Valencia.“ \*
- 906a FIND, Ludwig Frederik, Charlottenlund.  
„Kleines Mädchen mit Bilderbuch.“ \*
- 2390a PERINCIOLI, Etienne, Bern. „Frau aus dem  
Volke.“ \*
- 2870 SCHOU, Peter Alfred, Kopenhagen. „Atelier  
eines Malers.“ \*
- 1522 KADNIKOW, Alexei, St. Petersburg. „Alter  
Mann.“ \*
- 1001 GARCIA Y RODRIGUEZ, Manuel, Sevilla.  
„Der Guadalquivir in Sevilla.“ \*
- 722 DE LUCA, Luigi, Neapel. „Ad murenas.“ \*

## Saal 77a. International.

- 1048 GIMENO REGUIER, Eugenio, Madrid.  
„Äpfel.“ \*
- 903 FIGUERA Y MARTINEZ, Concepcion, Madrid.  
„Bildnis I. K. H. der Infantin Maria Theresa.“ \*
- 2354 PARADA Y SANTIN, José, Madrid. „Kirch-  
gang.“ \*

## Saal 77 a (Fortsetzung).

Nr.

- 637 COLSMANN, Carla, Kopenhagen. „Die Arbeit ruht.“ \*
- 2101 MEYERHEIM, Paul, Berlin. „Wapiti-Hirsche.“ \*
- 638 COLSMANN, Carla, Kopenhagen. „Bildnis einer Kollegin.“ \*
- 1182 HAGER, Marie, Dargen. „Heiterer Wintertag.“ \*
- 2294 OLIVER, Mariano, Madrid. „Wallfahrt.“ \*
- 383 BOEHME, Karl, Karlsruhe. „Stürmischer Abend in Capri.“ \*
- 539 CAPDEVILA PUIG, Gines, Madrid. „Nelken.“ \*
- 2099 MEYERHEIM, Paul, Berlin. „Gärtnerinnen.“ \*
- 558 CARRASCO, Vicente, Segovia. „Aus der Umgebung von Segovia.“ \*
- 2461 PIONTKOWSKIJ, Heinrich, Warschau. „Die Gattin des Künstlers.“ \*
- 1966 MAKOWSKY, Konstantin, St. Petersburg. „Bildnis, Frau W.“ \*
- 1005 GARTNER, José, Malaga. „Die afrikanische Küste von der Bai von Algeciras aus.“ \*
- 380c BODAREWSKY, Nikolai, St. Petersburg. „Bildnis, Frau Epstein.“ \*
- 744 DIEFFENBACHER, August, München. „Der kranke Faun.“ \*
- 1049 GIMENO REGUIER, Eugenio, Madrid. „Granatäpfel.“ \*
- 2386 PEREZ DE LOS COBOS, Francisco, Madrid. „Projekt für ein Landhaus.“ \*

## Saal 77 b. International.

- 2067 MENDEZ BRINGA, Narciso, Madrid. „Rahmen mit acht Zeichnungen.“ \*

Nr.

- 2647 ROESSET, Maria, Madrid. „Bildnis.“ \*
- 3443 WELZ, Iwan, St. Petersburg. „Frühlings-  
tag.“ \*
- 1044 GIL MONTEJANO, Antonio, Madrid. „Bild-  
nis.“
- 989 GALOFRE OLLER, Francisco, Barcelona.  
„Katalonisches Mädchen.“ \*
- 33 ALCALA GALIANO, Alvaro, Madrid.  
„Klatsch.“ \*
- 2141 MONDRIAAN, Frits, Ryswijk. „Morgen im  
Haagschen Bosch.“ \*
- 2252 NILLUS, Peter, Odessa. „Rückkehr vom Spa-  
ziergang.“ \*
- 2380•PEÑA MUÑOZ, Maximino, Madrid. „Alter  
Philosoph.“ \*
- 3298 VAL Y COLOMÉ, Julio del, Madrid. „Gali-  
zische Bäuerin.“ \*
- 565 CASAS ABARCA, Agapito, Madrid. „Land-  
schaft.“ \*
- 254 BENDICHO, Aparicio Alfonsa, Madrid. „Alter  
Segovianer.“ \*
- 621 CLEMENT, Gad Frederik, Kopenhagen.  
„Nachmittag auf Skagen.“ \*
- 1779 LARSEN, Johannes, Kjerteminde. „Ein Zug  
Stare.“ \*
- 1740 LACARCEL Y APARICI, Felix, Madrid. „Los  
Guitanes.“ \*
- 2579 RESEN STENSTRUP, Johannes, Kopenhagen.  
„Die Pferde werden getränkt.“ \*
- 1739 LACARCEL Y APARICI, Felix, Madrid. „Der  
Wasserfall.“ \*
- 3508 WLADIMIROW, Iwan, St. Petersburg. „Nie-  
derlage der Türken bei Kara-Kioj.“ \*

## Saal 77b (Fortsetzung).

- Nr.  
 1043 GIL MONTEJANO, Antonio, Madrid. „Selbst-  
 bildnis.“  
 2019 MARTINEZ VARGAS MACHUCA, Luis, Ma-  
 drid. „Eintreiben der Stiere.“ \*  
 2770 SALIS CAMINO, José, Irun. „Kantabrische  
 Küste.“ \*  
 2100 MEYERHEIM, Paul, Berlin. „Winterlicher  
 Park.“ \*  
 1045 GIL MONTEJANO, Antonio, Madrid. „Die  
 Grille.“ \*  
 2066 MENDEZ BRINGA, Narciso, Madrid. „Rah-  
 men mit acht Zeichnungen.“ \*  
 2021 MARTINI, Johannes, München. „Der Schloß-  
 herr.“ \*

## Saal 77c. International.

- 1176 HÄNNY, Karl, Bern. „Der Vater des Künst-  
 lers.“ \*  
 3066 STIEFEL, Marie, Zürich. „Im Garten.“ \*  
 2595 RIEDEL, Arthur, Basel. „Riesen.“ \*  
 2596 RIEDEL, Arthur, Basel. „Glück.“ \*  
 1177 HÄNNY, Karl, Bern. „Die Mutter des Künst-  
 lers.“ \*  
 37 ALDER, Hans, Obstdalen. „Diana.“ \*  
 657 CRAUK, Adolphe, Issy-les-Moulineaux.  
 „Fischerstochter.“ \*  
 2322 OROZ, Leandro, Rom. „Römische Skizzen.“ \*  
 1864 LHARDY Y GARRIGUES, Augustin, Madrid.  
 „Sechs Radierungen.“ \*  
 2805 SCHALLER, Charlotte, Paris. „Geburtstag.“ \*  
 38 ALDER, Hans, Obstdalen. „Akt mit Speer.“ \*

Nr.

- 998 GARCIA VAO, Felipe, Madrid. „Kleiner  
Blondkopf.“ \*
- 2806 SCHALLER, Charlotte, Paris. „Moderato.“ \*
- 3281 VAES, Walter, Antwerpen. „Im flämischen  
Land.“
- 1758 LANGASKENS, Maurice, Brüssel. „Die Ama-  
zone, der Schwan und der Pfau.“ \*
- 2068 MENDEZ BRINGA, Narciso, Madrid. „Drei  
farbige Zeichnungen.“ \*
- 2655 ROJI Y LOPEZ CALVO, Joaquin, Madrid.  
„Parkprojekt.“ \*
- 3280 VAES, Walter, Antwerpen. „Impressionen aus  
Italien.“
- 3338 VIBERT, Pierre, Monfort-l' Amaury. „Sechs  
Holzschnitte.“ \*
- 348 BISSCHOFF, Henry, Lausanne. „Grotesk-  
tänzer.“ \*
- 426 BOSSHARDT, Théophile, Morges. „Junger  
Mann.“ \*
- 3290 VALLET, Edouard, Genf. „Drei Hirten.“ \*
- 425 BOSSHARDT, Théophile, Morges. „Männer-  
kopf.“ \*
- 2387 PEREZ DE LOS COBOS, Francisco, Madrid.  
„Projekt für den Palast des Calatrava-Ordens.“ \*
- 1020 GEHRI, Franz, Münchenbuchsee. „Sechs  
Radierungen.“ \*
- 217 BAUMBERGER, Otto, Zürich. „Drei Linoleum-  
schnitte.“ \*
- 216 BAUMBERGER, Otto, Zürich. „Zwei Linoleum-  
schnitte.“ \*
- 36 ALDER, Hans, Obstalden. „Ziegenhirt.“ \*