

О.М. Барковская

Одесское художественное училище. Хроника 1865-1940

150 лет назад Одесским обществом изящных искусств была торжественно, в присутствии заинтересованной публики, открыта рисовальная школа. Первыми преподавателями в ней были выученик Мюнхенской Академии художеств Фридрих Мальман (он же первый директор школы) и польский живописец Ромуальд Хойнацкий (вице-директор), француженка Адель Шейнс-Демоль, итальянцы Пьетро и Цезарь Бони и др. А в 1869 г. вице-президент Общества изящных искусств и почетный директор рисовальной школы итальянец Франц Моранди пригласил на должность преподавателей школы живописцев Мюнхенской Академии художеств Антона Бауэра и Петербургской академии Павла Сукмана, а также скульптора Миланской Академии художеств Луиджи Иорини, который проработал здесь до конца жизни и воспитал несколько поколений художников. Как видим, ядро основателей школы – это все тот же интернациональный коктейль, определивший неповторимую атмосферу нашего города еще при его рождении.

С 1900 г. Рисовальная школа получила статус Художественного училища. Как и школа, оно считалось одним из лучших учебных заведений такого рода в Российской империи. Успешные выпускники училища имели право поступления в Петербургскую Императорскую Академию художеств без экзаменов. Казалось бы, все определилось и училищу оставалось только поддерживать свою репутацию и развивать накопленный опыт. Но началась Первая мировая война, следом за ней – Февральская и Октябрьская революции, вызвавшие переворот и брожение не только в обществе, но и в искусстве.

С момента возникновения, а в особенности – за два десятилетия, прошедшие после событий 1917 г., учебное заведение неоднократно реорганизовывалось, менялись его названия и статус, и все же дух школы – вольнолюбие и интернационализм, чувство товарищества,

высокий уровень профессионализма – сохранялся при всех переменах. Здесь преподавали такие известные художники, как Кириак Костанди, Тит Дворников, Борис Эдуардс, Павел Волокидин, Алексей Шовкуненко (все – воспитанники Одесской рисовальной школы), а также Геннадий Ладыженский, Владимир Заузе, Александр Гауш, Михаил Жук и другие, связавшие свою жизнь с Одессой, будучи уже зрелыми мастерами. Что касается учеников – только перечисление имен известных художников, окончивших училище и прославивших его, заняло бы не одну страницу.

Ниже следующий текст составлен преимущественно по отчетам Общества изящных искусств, архивным материалам и публикациям в одесской прессе – это попытка свести воедино разрозненную информацию, отнюдь не претендующая на исчерпывающую полноту. Своего рода история училища пунктиром.

* * *

1865. 30 мая (11 июня н.ст.) – «открыта школа рисования и черчения при 30 учениках» в доме Райха на Коблевской. Директором школы избран Ф. Мальман. «В первый год существования школы, по причине весьма ограниченных денежных средств, изъявили желание бесплатно заниматься преподаванием: г.г. Ф.О. Моранди, Р. Хайнацкий (вице-директор), Петр Бони, Цезарь Бони, М. Паламаренко [Пономаренко], г. Ниель, В. Фон-Рентель, И.В. Крушинский и Р. Федоровец. [...] Кроме обыкновенных классов в воскресные дни учреждены были с 20 июня 1865 года “классы воскресные” для бесплатных учеников... [...] Для дам и девиц был устроен особый класс, в котором преподаванием занималась А.И. Шейнс (урожд. Демоль). Кроме того, вследствие изъявленного со стороны некоторых учеников желания изучать лепное искусство, открыт был класс

для сего предмета с 10 октября 1865 года [преподаватель С. Симонов]».

1866. Все ученики школы «оказали удивительные успехи, что дало возможность расширить для них программу занятий включением в нее курса анатомии человеческого тела для художников». Занятия вел директор школы Мальман, который, «сочувствуя успехам Общества, изъявил готовность заниматься этим преподаванием бесплатно».

1867. По решению Городской думы рисовальная и музыкальная школы ООИИ начали получать субсидию от Городской управы (в т.ч. РШ 2000 руб.). Кроме анатомии, в РШ введен «курс истории изящных искусств».

1868. Идя навстречу ученикам ремесленников, советом ООИИ были открыты вечерние классы орнаментов, лепки, резьбы и черчения. Директором школы оставался Мальман; вице-директор – Р. Хайнацкий. Преподавали: М. Пономаренко, П. Бони, С. Симонов, А. Ниэль и г-жа А. Шейнс. Все они «не щадили своих трудов в деле художественного образования молодых людей бедного сословия». В число предметов в программу школы в августе была введена живопись масляными красками.

1869. Число учеников достигло 204. Классы: элементарный класс орнаментов; элементарный класс черчения, архитектуры и перспективы; класс рисования фигур и пейзажей; класс рисования с бюстов; класс лепления и скульптуры; класс живописи с натуры и с картин. Возраст учащихся, в основном, от 9 до 14 лет. Преподавались предметы: «1) живопись; 2) рисование с фигур и пейзажей; 3) черчение в полном объеме; 4) рисование с орнаментов, архитектурных ордеров и перспектива; 5) лепление». Оставил школу Мальман. Среди новых преподавателей – «художник Иорини – по скульптуре и орнаментам и художник Мюнхенской академии Бауэр – по рисованию».

1871. В 1871 потеряли помещение в доме Райха в связи с продажей его на торгах и увеличением новым владельцем оплаты, превысившей возможности ООИИ. Школу на полгода закрыли, растеряли учеников. Заново открыли РШ 20 декабря 1871 в доме Склифасовского на Нежинской ул.

1872. Открывшаяся РШ смогла принять только часть желающих, «ибо новое помещение не представляло тех удобств и того простора, каким отличалось прежде».

1873. Первая ученическая выставка для широкой публики в биржевой зале.

В числе преподавателей – Александр Драго, бывш. ученик РШ (с 1866 по 1872). Вел элементарное и геометрическое черчение.

1874. Городской думой увеличена субсидия (2000-5000 р.) школам ООИИ, в т.ч. РШ – до 5000 руб. Число преподавателей школы возросло: вернулся Ф. Мальман (архитектура, перспектива, линейное черчение); доктор М.Д. Левензон бескорыстно читал ученикам, занимающимся живописью и скульптурой курс анатомии для художников.

Переезд в новое, более просторное помещение на Нежинской ул. «в доме наследников полковника Яковлева», что дало возможность увеличить число учеников.

Ученики РШ впервые получили бронзовые медали на отчетной выставке в ИАХ: К. Костанди, А. Красовский, М. Федоров.

1875. Юбилей первого десятилетия ООИИ и его школ (рисовальной и музыкальной). В марте – публичный акт обеих школ и торжественное открытие бюста Ф. Моранди работы Л. Иорини в зале РШ.

Преподаватели: Ф. Мальман (черчение, перспектива, архитектура), Л. Иорини (скульптура, рисование орнаментов), А. Бауэр (пейзажная живопись), А. Драго (элементарное и геометрическое черчение), М. Левензон (анатомия для художников).

1876. В начале года покровитель Общества Великий князь Владимир Александрович «поручил выразить Одесской Городской Думе свое желание видеть школы Общества изящных искусств на более прочной основе – предоставлением в центре города места, на котором Общество могло бы воздвигнуть для них удобное помещение». Думой было выделено место на Преображенской ул.

Введен новый предмет – художественная каллиграфия. Преподавал Э. Конидари.

Число учащихся достигло 264, из них только 27 платили за уроки. Упор делался на обучение способных детей из небогатых семей.



Преподаватели и ученики Одесской рисовальной школы. 1880-е годы. Из собр. С.З. Луцика

1877. Для учащихся, готовящихся к поступлению в ИАХ, совет ООИИ в виде опыта ввел преподавание основ общеобразовательных предметов: закона Божия, русского языка, истории, географии и арифметики.

1879. Начался сбор средств для постройки нового здания. По почину президента ООИИ князя С.М. Воронцова была открыта подписка «между членами Общества и любителями изящных искусств».

Из бывших учеников РШ отличились и получили медали за свои успехи: в Мюнхене – В. Вахренев и в Париже – П. Леруа.

1880. 15-летие РШ. Моранди – почетный директор; преподаватели: Иорини (он же консерватор, т.е. хранитель школы), Бауэр, Драго, Конидари, художник Миланской академии Бони – рисование фигур и пейзажей.

1881. За успешную деятельность ИАХ назначила субсидию в 3000 руб. для развития

школы. Моранди приобрел в Италии коллекцию пособий для РШ.

1883. 22 мая состоялась торжественная закладка первого камня будущего здания РШ на Преображенской ул.

1884. Заведующим школой стал Н.П. Кондаков. По его предложению разработано устройство при РШ общеобразовательного училища с программой средних учебных заведений.

1885. Школа перешла в собственное помещение. При РШ открыто 5-классное общеобразовательное училище 1-го разряда с 6-м специальным классом для желающих поступить на архитектурное отделение ИАХ.

Создан художественный совет преподавателей РШ. Директор РШ – А. Попов (бесменно, до 1917); общее заведование школой – Н. Кондаков; секретарь совета – А. Красовский; преподаватели: К. Костанди, Г. Дмитренко, Л. Иорини, Г. Ладыженский. До февраля

1887 заведующий школой – Н.П. Кондаков, затем до февраля 1889 – Э.С. Вилье де Лиль-Адан, с февраля 1889 – проф. А.И. Кирпичников.

Структура школы после реорганизации 1895 г.: пять рисовальных классов с подразделением на группы: I класс – элементарное рисование с эстампов (преп. Л. Иорини, с 1869) и с геометрических фигур (преп. Г.А. Ладыженский, с 1885); II класс – рисование с орнаментов (преп. Л. Иорини); III класс – рисование с гипсовых голов (преп. А.А. Попов, с 1885); IV класс – фигурный (преп. К.К. Костанди, с 1885); V класс – натуральный (преп. К.К. Костанди).

Кроме общих рисовальных классов, были специальные классы живописи – с мертвой природы (преп. Г. Ладыженский) и с живой природы (преп. К. Костанди). Курс анатомии читал проф. Новороссийского ун-та В.М. Репяхов, курс теории перспективы – А.Ф. Красовский (с 1885). Преподаватель скульптурного класса – Л. Иорини. Ученицы трех первых классов РШ выделены в отдельный женский класс (преп. А. Попов).

Для поступления на архитектурное отделение ИАХ школа готовит учащихся в двух отделениях: в младшем изучают геометрическое черчение, теорию перспективы, теорию теней, орнаментику и проекционное черчение (преп. А.Ф. Красовский); в старшем – архитектурное черчение (преп. – архитектор В.И. Шмидт, с 1895). Продолжались занятия в бесплатных воскресных классах рисования и черчения для ремесленников. Херсонское губернское земство начало выдавать ежегодную субсидию (1000 руб.) на обучение ремеслам – на эти средства открываются две мастерские, лепки и резьбы.

Общеобразовательным училищем с 1885 г. заведовал ст. сов. А.А. Матвеев; с 1897 г. – проф. Новороссийского ун-та А.А. Павловский. Структура осталась прежней: 5 классов для учеников живописного и скульптурного отделений и 6-й – для желающих поступить на архитектурное отделение ИАХ. Основной состав преподавателей – из Новороссийского ун-та, в частности, историю искусств читал проф. А.А. Павловский.

1886. 17 февраля Совет ИАХ постановил предоставить выпускникам ОРШ «ввиду получения ими, кроме художественного, еще и общего образования, право поступления

в Академию без художественного экзамена по конкурсу, а на основании лишь месячного испытания в гипсовых классах; вместе с тем Академия приняла рисовальную школу Общества в свое заведывание», т.е. окончившие училище имели право поступления на живописное отделение ИАХ без экзамена, по свидетельству школы.

1890. Советом ИАХ разрешен льготный прием на архитектурное отделение Академии выпускников ОРШ – с проверочным экзаменом по математике и физике.

1894. Утвержден новый устав РШ.

1897. Устройство при РШ ученической библиотеки. Заведующий общеобразовательными классами – А.А. Павловский.

1899. 30 декабря утвержден устав, согласно которому школа переименовывалась в «Художественное училище Общества изящных искусств в Одессе» и поступала в ведение ИАХ. ИАХ осуществляла руководство всей системой преподавания в училище и контроль за назначением и увольнением преподавателей.

1900. С 1900/01 учебного года РШ была окончательно преобразована в художественное уч-ще, при этом художественные и общеобразовательные классы слиты в единое училище. «Окончившим училище предоставлены права на звание преподавателей рисования и черчения в средних учебных заведениях, а также отсрочка по отбыванию воинской повинности и льготный прием в Академию».

Осенью создано «Общество вспомоществования нуждающимся учащимся в Рисовальной школе Одесского общества изящных искусств».

1905. С середины февраля начались забастовки учащихся; 17 марта занятия прекратились до начала следующего учебного года (1905/06). 14 октября занятия вновь прервались и возобновились полностью лишь с середины января 1906.

1909. Для училища построено новое здание, примыкающее к старому. ОХУ с 1909 называлось «имени Великого Князя Владимира Александровича» в память об умершем президенте и почетном покровителе ООИИ.

В 1900-х – 1910-х ОХУ выдавало выпускникам свидетельство об окончании, а осенью,



К 50-летию Одесского художественного училища. 1915. Фото из коллекции А.А. Дроздовского

после утверждения ИАХ, – диплом с квалификацией учителя рисования и чистописания.

Учащиеся ОХУ принимали участие в ежегодных отчетных выставках ученических работ в ИАХ. В мае, по возвращении из СПб, выставки демонстрировались в Одессе.

1917, май-июль – 1-я реорганизация ОХУ в высшее художественное училище (одновременно сохранялось среднее); назначенный от АХ председатель комиссии по реорганизации – Н.П. Кондаков.

1918, май-август – 2-я реорганизация ОХУ в высшее (ОВХУ). Решение заседания от 30 мая /11июня (ГАОО. Ф. 367, оп. 1, д. 32, л. 18): «...постановили: необходимо реорганизовать училище в Высшее художественное училище с тремя отделениями Живописное, Скульптурное и Архитектурное с законченным образованием... единогласно при одном воздержавшемся...». Среди участников заседаний по реорганизации ОХУ – М. Брайкевич, К. Костанди, П. Нилус, М. Гершенфельд, Б. Кубланов, И. Мормоне, Б. Эдуардс, Б. Эгиз, Ф. Соколович, Н. Лысёнков, Т. Дворников, В. Лазурский, А. Красовский.

С осени 1918 до лета 1920 – Одесская Академия художеств (или ВХУ; в документах использовали оба варианта); при ней – среднее художественное училище. Руководители академии, училища и всех мастерских избирались голосованием.

С октября 1918 по январь 1919 ректор – Б.В. Эдуардс; с августа 1919 – и.о. ректора Я.М. Пономаренко (с марта 1920 – заведующий ВХУ).

Кроме педагогического совета был создан выборный комитет учащихся ВХУ.

Май-июнь 1919. Конфликт между комитетом учащихся и педагогическим советом в связи с «недопущением делегатов ученического комитета в педагогический совет» и решением последнего закрыть мастерские на время летних каникул. «Педагогический совет своим решением закрыть школу поставил учеников в положение вынужденного бездействия, общеученическая сходка выражает свое негодование по поводу позиции, занятой советом училища и постановляет школу открыть явочным порядком и вести занятия по выработанному комите-

том учащихся плану. Фактически школа была открыта уже вчера в 7 ч. веч. Собеседованием на худож. темы занятия открыл художник Нюренберг» (Сын народа. О., 1919. 2/15 мая). «Вольные мастерские» были открыты бесплатно для всех желающих на период летних каникул. При комитете учащихся с целью материальной поддержки молодых художников было организовано бюро труда. «Бюро труда рекомендует преподавателей-ниц по живописи, рисованию и скульптуре... принимает заказы на изготовление знамен, плакатов, чертежей, стильных букв и т.д. ...группа, ведущая занятия с поступающими в специальные и художеств. уч. заведения. Специальные занятия с малоуспевающими» (Сын народа. О., 1919. 1/14 июня).

Тогда же подотдел пластических искусств Губнаробраза принял решение о «пролетаризации» местной художественной школы «с целью предоставить возможность рабочим и крестьянам изучить искусства» (Сов. власть. О., 1919. 12 июня).

Запись С.З. Луцика в его картотеке от 07.1986:

«Наблюдение: период 1918 – сер. 1920, создание ВХУ. Основной костяк преподавателей – старые кадры (Костанди, Дворников, Крайнев, Соколович, Красовский, Мормоне...), южнорусские художники. Никого из новых! В марте 1920 появляется Волокидин. Лишь в сентябре 1920 к ним добавляются “левые” – Фраерман, Мюллер».

1920/21 учебный год – Свободные государственные художественные мастерские (реорганизованное ВХУ); руководители К. Костанди и Г. Шретер. В числе преподавателей «левые» художники – М. Гельман, П. Зябкин, В. Мюллер, С. Фикс, Т. Фраерман. Мастерские: архитектурные, живописно-художественные, театрально-декоративные, скульптурные, свободные (без руководителя). Учащиеся мастерских назывались работниками и приравнивались в правах к студентам вузов.

Осень 1921 – Гос. художественно-производственные мастерские, с сентября 1921 ректор – Б.В. Варнеке.

Декабрь 1921 – май 1922. Академия изобразительных искусств, ректор – Варнеке.

С мая 1922 – Институт ИЗО, ректор Варнеке. В июне 1923 при институте на прикладном фак. (рук. М.В. Бант) открыты керамическая мастерская и «экспериментальная лаборатория по изучению художественных материалов».

«Одесский институт изобразительных искусств (ИЗО) насчитывает всего 130 студентов, материальное положение которых, в общем, не завидное. Ощущается острая нужда в питании и одежде» (Известия Одес. губисполкома... 1922. 21 нояб.).

С начала 1923/24 учеб. года ректор – О.Д. Зейлигер.

С осени 1924 – Политехникум ИЗО (Політехнікум образотворчих мистецтв – ПОМ). В 1924/25 учеб. году в состав живописного фак. входили мастерские: декоративной живописи Т. Фраермана, декоративно-монументальной (фресковой) живописи Г. Комара, театрально-декорационная мастерская В. Мюллера, станковой живописи П. Волокидина и Д. Крайнева (до 1927 одна мастерская – на двух руководителей), а также мастерская полиграфического искусства (рук. В. Заузе, в 1930 – А. Соловейчик; с мая 1930 – В. Заузе и А. Соловейчик). Работали архитектурный (рук. О. Зейлигер и др.) и скульптурный (рук. П. Митковицер, Б. Яковлев) факультеты. Среди преподавателей – М.И. Жук (с 1925), А.Ф. Гауш (с 1928).

Ректор О.Д. Зейлигер. С 1927 – ректор (директор) С.В.Ткаченко.

Для улучшения материального положения учащихся принимались заказы на выполнение ими художественных работ, напр.:

«К Октябрьским торжествам Одесский политехникум ИЗО изготавливает разной величины гипсовые, бронзовые бюсты, барельефы и статуэтки вождей революции. Большой бюст – 25 р.; малый – 3 р.; барельеф – 1 р.; статуэтка – 3 р. 25 к. Допускается кредит» (Мол. гвардия. О., 1924. 28 окт., 1, 2, 4 нояб. Объявление).

Лето 1930. Переименование Политехникума ИЗО в Одесский художественный ин-т. Архитектурный фак. переведен в состав строительного ин-та. С октября открыты дневной и вечерний рабфаки. При ин-те работал художественный техникум, туда же была в 1930 переведена художественно-промышленная профшкола (существовала как самостоятельное учебное заведение с 1924, окончательно закрыта в 1931). Директором вместо Ткаченко назначен с сент. Б.Г. Вольский.

1930/31 учеб. год. Факультеты: живописный (монументально-станковое и графическое отд-ния); скульптурный (скульптурное и керамическое отд-ния); театральный; педагогический.

С начала 1933 при ин-те открылась «научно-экспериментальная багетно-художественно-плакатная мастерская» – с целью улучшения материального положения учащихся.

С 1934/35 учеб. года до конца 1936/37 – Одесский художественный техникум повышенного типа. Основная задача – возвращение к реалистическому направлению. Директор – П.И. Кривой. Среди преподавателей – Д. Крайнев, Л. Мучник, М. Муцельмахер, Ю. Бершадский, Т. Фраерман, Н. Павлюк, П. Пархет, Г. Теннер, Я. Борченко и др.

С 1937/38 учеб. года – Одесское художественное училище. Директор – П.И. Кривой.

Источники

Отчеты Одесского общества изящных искусств. – О., 1865-1912;

публикации в одесской периодике 1865-1939;

картотека С.З. Лущика;

материалы ГАОО: Ф. 368 (ОРШ); 367 (ООИИ); Р-499 (Политехникум ИЗО / ОХИ); Р-4781 (Худож. техникум); Р-5421 (ООИИ, в т.ч. протоколы ВХУ); Р-5449 (ОХУ, 1918-1923).

Именной указатель

Бант Михаил Владимирович (1868-1938) – живописец, прикладник, педагог. Учился в ОРШ (1882-1888), в АХ в Мюнхене (1907-1909). Член ТЮРХ, Худож. о-ва им. К. Костанди. Руководил прикладным фак. ин-та ИЗО (1923-1925) и керамической мастерской, профессор. В 1933 переехал в Москву.

Бауэр (Бауер) Антон – исторический и пейзажный живописец. Учился в Мюнхенской АХ. Преподавал в ОРШ (1869-1885?). С 1875 – почетный вольный общник ИАХ.

Бершадский Юлий Рафаилович (1869-1956) – живописец, педагог. Член ТЮРХ. Учился в ОРШ у К. Костанди (1886-1893), в ИАХ (1894-1899). Открыл в Одессе рисовальную школу-студию (1907-1928), после ее закрытия преподавал в Политехникуме ИЗО /ОХИ /ОХУ (1928-1941), профессор (с 1933). С 1941 жил в Свердловске.

Бони Пьетро (?-1884) – живописец, педагог. Учился в Милане. Преподавал в ОРШ (1865 до 1884, с перерывами), консерватор (т.е. смотритель, хранитель) ОРШ в 1869.

Бони Цезарь (?-1904) – скульптор, живописец, педагог, брат П. Бони. Учился в Милане. Преподавал в ОРШ с 1866.

Борченко Яков Ефимович (1869-1938) – скульптор, педагог. Член ТЮРХ. Учился в ОРШ у Иорини (1880-е). Преподавал в студии Ю. Бершадского, в 1930-е руководил скульптурным отд-нием ОХУ.

Брайкевич Михаил Васильевич (1874-1940) – инженер, общественный деятель, меценат, коллекционер живописи. В 1917 – городской голова Одессы. Вице-президент ООИИ с 1908, почетный член о-ва с 1911, член попечительского совета ОХУ.

Варнеке Борис Васильевич (1874-1944) – литературовед, профессор. С 1910 преподавал в Новороссийском ун-те. Ректор АХ в Одессе (1920), преподаватель истории искусства и истории костюма в ин-те /политехникуме ИЗО (1920-е).

Вахренев Василий Васильевич (1847-?) – график, живописец, пейзажист. Учился в ОРШ (1869-1874), Мюнхенской АХ. Состоял художником при Одес. о-ве истории и древностей.

Вилье де Лиль-Адан Эмилий Самойлович (1843-1889) – живописец-акварелист. Преподавал акварель в ОРШ (1860-е, 1886-1889), в петербургской рисовальной школе ОПХ (1880-1883). В 1880 – инициатор создания Кружка русских акварелистов (с 1887 – О-во русских акварелистов).

Владимир Александрович (1847-1909) – великий князь, сын Александра II, младший брат Александра III. Товарищ президента ИАХ с 1869, президент ИАХ с 1876. Почетный покровитель ООИИ с 1869, президент о-ва с 1883.

Волокидин Павел Гаврилович (1877-1936) – живописец, педагог. Член ТЮРХ. Учился в ОХУ у Л. Иорини, К. Костанди и Г. Ладыженского (1898-1905), в ИАХ (1905-1907). С 1918 по 1934 преподавал в ОХУ /ОХИ, с 1922 – профессор. В 1934-1936 – профессор КХИ.

Вольский Борис Георгиевич (1887-?) – скульптор, педагог. Директор ОХИ (1930-1934), руководитель кафедры скульптуры (1933-1934). В 1934 уехал в Харьков.

Воронцов Семен Михайлович, князь (1823-1882) – городской голова Одессы (1863-1870), президент ООИИ (1865-1882).

Гауш Александр Федорович (1873-1947) – живописец, театральный художник, педагог. Член о-ва «Мир искусства», член-учредитель Нового о-ва художников. Участник выставок ТЮРХ. Хранитель Музея старого Петербурга (1907-1920). Профессор политехникума ИЗО /ОХИ (1928-1934). Позже жил в Симферополе.

Гельман Макс Исаевич (1892-1979) – скульптор, педагог. Посещал воскресные курсы при ОХУ (1910), учился в Рисовальной школе ОПХ в Петрограде (1916-1917). Преподавал скульптуру в ГСХМ в Одессе (1920). В 1921 уехал в Москву, учился во ВХУТЕМАСе (1921-1922), затем в АХ в Ленинграде (1922-1925). Преподавал в КХИ (1926-1954), профессор с 1939.

Гершенфельд Михаил Константинович (1880-1939) – живописец, театральный художник, критик, педагог. Председатель О-ва независимых художников в Одессе (1917-1920). Учился в Мюнхенской АХ и в Школе изобразительных искусств в Париже. В 1918 – руководитель АХ О-ва независимых художников, участвовал в реорганизации ОХУ. Преподавал живопись и историю искусств в худож.-промышл. профшколе (1924-1931). Профессор Одес. ин-та коммунального строительства в 1930-е.

Гронец Максим Прокотьевич (1884-1963) – живописец, педагог. Учился в ИАХ. Преподавал в Киевской худож.-промышл. школе (1920-1924), в мастерской декоративно-монумент. живописи политехникума ИЗО и ОХИ (1925-1931). Входил в группу одесских «бойчукистов». Позднее жил в Москве, преподавал в Московском архитектурном ин-те (1931-1956).

Дворников Тит Яковлевич (1862-1922) – живописец, пейзажист. Член ТЮРХ. Учился в Харьковской РШ, в ОРШ у К. Костанди (1889-1891), вольнослушатель ИАХ (до 1896). Преподавал в ОХУ чистописание (с 1898), живопись (1913-1919).

Дмитренко Георгий (Юрий) Мелетьевич (1858-1918) – архитектор, живописец. Учился в ОРШ у Л. Иорини и А. Бауэра (1868-1875), в ИАХ (1875-1880). С 1883 постоянно жил в Одессе. был городским и епархиальным архитектором, заведовал худож.-декоративной частью в городском театре. С 1883 преподавал архитектуру в ОРШ.

Драго Александр Андреевич – живописец, педагог. Учился в ОРШ (1866-1872). С 1873 там же преподавал.

Жук Михаил Иванович (1883-1964) – график, живописец, керамист, писатель, художественный критик. Преподавал в политехникуме ИЗО /ОХИ /ОХУ (1925-1953), профессор; в 1926 – проректор по учебной работе. Руководитель полиграфической (с 1926, совм. с В. Заузе) и керамической (1930-50-е) мастерских. В 1937-1939 уезжал из Одессы, работал на фарфоровых заводах.

Заузе Владимир Христианович (1859-1939) – график, акварелист, офортист, педагог. Окончил ИАХ. С 1885 жил в Одессе. Член ТЮРХ. Преподаватель ОХИ с 1920, руководитель полиграфической мастерской; с 1931 – профессор.

Зейлигер Осип (Иосиф) Давидович (1882-1962) – архитектор, музейный работник, педагог. С 1923 – ректор ОХИ /политехникума ИЗО, профессор; с 1932 преподавал в строительном ин-те; создатель музея «Старая Одесса», директор Музея западного искусства.

Зябкин Петр Дмитриевич – живописец, театральный художник. В Одессе с 1919. Участвовал в местных выставках (1919–1921), оформлял спектакли в Доме народа и в Массодраме. Осенью 1921 руководил театральной мастерской ГСХМ. Эмигрировал, жил в Берлине.

Иорини Луиджи Доминикович (1817-1911) – скульптор, учился в Миланской АХ. С 1869 преподавал скульптуру и рисунок в ОРШ /ОХУ, был консерватором (смотрителем, хранителем) школы.

Кирпичников Александр Иванович (1845-1903) – профессор Новороссийского ун-та (1885-1898), заведовал ОРШ и общеобразовательными классами после Кондакова, с 1888.

Комар Григорий Яковлевич (1886-1948) – живописец, театр. художник, педагог. С 1920 работал в театрах Одессы. Профессор ин-та ИЗО (1921-1923), декан живописного фак. политехникума ИЗО (1924), руководитель мастерской декоративно-монументальной (фресковой) живописи. Входил в группу одесских «бойчукистов». С 1936 жил в Красноярске.

Кондаков Никодим Павлович (1844-1925) – историк византийского и древнерусского искусства. Профессор кафедры теории и истории искусств Новороссийского ун-та (1871-1888). Осуществлял общее руководство ОРШ и общеобразовательными классами (1884-1888). Позже – профессор Петербургского ун-та, академик. В 1917 по поручению АХ участвовал в реорганизации ОХУ, в 1919 ему была поручена ревизия ОХУ. Эмигрировал в 1920. Жил в Варне, Софии, с 1922 – в Праге.

Конидари Эпаминонд – учитель каллиграфии, в ОРШ преподавал с 1876.

Костанди Кириак Константинович (1852-1921) – живописец, педагог, академик живописи. Член ТПХВ, член-учредитель ТЮРХ (с 1902 – бессменный председатель). Учился в ОРШ (1870-1874), в ИАХ (1874-1882). С 1885 до конца жизни преподавал в ОРШ /ОХУ. С 1917 – директор Одесского городского музея (ныне ОХМ).

Крайнев Даниил Карпович (1872-1949) – живописец, педагог. Член ТЮРХ. Учился в ОРШ (1883-1890), ИАХ (1890-1897). Преподавал в ОХУ /ин-те и политехникуме ИЗО (1901-1931, с 1935), профессор. Во время оккупации Одессы 1941-1944 – профессор Академии изящных искусств, член О-ва одес. художников (председатель в 1941-1943), участник офиц. выставок.

Красовский Артур Францевич (1848-?) – живописец, рисовальщик, педагог. Учился в ОРШ (1873-1875). После окончания преподавал в ОРШ черчение; с 1890-х – перспективу и теорию теней. В 1918-1920 руководил кафедрой перспективы в ВХУ.

Кривой П.И. – преподавал историю КПСС в ОХИ. После реорганизации в 1934 ОХИ в худож. техникум – директор техникума, затем ОХУ.

Крушинский Иван Васильевич – рисовальщик. Преподавал в ОРШ в 1865. Член-учредитель ООИИ. В списках членов ООИИ в 1867 отмечено: «уехал».

Кубланов Борис (Зельман-Бер) Абрамович – живописец. Окончил ОХУ (1912), получал стипендию им. К. Костанди. Член ТЮРХ. В 1920-е уехал в США.

Ладыженский Геннадий Александрович (1853-1916) – живописец, акварелист, академик. Член-учредитель ТЮРХ. Преподавал рисунок и живопись в ОРШ /ОХУ (1884-1914).

Лазурский Владимир Федорович (1869-1947) – профессор-филолог. В 1890-е был домашним учителем сыновей Л.Н.Толстого. Автор книги воспоминаний о Толстом. С 1901 – в Новороссийском ун-те. В 1918 входил в комитет по реорганизации ОХУ, в нач. 1920-х преподавал. Член Худож. о-ва им. К. Костанди (1922-1929). Во время оккупации Одессы 1941-1944 работал в Публичной б-ке. После освобождения города в 1944 был арестован, но вскоре освобожден.

Левензон Дмитрий Михайлович – городской врач, член ООИИ, почетный член о-ва с 1875. В 1870-е читал анатомию в ОРШ.

Леруа Павел (Поль-Александр-Альфред) (1860-1942) – французский живописец. Член ТЮРХ. Учился в ОРШ (1866-1867, 1873-1876) и в Париже. Живя во Франции, продолжал поддерживать связь с Одессой.

Луцник Сергей Зенонович (1925-2015) – историк литературной и художественной жизни Одессы конца XIX – нач. XX в., автор книг и статей – исследований по указанной теме.

Лысёнков Николай Константинович (1865-1941) – хирург, анатом, профессор медицины, художник-любитель. С 1902 преподавал на медицинском фак. Новороссийского ун-та, в Одес. медицинском ин-те. автор печатных трудов по анатомии. Член О-ва независимых художников в Одессе. С 1924 читал курс пластической анатомии в политехникуме ИЗО.

Мальман Фридрих Фридрихович (1821-1879) – живописец, портретист. Учился в Мюнхенской АХ (1840-1842). Член-учредитель и почетный член ООИИ. Первый директор (1865-1869) и преподаватель ОРШ (1865-1869; 1874-1876, уволился по болезни).

Матвеев Антон Александрович – заведующий общеобразовательным уч-щем при ОРШ, преподаватель истории (1885-1897).

Митковичер Петр Вениаминович (1888-1942) – скульптор, педагог. Учился в ОХУ у Л. Иорини (окончил в 1909) и в Париже. В 1912 вернулся в Одессу. Профессор ин-та /политехникума ИЗО, руководитель мастерской станковой скульптуры (1920-1933). В 1933 командирован в Москву для участия в оформлении Дворца Советов. Погиб на фронте.

Моранди Франц Осипович (Франческо) (1811-1894) – архитектор, педагог. Член-учредитель и бессменный вице-президент ООИИ, почетный директор ОРШ со дня основания.

Мормоне Иосиф Иванович (1875 – после 1925) – скульптор, педагог. Член ТЮРХ. Учился в ОРШ у Л. Иорини (1891-1896), вольнослушатель ИАХ (1899-1901). Преподавал в ОХУ (1902-1919). В нач. 1920-х уехал в Италию. Преподавал в Римской АХ.

Муцельмахер Моисей Давидович (1900-1961) – живописец, график. Учился в ОХУ у Т. Дворникова (1915-1918), в ин-те ИЗО у Т. Фраермана (1918-1922), в Моск. полиграф. ин-те у В. Фаворского (1928-1931). Преподавал в ОХИ /ОХУ (1931-1954).

Мучник Леонид Евсеевич (1896-1966) – живописец, педагог. Учился в ОХУ у К. Костанди и Г. Ладыженского (1911-1914), в ин-те и политехникуме ИЗО у П. Волокидина (1922-1926). С 1924 преподавал в худож.-пром. профшколе, с 1930 по 1957 – в ОХИ /ОХУ. С 1935 – профессор.

Мюллер Владимир Николаевич (1887-1978) – художник театра и кино, искусствовед, педагог. В Одессе с 1917. Работал в театрах города, на кинофабрике К. Борисова, затем на ВУФКУ. Профессор ин-та и политехникума ИЗО, руководитель театральной мастерской (1921-1934). С 1934 в Москве.

Нилус Петр Александрович (1869-1943) – живописец, график, литератор. Член ТЮРХ (секретарь, 1894-1904), ТПХВ. Учился в ОРШ у К. Костанди и Г. Ладыженского (1883-1889), в ИАХ (1889). В 1917-1919 участвовал в реорганизации ОХУ. Эмигрировал в январе 1920, с 1924 жил в Париже.

Ниэль (Ниель) Адольф – учитель каллиграфии. Преподавал в ОРШ (1865-1868).

Нюренберг Амшей Маркович (1887-1979) – живописец, график, педагог, художественный критик, мемуарист. Учился в ОХУ у К. Костанди и Г. Ладыженского (1904-1909), в частных академиях Парижа (1911-1912). Один из лидеров О-ва независимых художников (1917-1919). С 1920 жил в Москве, преподавал во ВХУТЕМАСе.

Павловский Алексей Андреевич (1856-1913) – историк, искусствовед. Преподавал в С.-Петербургском и Киевском ун-тах, с 1891 – профессор Новороссийского ун-та. В 1909-1912 – декан историко-филологического фак. Заведовал ОРШ с 1897.

Павлюк Николай Артемович (1901-1984) – живописец, монументалист, педагог. Учился в ОХИ у Д. Крайнева, П. Волокидина и Г. Комара (1923-1930), работал над монументальными фресками для общественных зданий Одессы, Киева и др. в группе студентов-«бойчукистов». С 1933 по 1967 – преподаватель ОХУ, руководитель мастерской.

Паламаренко М. – см. Пономаренко М.

Пархет Петр Пантелеймонович (1907-1986) – живописец, график. Учился в ОХИ у М. Гронца (1928-1931). В 1930-е руководил мастерской в ОХИ.

Пономаренко Матвей Прокофьевич – религиозный и исторический живописец, педагог. Преподавал в ОРШ (1866-1870).

Пономаренко Яков Матвеевич (1875-1926) – архитектор, педагог. Учился в ОХУ (нач. 1890-х), ИАХ (1893-1901). Преподавал в ОХУ с 1904. Ректор ВХУ в 1919, руководитель архитектурной мастерской в 1920-е. В 1926 был арестован, умер в заключении.

Попов Александр Андреевич (1852-1919) – живописец, педагог, академик с 1885. Директор ОРШ/ОХУ (1885-1917), до 1919 преподавал там живопись, в т.ч. вел женский класс.

Рентель Виктор (или Владимир) Федорович – живописец, фотограф. Член-учредитель ООИИ. Преподавал в ОРШ в 1865. Братья Рентели, Альфред, Виктор и Владимир, в 1865 открыли фотоателье. Уехали из Одессы в 1866.

Реняхов Василий Михайлович (1852–1905) – зоолог, профессор Новороссийского ун-та. Читал анатомию человека в ун-те и ОРШ в 1880-е.

Симонов Семен – лепщик. Член-учредитель ООИИ. Преподавал в ОРШ (1865-1869).

Соколович Федор Леонидович (1866-1926/27) – живописец, график, педагог. Учился в ОРШ (1878-1885), в Италии, в ИАХ (1896-1901). С 1903 преподавал черчение и чистописание в ОХУ. В 1919 вел элементарный класс, а в 1920 руководил мастерской черчения в ВХУ, профессор. Член О-ва им. К. Костанди с 1924.

Соловейчик Арон Абрамович (1901-1961) – график. Учился во ВХУТЕМАСе /ВХУТЕИНе у В. Фаворского, окончил в 1929. Профессор, руководитель графической мастерской ОХИ (1930-1932).

Теннер Григорий Самойлович (1889-1943) – скульптор, педагог. Учился в ИАХ, до 1914 – в Мюнхенской АХ. С 1932 преподавал на скульптурном отд-нии в ОХИ /ОХУ, руководитель мастерской.

Ткаченко Савва Васильевич (1895-?) – партийный деятель, педагог. Окончил юридич. фак. Новороссийского ун-та. Ректор Одес. политехникума ИЗО (1927-1930), преподавал историю партии.

Федоров Михаил – ученик ОРШ (1872-1875).

Федоровец (Феодоровец) Рудольф (?-1878) – фотограф, художник-акварелист. Член-учредитель ООИИ. В 1865 преподавал в ОРШ.

Фикс Семен Осипович (Самуил Иосифович) (1896-1954) – живописец, график, плакатист. Член одесского О-ва независимых художников. Учился в ОХУ(1913-1918), в ВХУ (1919) и в ГСХМ (1920). Недолгое время возглавлял плакатную мастерскую в ГСХМ, затем уехал в Москву (1921).

Фраерман Теофил Борисович (1883-1957) – живописец, график, педагог, музейный работник. Член О-ва независимых художников в Одессе (1917-1920). Учился в ОРШ/ОХУ у К. Костанди (1896-1902), в Мюнхене в школе Ашбе (1902), в Париже в Школе изобразительных искусств (1905-1914). С 1917 постоянно жил в Одессе. С 1920 – руководитель декоративной мастерской ОХИ, профессор. Продолжал преподавать в ОХУ до 1949.

Хойнацкий (Хайнацкий) Ромуальд (Иосиф Петрович) (1818-1885) – религиозный живописец, портретист. Учился в Варшаве. Член-учредитель ООИИ. Преподавал в ОРШ с основания (1865-1871), вице-директор (заместитель Ф. Мальмана).

Шейнс (урожд. Демоль) Адель Ивановна – живописец, педагог. Училась в Парижской школе изящных искусств. Преподавала в «классе для дам и девиц» ОРШ (1867-1870).

Шмидт Валериан Иванович (1863-1908) – архитектор, педагог. Работал в Одессе с 1892, спроектировал и построил ряд особняков и доходных домов. Преподавал в ОРШ /ОХУ архитектурное черчение (1895-1904). В 1904 переехал в г. Сороки Бессарабской губ.

Шовкуненко Алексей Алексеевич (1884-1974) – живописец, педагог. Член ТЮРХ. Учился в ОХУ у Костанди (1901-1908), в ИАХ (1909-1917). С 1926 преподавал в ин-те /политехникуме ИЗО /ОХИ, с 1936 – в КХИ. Нар. художник СССР (1944), действ. член АХ СССР (1947).

Шрётер (Шрёттер) Евгений Федорович (1856-1925) – архитектор-художник, член О-ва архитекторов и художников (СПб.). В 1918 приехал в Одессу, преподавал рисунок в ВХУ. В 1920-1921 вместе с К. Костанди руководил ГСХМ.

Эгиз Борис Исакович (1869-1946) – живописец. Член ТЮРХ, секретарь о-ва (1904-1909). Учился в ОРШ у Костанди и Ладыженского (1886-1888), в частных академиях Парижа (1895-1897). В 1922 эмигрировал. Жил в Константинополе, с 1929 в Вильнюсе.

Эдуардс Борис Васильевич (1860-1924) – скульптор, академик. Автор многочисленных станковых и монументальных произведений. Член-учредитель ТЮРХ. Учился в ОРШ (1876-1881), ИАХ (1881-1883), в Париже. С октября 1918 по январь 1919 – ректор ОВХУ. Эмигрировал в 1919. Жил на о. Мальта.

Яковлев Борис Иванович (1884-1963) – скульптор, педагог. Окончил АХ в Петербурге (1917), профессор АХ в 1920-е. С 1926 до середины 1930-х – руководитель мастерской монументальной скульптуры в политехникуме ИЗО /ОХИ. В 1950-е преподавал в Моск. худож. ин-те.