



КРАСНОДАРСКИЙ КРАЕВОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
имени А. В. Луначарского

**РАБОТЫ  
К. А. КОРОВИНА**

КРАСНОДАРСКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
1961

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЕВОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
имени А. В. Луначарского

---

РАБОТЫ  
К. А. КОРОВИНА

КРАСНОДАРСКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
1961





В. А. Серов. Портрет К. А. Коровина.





К. А. Коровин. «Девушка на пороге».

Своеобразное творчество художника Константина Коровина пока еще изучено мало. Художник жил и работал в сложное для русского искусства время, когда, на смену боевому обличительному творчеству художников-передвижников, пришло увлечение различными формалистическими теориями.

В 80—90-е годы прошлого столетия, когда творчество Коровина становится особенно зрелым, русское искусство приобретает большую известность в Европе. Часто устраиваются выставки произведений русских художников за границей. Ученики Петербургской академии художеств и Московского училища живописи, ваяния и зодчества обычно заканчивали художественное образование за рубежом. И наряду с прогрессивным влиянием лучших образцов западного искусства молодые русские художники часто попадали в плен различных формалисти-



ческих влияний. Их не избежали даже такие мастера, как И. Е. Репин, В. Д. Поленов, В. А. Серов, М. А. Врубель. Не остался в стороне от этих увлечений и Константин Коровин.

Картины Коровина нельзя пересказать словами — в этом их отличие от живописи передвижников, почти всегда построенной на сюжете. Его произведения — это своеобразные красочные симфонии, исполненные рукой большого мастера. В них нет повествовательности, нет сюжета. Живопись Коровина покоряет другим — тонкостью поэтического чувства, умелой передачей состояния природы, богатством и звучностью цветовых отношений.

Константин Алексеевич Коровин родился 23 ноября 1861 года в Москве. Отец его получил образование в Московском университете, мать страстно увлекалась искусством, старший брат, Сергей, тоже впоследствии стал известным художником. Учился Коровин в Московском училище живописи, ваяния и зодчества сначала на архитектурном отделении, а затем в пейзажной мастерской А. К. Саврасова и В. Д. Поленова. Его близкими друзьями были В. А. Се-

ров, М. А. Врубель, В. Д. Поленов, В. М. Васнецов и многие другие видные русские художники. Коровин неоднократно бывал в Париже и в своем творчестве испытал сильное влияние французского искусства.

После окончания училища Коровин проявил себя как отличный декоратор: летом 1894 года вместе с Серовым он едет на Север и привозит оттуда цикл великолепных панно. Еще большим успехом сопровождалось выступление Коровина на Всемирной выставке в Париже в 1900 году, где ему было поручено оформление русского кустарного отдела. Две золотые и девять больших серебряных медалей были внешним выражением этого успеха.

В Краснодарском художественном музее есть несколько интересных работ Константина Коровина. Наиболее значительная из них — «Девушка на пороге», написанная еще, вероятно, в ранние годы творчества. Стройная фигура девушки, одетой в прозрачный хитон, с арфой и букетом цветов в руках, как легкое видение, возникает в светлом проеме двери. На ее лице играет счастливая улыбка, радостно сияют голубые глаза,

от всей ее грациозной фигурки веет свежестью и очарованием юности. Зеленый цветущего сада за ее спиной, создавая ощущение пространства, еще более подчеркивает впечатление яркого, весеннего цветения. Палитра Коровина очень богата и щедра — сочетание светлых тонов, свободная, несколько небрежная манера исполнения придают этому произведению воздушность и непринужденность.

Как уже указывалось, Константин Коровин много и плодотворно работал в области декоративной живописи. В частности, кисти этого художника принадлежали многие декорации, написанные для театра С. И. Мамонтова, в котором в то время работали лучшие артисты и художники. Здесь дебютировал Ф. И. Шаляпин, писали декорации В. Д. Поленов, В. М. Васнецов, И. И. Левитан, М. А. Врубель.

В оперном театре Мамонтова Коровин пишет декорации к «Аиде», «Каменному гостю», «Лакме», «Алой розе», «Снегурочке». Особенно много восторгов вызвала постановка «Аиды» с декорациями Коровина. Успех этих спектаклей был настолько значительным, что в 1900 году Константин Коровин был при-

глашен на должность главного художника в Большой театр, которому он отдал большую часть своей творческой жизни и лучшие стороны своего яркого живописного дарования. Он стремился сделать свои декорации созвучными музыке, с тонким чутьем подчиняя музыкальному строю спектакля пышное великолепие своих красок. Работа в театре наложила отпечаток и на станковые произведения Коровина.

Поездки в Париж познакомили его с произведениями французских импрессионистов. Эти художники в своих картинах прежде всего хотели передать свои впечатления от окружающего мира, стремились к моментальной фиксации состояния природы.

Интерес к чисто живописным проблемам пленера\*, тяготение к декоративному решению и составляют сущность живописи Коровина. Эти черты особенно усилились в его творчестве в 900-е годы. Большинство его работ зрелого периода написаны смело и красочно, в эффектной, несколько небрежной живописной манере. Эта небрежность оправдана у

\* Живопись на открытом воздухе.

Коровина стремлением сохранить и донести до зрителя непосредственную свежесть восприятия природы. Так написаны его «Гавань в Севастополе», «Осень», «У омута» и два исполненных гуашью эскиза, хранящихся в Краснодарском художественном музее.

«Гавань в Севастополе», написанная Коровиным в 1916 году, во время поездки в Крым, похожа скорее на большой этюд с натуры, чем на законченную картину. С тонким поэтическим чувством передает Коровин очарование летнего вечера на взморье, желтый диск взошедшей луны, спокойное море, в котором отражаются редкие огоньки города, военный корабль на рейде, белеющие на берегу дома, редких прохожих на набережной и одинокую пролетку у фонарного столба. Художник не ставил перед собой задачи показать с достоверностью вид гавани Севастополя, для него важна лишь передача общего впечатления от этого южного приморского города.

Годом позже он создал две другие картины: «Осень» и «У омута». Здесь он тоже стремится скорее к созданию поэтического настроения, чем к документальности.

В «Осени» пейзаж едва намечен небрежными, торопливыми мазками: желтый клочок земли с коричневыми тенями на переднем плане, поленица дров с сидящим на ней стариком в красной рубашке, стеной стоящие на заднем плане деревья с облетевшей листвой, несколько домиков вдали, голубое небо — все это скорее угадывается, но в целом от картины веет осенней свежестью и радостью жизни. Так певучи краски, так гармонично сочетаются они, что невольно прощаешь художнику некоторую небрежность и незаконченность.

Романтической таинственности исполнена картина «У омута». На темно-синем фоне ночи ярким пламенем пылает костер, вырывая из мрака фантастические очертания каких-то деревьев, кустарников и одинокую фигуру поодаль от костра. В этом произведении особенно заметно увлечение Коровина театром, его нарочитой условностью и своеобразием.

Этим же декоративным задачам подчинены эскизы Коровина к постановкам, два из которых находятся в нашем музее («Восточная фантазия» и «Эскиз»).

Творчество Коровина необычно. Сре-



ди русских художников он особенно выделяется своим полным пренебрежением к содержанию произведений. Он обращает внимание лишь на формальные красоты живописи — передачу света, воздуха, красочную нарядность и то неуловимое ощущение реальности, которое достигается только в результате длительного и внимательного изучения натуры.

Сильной стороной творчества Коровина было то, что он умел найти красоту и поэзию в обыкновенной жизни, в обычной русской природе, умел донести их до зрителей. Этим он ценен для нас и этим привлекают нас его картины. Слабая же сторона его творчества, как и у всякого художника-импрессиониста, искусство которого основано на передаче первых впечатлений, заключается в том, что в погоне за этими случайными впечатлениями художник часто отказывался от идейности и содержательности, увлекаясь лишь внешними, чисто формальными подробностями и деталями.

Любопытен сам метод работы Коровина: свои картины он почти всегда писал прямо с натуры, а не с подготовительных этюдов, и это позволяло ему передавать те мельчайшие оттенки, ко-

торые нередко забываются и утрачиваются в длительном процессе написания картины. Но это уже отвлекало его от углубленного изучения натуры, которое обычно сопутствует всякому художественному произведению.

Небрежность исполнения, за которую так часто критиковали Коровина, есть на самом деле результат погони художника за моментальными, отрывочными, подчас едва уловимыми оттенками настроений природы.

Несмотря на излишнюю склонность к живописным эффектам, картины и эскизы К. Коровина трогают нас своей любовью к родной русской природе, к душевной красоте простого человека.

*В. А. ГРЕБЕНЮК,  
старший научный работник музея.*

Обложка художника В. А. Тардова.  
Редактор В. А. Попов.

Технический редактор Л. И. Ручьев.

Корректор Т. Д. Тюгасева.

Сдано в набор 13. III. 1961 г.

Подписано к печати 11. IV. 1961 г.

Бумага 84 × 60<sup>1</sup>/<sub>32</sub>.

Бум. л. 0,25. Печати. л. 0,5.

МА 03092. Заказ 1757. Тираж 500. Цена 4 коп.  
Краснодарское книжное издательство, ул. Красная, 74.

---

Типография издательства «Советская Кубань»,  
ул. Красноармейская, 39.