

31

Ausstellungs-Katalog

No. 34

31  
1908

1908

31



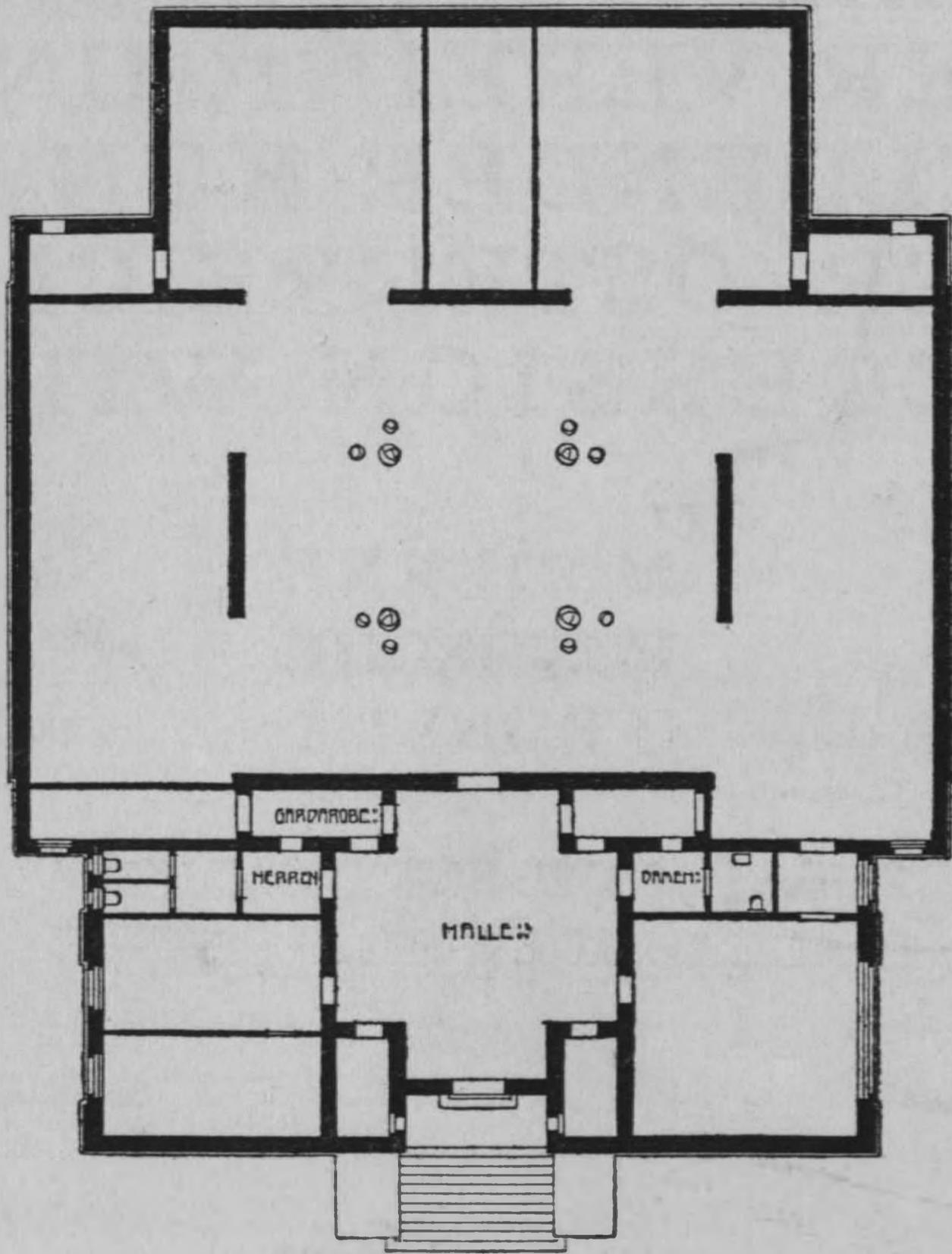
SECESSION

XXXI. AUSSTELLUNG  
DER VEREINIGUNG  
BILDENDER KÜNST  
LER ÖSTERREICHS  
SECESSION WIEN

MODERNE  
RUSSISCHE  
□ KUNST □

ZUSAMMENGESTELLT VON  
□ ALEXANDER FILIPPOFF □

PREIS 1 KRONE



# MITGLIEDER-VERZEICHNIS

## ORDENTLICHE MITGLIEDER:

ANDRI FERDINAND, Maler, III. Bezirk, Rennweg 33, Wien  
BACHER RUDOLF, Prof., Maler, XIX., Sieveringerstr. 170, Wien  
BAUER LEOPOLD, Architekt, XIII. Bez., Auhofstr. 230, Wien  
BIEGAS BOLESLAW, Rue Faubourg St. Honoré 233 bis, Paris  
CANCIANI ALFONSO, Bildhauer, IV., Gußhausstraße 25, Wien  
DEBICKI STANISLAUS, Maler, Jablonowskischg. 2, Lemberg  
EDERER KARL, Maler, VIII. Bez., Kochgasse 9, Wien  
ENGELHART JOSEF, Maler, III. Bezirk, Steingasse 13, Wien  
FILIPKIEWICZ STEFAN, Maler, S<sup>w</sup> Marka 5, Krakau  
FRIEDRICH OTTO, Maler, IX. Bezirk, D'Orsaygasse 9, Wien  
HAENISCH ALOIS, Maler, III. Bez., Hauptstraße 112, Wien

HANAK ANTON, Bildhauer, II., Prater, nördl. Kunstpav., Wien  
HARLFINGER RICHARD, Maler, V., Zeinlhofergasse 7, Wien  
HAYEK HANS VON, Maler, Dachau bei München  
HELLMER EDMUND, Prof., IV., Weyringergasse 24, Wien  
HOFMANN ALFRED, Bildhauer, VII., Lindengasse 37, Wien  
HOFMANN VLASTIMIL, Maler, Ulica Powislé 2, Krakau  
HOHENBERGER F., Maler, II., Kronprinz Rudolfstr. 4, Wien  
HYNAIS ADALBERT, Professor, Maler, Kunstakademie, Prag  
JASCHKE FRANZ, Maler, VI. Bezirk, Hofmühlgasse 2, Wien  
JETTMAR RUDOLF, Maler, IV. Bez., Margaretenstr. 32, Wien  
KNIRR HEINRICH, Maler, Schellingstraße 6/IV in München  
KÖNIG FRIEDRICH, Maler, III., Landstr. Hauptstr. 112, Wien  
KOLB ALOIS, Maler und Radierer, Murnau bei München  
KOLLMANN JULES DE, Maler, 34 Boulevard Clichy, Paris  
KRUIS FERDINAND, Maler, VIII., Josefstädterstr. 38, Wien  
LEDERER HUGO, Bildhauer, Siegmundshof 11, NW. Berlin  
LENZ MAXIMILIAN, Maler, III., Landstr. Hauptstr. 112, Wien  
LEVIER ADOLF, Maler, Boulevard du Montparnasse 83, Paris  
LIEBENWEIN MAXIMILIAN, Maler, Burghausen a. d. Salzach  
MALCZEWSKI JOSEF, Maler, Kunstakademie, Krakau  
MAYREDER JULIUS, Architekt, I. Bez., Naglergasse 6, Wien  
MESSNER FRANZ, Pr., Arch., Bau- u. Kunsth.-Schule, Tetschen  
MESTROVIĆ IVAN, Bildhauer, Impasse du Maine 11, Paris

MÜLLER KARL, Maler, III. Bez., Pettenkofengasse 5, Wien  
MÜLLNER JOSEF, Bildhauer, IV., Starhemberg. 24, Wien  
NISSL RUDOLF, Maler, Gewürzmühlstraße 7, München  
NOWAK ANTON, Maler, VIII. Bezirk, Feldgasse 14, Wien  
OERLEY ROBERT, Architekt, I., Brandstätte 7, Wien  
OFFNER ALFRED, Maler, I., Friedrichstraße 12, Wien  
PEPINO ANTON JOSEF, Künstlerheim, Loschwitz b. Dresden  
PLEČNIK JOSEF, Architekt, XVIII., verl. Lazaristeng. 8, Wien  
PUTZ LEO, Maler, Pettenkofenstraße 35/III in München  
RÖSCH LUDWIG, Maler, II. Bezirk, Schüttelstraße 81, Wien  
ROUX OSWALD, Maler, XVII. Bezirk, Jörgerstraße 34, Wien  
SCHIMKOWITZ O., Bildhauer, XIII., Wattmanngasse 6, Wien  
SCHMOLL V. EISENWERTH, Prof., Techn. Hochsch., Stuttgart  
SCHMUTZER FERD., Prof., Maler, VI., Stumpergasse 2, Wien  
SIGMUNDT LUDWIG, Maler, Sackgasse 12, Graz, Steiermark  
SLEVIŃSKI WLADISL., Prof., Maler, Kunstakad., Warschau  
STÖHR ERNST, Maler, Melk an der Donau, Nied.-Österr.  
STOLBA LEOPOLD, Maler, V., Schönbrunnerstr. 145, Wien  
SZYMANOWSKI W., Bildhauer, Basztowa 27, Krakau  
TETMEYER-PRZEIWA W., Maler, Bronowice bei Krakau  
TICHY HANS, Maler, IV. Bezirk, Starhemberg. 17, Wien  
WIEDEN LUDWIG, Maler, VIII. Bezirk, Zeltgasse 12, Wien  
ZDRAZILA ADOLF, Maler, Olmützerstrasse 56, Troppau

**KORRESPONDIERENDE MITGLIEDER:  
MEMBRES HONORAIRES      HONORARY MEMBERS**

ALEXANDER JOHN, W., Maler, Century Club, New-York  
AMAN-JEAN E. F., Maler, 115 Boulevard St. Michel, Paris  
ASHBEE C. R., Architekt, 37 Cheyne Walk, SW. London  
BAERTSOEN ALBERT, Maler, 1 Quai de la Byloque, Gent  
BARTHOLOMÉ ALBERT, Bildhauer, 1 Rue Raffet, Paris  
BERTON ARMAND, Maler, 9 Rue de Bagneux in Paris  
BESNARD ALBERT, Maler, 17 Rue Guillaume Tell, Paris  
BILLOTTE RENÉ, Maler, 29 Boulevard Berthier in Paris  
BOUTET DE MONVEL, Maler, 6 Rue du Val de Grace, Paris  
BRANGWYN F., Temple Lodge, Queen Street, W. London  
BRITON RIVIÈRE, Maler, Flaxley 82, Finchley Road, London  
CARABIN FRANÇOIS R., Bildhauer, 22 Rue Turgot, Paris  
CHARPENTIER A., Bildh., 117 Rue Borghese, Neuilly s. Seine  
CLAUSEN GEORGE, Maler, Widdington, Newport, Essex  
COTTET CHARLES, Maler, 10 Rue Cassini in Paris  
CRANE WALTER, Maler, Holland St. 13, Kensington, London  
DAGNAN-BOUVERET, Maler, 73 Boulevard Bineau in Paris  
DAMPT JEAN, Bildhauer, 17 Rue Campagne première, Paris

ERLER FRITZ, Prof., Maler, Kaulbachstraße 61, München  
GARDET GEORGE, Bildhauer, 38 Rue Boileau, Paris  
GRASSET EUGÈNE, Maler, 65 Boulevard Arago in Paris  
GUTHRIE JAMES, Maler u. Kgwblr., 15 Holborn, London  
HABERMANN H. FREIH., Prof., Theresienstr. 148, München  
HAHN HERMANN, Prof., Bildh., Karl Theodorstr. 10, München  
HERTERICH LUDWIG, Prof., Gabelsbergerstr. 18, München  
HOFMANN LUDWIG VON, Prof., Kunstschule, Weimar  
HUMMEL THEODOR, Maler, Georgenstraße 81, München  
JEANNIOT GEORGE, Maler, 171 Avenue Victor Hugo, Cannes  
KELLER A. RITTER VON, Prof., Maximilianstr. 8, München  
KHNOPFF FERNAND, Maler, 41 Avenue des Courses, Brüssel  
KOEPPING KARL, Professor, Maler, Rankestraße 34, Berlin  
KROYER PETER S., Maler, Bergensgade 10 in Kopenhagen  
LAGAE JULES, Bildhauer, 8 Avenue Michel Ange, Brüssel  
LAGARDE PIERRE, Maler, 5 Rue Pelouze in Paris  
LANDENBERGER CHRISTIAN, Prof., Kunstakad., Stuttgart  
LA TOUCHE GASTON, Maler, 31 Rue Dailly, St. Cloud Paris  
LAVERY JOHN, Maler, 5 Cromwell Place, SW. London  
LEROLLE HENRY, Maler, 20 Avenue Duquesne in Paris  
L'HERMITTE LEON A., Maler, 15 Rue Pierre Giniez, Paris  
LIEBERMANN MAX, Professor, Pariserplatz 7, NW. Berlin  
MACKINTOSH CH. R., Architekt, 120 Mains Street, Glasgow  
MARR KARL, Professor, Maler, Kunstakademie in München  
MARTIN HENRI, Maler, 182 Rue de l'Université, Paris  
MELCHERS JULIUS GARI, Maler, 28 Rue Vernier, Paris  
OLDE HANS, Maler, Direktor der Kunstschule in Weimar

RAFFAËLLI JEAN F., Maler, 1 Rue Chardin in Paris  
RENOUARD PAUL, Maler, 46 Rue de l'arbre sec in Paris  
REPIN J., Professor, Académie des Beaux-Arts, St. Petersburg  
RIVIÈRE HENRI, Maler, 29 Boulevard de Clichy in Paris  
RODIN AUGUSTE, Bildhauer, 182 Rue de l'Université, Paris  
ROLL ALFRED PH., Maler, 41 Rue Alphonse de Neuville, Paris  
RYSSELBERGHE THÉO VAN, Maler, 44 Rue Laugier, Paris  
SAINT MARCEAUX DE, Bildh., 100 Boul. Males herbes, Paris  
SAMBERGER LEO, Prof., Maler, Kaulbachstraße 33, München  
SARGENT J. S., Maler, Tite Street 31, Chelsea, SW. London  
SAUTER GEORGE, Maler, 1. Holland Park Avenue, W. London  
SCHWABE CARLOS, Maler, Barbizon, Seine et Marne  
SIMON LUCIEN, Maler, 147 Boulevard Mont Parnasse, Paris  
SKARBINA FRANZ, Prof., Königin AugustasträÙe 41, W. Berlin  
SLEVOGT MAX, Professor, Motzstraße 70, W. Berlin  
STADLER TONI, Professor, Gabelsbergerstr. 11, München  
STUCK FRANZ VON, Prof., Äuß. Prinzregentenstr. 4, München  
SWAN JOHN M., Maler, 3 Acacia road, NW. London  
TASCHNER IGN., Prof., Bildh., Cuxhavenerstr. 8, W. Berlin  
THOMA HANS, Professor, Maler, Karlsruhe in Baden  
TOOROP JAN, Maler, in Katwijk sur mer, Holland  
TRÜBNER WILHELM, Prof., Direktor, Akad., Karlsruhe i. B.  
UHDE FRITZ VON, Prof., Maler, Theresienstr. 148, München  
VAN DER STAPPEN, Bildh., 16 Av. joyeuse entrée, Brüssel  
VAN DE VELDE HENRY, Professor, Architekt, in Weimar  
WALTON E. A., Maler, 73 Cheyne Walk, Chelsea, London  
ZORN ANDERS, Maler und Radierer, Mora in Schweden

# VORWORT.

**A**m Vorabende großer Ereignisse, welchen vielleicht beschieden ist, auch die künstlerische Kultur zu regenerieren, erlebte Rußland eine geheimnisvolle Rückkehr zum Altertume. An der Scheide zweier historischer Welten, der alten patriarchalischen, die in den letzten Zuckungen lag, und der modernen, kommenden, nach sozialer Erneuerung dürstenden, blicken die russischen Künstler zurück auf die Gräber der heimatlichen Heiligtümer. Und es entstand die moderne Schule der nationalen Malerei mit Ssurikow, Wassnjeszoff, Nesterow, Roehrich, Maljutin, Bilibin an der Spitze.

Die Hauptprinzipien dieser Schule sind Unmittelbarkeit und intimer Subjektivismus gegenüber den alten Denkmälern des alten Rußlands. Ihr ästhetischer Individualismus trennt sie scharf von der pseudonationalen Geschmacklosigkeit der nationalen Maler der alten Schule, welche das offizielle histo-

rische Genre schufen. „Auch die Vertreter der neuen Schule“, schreibt S. Makowsky, „sind national, aber ohne Sentimentalität, ohne falschen Chauvinismus, — sie sind national durch unmittelbare Empfindung der ewigen Poesie des Volkes. Sie haben die Tyrannei der sozialen und politischen Fragen kühn von sich abgeschüttelt; sie haben begriffen, daß für die Kunst das Volk nicht die arme, leidende Masse sei, die der Güter der Zivilisation bar ist, sondern das große Element, welches in sich die Reichtümer der Jahrhunderte birgt. Sie haben begriffen, daß die Geheimnisse der Volksseele nicht durch pastorale Idealisierung, nicht durch Maskenzüge mit historischen Sujets zu entdecken ist, sondern durch subjektive Intuition.“

Und sie haben die farbigen Eigenarten des altrussischen Lebens, der häuslichen und kirchlichen Baukunst, der Heiligenbilder und Klosterwände, — die ganze Pracht der Vergangenheit liebgewonnen; und im Zusammenhange damit alles, was durch das russische Bauerntum in der langen Zeit der agrikulturellen Barbarei unbewußt geschaffen wurde. Und sie vertieften sich in die Psychologie des Volkes, seinen dekorativen Geschmack, seinen Glauben, seine Symbolik. Die russische Kunst ist noch niemals so nahe in Berührung gekommen mit dem primitiven bäuerlichen Geschmacke, der sich im Laufe der vielen Jahrhunderte in der Stille der Dörfer, inmitten undurchdringlicher Wälder und Sümpfe entwickelte, wie jetzt.

„Zum ersten Male“, sagt Makowsky, „hat der russische Maler, gestützt auf europäische Kultur, auf sein Volk und seine weite Vergangenheit, ohne voreingenommene Tendenz und falsche Empfindsamkeit geblickt, einfach und durch-

drungen, wie ein Dichter, der die Mystik der nationalen Schönheit liebgewonnen hat."

Apollinarij Wassnjesoff, bekannt durch seine historischen Landschaften, welche Richard Muther zum „Mächtigsten, was die moderne Malerei schuf“, zählt, schreibt in seinen Memoiren folgendes:

„Für den Maler, der das Leben der Vergangenheit wiederbelebt, genügt es nicht, das trockene historische Material zu besitzen; — er muß etwas Wichtigeres haben: die schöpferische Tätigkeit; er muß richtig nachempfinden, um die Stimmung, die eigenartige Schönheit des alten Rußland wiederzugeben. Er muß das tote Material beleben und den Beschauer in die weite Vergangenheit versetzen, ihn mit sich locken auf die märchenhaften Straßen und Plätze.“

Leider ist Wassnjesoff auf der Ausstellung nicht entsprechend vertreten.

Mit großen Gebärden setzte man sich über die „westliche Wissenschaft“, die „akademische Fertigkeit“, die „untadelige Glätte“ hinweg und zog ihnen die nationale Rauheit und Unbeholfenheit vor. Also, nicht nur russische Sujets, sondern auch durch russische Mittel, welche jeder je nach Temperament und Neigung verwertete.

Im Technischen ist diese Gruppe weit von der Vollkommenheit entfernt. Bei vielen historischen Malern findet sich etwas Schweres, Düsteres in der Führung der Pinsel, in der Kombination der Farben. Viele dagegen konnten sich bis jetzt von dem französischen Einflusse nicht befreien. Als Vertreter dieser Schule figurieren auf der Ausstellung: Maljutin, Kustodijeff, Lanssere, Ssrjedin. Aber auch andere Maler, die zum Präraffaelismus hinneigen, können

sich dem Zauber der historischen Motive nicht entziehen, die ihnen die Möglichkeit bieten, das Primitive, das Urwüchsige der menschlichen Natur zu schildern. So finden wir national-historische Bilder bei Ssjerow, Dobuschinski, Ssudejkin und sogar Millioti.

Abseits von diesen Malern steht Roehrich, obzwar auch er national ist, aber in ganz eigenartigem Sinne. „Der Norden“ oder „Primitives Leben“, der Titel eines seiner Bilder, könnte seinem ganzen Werk als Titel dienen. Während Bilbin, Wassnjezoff, Maljutin und andere als Zentrum für ihre Kompositionen das Moskau der Großfürsten und Zaren, Kiewsche Eroberungen und altrussische ornamentale Motive suchten, wendete Roehrich sein ganzes Können dem Norden zu.

Dorthin flüchteten vor administrativen Quälereien oder religiösen Verfolgungen die ihren Gefühlen oder Ideen treuesten Bewohner. Sich selbst überlassen, arbeiteten sie nach traditionellen Mustern oder vervollständigten sie nach eigener Erfindung und setzten so „das hölzerne Rußland“ fort, das die Quelle jeder Originalität in Bau und Dekoration ist. So dürftig dieses Rußland wegen der Gebrechlichkeit seines Materials ist, so finden sich doch dort die ältesten Modelle.

Roehrich verwendet in seinen dem Norden gewidmeten Werken sehr viel archäologische Wissenschaft. Jede Einzelheit darin ist von höchster und überzeugendster Wahrheit. Jenes gewiß einzige Gefühl, das er vom „primitiven Leben“ hat, erwarb er durch eine stete Handhabung prähistorischer Gegenstände und die Betrachtungen, welche sie hervorrufen.

Nur bei einzelnen, wenigen Bildern von Roehrich kann man die Epoche des Geschilderten erkennen. Die meisten

stehen außerhalb der Zeit, sie reproduzieren das primitive Leben des Urmenschen, sein Verwachsensein mit der Erde und der Natur. Auf den Bildern von Roehrich sieht man kaum die Menschen. Wie Bäume und Tiere, wie stille Steine verstorbener Dörfer sind sie mit den Elementen des Lebens in den Nebeln der Vergangenheit verschmolzen. Sie sind namenlos. Sie existieren nicht einzeln und es ruft den Schein hervor, als ob sie einzeln nie existierten, als ob sie auch früher mit den Bäumen und Steinen und mythischen Unge-  
tümern des Altertums ein gemeinsames Leben führten.

Auf diesen Bildern, die in der dunkeln Pracht der alten Mosaiken glitzern oder durch blasse Wellen übergossen sind, schimmert nur manchmal der Mensch, oder er läßt sich nur ahnen. Aber halbsichtbar oder unsichtbar, er ist doch überall. Mag es eine menschenleere Landschaft sein: die öde Natur des Nordens, ein Hain — ein Tierornament, oder ein düsteres Heiligenbild, oder eine einfache Skizze, die uns ein Märchen der russisch-byzantinischen Ornamentik erzählt — gleichwohl — der Unsichtbare, der Halbsichtbare — er ist da.

Wer ist er? Welche Zeitalter spiegeln sich in seiner blinden Seele? Er ist der Urmensch, der ursprüngliche Barbar der Erde, und zu ihm bringt Roehrich uns zurück, uns, die wir den Kult der Persönlichkeit verkündet haben. National-historische Motive sind für Roehrich nur Dekoration; strenger genommen, ist er international, weil seine Gestalten uns in die entferntesten Weiten der unpersönlichen Vergangenheit, in die Tiefen des prähistorischen Seins, zu den Urquellen des Volksschicksales zurückführen.

Unter den Bildern Roehrichs gibt es solche, die der Pinsel zart liebkosend strich und wo er liebevoll, bedacht alle Details

ausführte. Es gibt aber auch dicht gemalte Bilder mit schwer aufgelegten Farben. Sie scheinen in steinernen Farben ausgemeißelt zu sein.

„Die Kunst Roehrichs“, sagt Makowsky, „ist viel näher dem Primitivismus Gauguins als der nationalen Gefühlswelt der russischen Meister. Aber Gauguin ist der Sohn des Südens und Roehrich, ähnlich den finnländischen Primitivisten, der Sohn des Nordens.“

Vor wenigen Jahren arbeitete Roehrich in Paris im Atelier Fernand Cormons; er erhielt dort den häufigen Rat, sein Land und was es Originelles enthalten könne, nicht zu vergessen.

„Bedenken Sie, daß wir zu verfeinert sind“, sagte ihm der französische Meister, „und gehen Sie Ihre eigenen Bahnen. Benützen Sie die Hilfsquellen, die Ihr Russen in Euch habt; haben Sie Wagemut und finden Sie die Mittel, all das auszudrücken, was Ihr Neues, Charakteristisches und Schönes haben müßt.“ Und diesen Rat nahm sich, wie man aus der neuen Richtung seiner Kunst sieht, Roehrich zu Herzen.

\* \* \*

Scheinbar ganz abseits von der nationalen Kunst der modernen Schule und Roehrichs, der ganz allein dasteht, befinden sich die russischen Neoimpressionisten.

Noch unlängst galten die russischen Maler, die sich um „Mir isskusstwa“ mit Djagileff an der Spitze gruppierten, als das „letzte Wort“ der russischen Kunst. „Ihre Frechheiten“ riefen eine unversöhnliche Verneinung seitens der „Altgläubigen“ hervor. Es vergingen einige Jahre. Die Neuerer von gestern scheinen weder frech, noch neu zu sein. Sie

schimpfen jetzt über die neueren, frecheren, weil sie fühlen, daß sie die eingenommenen Positionen verlassen müssen.

Wie oben gesagt, scheinbar stehen sie abseits von der nationalen Kunst; denn auch sie sind national in der Wahl der Farbkombination, in der Bearbeitung der russischen dekorativen Motive; auch sind sie die Verkünder jenes Primitivismus, welchen die moderne Malkunst erlangte. Der französische Neoimpressionismus ist äußerlich; Farbe als Selbstzweck ist sein Credo. Seitdem auf den Bildern Gauguins weiße Mittagslichter und saphirene Schatten aufleuchteten und in den Stilleben Cézannes sich orangefarbige und lila Akkorde entzündeten, strebt die moderne französische Malerei immer mehr den Zauber der farbigen Visionen an. Nur allein Maurice Denis vereinigt den Impressionismus mit lyrischer Träumerei, dekorativen Zauber mit der Musik der Stimmung.

Die russischen Impressionisten, die zweifellos unter dem Einflusse der französischen Schule stehen, sind auch Symphoniker der Farbe, wenn sie auch eine russische Symphonie dabei anstimmen. Jedoch stehen sie Maurice Denis näher.

Und die Neuen, die Jüngsten, die bebend in der Kunst neue Bahnen suchen, stolpern, fallen, erheben sich und suchen wieder, um ihr eigenes „Ich“ zu finden. Bei ihnen derselbe Drang zum Primitivismus, dieselbe Verliebtheit in den Zauber der Farben und Linien wie bei ihren französischen Zeitgenossen. Aber sie besitzen noch etwas intimeres, tieferes, russisches. Die buntfarbigen — smaragdenen, roten, blauen — Wasserfälle Milliotis; die märchenhaften Durchsichtigkeiten von Ssudejkin; die Theaterskizzen von Ssapunoff und die Frühlingsnebel von Krymoff — sie sind alle vielleicht interessanter vom Standpunkte der intimen Poesie

als vom rein malerischen. Jedenfalls erzielen sie ihre Wirkung nicht durch äußere physische Mittel; in den farbigen Akkorden sind meistens komplizierte, heiße Geständnisse. Die Erzählung, der stoffliche Inhalt fehlt, die Bestimmtheit der Gestalten ist verworfen; aber das ist nur die Frage der Form, des Griffes; die schöpferische Absicht bleibt immer ideell-symbolisch. So sind die Werke von Dossjekin, Ssapunoff, Ssudejkin, Theofilaktow, Mussatoff. „Millioti ist weniger unmittelbar, weniger geheimnisvoll, aber gewiß ein viel reiferer und erfahrenerer Maler. Er beherrscht die Form, die Zeichnung, die Farbenharmonie sicher. Seine Bilder sind plastisch. Aber sie enthalten ebenfalls den Lyrismus der zarten Symbolik, den klangvollen Rhythmus ‚der Geständnisse‘ von Verlaine und der ‚paradiesischen Haine‘ von Baudelaire.“ So charakterisiert der russische Kunstkritiker S. Makowsky die Kunst Milliotis.

Eher als einen Mangel denn einen Vorzug muß man oft die Kompliziertheit der symbolischen Themen betrachten. Besonders bei der Vereinfachung der Technik kann dieser Sieg über die Materie das Gleichgewicht stören. Deshalb kann sich die Malerei in der Richtung der „Entmaterialisierung“, welche den modernen Primitivismus begeistert, kaum weiter entwickeln. Er ist nur zu betrachten als ein Protest, als natürliche Reaktion gegen die Ohnmacht der Vorgänger in den dekorativen Absichten und der Technik. Aus dem Nebel des modernen radikalen Primitivismus, der bebend zart in seiner Unklarheit, müssen jetzt große klare Sterne hervortreten. Der Neoimpressionismus wartet auf den Ersatz.

Wien, im November 1908.

DR. LEO SOKOLOWSKY.

**ARBEITS-AUSSCHUSS:**

**ANTON NOWAK**

**PRÄSIDENT**

**OTTO FRIEDRICH**

**ANTON HANAK**

**FRIEDRICH KÖNIG**

**FERDINAND KRUIS**

**ROBERT OERLEY**

**LUDWIG WIEDEN**

**RAUMGESTALTUNG:**

**ARBEITS-AUSSCHUSS**

**HÄNGEKOMMISSION:**

**FRIEDRICH KÖNIG**

**ANTON NOWAK**

**LUDWIG WIEDEN**

**PLAKAT:**

**LEON BAKST**

**RUDOLF LECHNER**

**SEKRETÄR**

# VERKAUFSBEDINGUNGEN.

**D**ie Preise der Kunstwerke sind im Sekretariate zu erfahren. Der Verkauf wird ausschließlich durch das Sekretariat der Vereinigung vermittelt. Ein Drittel des Kaufpreises ist bei Abschluß des Kaufes als Anzahlung, der Rest mit Schluß der Ausstellung zu erlegen. Der Transport der Kunstwerke erfolgt nach Schluß der Ausstellung auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

# MITTELRAUM.

BRAS O.

St. Petersburg.

1. Porträt.

SARUBIN W.

St. Petersburg.

2. Wolkenschatten.

MALJUTIN S.

Moskau.

3. Skizze aus der Krim.

MANJEWITSCH A.

Kiew.

4. Winterlandschaft.

SARUBIN W.

St. Petersburg.

5. Pilgerzug.

BAKST L.

St. Petersburg.

6. Birkenhain.

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| <b>BRAS O.</b>        | <b>St. Petersburg.</b> |
| 7. Landschaft.        |                        |
| <b>KUSTODIJEFF B.</b> | <b>St. Petersburg.</b> |
| 8. Familienbild.      |                        |
| <b>SSJEROFF W.</b>    | <b>Moskau.</b>         |
| 9. Teich.             |                        |
| <b>SSUDEJKIN S.</b>   | <b>Moskau.</b>         |
| 10. Grotteske.        |                        |
| <b>KUSTODIJEFF B.</b> | <b>St. Petersburg.</b> |
| 11. Dorffest.         |                        |
| 12. Porträt.          |                        |
| <b>WASNJEZOFF A.</b>  | <b>Moskau.</b>         |
| 13. Herbstlandschaft. |                        |
| 14. Krimlandschaft.   |                        |
| 15. Siehe Aufschrift. |                        |

## LINKER SEITENRAUM.

ANISFELD B. St. Petersburg.

16. Erlenhain.

WASNJEZOFF A. Moskau.

17. Im Herbste.

ANISFELD B. St. Petersburg.

18. Blühender Apfelbaum.

GAUSCH A. St. Petersburg.

19. Tageslicht.

SSRJEDIN A. Moskau.

20. Weißer Saal.

BAKST L. St. Petersburg.

21. Souper.

SSRJEDIN A. Moskau.

22. Interieur.

DOSSJEKIN W. Moskau.

23. Im Café. Nacht.

24. Rue Bonaparte. Paris.

KRÜGER-PRACHOFF ANNA Kiew.

25. Nordische Schlittenfahrt.

MANJEWITSCH A. Kiew.

26. Landschaft.

DOSSJEKIN W. Moskau.

27. Paris bei Nacht.

BRAS O. St. Petersburg.

28. Interieur bei Arakczejeff.

KUSTODIJEFF B. St. Petersburg.

29. Porträt des Dichters S. Gorodezky.

BRAS O. St. Petersburg.

30. Zimmer Alexanders I.

PASTERNAK L. Moskau.

31. Porträt meiner Tochter.

32. Knabenporträt.

33. Zwei Mädchen.

KUSTODIJEFF B. St. Petersburg.

34. Priesterporträt.

BRAS O. St. Petersburg.

35. Familienheim.

DOSSJEKIN W. Moskau.

36. Café. Abends.

PASTERNAK L. Moskau.

37. Tolstoi im Kreise seiner Familie.

SSRJEDIN A. Moskau.

38. Zimmer der Herzogin von Kurland.

SSJEROFF W. Moskau.

39. Porträt.

SSRJEDIN A. Moskau.

40. Zimmer der Fürstin Schachowskaja.

# LINKER RÜCKWÄRTIGER RAUM.

SSRJEDIN A. Moskau.

41. Hausball im XVIII. Jahrhundert.

SSUDEJKIN S. Moskau.

42. Entführung.

43. Faunkostüme.

44. Maskenkostüme.

45. Russisches Ballett.

46. Ballettapotheose.

47. Ballettpastorale.

PASTERNAK L. Moskau.

48. Insel Rügen.

49. Kinderspiel.

50. Tolstoi.

51. Frühstückstisch.

PASTERNAK L.

Moskau.

52. Winter.

53. Ita. Erinnerung an Venedig.

54. Mutter und Kind. Zeichnung.

DOSSJEKIN W.

Moskau.

55. Zeichnung.

ANISFELD B.

St. Petersburg.

56. Spiegelbild.

PASTERNAK L.

Moskau.

57. In der Kinderstube.

58. Tolstoi bei der Arbeit.

59. Insel Rügen.

BAKST L.

St. Petersburg.

60. Partie aus Versailles.

PASTERNAK L.

Moskau.

61. Insel Rügen.

WASNJEZOFF A.

Moskau.

62. Alt-Moskau.

DOBUSCHINSKI M.

St. Petersburg.

63. Kapelle des St. Janus in Wilna.

64. Eine Straße in Wilna.

65. Ein kleiner Garten.

## VITRINE.

FRAU A. OSTROUMOVA-LJEBEDEWA.

St. Petersburg.

66. Pawlowskipark.

67. Landschaft aus Finnland.

68. Frühlingsmotiv.

69. Villa Borghese.

70. Fiesole.

71. Finnländer Seen.

72. Zarskoje Ssjelo.

LANSSERE E.

St. Petersburg.

73. Nikolskimarkt.

**DOBUSCHINSKI M.** St. Petersburg.

74. Fest. Aus der Serie „Stadt“.

75. Illustration.

**BAKST L.** St. Petersburg.

76. Der König der Zeit.

**DOBUSCHINSKI M.** St. Petersburg.

77. Wochentag. Aus der Serie „Stadt“.

78. Towerbrücke in London.

79. Peter der Große.

80. Straße in Wilna.

81. Villa.

82. Alter Hof.

83. Omnibus.

**SSAPUNOFF N.** Moskau.

84. Vorhang für ein Marionettentheater.

**THEOFILAKTOFF N.** Moskau.

85—91. Zeichnungen.

JAKULOFF. Moskau.

92. Rennen.

BAKST L. St. Petersburg.

93. Panneau.

94. Dekorationsentwurf zum „König Ödipus“.

95. Neuer Weg.

THEOFILAKTOFF N. Moskau.

96. Umschlagzeichnung.

97. Umschlagzeichnung.

JAKULOFF. Moskau.

98. Hähne.

LANSSERE E. St. Petersburg.

99. St. Petersburg im XVIII. Jahrhundert.

THEOFILAKTOFF N. Moskau.

100. Zeichnung.

SSAPUNOFF N. Moskau.

101. Prozession.

# RECHTER RÜCKWÄRTIGER RAUM.

JAKULOFF.

Moskau.

102. Dekorationsentwurf.

BILIBIN J.

St. Petersburg.

103. Illustration zum Märchen „Zar Saltan“.

104. Buchdecke zum Märchen „Zar Saltan“.

105. Nordrussische Bauernkostüme.

106. Titelblatt.

107. Buchdecke.

MALJUTIN S.

Moskau.

108. Entwurf für eine Villa.

109. Sagenillustration.

110. Entwurf für den Torbogen einer Villa.

111. „Ein grauer Tag“, Skizze für eine Stickerei.

112. Fensterverzierung.

SSAPUNOFF N. Moskau.

113. Pantomime.

114—119. Siehe Aufschrift.

BROMIRSKI Moskau.

120. Mariä Verkündigung.

MALJUTIN S. Moskau.

121. Aus dem russischen Märchen „Zauber-  
teppich“.

RÖHRICH N. St. Petersburg.

122. Ein Turm in Kaljasin.

123. Studie aus Finnland.

124. Apotheose des Wikingers.

125. Der heilige Boris und der heilige Gljeb.  
Skizze für Mosaik.

126. Die Steinzeit. Fries.

127. Die Stadt «Rostow le grand».

RÖHRICH N.

St. Petersburg.

- 128. Der Erzengel Michael. Skizze für Mosaik.
- 129. Das Petschorskikloster.
- 130. Illustration zu einem Werke Puschkins.
- 131. Zar.
- 132. Zeichnungen aus dem XVII. Jahrhundert in Jaroslaw.
- 133. Apfelbaum.
- 134. Nacht.
- 135. Die Beschwörer.
- 136. Der Norden.
- 137. Slawen am Dnjepr.
- 138. Die Steinzeit. Skizze für Fresko.

BILIBIN J.

St. Petersburg.

- 139—145. Illustrationen zur Legende „Wolga“.

JAKULOFF

Moskau.

- 146. Porträt.

MALJUTIN S.

Moskau.

- 147. Altrussischer Bau.

## RECHTER SEITENRAUM.

MILLIOTI N. Moskau.

148. Marionetten.

149. Mariä Verkündigung.

ANISFELD B. St. Petersburg.

150. Die blaue Statue.

MILLIOTI N. Moskau.

151. Prähistorische Landschaft.

152. Nokturne.

GAUSCH A. St. Petersburg.

153. Zitronen.

KRYMOFF N. Moskau.

154. Morgendämmerung.

155. In Abgeschiedenheit.

156. Gebirgstal.

157. Baumstämme.

158. Sommerzeit.

KRYMOFF N. Moskau.  
159. Nach dem Frühlingsregen.

MILLIOTI N. Moskau.  
160. Fêtes galantes.  
161. Marionetten.  
162. Wogenspiel.

ANISFELD B. St. Petersburg.  
163. Stilleben.

MILLIOTI N. Moskau.  
164. Rosa mystica.

BORISSOW-MUSATOFF. †  
165. Herbstlandschaft.

SSUDEJKIN S. Moskau.  
166. Zephyr und Faun.

BAKST L. St. Petersburg.  
167. Herbst.

SSUDEJKIN S. Moskau.  
168. Fiesole.

169. Siehe Aufschrift.

SSAPUNOFF N.

Moskau.

170. Garten.

KRYMOFF N.

Moskau.

171. Ein Häuschen im Grünen.

THEOFILAKTOFF N.

Moskau.

172. Dame.

KRYMOFF N.

Moskau.

173. In der Sonne.

174. Mai.

ANISFELD B.

St. Petersburg.

175. Am Meere.

KRYMOFF N.

Moskau.

176. Morgen.

# DURCHGANG.

BILIBIN J.

St. Petersburg.

177. Vignette.

178. Einbanddecke.

179. Vignette.

180. Einbanddecke.

181. Vignette.

182. Titelblatt.

183—186. Vignetten.

187. Kostüme zur Oper: „Boris Godunoff“.

188. Vignette.

189. Titelblatt.

190. Vignette.

191. Vier Initialien.

192. Vignetten.

# LESEZIMMER.

An den Wänden die Mappe der Secession.

## JAHRGANG 1906.

Ferdin. Andri: „Frühling“. Farbige Lithographie.

Rudolf Jettmar: „Mädchenraub“. Orig.-Radierung.

Ferdin. Schmutzer: „Joachim“. Orig.-Radierung.

Ernst Stöhr: „In memoriam“. Farbig. Handdruck.

Leopold Stolba: „Abend“. Holzschn., Handdruck.

## JAHRGANG 1907.

Otto Friedrich: „Kirchgang“. Farbige Lithographie.

Alois Haenisch: „Landschaft“. Orig.-Radierung.

Friedr. König: „Der Wassermann“. Farb. Holzschn.

Ferdin. Kruis: „Volendam“. Farbige Lithographie.

Maximil. Lenz: „Ein Lied“. Farbige Lithographie.

## **JAHRGANG 1908.**

**Otto Friedrich: „Josefsplatz“. Farb. Lithographie.**

**M. Liebenwein: „Der liebe Augustin“. Farb. Lithogr.**

**Karl Müller: „Salesianerkloster“. Farb. Lithogr.**

**Robert Örley: „Peterskirche“. Farb. Lithographie.**

**Ludw. Rösch: „Schönbrunner Ruine“. Farb. Lithogr.**

**Oswald Roux: „Gespann“. Farbige Lithographie.**

**Erscheint nur in 100 Expl., signiert und numeriert.**

**Preis pro Mappe K. 100. Nur im Sekretariat zu haben.**

## VERZEICHNIS DER AUSSTELLER:

ANISFELD B.	16, 18, 56, 150, 163, 175
BAKST L.	6, 21, 60, 76, 93-95, 167
BILIBIN J.	103-107, 139-145, 177-192
BORISSOW-MUSATOFF	165
BRAS O.	1, 7, 28, 30, 35
BROMIRSKI	120
DOBUSCHINSKI M.	63-65, 74, 75, 77-83
DOSSJEKIN W.	23, 24, 27, 36, 55
GAUSCH A.	19, 153
JAKULOFF	92, 98, 102, 146
KRÜGER-PRACHOFF Anna	25
KRYMOFF N.	154-162, 171, 173, 174, 176
KUSTODIJEFF B.	8, 11, 12, 29, 34
LANSSERE E.	73, 99
MALJUTIN S.	3, 108-112, 121, 147
MANJEWITSCH A.	4, 26
MILLIOTI N.	148, 149, 151, 152, 164
OSTROUMOVA-LJEBEDEWA A.	66-72
PASTERNAK L.	31-33, 37, 48-54, 57-59, 61
RÖHRICH N.	122-138
SARUBIN W.	2, 5
SSAPUNOFF N.	84, 101, 113, 170
SSJEROFF W.	9, 39
SSRJEDIN A.	20, 22, 38, 40, 41
SSUDEJKIN S.	10, 42-47, 166, 168
THEOFILAKTOFF N.	85-91, 96, 97, 100, 172
WASNJEZOFF A.	13, 14, 17, 62

# VER SACRUM.

## MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS SECESSION.

Von dieser Kunstzeitschrift sind noch je 100 Exemplare der Jahrgänge 1898, 1901, 1902 und 1903 vorrätig und durch das Sekretariat der Secession zum Preise von K 50.— per Jahrgang zu beziehen. Jahrgang 1899 ist bei der Firma E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13, erschienen und von dort erhältlich. Jahrgang 1900 ist gänzlich vergriffen.

Die Möbel in den Ausstellungensräumen sind von der Prag-Rudniker Korbwaaren-Fabrik in Wien beigestellt.



KUSTODIJEFF: „PRIESTERPORTRÄT“



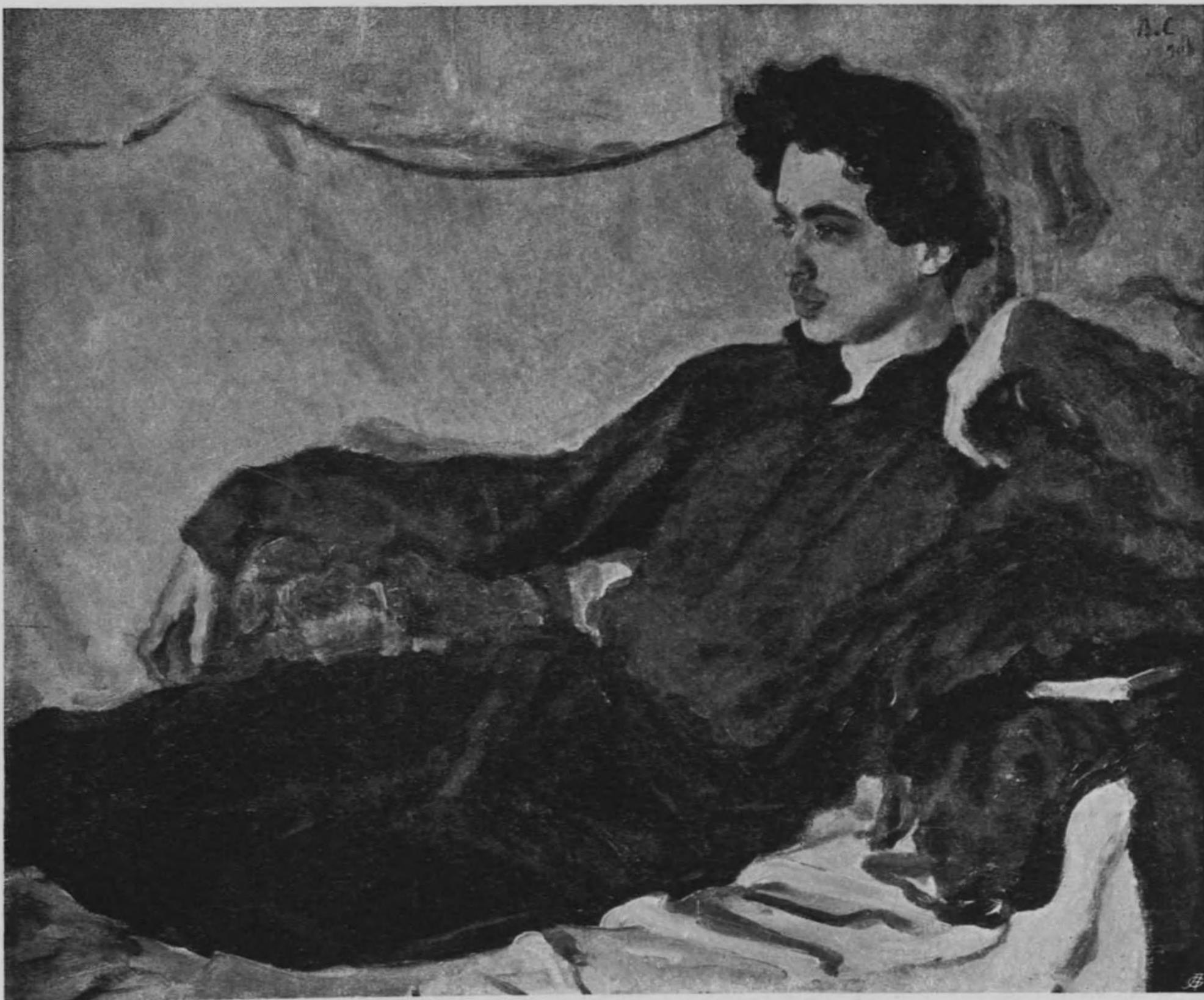
KUSTODIJEFF: „DORFFEST”



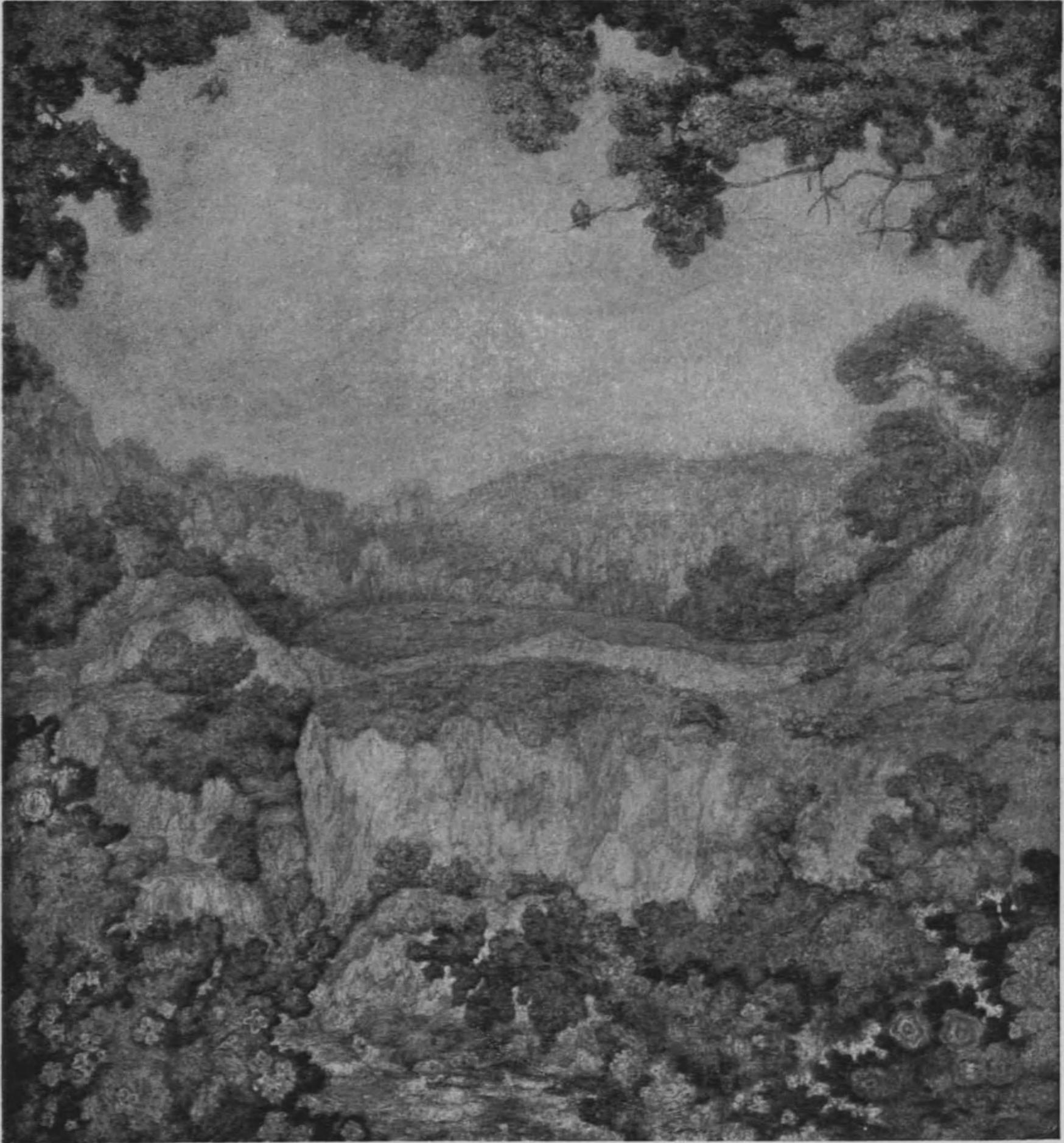
BAKST: „SOUPER”



LANSSERE: „NIKOLSKIMARKT”



SSJEROFF: „PORTRÄT“



KRYMOFF: „GEBIRGSTAL”



SSRJEDIN: „ZIMMER DER FÜRSTIN SCHACHOWSKAJA”



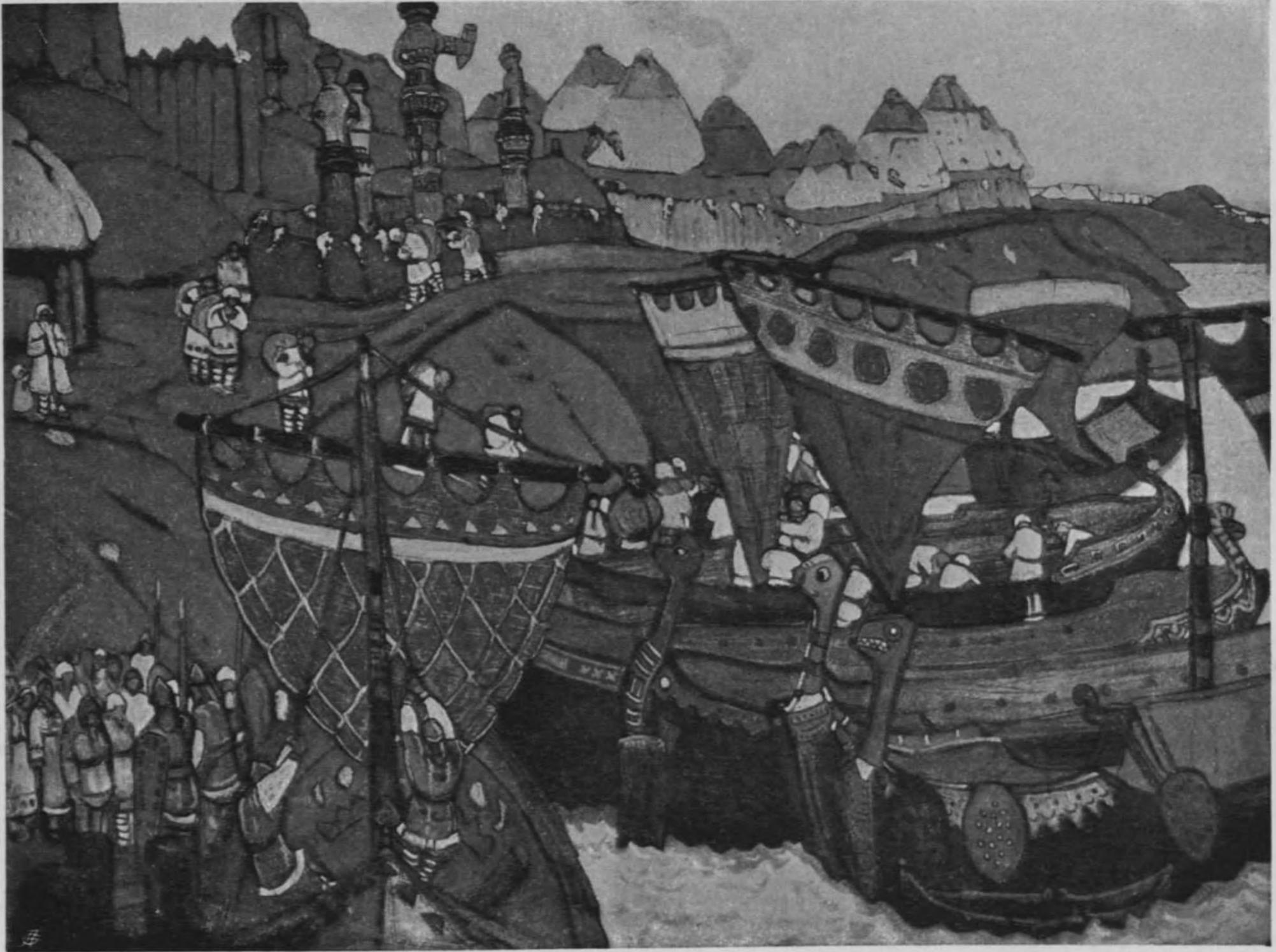
MALJUTIN: „ALTRUSSISCHER BAU“



BRAS: „ZIMMER ALEXANDERS I.”



SARUBIN: „PILGERZUG“



RÖHRICH: „SLAWEN AM DNJEPR”



DOBUSCHINSKI: „PETER DER GROSSE”



K. UND K. HOF LIEFERANTEN

**JOH. BACKHAUSEN  
& SÖHNE**

FABRIKEN FÜR TEPPICHE  
MÖBELSTOFFE, TISCH- UND  
BETTDECKEN  
IN WIEN UND HOHENEICH

NIEDERLAGE:

WIEN, I. OPERNRING N<sup>o</sup> 2  
HEINRICHSHOF

K. K.



PRIV.

TEPPICH- UND DECKEN-FABRIKEN

J. GINZKEY

MAFFERSDORF

NIEDERLAGEN:

WIEN ≡ PARIS ≡ LONDON

VERKAUF NUR EN GROS

KUNSTMÖBELFABRIK

ANTON POSPISCHIL

WIEN, V/2,

WIEDNER HAUPTSTRASSE 133

ATELIERS FÜR DIE GESAMTE

INNENDEKORATION

# CAFÉ MUSEUM

WIEN, I. FRIEDRICHSTRASSE 6

ECKE DER OPERNGASSE

BESITZER GEBR. PRETSCHER

---

## ALOIS EBESIEDER

MALREQUISITEN

KUNSTMATERIALIEN

WIEN, I. OPERNRING N<sup>o</sup> 9

TELEPHON N<sup>o</sup> 5242



**FIXOLYT**  
BESTES PASTELLFIXATIV  
**MONOPOLPASTELLE**  
SÄMTLICHE MALREQUISITEN  
BEI  
**ROBERT GRABMAYR**  
WIEN, IV., MÜHLGASSE 7, MEZZ. 9

TELEPHON No. 565 RÖM. IV



**LUDWIG BIBER**

**K. U. K. HOFZIMMERMEISTER  
DAMPFSÄGEWERK**

**ZIMMERPLATZ, KONTOR U. DAMPFSÄGE:  
WIEN, X. STEUDELGASSE 9**

TELEPHON 9331

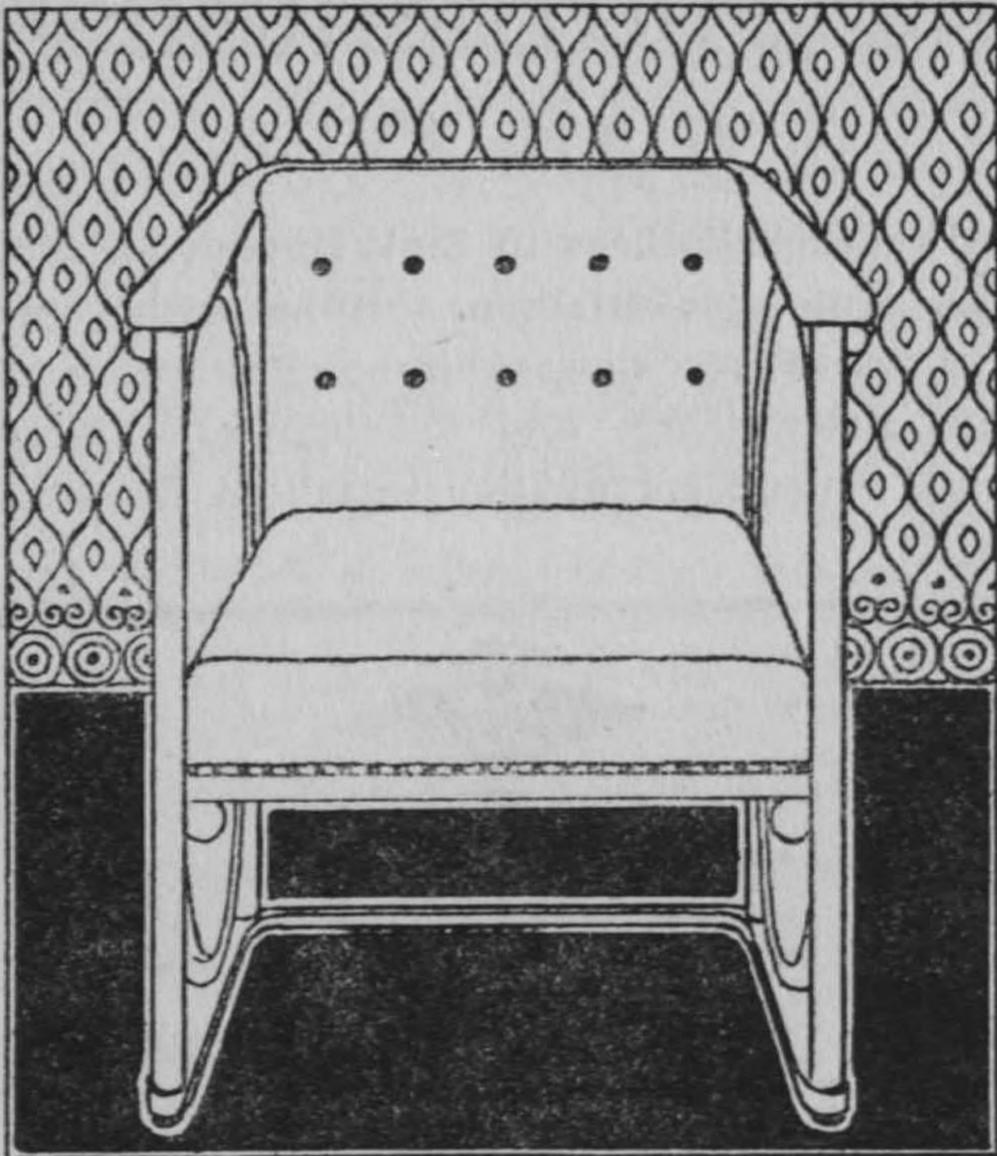
GEGRUNDET 1831



ERSTE · ÖSTERR · A.G. ZUR · ERZEUGUNG  
VON · MÖBELN · AUS · GEBOGENEM  
HOLZE

**JACOB & JOSEF KOHN**

WIEN, I. BURGRING N° 3



ORIGINELLE · SITZGELEGENHEITEN · MANNIGFACHSTER · ART.  
AUSGESTALTUNG  
GANZER · WOHNÄRÄUME  
IN · BUGHOLZ · TECHNIK.



Drahtanschrift:  
Cangerer Wien



Telephon  
14834.

**C. ANGERER & GÖSCHL**  
**K. U. K. HOF-PHOTO-CHEMIGRAPHEN**  
**WIEN, XVI/2**

== Buch- und Prägedruckklischees in Zink, Kupfer, Messing und Stahl. ==  
Neues patentiertes Autotypieverfahren. Künstlerisch ausgeführte Drei-  
und Vierfarbendrucke. Photolithographische Fettdrucke. Erzeugung von  
Zeichenmaterialien, Patent-Korn- und Schabpapieren, Kreide und Tusche.  
== Autogravüre, ein neues Reproduktionsverfahren für den Kunstverlag. ==



**J. W. MÜLLER**  
**K. U. K. HOFTISCHLER**  
**WIEN, V/2, EINSIEDLERPLATZ 3-4**  
**TELEPHON N<sup>o</sup>. 1183**

**PERMANENTE AUSSTELLUNG VON**  
**CIRCA 70 KOMPLETT AUSGESTATTETEN**  
**INTERIEURS**

# GESELLSCHAFT FÜR VERVIELFÄLTIGENDE KUNST

WIEN, VI., LUFTBADGASSE 17

**ZWECK:** Insbesondere Pflege der graphischen Kunst in künstlerischer Hinsicht durch Darbietung entsprechender artistischer und literarischer Publikationen bei ungemein mäßigen Jahresbeiträgen.

**JAHRESBEITRAG:** Für Mitglieder 30 Kr., für Gründer 100 Kr.

Mitglieder und Gründer erhalten die Ordentlichen Publikationen der Gesellschaft, die Gründer in besonderer Ausstattung mit Vorzugsdrucken.

ORDENTLICHE PUBLIKATIONEN FÜR 1908:

## I. DIE GRAPHISCHEN KÜNSTE

Mit dem Beiblatt: „Mitteilungen der Gesellschaft“  
XXXI. Jahrgang, Heft 1—4, Format 40 : 30 cm.

Der Jahrgang XXXI enthält Artikel über: Die Handzeichnungen Goyas, ferner über Dauchez, Jaronek, Pissaro, den zweiten Teil der umfangreichen Studie über die jüngeren österreichischen Graphiker (Originalholzschnitt), Bracquemond, Žveřina etc.

## II. JAHRESMAPPE ODER EINZELBLÄTTER

Die Jahresmappe 1908 enthält zwei farbige Original-Lithographien von Hänisch, je einen farbigen Original-Holzschnitt von Klemm und Thiemann.

## III. PRÄMIE

Als Prämie wurde für das Jahr 1907 geboten:

Prof. FERD. SCHMUTZER, DIE KLOSTERSUPPE

Orig.-Radierung, Bildfläche 42 : 53 cm, Kartonformat 56 : 77 cm.

Für 1908 gelangt als Prämie eine große Radierung des Altmeisters Prof. WILLIAM UNGER nach REMBRANDTS „SUSANNA UND DIE BEIDEN ALTEN“ zur Ausgabe.

AUSFÜHRLICHE PROSPEKTE WERDEN VON DER GESELLSCHAFT,  
WIEN, VI., LUFTBADGASSE 17, KOSTENLOS VERSENDET.

# "*Selikan*" - Künstler-Ölfarben.

Mit den "*Selikan*" - Künstler-Ölfarben, welche ich hiermit der Künstlerschaft biete, wird eine neuzeitliche Farbe geliefert, bei der alle Fortschritte von Chemie und Technik zweckdienliche Verwendung finden. Die "*Selikan*" - Künstler-Ölfarben bestehen aus feinsten Pigmenten, gebunden durch ein nach besonderem Verfahren gereinigtes Öl, ohne jeden Zusatz von Wachs oder anderen die Dauerhaftigkeit der Ölfarben schädigenden und die Leuchtkraft beeinträchtigenden Stoffen. Die Forderung der Künstlerschaft nach reinen Farben ist in den "*Selikan*" - Künstler-Ölfarben erfüllt. "*Selikan*" - Künstler-Ölfarben erhärten auf der Malfläche bald und werden völlig trocken.

Sind die "*Selikan*" - Künstler-Ölfarben auch nicht nach den Vorschriften alter Meister hergestellt, so habe ich doch eines von ihnen beibehalten: das ist die sorgfältige Auswahl der Töne und die Beschränkung auf nur 30 Farben von großer Lichtbeständigkeit, die auch eine Dauerhaftigkeit der mit ihnen hergestellten Gemälde verbürgen. In dem bisher üblichen übergroßen Sortiment ist auch zum großen Teil die Ursache der Klagen über das moderne Farbenmaterial gegenüber dem der Alten begründet.



Günther Wagner, Hannover u. Wien X/1  
Künstlerfarbenfabriken.

== Gegründet 1838. 30 Auszeichnungen. ==

"*Selikan*" - Künstler-Ölfarben sind in den Handlungen vorrätig oder werden gerne besorgt.

Prospekte u. Aufstrichkarten auf Verlangen gratis.