



СТОЛИЦА И УСАДЬБА



ЖУРНАЛЪ КРАСИВОЙ ЖИЗНИ

№ 55.

ЖУРНАЛЪ ВЫХОДИТЬ СЪ 15 ДЕКАБРЯ 1913 ГОДА.

1 АПРѢЛЯ 1916 ГОДА.
ПЕТРОГРАДЪ.

ПАСХАЛЬНЫЯ ЯЙЦА— ПОДАРКИ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА ГОСУДАРЫНѢ ИМПЕРАТРИЦѢ АЛЕКСАНДРѢ ѲЕОДОРОВНѢ.

Яйцо въ память 200-лѣтія С.-Петербурга изъ золота съ бриліантами (въ стилѣ Régence). Снаружи съ двухъ сторонъ виды на слоновой кости домика Петра Великаго и Зимняго Дворца и портреты-миніатюры Петра Великаго и Государя Императора Николая II. Посредствомъ механизма поднимается памятникъ Петра Великаго, сдѣланный изъ золота и помѣщенный на скалѣ изъ сапфира. Внутренность крышки прозрачной эмали—изображаетъ восходящее солнце.





Яйцо въ память 300-лѣтія царствованія дома Романовыхъ, золотое съ бѣлымъ эмалевымъ фономъ, съ золотыми орлами, коронами и шапками Романовской эпохи и портретами—миниатюрами (писанными на слоновой кости художникомъ В. И. Зуевымъ), всѣхъ царствовавшихъ представителей Дома Романовыхъ. Яйцо покоится на трехстороннемъ Государственномъ орлѣ, который въ свою очередь утвержденъ на Романовскомъ щитѣ изъ пурпурина съ эмалью.

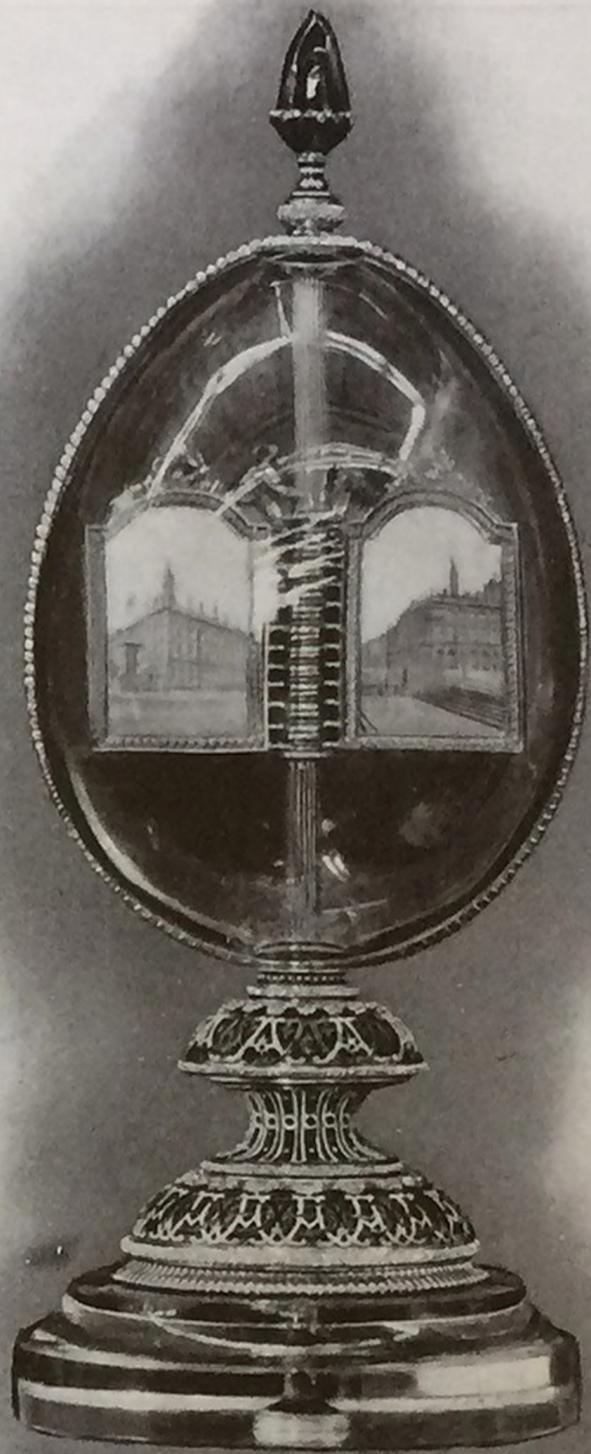
Внутри яйца помѣщается земной шаръ, состоящій изъ 2-хъ сѣверныхъ полушарій, гдѣ моря сдѣланы изъ стали, а земля съ рельефными горами—изъ разноцвѣтнаго золота. На одной половинѣ изображена Россія во время восшествія на престолъ царя Михаила Феодоровича Романова, а на другой—Россія ко дню 300-лѣтняго юбилея.

Перепечатка безъ указанія источника воспрещается, перепечатка группъ и портретовъ вообще воспрещается. Законъ 20 марта 1911 года.

Яйцо, изображающее храмъ любви, въ стилѣ Людовика XVI—изъ золота, розовой и бѣлой эмали и блѣдно-зеленаго просвѣчивающаго жадента. Вокругъ постамента сидятъ 4 женскія аморетки. На яйцѣ съ часовымъ механизмомъ и вертящимся циферблатомъ золотой амурчикъ. Между колоннами храма—пара голубокъ. Гирлянды—изъ разноцвѣтнаго золота и платины.



Яйцо и постаментъ изъ горнаго хрусталя, чрезъ яйцо проходитъ золотой вращающійся стержень, на которомъ 6 двойныхъ рамокъ съ изображеніемъ 12 видовъ дворцовъ, писанныхъ на слоновой кости, въ которыхъ Ея Величество провела свою жизнь. Надъ яйцомъ, на концѣ стержня, которымъ поворачиваются рамки съ видами, закрѣпленъ большой острый изумрудъ-кабошонъ рѣдкой красоты. Подъ яйцомъ вензель „А.“ съ Гессенской Королевской короной, а ниже вензель „А. Ѳ.“ съ Царской короной изъ эмалированного золота и алмазовъ. (Рисунокъ равняется приблизительно $\frac{2}{3}$ натуральной величины яйца).



Яйцо въ память посѣщенія Ихъ Величествами Москвы во время Пасхальныхъ праздниковъ. Яйцо своимъ стилемъ напоминаетъ Успенскій соборъ и архитектурныя особенности московскаго Кремля. Чрезъ окно видна празднично освѣщенная внутренность Успенскаго собора съ его знаменитыми украшеніями и иконами. Музыкальный механизмъ внутри играетъ херувимскую пѣснь.

Постаментъ изъ сибирскаго алебаstra, архитектура — разноцвѣтнаго золота, самое яйцо изъ бѣлой эмали, куполь — изъ полированного золота. Полное отсутствіе драгоценныхъ камней у этого яйца. Все достоинство — въ художественной отдѣлкѣ и тонкомъ выполненіи архитектурныхъ мотивовъ Успенскаго собора.



Яйцо въ память 15-лѣтія царствованія Государя Императора Николая II. Яйцо сдѣлано изъ золота и покрыто бѣлой прозрачною эмалью, съ гирляндами изъ зеленой эмали и брилліантами. На поверхности художественно и тончайше исполненныя художникомъ В. И. Зуевымъ миниатюры на слоновой кости, изображающія главныя событія изъ царствованія: Государя Императора какъ:

1) Торжественное шествіе въ Успенскій соборъ.

2) Моментъ Священнаго Коронованія.

3) Мостъ Императора Александра III (въ Парижѣ), при закладкѣ котораго присутствовалъ Его Императорское Величество.

4) Домъ въ Гаагѣ, гдѣ происходила 1-ая мирная конференція. Hous in't Bosch.

5) Торжественный пріемъ Членовъ 1-ой Государственной Думы въ Зимнемъ Дворцѣ.

6) Музей Императора Александра III.

7) Открытіе памятника Петра Великаго въ Ригѣ.

8) Открытіе памятника 200-лѣтія Платавской битвы (въ Полтавѣ).

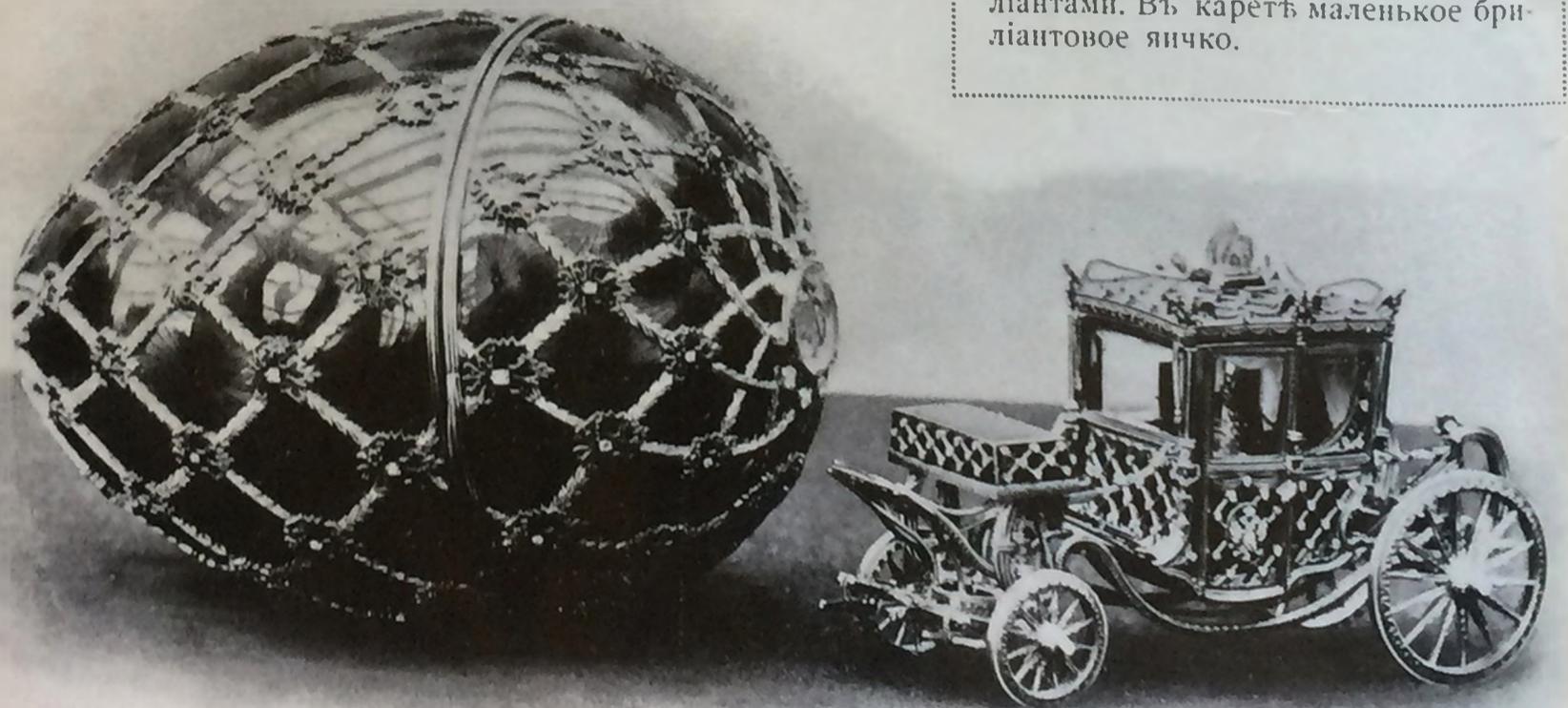
9) Перенесеніе мощей преподобнаго Серафима Саровскаго и портреты Императорской семьи.

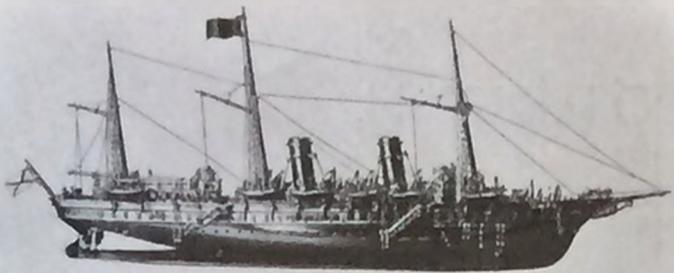
На обоихъ концахъ—плоскіе специально граненые брилліанты, подъ которыми помѣщены: вензель Государыни Императрицы—„А. Ѳ.“ съ короной, и годъ „1909“.



*Вся яйца—работы
К. Фаберже.*

Яйцо въ память Священнаго Коронованія Ихъ Величествъ. Фонъ желтой эмали съ черными орлами и золотыми гирляндами. Внутри яйца изображеніе золотой кареты, въ которой Е. И. В. Государыня Императрица Александра Ѳеодоровна ѣхала на коронованіе. Карета сдѣлана со всѣми подробностями изъ золота, съ красной эмалью и брилліантами. Въ каретѣ маленькое брилліантовое яичко.

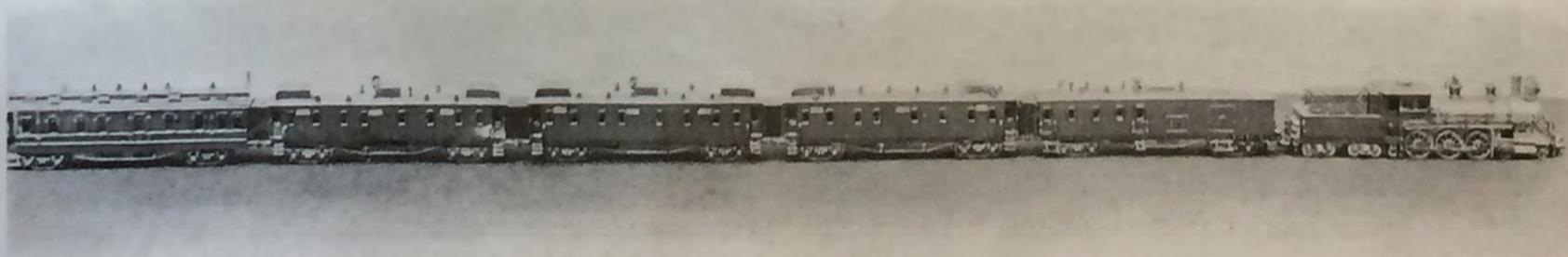




Яйцо въ стилѣ Ренесансъ, изъ горнаго хрусталя съ украшеніями изъ разноцвѣтной эмали; орлы и дельфины изъ чистаго синяго лаписа-лазури. Внутри Императорская яхта „Штандартъ“, изъ золота и платины, съ подробнымъ исполненіемъ всѣхъ снастей, съ трапами, пушками, вертящимся рулемъ и т. д.



Яйцо въ память открытія Великаго Сибирскаго Желѣзнаго Пути. Яйцо въ русскомъ стилѣ съ Государственнымъ орломъ наверху, покоится на трехъ Романовскихъ грифонахъ изъ золота и на постаментѣ изъ бѣлаго оникса. Вокругъ яйца гравирована точная карта Сибирскаго Пути отъ С.-Петербурга до Владивостока. Внутри яйца находится сложенный въ три части поѣздъ Сибирской желѣзной дороги, представляющій его фотографически-точную копию. Поѣздъ сдѣланъ изъ золота; миниатюрный локомотивъ снабженъ механизмомъ, позволяющимъ двигать поѣздъ. Къ концу поѣзда прицѣпленъ вагонъ - церковь. Рисунокъ равняется приблизительно $\frac{2}{3}$ натуральной величины яйца.





Анисфельдъ—Балетъ „Исламей“—
(изъ собр. Л. И Жевержеева).

СТОЛИЦА И УСАДЬБА

№ 55.

1 АПРѢЛЯ 1916 г.

Отд. №—85 коп., въ кіоскахъ жел. дор.—95 коп.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО.

БОРЖЪ БОРМАНЪ