

ЖАР ПТИЦА

№10 ЖАР-ПТИЦА 1923





*K. Korovin.  
Sommer auf dem Lande*

*К. Коровинъ. Лѣто въ деревнѣ.  
(Къ выставкѣ его картинъ въ Берлинѣ)  
K. Korovine. Summer in the country*

*K. Korovine.  
L'été à la campagne*

## ВЫСТАВКА КАРТИНЪ К. А. КОРОВИНА ВЪ БЕРЛИНѢ.

На дняхъ въ галереѣ Carl Nicolai на Victoriast. открылась выставка картинъ художника К. А. Коровина. Имя Коровина — этаго замѣчательнаго колориста и тонкаго лирика, не превзойденнаго мастера декоративной живописи, извѣстно не только въ Россіи, но и въ Западной Европѣ.

Съ самого начала своей художественной дѣятельности Коровинъ внесъ новую эру не только въ декоративное искусство, но и въ импрессиональную живопись своихъ картинъ.

Отдавъ постановкамъ театра большую часть своей жизни, Коровинъ поставилъ на бывш. императорскихъ сценахъ Москвы и Петербурга 80 оперъ, 37 балетовъ и 17 драматическихъ произведеній. Въ этой области онъ явился исключительнымъ реформаторомъ, открывшимъ въ декоративномъ искусствѣ

совершенно новый — до него невиданный міръ — міръ сказочной фантастики, невиданныхъ формъ причудливой архитектурности и глубокаго проникновенія въ народный эпосъ. Съ появленіемъ въ театрѣ декорацій Коровина требованія къ декоративному искусству рѣзко измѣнились. Художникъ сталъ необходимъ театру; съ декоративной рутинной было покончено навсегда и зритель наравнѣ съ музыкальнымъ впечатлѣніемъ получалъ и зрительное.

Но не меньше значеніе Коровина и в чистой живописи, въ его картинахъ. Характерной чертой художника являлась всегда его постоянная самобытность, совершенно противоположная традиціонному исканію занимательности сюжета. Его живопись имѣетъ въ себѣ какую — то одному ему свойственную

тайну: она обладает лежащим за живописью очарованіемъ чисто музыкальнаго свойства. И какъ музыка является языкомъ чувствъ, такъ и живопись Коровина затрагиваетъ, главнымъ образомъ, область эмоцій. Его картины — это рядъ романсовъ, гимновъ красотъ, восхищеніе окружающей насъ природой... Для него все поетъ: и комната въ деревенскомъ домѣ, и задумчивая фигура женщины у окна, и оврагъ съ тающимъ снѣгомъ.

Въ Московскомъ Музеѣ Новой Западной Живописи картины Коровина помѣщены рядомъ съ французскими импрессионистами — Монэ, Сезанномъ, Дѣга, Рѣнуаромъ и ни въ чемъ не уступаютъ французамъ, хотя и совершенно не похожи на нихъ. У него совсѣмъ другая лира, другой романтизмъ. Живопись Коровина остается всегда новой безъ постарѣнія, углубляясь и совершенствуясь технически, проходя мимо сотенъ исканій, направленій, изломовъ и новшествъ.

Выставка въ Галлерей Nicolai обнимаетъ небольшую часть работъ художника за послѣдніе годы (1920 — 23). Въ нихъ мы видимъ новое достиженіе въ области своеобразнаго импрессионизма. Русская зима, метель, ранняя весна съ потоками солнечныхъ лучей въ окно, лѣтніе облака надъ рожью, грусть осенняго вечера, тающіе снѣга въ оврагѣ — воплощаютъ колоритное богатство русской природы. Съ первыхъ лѣтъ творчества, поставленная художникомъ задача фигуры въ пейзажѣ блестяще выполнена въ картинѣ „Весна“, гдѣ уютъ дома дополненъ женщиной, смотрящей на весеннія дали въ окнѣ. Хороша женская фигура въ красномъ за которой блеститъ снѣгами русская зима. Пышная сирень красиво вписана въ раму темной хвои сосенъ.

Выставка представляетъ лишь 17 вещей первой серіи и это позволяетъ лучше фиксировать вниманіе и сохранить въ памяти эти „куски красоты“, какъ любить выразаться самъ художникъ.



*Н. Гинчарова*

И весело, и тяжело  
Нести дряхлѣющее тѣло,  
Что буйствовало и цвѣло —  
Теперь набухло и дозрѣло.

И кровь по жиламъ не спѣшитъ,  
И руки повисаютъ сами.  
Такъ яблонь осенью стоитъ,  
Отягощенная плодами.

И не постигнуть юнымъ, вамъ,  
Той нѣжности неодолимой,  
Съ какою хочется вѣтвямъ  
Коснуться вновь земли родимой.

В. Ходасевичъ.



*K. Korovin. Sommer*

*К. Корвинъ. Лѣто.  
(Къ выставкѣ его картинъ въ Берлинъ)  
K. Korovine. Summer*

*K. Korovine. L'été*



*K. Korovin.  
Im Garten*

*К. Коровинъ. Въ саду.  
(Къ выставкѣ его картинъ въ Берлинѣ)  
K. Korovine. In the garden*

*K. Korovine.  
Au jardin*