

**Студия Е. Е. Шрейдера.** Одним из педагогов, сыгравших важную роль в художественном образовании Харькова второй половины XIX века, был художник-пейзажист Е. Е. Шрейдер, открывший в 1875-м году в Харькове художественную студию. До основания студии Е. Е. Шрейдер был вольнослушателем Санкт-Петербургской академии художеств (1868 – 1870 гг.), а в 1872 г. стал обладателем малой поощрительной медали за пейзаж. Естественно, что, получив художественное академическое образование, Е. Е. Шрейдер в определенной мере передавал его основы своим ученикам.

Шрейдера привлекал пейзаж настроения, получивший распространение в русском искусстве. Художник увлекался пленэрной живописью, писал этюды в разное время суток. Первым среди харьковских художников Шрейдер начал пересматривать всю систему создания пейзажной картины, исходя из новых тенденций к этюдности. Он полностью отвергает условное деление на планы, сообщая пространству глубину и протяженность, вводя диагональные построения, фрагментарные композиции [16, с.110].

Характерной чертой его преподавательской работы было то, что Е. Шрейдер не делал догматичным свой метод преподавания, оставаясь в постоянном поиске новых тенденций. Чтобы не заглушить индивидуальных особенностей своих учеников, Шрейдер старался определить наклонности каждого из них, а уже потом предлагал программу занятий. С теми, кто проявлял успехи в работе над пейзажем, Шрейдер занимался, не жалея ни здоровья, ни времени. [4, с.5].

Педагогическая деятельность Шрейдера в Харькове оказала влияние на распространение художественного образования вплоть до самых отдаленных городов. Так, его бывшей ученицей Кноринг была открыта художественная студия во Владивостоке, приятелем Шрейдера, Медведевым – в Елизаветграде. [16, с.113].

Сам Шрейдер впоследствии переехал в Ялту, где в 1911 году также организовал студию.

Е. Е. Шрейдеру выпало на долю стать учителем значительного количества выдающихся мастеров, деятельность которых развернулась во второй половине XIX – начале XX ст. Среди учеников студии Е. Е. Шрейдера в разное время были такие художники, как П. А. Левченко, Н. В. Досекин, О. Л. Делла-Вос-Кордовская, Г. С. Верейский, В. И. Зарубин, К. Н. Истомина и др.

Создавая студии в таких городах Российской империи, как Екатеринослав, Ялта, Елизаветград, Шрейдер являлся проводником новейших тенденций как в художественном образовании, так и в пейзажной живописи.