

Цена 5 коп.

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
РУССКОГО ИСКУССТВА



ВЫСТАВКА
произведений К. А. Коровина

БФ 29426. Зак. 5035—300. 13.IX 61 г.

Киевская областная типография, ул. Ленина, 19.

Киев—1961

Открывшаяся в Киевском государственном музее русского искусства выставка произведений Константина Алексеевича Коровина была организована и показана ранее в Ленинграде и Москве в связи со 100-летием со дня рождения художника. На выставке представлены многочисленные работы Коровина, принадлежащие различным музеям нашей страны, а также коллекционерам Москвы, Ленинграда и Киева. Выставка дает яркое представление о многогранном творчестве замечательного русского живописца, об его удивительно тонком колористическом даровании.

К. А. Коровин учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Его учителями были выдающиеся русские художники К. А. Саврасов и В. Д. Поленов, оказавшие плодотворное влияние на развитие большого природного таланта Коровина. Уже в ранних своих пейзажах Коровин обращается к простым мотивам родной русской природы, тонко передает ее скромную красоту, поэтическое очарование. Такие произведения художника как «Мостик» (1880-е гг.), «Зимой» (1894) и др. сближают его с демократическими традициями русской пейзажной живописи.

Большое значение для творчества Коровина имела его поездка (совместно с В. Серовым) на Север в 1894 году. В результате этого путешествия им было написано много прекрасных пейзажей, посвященных природе северного края.

Жизнелюбием, свежестью, тонким мастерством исполнения отличаются бытовые картины Коровина «У балкона. Испанки Леонора и Ампара» (1886), «Летом» (1895) и др. Коровин успешно работал и над портретами, создавая их с присутствующим ему темпераментом и артистизмом.

В работах художника 1900-х — 1910-х гг. заметно стремление к еще более обобщенной, свободной манере письма. К произведениям этого периода относится серия этюдов ночного Парижа, передающих особенный ритм жизни большого города, натюрморты, привлекающие своей свежестью, колористическим богатством, этюды благоухающего Крыма и другие работы.

«Природа наделила его исключительным глазом колориста», — пишет о Коровине его ученик народный художник СССР Б. В. Иогансон, «...Что бы он ни писал: жаркое солнце юга или серенький денек нашей русской природы — везде, во всем его живопись соткана, если можно так выразиться,



У окна. 1917 г.



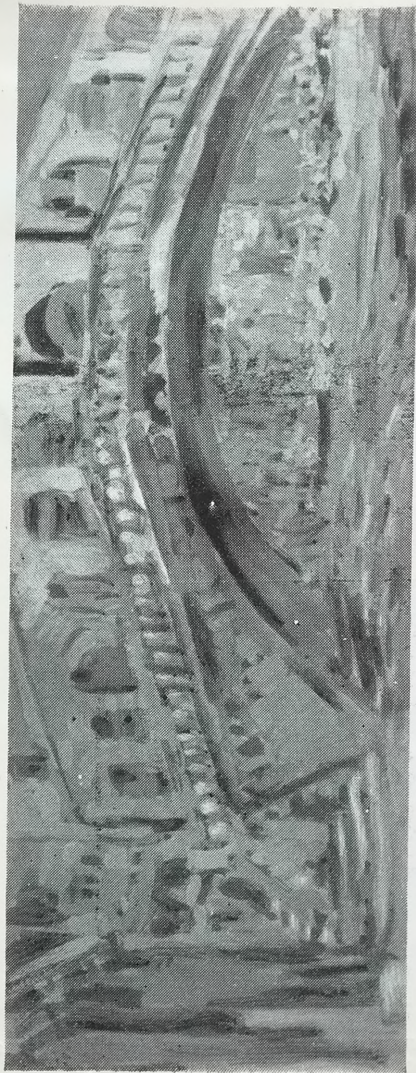
Ледовитый океан. Мурманск. 1890-е гг.



Полночное солнце. Мурманский берег. 1890-е гг.



Эскиз декорации к опере А. П. Бородина
«Князь Игорь», 1909 г.



Венеция. Мост Риальто. 1908 г.



Первый снег в Париже. 1915 г.



Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова
«Ночь перед Рождеством». 1915 г.

из драгоценнейших находок, заключающихся в точнейших и тончайших красочных соотношениях, характеризующих живое. Они-то, эти находки, и есть то самое зерно, благодаря которому зритель, как музыку, воспринимает поэзию зимы, прелесть свежего снега или тайну крымской ночи, с ароматом красных роз, освещенных колеблющимся теплым светом свечей...»

Огромное живописное дарование Коровина ярко проявилось и в его работе над театральными декорациями. В этой области он выступил как настоящий новатор. Его декорации и костюмы придавали спектаклям особую красочность, усиливали их поэтическую выразительность.

Коровин оказал большое влияние на многих современных ему живописцев, группировавшихся, главным образом, вокруг объединения «Союза русских художников». Под его несомненным воздействием сложились такие художники московской школы, как Архипов, Виноградов, Туржанский, Петровичев, Юон и др.

Значительна в истории русского искусства и роль Коровина — педагога, преподававшего в Московском училище живописи и ваяния.

Коровин «не был художником картины и не стремился создать ее. Он верил в прелесть непосредственного этюда». Отмечая эти особенности творчества художника, Б. Иогансон, вместе с тем, подчеркивает, что его наследие «поможет современным художникам, пристальнее всматриваясь в природу, открывать в ней новые живописные возможности реалистического языка... Наследие Коровина, замечательного живописца, так же драгоценно, как наследие всякого большого художника».