



Ф. Э. Дзержинский

ПРИЛОЖЕНИЕ.

ОТЗЫВЫ О ТВОРЧЕСТВЕ В. М. АРНАУТОВА

В. И. КАСИЯН,
народный художник СССР (г. Киев)

По-разному складывалась жизнь многих наших людей, родившихся в конце прошлого века. Они пережили тяжелые годы первой империалистической войны и героические дни Великой Октябрьской социалистической революции, годы гражданской войны и, наконец, суровые испытания и радость победы в Великой Отечественной войне Советского Союза против гитлеровской Германии.

Волею судеб, по разным причинам и в разное время, некоторые из них надолго очутились за границами любимой Родины. Находясь среди людей иного языка и уклада жизни, вдали от родных, они жадно ловили каждое известие из Страны Советов, переживали наши трудности роста, радовались нашим победам. Успехи их соотечественников, строивших в семье свободных народов новую, лучшую жизнь, были для них на чужбине тем евшан-зельем, которое своим дивным ароматом возбуждало неудержимое желание возвратиться на родину и вместе со своим народом включиться в борьбу за осуществление мечты прогрессивного человечества — строить новое общество без эксплуатации человека человеком.

К таким людям и принадлежит Виктор Михайлович Арнаут, художник и общественный деятель. Его имя многие художники Советской Украины впервые услышали в связи с получением в Киеве подарка — выставки эстампов американских художников города Сан-Франциско. Инициатором и организатором этой выставки был Виктор Михайлович Арнаут. Вскоре киевляне увидели в выста-

вочном зале Союза художников Украины не только произведения графики самого Арнаутова, но также многих его учеников и коллег. Выставка свидетельствовала о демократическом содержании и реалистическом направлении их творчества. Авторы произведений показали себя стойкими и последовательными защитниками реализма во время непримиримой борьбы с абстракционизмом как выражение враждебной идеологии империализма.

Именно таким борцом за реализм знали Арнаутова многие советские люди, в разное время встречавшиеся с ним в Сан-Франциско. Знали его не только как живописца и графика, но и как общественного деятеля, принимавшего участие в организации помощи Советскому Союзу в годы войны с фашистской Германией и после — в качестве председателя Русско-американского общества, как члена правления Американско-русского института в Сан-Франциско и как одного из преподавателей калифорнийской Рабочей школы.

В ответ на выставку графики из Сан-Франциско художники Советской Украины послали в 1963 году через Украинское общество дружбы и культурной связи с народами зарубежных стран выставку-подарок, составленную из эстампов художников Киева, Харькова и Львова. В каталоге выставки, изданном на украинском и английском языках, в помещенных в нем приветствиях американским художникам от Союза художников Украины и Общества дружбы отмечалось пожелание, чтоб эта выставка послужила делу дальнейшего укрепления дружбы и культурной связи между народами Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

Наша выставка показала американскому зрителю величие современной жизни советских людей, красоту их вдохновенного труда, очаровательные пейзажи родного края, и вместе с тем она отражала расцвет украинского изобразительного искусства. Своим социалистическим содержанием и своеобразием национальной формы украинского искусства эта выставка возбуждала у наших людей на чужбине чувство острой тоски по родине.

В результате в конце 1963 года, после сорокалетней разлуки и скитаний на чужбине, Виктор Михайлович Арнаутов счастливо возвращается домой, на Украину, в город Жданов. Он был тепло встречен друзьями в Киеве, художники приняли его в свою семью.

Летом 1964 года в столице Советской Украины открылась персональная выставка живописи и графики Арнаутова. Она была полным показом и итогом пройденного пути и одновременно первыми шагами Арнаутова как члена коллектива советских художников. Произведения Арнаутова пользовались у зрителей большим успехом.

Богатая событиями жизнь Арнаутова изложена в этой книжке. В ней отражена краткая история жизненного пути художника, начиная с детских и гимназических лет, через многие странствия по белу свету вплоть до возвращения на родину. Многого довелось увидеть и пережить художнику на его длинном и нелегком пути.

Хочется пожелать Виктору Михайловичу под нашим чистым небом доброго здоровья, бодрости духа и новых творческих успехов.

Н. Е. НЕСВЕТАЙЛО,
искусствовед (г. Донецк)

В 1934 году появляются первые произведения В. Арнаутова, в которых затрагивается социально-политическая проблема.

Борьбе рабочего класса Америки посвящена картина «Кровавый четверг». Будучи свидетелем всеобщей забастовки и расстрела рабочих, он с большой исторической конкретностью изображает это событие.

Надо было иметь достаточно мужества и самоотверженности художнику, чтобы с такой прямоотой и симпатией выступить на стороне рабочих.

Арнаутов становится художником, творческие интересы и общественные симпатии которого всецело на стороне трудящихся масс.

Он не стоял на позиции позорного и унижительного приспособления к обстоятельствам, не склонялся в сторону формалистических поисков, а остался верным своим идеалам, реалистическому искусству.

Никогда не угасала любовь художника к простым людям труда. Им он посвящает большую часть своего творчества («Завтрак рабочего»).

Извечную тему материнства художник поднимает на совершенно новую ступень социального звучания, создав монументальное полотно («Безработная мать»).

В 1963 году В. М. Арнаутов возвращается на родину. Одна за другой появляются его работы, посвященные советской действительности. Особенно хочется отметить символическое мозаичное панно во славу трудового гения советского народа, выполненное на стене нового Дома связи в Жданове.

Оптимизм, вера в торжество человеческого разума, поставленного на службу науке и прогресса — таково содержание этой огромной композиции, состоящей более чем из 160 тысяч мозаичных плиток, сверкающих радужными цветами. Жизнь и творчество художника начались заново.

К. Е. МИХЕЕВ,
член Союза писателей СССР (г. Донецк)

Виктор Арнаутов попал за границу стихийно, как человек, не нашедший в себе сил разобраться в существе новых революционных преобразований. Такие мотивы эмиграции присущи многим представителям русской интеллигенции, особенно выходцам из низких социальных сословий. Многие из них в конце концов осознавали свою ошибку, принимали участие в деятельности прогрессивных организаций, которые стремились к укреплению дружбы с на-

шей страной, рассказывали за рубежом правду об успехах в строительстве социализма, а многие, как Виктор Арнаутов, не выдержав унижений и лишений капиталистического «рая», вернулись на Родину.

Уже в первые годы жизни в США В. Арнаутов начинает видеть за внешним лоском и мнимым процветанием этой цитадели капитализма нищету и несправедливость миллионов, непримиримую внутреннюю классовую борьбу. Убийство полицейскими двух рабочих (этот факт лег в основу картины В. Арнаутова «Кровавый четверг»), расправа над участниками крупной забастовки в Сан-Франциско, несправедливое положение трудящихся Америки, разгул расистов — все это заставляет В. Арнаутова другими глазами посмотреть на окружающий его мир.

Он начинает интересоваться Страной Советов, ее жизнью, новой литературой, читает В. Маяковского, И. Эренбурга и других ярких представителей метода социалистического реализма, выпиывает и читает советские газеты, встречается с советскими людьми, принимает активное участие в деятельности прогрессивного Русско-американского общества, его посылают делегатом на Конгресс сторонников мира в Мехико-сити. Поездка в СССР окончательно укрепила В. Арнаутова в мысли вернуться на родину.

Автор книги «Жизнь заново» аргументированно показывает эволюцию своего мировоззрения, раскрывает факторы, которые способствовали этому, гневно клеймит США за позорное пятно на одежде цивилизации человеческого общества — расизм.

«В США, — пишет автор, — сотни тысяч безработных. Есть даже семьи, в которых безработица передается по наследству. Не работает отец, не может устроиться сын. И это — среди белых. О цветных и говорить не приходится. Уровень безработицы среди них в несколько раз выше, чем по стране».

Сложным был путь становления В. Арнаутова и как художника. Уже в Харбине он вынужден был убивать творческие силы на работу ради куска хлеба: писать иконы, расписывать шкатулки, по-

такая невзыскательному вкусу обывателя. Поступив в Калифорнийскую школу изящных искусств, он часто должен был отвлекаться для выполнения выгодных частных заказов.

Большое влияние на формирование его мировоззрения и его мастерства как художника оказал Диего Ривера — великий художник, коммунист, один из создателей компартии Мексики, большой друг Советского Союза. Именно под руководством этого изыскательного человека В. Арнаутков обретае свой творческий почерк. Ривера помог ему оформиться, стать на ноги. Все, что узнал, чего достиг В. Арнаутков в области живописи прежде, под воздействием Д. Риверы, приобрело законченность, великий художник научил его понимать композицию, строить сюжеты, искать и находить нужные решения в создании картин.

Велико влияние коммуниста Диего Риверы и на формирование мировоззрения В. Арнаутова, его эстетических взглядов. Он стал понимать, что произведение искусства — не предмет для праздного созерцания, оно не должно оставлять зрителя равнодушным, его призвание — волновать людей, возбуждать их умы.

Убедительно написаны страницы книги, рассказывающие о переменах, происшедших за годы Советской власти на нашей земле. В. Арнаутков увидел их глазами свежего человека, дает им правильную оценку. Показано радушие советских людей, их участие в судьбе В. Арнаутова. Ему созданы все условия для организации выставок своих картин, общественной деятельности, любимой работы. В. Арнаутков уверен сейчас, что «искусство — это оружие в идеологической борьбе. В борьбе этой, как на баррикаде, — только две стороны, и каждый художник должен знать, на чьей стороне он...»

Виктор Арнаутков нашел свое место на баррикадах.

ГОВОРЯТ ПОСЕТИТЕЛИ ВЫСТАВКИ

Киев, 1964 год

(Из книги отзывов)

* * *

Виставка чудова! З великою насолодою, радістю оглянув усі твори худ. Арнаутова. Бажаю дальших творчих удач.

* * *

Очень трудно, живя в стране, где властвует Доллар, писать и рисовать правду. Худ. Арнаутков — реалист, гуманный и справедливый человек.

Главные герои его произведений — простые люди, их думы, стремления.

Живя на чужбине, В. М. Арнаутков всегда оставался патриотом России. Я не ошибусь, если скажу, что семья советских художников пополнилась еще одним достойным сыном.

* * *

Очень хорошо, талантливо. Углем прекрасно.

Картины Арнаутова поражают большим вкусом и жизненной правдой, большим искусством передачи и современностью.

* * *

Оглядаю вдруге.. Сильне враження «Ні війні!», «Сім'я безробітного». Вся виставка залишає добре враження. Спасибі.

* * *

Я три года был за границей в Италии. Сколько раз я видел там безработных. И вот едва я увидел картину «Семья безработного», как почувствовал, как точно художник выразил в своей картине ту безвыходность...

* * *

Первое впечатление от встречи с произведениями Арнаутова самое отрадное. Краски сочные, но вполне реально отображают образ. Особенно бросаются в глаза и запоминаются: «Обеденный перерыв», «Портрет художницы», «Отдых у дома в воскресный день» и «Портрет повешенного с веревкой на шее».

* * *

Выставка приковывает внимание. Видны вдумчивость и выбор тематики. Работа хорошая. Хорошо, что наряду с пейзажем и портретом показаны работы труда и революции. Трудовая революционная тема — это главное в нашей жизни.

* * *

Графика превосходна. Очень хороши отдельные живописные полотна. С большим настроением написано полотно «Закон сенатора Маккарэна».

* * *

Удивляет многогранность его дарования: и замечательный, в реалистической манере портрет, и яркие жанровые вещи, и пейзажи, и графика. И все это в какой-то своеобразной, не похожей на другие манере.

* * *

Выставка художника Арнаутова интересна по своему содержанию и своеобразию, присущему художнику, ибо почерк его прочитывается во всех картинах, если бы даже не было подписи.

Замечательно исполнены рисунки и гравюры. Весьма тепло и сочно переданы пейзажи.

* * *

Выставка прямо-таки чудесная. Это очень талантливый художник. В будущем хотелось бы еще увидеть его картины на наших выставках.

* * *

У автора свое мастерство. Особенное, яркое. Некоторые вещи напоминают Ван-Гога. Труд колоссальный и хорошо знакомит нас с жизнью и бытом простых тружеников и их борьбой за свою свободу.

* * *

Очень понравилось «Нет войне!». Мать не только страдает, что потеряла ребенка, она требует, она ненавидит и любит.

* * *

Дуже вдячна Вам, дорогий товаришу Арнаутов! Вибачайте за таке звернення до Вас. Пішла з виставки горда за Вас, за наш Радянський лад, горда за робітничий клас світу. Спасибі. Бажаю успіхів.

* * *

Лучше всего «Хмурый день» — грозное небо, нависшее над городом. Город изображен с большой высоты оригинально.

* * *

Выставка очень понравилась. Сколько темперамента! Сколько динамики и в то же время какая пластика! Замечательны рисунки карандашом. Чувствуется рука большого мастера.

75-1009/

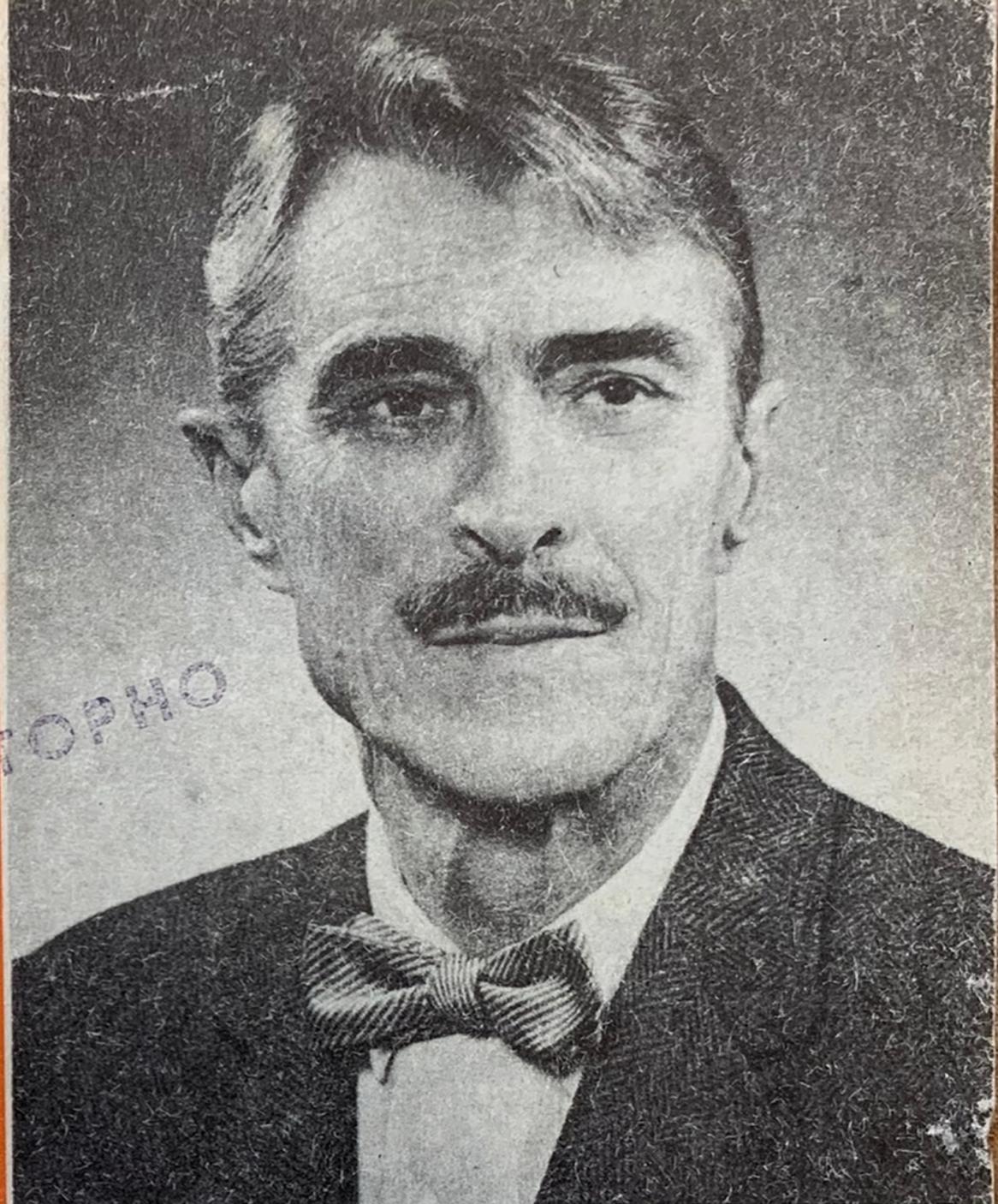
Цена 21 коп.

Вторично 34

72-2
2525



ПОВТОРНО



В.М. АРНАУТОВ

**ЖИЗНЬ
ЗАНОВО**

72-2
2525

В. М. АРНАУТОВ

**ЖИЗНЬ
ЗАНОВО**

*Автобиографический
очерк*

**Издательство «Донбас»
Донецк — 1972**