

# Культура и просвещение

## ВЫСТАВКА РАБОТ Н. КОРОВИНА (Впечатления).

Дни нашей жизни — дни ожесточенной борьбы «Сегодня» с «Вчера». Ценности, бывшие в челе много лет тому назад, в корне переосеиваются. Но творчество Коровина — творчество не «Сегодня», не «Вчера» — оно живуче и надолго останется современным, как достижения искусства, становящиеся классическим.

Коровин — организатор, организаторский, прямой руководитель школы, учениками которой состоят такие мастера, как Саунов, Судейкин и другие.

В работах Коровина царствует краска, которая является для него и целью, и средством творчества. Густая, яркая колоритность, красочность является лейтмотивом как крымских и парижских этюдов, так и простых русских пейзажей.

В работах Коровина нет литературно-богатого сюжета романских картин и его утонченно-штательной техники, нет поэтической, певучей левитановской лирики, нет и буйного колорита и сюжета, как у Мвлляина, — обычный пейзаж, обычная обстановка, педросанная глубина, размашистые мазки, теряющиеся очертания, и все это живое, да, именно живое, покрытое волшебной краской с коровинской палитры.

Удивительно, что до сих пор полотна Коровина ни разу не были собраны в отдельную выставку, хотя право на это она имеют больше, нежели произведения многих других мастеров.

На выставке представлено 70 картин работ от 1902 г. до 1921 г. включительно. Из них хотелось бы отметить следующие: крымские и парижские виды, «Балерина», «Портрет Ф. И. Шаляпина», «Напор морты» и др.

А. Позднеев.