

№ 25 (110)  
Париж, суббота 18 Июня 1927 г.  
Цены отд. № 3 фр.  
по Франции

№ 25 (110)  
Samedi, 18 Juin 1927, Paris  
Prix de numéro 3 fr.  
en France

LA RUSSIE ILLUSTRÉE

# ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССИЯ

4-й год издания  
Редактор: М. П. МИРОНОВЪ  
Редакция и Гл. Контора:  
34, rue de Moscou, Paris (8<sup>e</sup>)  
Tel.: Central 92-26

4-ème année  
Directeur: M. MIRONOFF  
Rédaction et Administration  
34, rue de Moscou, Paris 8<sup>e</sup>  
Tel.: Central 92-26

REVUE HEBDOMADAIRE, PARAISSANT A PARIS, TOUS LES SAMEDIS

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ

**Князь Павелъ Долгоруковъ (х),  
убитый большевиками 10-го  
июня въ Москвѣ.**

**Le Prince Paul Dolgoroukoff (x)  
assassiné par les bolcheviks  
à Moscou le 10 juin.**



(Съ рѣдкой фотографіи).

Князь Павелъ Долгоруковъ въ гостяхъ у гр. Л. Н. Толстого, въ Ясной Полянѣ (январь 1910 г.)  
Le prince Paul Dolgoroukoff chez le comte Leon Tolstoï (Janvier 1910).

# Русское искусство

## НА ВЫСТАВКѢ

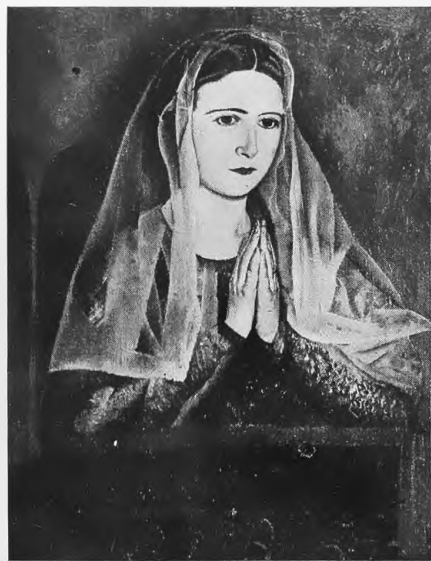
Открывшаяся въ Парижѣ выставка «Міра Искусства» — за послѣдніе годы вторая заграничная выставка работъ художниковъ этого славнаго русскаго союза художниковъ.

Большевизмъ вытѣснилъ изъ Россіи «Мірѣ Искусства», и если тамъ и находится еще не мало художниковъ «миръ-искусниковъ», то они лишены возможности демонстрировать въ Москвѣ и Петербургѣ свое искусство, какъ члены этого союза. И въ то же время значительное количество художниковъ — «миръ-искусниковъ» оказалось въ наши страшные годы за рубежомъ Россіи.

Еще въ 1921 году собравшіеся въ Парижѣ «миръ-искусники» устроили здѣсь свою выставку. Рерихъ, Бакстъ, Анисфельдъ, Судейкинъ, Борисъ Григорьевъ, Александръ Яковлевъ, Шухаевъ, Стеллецкій, Милліоти, Мильманъ, Гончарова, Ларіоновъ, Орлова,

Ремизовъ, Соллогубъ, Соринъ, Судьбининъ, Тарховъ, Шервашидзе — участвовали тогда на выставкѣ «Міра Искусства», которая въ томъ же году была повторена въ Парижѣ въ «Осеннемъ Салонѣ». Отсюда эта выставка была перевезена въ Брюссель, и отсюда же многіе художники — ея участники открыли себѣ дорогу въ Америку.

Въ нынѣшнемъ году на выставкѣ «Міра Искусства» участвуетъ меньше художниковъ (Бакстъ — скончался, Н. Рерихъ, Анисфельдъ, Судейкинъ, — далеко отъ Парижа — въ Америкѣ), не участвуетъ на выставкѣ занятый росписью храма Сергіевскаго Подворья Д. Стеллецкій, уклонились отъ участія «лѣвые» — Гончарова и Ларіоновъ. Но за то въ ней приняли участіе такіе основоположники «Міра Искусства», какъ Константинъ Коровинъ, И. Билибинъ, М. Добужинскій, А.



Б. Григорьевъ: Портретъ (Италія).



И. Билибинъ: Сказка о царѣ Салтаиѣ.

Остроумова-Лебедева, только что прѣхавшій изъ Россіи Е. Лансере. Участвуетъ въ ней и выдвинувшійся среди «миръ-искусниковъ» въ 1906 году. М. Сарьянъ, участвуютъ и болѣе молодые — А. Щекотихина и Д. Бушенъ.

\* \* \*

На этой выставкѣ «миръ-искусники» остались вѣрными себѣ, вѣрными тому проникающему это движеніе настроенію, которое создало когда то еще въ 1899 году это объединеніе художниковъ вокругъ основаннаго С. Дягилевымъ журнала «Мірѣ Искусства».

Каковы были «заповѣди» «Міра Искусства» въ моментъ его зарожденія? Это было утвержденіе, прежде всего, свободы искусства, служенія искусству, какъ искусству, освобожденія его отъ служенія инымъ постороннимъ цѣлямъ. Это было, во-вторыхъ, обращеніе на Западъ, приобщеніе къ искусству Запада, воспріятіе отъ него его художественныхъ концепцій, но въ то же время это былъ и призывъ къ художественному погруженію въ міръ подлинно-національный, въ русскую художественную старину и въ стихію народнаго русскаго творчества.

«Мірѣ-искусники» съ самаго начала стали опредѣленно выраженными западниками, неизмѣнно отдававшими дань поклоненія самому «западническому», что есть въ Россіи, — Петербургу. Такъ еще въ 1902 году одинъ изъ номеровъ «Міра Искусства» былъ посвященъ полностью этой темѣ о Санкт-Петербургѣ (съ репродукціями архитектурныхъ памятниковъ Петербурга, съ заставнымъ листомъ и

# за границей.

## „МІРЬ ИСКУССТВА“



А. Яковлевъ: Портретъ.

рисунками Е. Лансере, съ гравюрами на деревѣ А. Остроумовой, съ «Екатерингофскимъ дворцомъ» А. Н. Бенуа, съ «Новой Голландіей» О. Бразя). Теперь въ Парижѣ на выставкѣ «Міра Искусства» зтотъ культъ стараго Петербурга представленъ гравюрами все той-же А. Остроумовой и графикой М. Добужинскаго.

Конечно, это «западничество» «міръ-искусниковъ» сказывалось съ самаго начала въ ихъ обращенности къ западно-европейскому искусству, къ стремленію, не отходя отъ своей русской почвы, въ то же время приобщиться и къ нему: недаромъ «Міръ Искусства» начался съ «Международной художественной выставки», устроенной въ Петербургѣ, на которой, какъ никогда въ Россіи до того, было представлено западно-европейское искусство. Изъ участниковъ теперешней «міръ-искуснической» выставки Константинъ Коровинъ именно здѣсь во Франціи у импрессионистовъ нашель опору въ своихъ живописныхъ исканіяхъ, а Н. Милліоти, пройдя школу Парижа, былъ когда-то ученикомъ Уистлера, Борисъ Григорьевъ былъ тоже

«парижаниномъ» и картины выставляемыя во время его первыхъ выступленій на выставкахъ «Міра Искусства» (въ 1913 г.), писались имъ тоже изъ Парижа. Самый молодой теперешній «міръ-искусникъ» Д. Бушень — совсѣмъ «парижанинъ» «Міръ-искусники» никогда не боялись Запада и учились у него.

Но въ то же самое время они не забывали и Востока. Не даромъ и теперь на ихъ парижской выставкѣ нашъ Кавказъ представленъ творчествомъ не только «европейца» Лансере, но и «восточника» Сарьяна, давно уже



В. Шухаевъ: Портретъ г. Вожея (Парижъ).

на выставкахъ «Міра Искусства» показывавшаго намъ своей неистовый Востокъ.

Я указаль выше, какъ на отличительную черту «міръ-искусниковъ» также на призывъ ихъ къ творческому проникновенію въ исконную и древнюю русскую національную стихію. Недаромъ же почти весь первый номеръ журнала «Міра Искусства» (1899 г.) въ своей иллюстраціонной части былъ посвященъ Виктору Васнецову (позднѣе, впрочемъ, рѣзко порвавшему

съ «міръ-искусниками»). Это выразилось и въ взлелеянномъ, въ лонѣ «Міра Искусства» же эстетическомъ подходѣ къ древне-русской иконѣ, — между прочимъ на Парижской выставкѣ 1906 года, устроенной С. Дягилевымъ при участіи, главнымъ образомъ, членовъ «Міра Искусства», было показано знаменитое Остроуховское собраніе русскихъ древнихъ иконъ. Творчество И. Билибина, представленное на теперешней парижской выставкѣ «міръ-искусниковъ», отражаетъ эту сторону творчества «Міра Искусства», и можно лишь пожалѣть, что на этой выставкѣ не участвуетъ нашъ современный «древне-русскій» живописецъ Д. Стеллецкій (къ этой же области исканія исконно-русскаго относятся и работы А. Щекотихиной).

Но главнымъ и самымъ существеннымъ для «Міра Искусства» было всегда мастерство — стремленіе къ высшему, что наряду съ вдохновеніемъ необходимо для художника. И этимъ мастерствомъ отмѣчена, конечно, и теперешняя парижская выставка «Міра Искусства». Иностранцы въ своихъ отзывахъ уже отмѣтили это. Это мастерство сказывается въ первую очередь въ большемъ искусствѣ Александра Яковлева и В. Шухаева, поднявшихъ когда-то знамя «нео-акademизма», и Бориса Григорьева.

Лоліи Львовъ.



Н. Милліоти: Портретъ (Парижъ).