

ВЫСТАВКА КАРТИН,
ВЫДЕЛЕННЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫМ
МУЗЕЙНЫМ ФОНДОМ МОСКВЫ
ЦЕНТРАЛЬНОМУ МУЗЕЮ ТССР.

КАЗАНЬ
1927



ВЫСТАВКА КАРТИН,
ВЫДЕЛЕННЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫМ
МУЗЕЙНЫМ ФОНДОМ МОСКВЫ
ЦЕНТРАЛЬНОМУ МУЗЕЮ ТССР.

КАЗАНЬ
1927



Издание напечатано в колич. 200 экз. в Полиграфшколе
им. А. В. Луначарского.

Центральный Музей ТССР приносит свою благодарность
редакции „Красной Татарии“ за предоставленные клише для
настоящего издания.

Татглавлит № 1500.

Тираж 200.

Открывшаяся выставка картин представляет собой собрание образцов живописи, выделенных хранилищем Государственного Фонда Москвы Казанскому Центральному Музею—летом 1927 г.

Казанский Музей, желая увеличить свои коллекции, еще в 1926 г. начал хлопотать перед Центром о пополнении Художественного отдела. После этого Центром были затребованы каталоги Музея для рассмотрения их в методической Комиссии и выяснения действительных нужд Музея. Комиссия, детально ознакомившись по каталогам с подбором картин Музея и воспользовавшись пребыванием в Казани, в 1926 г., на Музейной Конференции А. М. Эфроса, поручила ему на месте просмотреть Художественный отдел для точного ознакомления с нуждами Музея. Кроме того, к этой работе был в Москве приглашен профессор Б. П. Денике, которому Казанский Музей был хорошо знаком. В комиссии деятельное участие принимали С. П. Григоров, А. Г. Машковцев, Л. К. Майицкий и другие. Весной 1927 г. в Москву был командирован хранитель Художественного отдела П. М. Дульский,

которому было поручено в Москве ознакомиться с отобранными вещами и внести свои соображения при окончательном закреплении картин за Казанским Музеем. В мае 1927 г. картины были доставлены в Казань.

Методическая Комиссия при составлении списка картин для Казанского Музея имела в виду, главным образом, пополнение пробелов Художественного отдела. Как раз, с этой стороны особенно заметным недочетом в Казанском Музее являлся период передвижничества. Комиссия, учтя это обстоятельство, старалась по возможности, насколько сама располагала фондовым материалом, характеризующим направление передвижников, предоставить Казанскому Музею образцы живописи этой эпохи. В число отобранных вещей этого течения вошли произведения И. Айвазовского, А. Боголюбова, Ф. Васильева, В. Перова, И. Прянишникова, В. Пукирева, В. Поленова, А. Саврасова, Владимира Маковского, Н. Неврева, К. Лемоха, А. Киселева, К. Савицкого и Н. Ярошенко. Из этой группы образцов живописи особенного внимания заслуживают довольно крупные и характерные вещи: И. Айвазовского „Гондольер на море“, А. Киселева „Кура“, очень крепкий этюд И. Прянишникова „Иван-Рюмка“, В. Поленова этюд из серии „Палестина и Сирия“ — „Берег Тивериадского моря“



и Влад. Маковского „Две странницы“. Представляет интерес ранняя вещь В. Пукирева „Мальчик с птичьим гнездом“ (1856 г.), написанная в академическом духе. Из картин группы „Мир искусства“ и „Союза“ очень ценными работами являются М. Нестерова „Осенний пейзаж“, В. Серова „Портрет С. М. Лукомской-Драгомировой“. Этот портрет написан В. Серовым в мастерской И. Е. Репина в несколько сеансов, но не закончен. И. Е. Репин, передавая портрет С. М. Драгомировой, сам проложил несколько мазков, желая придать портрету более законченный вид. И. Е. Репиным пройдены части белой рубахи¹. Далее мы должны отметить картину С. Жуковского „Интерьер“. Милы небольшие этюды И. Левитана.

Большинство полученных картин из Москвы принадлежало раньше собраниям: Третьяковской галлерее, Цветковской гал., Музею Новой Западной живописи и Румянцевскому Музею. Все это собрание, насчитывающее до 40 произведений, явится очень ценным вкладом в сокровища Казанского Музея и будет лучшим украшением русского отдела.

П. Дульский

¹ Игорь Грабарь. Валент. Алекс. Серов. Жизнь и творчество. Издание И. Кнебель. стр. 91.

СПИСОК КАРТИН.

Цифры, стоящие после названия картины, указывают размеры ее в сантиметрах. Буквы, стоящие после цифр, значат: „Х“,—что картина написана на холсте, „К“—на картоне, „Д“—на дереве, „Б“—на бумаге; „М“,—что картина написана масляными красками, „Кл“—клеевыми красками, „Т“—тушью.

1 Айвазовский И. А. (1817—1900). Гондольер на море.

76×121. Х. М. Внизу направо подпись: „И. Айвазовский“, под ней—„1843“.

2. Боголюбов А. П. (1824—1896). Лидо.

К. М. 35×54. Внизу налево „Venezia“.

3. Неврев Н. В. (1830—1904). Кончина Митрополита Филиппа.

70×88. Х. М. Налево внизу подпись: „Невревъ“. 1898 г.

4. Саврасов А. К. (1830—1897). На Волге.

83×67. Х. М. Внизу налево подпись: „А. Саврасовъ“, перед ней „1875“.

5. Бочаров М. И. (1831—1895). На тонях под Петербургом.

53×84. Х. М. Налево внизу подпись: „И. Бочаровъ“, под ней „1853 г.“

6. Пукирев В. В. (1832—1890). Мальчик с птичьим гнездом.

162×120. Х. М. Внизу направо подпись: „Пукиревъ“, под ней „1856“.

7. Перов В. Г. (1833—1882). Портрет.

50×40. Х. М.

8. Киселев А. А. (1838—1911). Кура.

75×125. Налево внизу подпись: „А. Киселевъ“, под ней „1892“.

9. Прянишников И. М. (1840—1894). Иван-Рюмка. Этюд.

36×26. Х. М. Направо внизу подпись: „Иванъ-Рюмка И. Прянишниковъ“.

10. Лемох К. В. (1841—1910). Двор.

22×13. Д. М. Внизу посредине подпись: „К. В. Лемох“ свид. В. К. Менделѣва“

11. Поленов В. Д. (1844—1926). Берег пруда с лодкой.

30×39. Х. М. Внизу направо подпись: „В. Полѣнов“, под ней: „76“ (1876 г.).

12. Поленов В. Д. (1844—1926). Берег Тивериадского моря.

26×58. Х. М. Внизу направо подпись: „В. Полѣнов“. 1882 г.

13. Савицкий К. А. (1845—1905). Море в Нормандии.

61×93. Х. М. Внизу направо подпись: „К. Савицкій“, Парижъ, ниже: 1875 г.

14. Ярошенко Н. А. (1846—1896). В парке.

51×34. Х. М.

15. Маковский В. Г. (1846—1920). Две страницы

16×12. Д. М. Внизу направо подпись: карандашем: „В. Маковский“, под ней: „1885“.

16. Васильев Ф. А. (1850—1873). Лето.

32×45. Х. М. Внизу направо подпись: „Васильевъ“, под ней: „1870“.

17. Светославский С. И. (р. 1857). Коровы весной.

46×78. Х. М. Внизу налево подпись: „Свѣтославскій“.

18. Остроухов И. С. (р. 1858). Марина.

18×24. Д. М. Налево внизу „Côte des Basquis—Biarriz“, направо „19 сент. 1890 г.“

19. Малютин С. В. (р. 1859). Портрет дочери.

82×60. Б. Кл. Вверху налево подпись: „С. М.“, под ней: „1912“.

20. Левитан И. И. (1861—1900). Уголок на плесе.

16×22. К. М.

21. Левитан И. И. (1861—1900). Березы.
12×19. К. М. Внизу направо подпись:
„И. Левитан“.
22. Коровин К. А. (р. 1861). Пруд.
54×65. Х. М. Внизу направо подпись:
„К. Коровинъ“, под ней: „1907“.
23. Нестеров М. В. (р. 1862). Осенний пейзаж.
102×133. Х. М. Внизу направо подпись:
„М. Нестеровъ“, под ней: „1906“.
24. Серов В. А. (1865—1911). Портрет Луком-
ской-Драгемировой.
71×58. Х. М.
25. Виноградов С. А. (р. 1869). Март в усадьбе.
81×93. Х. М.
26. Борисов-Мусатов В. Е. (1870—1905). Ветка
дерева на фоне облаков.
Этюд. 39×62.
27. Жуковский С. Ю. (р. 1873). Библиотека
Интерьер.
81×107. Х. М. Внизу направо подпись:
„академик С. Жуковский“.
28. Петровичев П. И. (р. 1874). Забор с воро-
нами.
71×97. Х. М. Внизу налево подпись
„П. П.“, рядом „1907“.
29. Юон К. Ф. (р. 1875). Июль.
62×72. Х. М.



30. Крымов Н. П. (р. 1884). После дождя.
31×61. X. М. Вверху направо подпись
карандашом: „Ник. Крымовъ“, под ней
„1908“.
31. Колесников С. Весна.
31×39. К. М. Внизу направо подпись:
„С. Колесников“.
32. Уткин П. Ветка. Этюд.
30×27. К. М. Внизу налево подпись:
„Н. Уткинъ“, под ней „907“ (1907 г.).
33. Куприн А. Nature morte.
115×162. X. М. Внизу направо подпись:
„А. Купринъ“.
34. Купреянов Н. Н. (р. 1894). Завод.
35×52. Б. Т. Кисть.
35. Богородский Ф. Чувашские пионеры.
71×88. X. М. Внизу направо подпись:
„Ф. Богородский“ „1925“.
36. Штеренберг Д. Гравюра.
24×12. Внизу направо подпись:
„Д. Штеренберг“.
37. Штеренберг Д. Гравюра.
22×12. Внизу направо подпись:
„Д. Штеренберг“.
38. Штеренберг Д. Гравюра.
15×11. Внизу направо подпись:
„Д. Штеренберг“.

Составил А. А. Девишев.

30. كريموف ن. پ. (1884 تپى يادا توغان). «ياكوردان سوله».
61×31. مينبر، ماي، قيمزاسى بار. 1908.
31. كالمسينكوف س. «ياز باشى».
39×31. مارتون، ماي، قيمزاسى بار.
32. ائمتوكين، «چرشى چىمى». ئىتپود.
28×30. سما تون، ماي، قيمزاسى بار. 1907.
33. كوپرين ئا. «Nature morte».
162×115. مينبر، ماي، قيمزاسى بار.
34. كوپرييانف ن. (1844 تپى يادا توغان). «زاؤود».
52×35. ساعز، توش.
35. باكارودسكى ن. «چوواش پىيانىرلارى».
88×71. كيندر، ماي، قيمزاسى بار. 1925.
36. شتيرنبرع د. «گراؤبورا».
12×24. قيمزاسى بار.
37. شتيرنبرع د. «گراؤبورا».
12×22. قيمزاسى بار.
38. شتيرنبرع د. «گراؤبورا».
11×15. قيمزاسى بار.