

№ 24 (109)
Выпущенъ, суббота 11 Юня 1927 г.
Цена отд. № 3 фр.
во Франци

№ 24 (109)
Samedi, 11 Juin 1927, Paris
Prix du numéro 3 fr.
ou Franco

LA RUSSIE ILLUSTRÉE

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

4-й годъ изданія
Редакторъ: М. П. МИРОВОЙ
Редакция и Гл. Контора:
24, rue de Moscou, Paris (8)
Tel.: Central 92-26

4-ème année
Directeur: M. MIROFF
Rédaction et Administration
24, rue de Moscou, Paris (8)
Tel.: Central 92-26

REVUE HEBDOMADAIRE, PARAISSANT A PARIS, TOUS LES SAMEDIS
ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ
Слѣдующій номеръ выйдетъ въ субботу 18 Юня.

Къ открытію въ Парижѣ выставки „Миръ Искусства“.



Борисъ Григорьевъ : «НИЩЕТА».

Русское искусство

НА ВЕРНИССАЖЪ

Верниссажъ «Мира Искусства»!

Когда-то, въ недавніе еще годы, это событіе повторялось каждую зиму. Петербургъ и Москва ежегодно переживали и ожиданіе, и самую встрѣчу съ художниками, объединившимися подъ знаменемъ «Мира Искусства».

Кто участвуетъ въ этомъ году на этой парижской выставкѣ «Мира Искусства»?

Одинъ изъ старѣйшихъ участниковъ этого союза — одинъ изъ зачинателей этого значительнѣйшаго художественно-культурнаго движенія въ Россіи — *Константинъ Коровинъ*. Еще съ 1899 года, съ перваго же номера журнала «Миръ Искусства» онъ участвуетъ въ этомъ движеніи, когда-то начатомъ Дягилевымъ и давшемъ такіе великолѣпные результаты. «Русскій импрессионистъ» въ живописи, и одинъ изъ славныхъ нашихъ декораторовъ, онъ представленъ на этой выставкѣ нѣсколькими работами. Однѣ изъ нихъ переносятъ насъ на родину: это — пейзажи нашей русской природы и портреты нашихъ русскихъ лицъ, отражающіе нашъ русский бытъ. Но тутъ же и нѣсколько холстовъ, посвященныхъ художникомъ Парижу.

Е. Лансере, только что пріѣхавшій изъ Россіи, выставилъ рядъ картинъ, относящихся къ Кавказу.

А. Остроумова-Лебедева, *М. Добужинскій* и *И. Билибинъ* — также съ 1900 года ставшіе «мироискусниками» — представлены на этой выставкѣ своимъ графическимъ великолѣпнымъ творчествомъ. *А. Остроумова-Лебедева* какъ и въ былые годы петербургскихъ и московскихъ выставокъ «Мира Искусства» показываетъ рядъ замѣчательнѣйшихъ гравюръ на деревѣ — и, какъ и прежде, большая часть ихъ относится къ Петербургу.

М. В. Добужинскій на этой выставкѣ тоже по преимуществу говоритъ о Петербургѣ. Здѣсь передъ нами и его Петербургъ Достоевскаго и Петербургъ 1912 г. и Петербургъ лихой бѣды 1921 г.! Но не только Петербургъ а вообще городъ — и въ томъ числѣ и фантастическій городъ — изъ цикла «городскихъ сновъ» — показанъ Добужинскимъ на этой выставкѣ.

И. Я. Билибинъ уводитъ насъ въ яркій сказочный міръ своихъ композицій («Борисъ и Глѣбъ», «Георгій



А. Яковлевъ: Продавецъ куколъ.



М. Сарьянъ: Полдень въ горахъ.

Побѣдоносецъ», «Красный корабликъ» и др.) къ своимъ сказкамъ (сказка о Царѣ Салтанѣ), къ своимъ легендамъ — къ русскому міру, къ русской вѣрѣ. И тутъ же напоминаніе о билибинскомъ театрѣ — костюмы къ постановкамъ «Золотого Пѣтушка» и «Бориса Годунова». Крымскіе, Палестинскіе и Египетскіе пейзажи Билибина рассказываютъ въ то же время о недавнихъ годахъ пребыванія художника въ этихъ странахъ.

Н. Миллюти и *М. Сарьянъ* — въ былые годы участники одновременно и «Мира Искусства» и «Голубой Розы», художники которой вглядывались наиболѣе пристально въ міръ художественныхъ концепцій Парижа — также участвуютъ здѣсь. Большой женскій портретъ, автопортретъ, и рядъ фантастическихъ, какъ бы мерцающихъ композицій — «Ночной праздникъ», «Похороны» (памяти поэта М. Р. Рильке), «Леда», «Рожденіе Венеры», «Персидская сказка» и др. — таковы работы, выставленныя здѣсь Н. Д. Миллюти.

М. Сарьянъ тоже вѣрный своему обычаю, развернулъ цѣлую панораму своего Востока — нашего Кавказа. «Горы Котаика», «Дворъ въ Эривани», «Полдень», «Весна», «Армянская деревушка», «На окраинѣ Эривани» — всѣ эти пейзажи, такъ же, какъ и его натюр-морты, и какъ и его женскій

за границей.

„МІРЬ ИСКУССТВА“

портреты, живописно повѣствуютъ о Востокѣ.

Борисъ Григорьевъ, Александръ Яковлевъ и В. Шухаевъ — эта славная триада еще 15-ть лѣтъ тому назадъ только что начинающихъ художниковъ, а теперь стяжавшихъ себѣ мировую извѣстность, также участники этой парижской выставки «Мира Искусства».

У *Бориса Григорьева* большая картина Россіи дана въ его портретѣ Горькаго: давно уже запечатлѣнные имъ «русскіе лики» и «видѣнія Россіи» здѣсь сведены въ одну картину. Два женскихъ портрета, картина «Нищета» и картина бретонской старухи и нѣсколько пейзажей уводятъ насъ въ миръ Бретани. Григорьевскіе «Цвѣты» и Прованскіе пейзажи — говорятъ о исканіяхъ художника въ области живописи.

Изысканное тонкое, острое въ своей выразительности виртуозное мастерство *А. Яковлева* представлено его большими серьезными работами (на этотъ разъ не «азійскаго» и не «африканскаго» міра!): «Продавцемъ куколъ», «Въ кафе Ротондѣ», двумя большими женскими портретами, во весь ростъ, двумя большими пейзажами, итальянскимъ натюр-мортомъ, и сангиной голаго тѣла. *В. Шухаевъ* показываетъ два женскихъ портрета (одинъ изъ нихъ—дѣвушка въ голубомъ—особенно прекрасенъ), замѣчательный портретъ француза Вожеля, финскіе пейзажи, натюр-мортъ, картину «ню».



М. Добужинскій: Лъвинный мостъ. (Петербургъ, 1922 г.).

А. В. Щекотихина выставила своей картиной, относящейся къ послѣднему періоду его творчества—великолепнымъ портретомъ Ф. И. Шаляпина. «Солоха» «Святого Савву».

Д. Бушень — самый молодой изъ «мироискусниковъ» показываетъ здѣсь свои пейзажи Сень-Тропеца и Горныхъ Переней.

Открытие этой замѣчательной выставки русскаго искусства въ Парижѣ почти совпало съ горестной вѣстью о выйдѣ изъ строя русскихъ художниковъ *Б. Кустодіева*. Память о немъ — тоже однимъ изъ дѣятельныхъ участниковъ «Мира Искусства» въ прошломъ — достойно отмѣчена теперь въ Парижѣ: на этой парижской выставкѣ «мироискусниковъ» на чужбинѣ его творчество представлено его боль-

Лолііи Львовъ.



Е. Лансере: Марка каталога «Мірѣ Искусства».



К. Коровицъ: Женскій портретъ.