

А.И. Звонилкин Неизвестные грани таланта

В.Ф. Пак

Александр Иванович Звонилкин — значимая личность в истории культуры Ростова Великого¹. В ГМЗРК хранятся живописные и скульптурные произведения художника. Его вклад в развитие финифтяного промысла отмечали многие авторы². Общеизвестна «Краткая история существования Ростовской живописно-финифтяной учебно-показательной мастерской с основания до настоящего времени», написанная им самим³.

Проживая в Ростове, он был активным членом Московского общества любителей художеств⁴ и Ярославского областного Союза художников⁵. В частной коллекции семьи его московских родственников хранятся живописные и графические произведения⁶.

Творческое наследие художника в собрании ГМЗРК представляют живописные портреты видных общественных деятелей города Ростова начала XX в. А.А. Титова, А.Л. Кекина и др.⁷, два бюста А.Л. Кекина, полотна «Царь Иван Грозный любит Василису Мелентьевой»⁸ и «Безработные в ночлежке»⁹. Художник весьма серьезно относился к скульптуре. Известно, что Ростовская Городская Управа в 1914 г. заказала А.И. Звонилкину проект памятника А.Л. Кекину, который предполагалось отлить в С-Петербурге на художественной бронзолитейной и гальванопластической фабрике А. Морана. Тогда Александр Иванович в короткий срок изготовил из гипса два варианта бюста и предоставил проект постамента, — они получили одобрение комиссии самой ИАХ¹⁰.

Не смотря на сказанное выше, творчество мастера было еще более разносторонним: это позволяют утверждать результаты исследований, проводившихся автором в архивах Ростова, Москвы и частной коллекции потомков художника. Первым осмыслением собранных материалов стал доклад, прочитанный на конференции в Строгановском училище¹¹.

Задачей данной публикации является введение в научный оборот сведений о деятельности А.И. Звонилкина в качестве архитектора¹², а также возможном создании им эскиза неизвестного ранее произведения финифти.

Так, по утверждению сына художника Александра Александровича Звонилкина (1918-2003), Летний павильон в городском саду Ростова был выстроен по проекту и эскизу его отца. Открытку с его изображением он передал автору статьи (ил. 1)¹³. На обороте карточки его рукой написано: «Это открытая веранда-читальня / в городском саду г. Ростова¹⁴, / выполненная по эскизам и проекту / А.И. Звонилкина. / Там же в гор. саду — цен-

тральный / павильон с колоннами (каменный) / и оркестровая раковина (деревянная) / тоже по проекту отца» (ил. 2)¹⁵.

На стилевую принадлежность (модерн) и оригинальность постройки павильона в своё время обратил внимание А.Г. Мельник и дал высокую оценку таланту зодчего: «Хотя имя автора неизвестно, — пишет он, — но, несомненно, это был талантливый архитектор. С какой внутренней свободой вычертил он сказочно-причудливые и изящно-изысканные формы павильона, который стал одним из лучших архитектурных памятников Ростова того времени»¹⁶.

В отношении центрального каменного павильона с колоннами А.А. Звонилкин явно заблуждался, так как известно, что его строил архитектор Н.Ю.Лермонтов¹⁷, но вот проект веранды-читальни действительно выполнил А.И. Звонилкин, об этом свидетельствуют обнаруженные нами в РФГАО архивные документы. Согласно им в 1911 г. местная Городская Управа вела переговоры с подрядчиком И.А. Комаровым о строительстве указанного павильона¹⁸. К сожалению, сами чертежи и рисунки не сохранились. Однако в смете расходов, составленной 18 марта 1911 г., кроме краткого описания работ и перечня требуемых материалов, имеется письменное обязательство подрядчика строить «согласно плана и рисунка А. Звонилкина»¹⁹. Павильон, как отмечается в документе, представлял из себя деревянное сооружение в современном стиле, с тумбами и балясинами, украшенное наличником из резного теса²⁰. Остается открытым вопрос об авторстве оркестровой раковины, упоминаемой сыном. Категорически отрицать участие А.И. Звонилкина в её создании нельзя на том основании, что и летний музыкальный павильон, и оркестровую раковину отличали единство стилистических черт.

К тому же существуют воспоминания преподавательницы ростовской гимназии В.Д. Титовой²¹ о том, что Александр Иванович был автором проекта ряда жилых зданий в Ростове и, в частности, дома, стоящего на углу улиц Луначарского и Окружной, в котором располагался железнодорожный детский сад (№ 51)²². Этот красивый дом был включен А.Г. Мельником в список архитектурных памятников г. Ростова (деревянный модерн)²³, но имя архитектора было неизвестно (ил. 3)²⁴. Как и Летний павильон городского сада, дом явно относится к стилю модерн. Характерна в этом смысле обтекаемая трапециевидная форма наличников со слегка утяжеляющимся книзу силуэт и двумя полосками по бокам²⁵. В основных элементах наружного убранства дома и Летнего павильона (см. открытку, ил. 1) явно прослеживаются сходные черты. Так, на подзорах сравниваемых зданий (балконе дома и гребне крыши павильоны) варьируется один и тот же прием, состоящий из трех горизонтальных «висящих в воздухе» линий, пересеченных тремя вертикалями. И там, и здесь главный — ритмично повторяющийся в шахматном порядке трехлинейный элемент с центральной более вытянутой (укороченной во втором случае) линией. Объединяют их и характерные художественные приёмы, например, схожи фризы над средним

массивом здания, ограждение балкона в доме на Окружной и наружный декор балюстрады летнего павильона. Также близки между собой прорезной декор ритмично повторяющихся трехчастных линейных элементов карниза с ограждением балкончика дома и балюстрадой павильона.

Отмеченные черты косвенно указывают на предположительное авторство А.И. Звонилкина в отношении вышеуказанного дома и должны быть приняты во внимание, поскольку возможно в будущем оно подтвердится.

Будучи в 1919-1929 гг. заведующим Учебно-показательной финифтяной мастерской, Александр Иванович, как и его предшественник, Сергей Васильевич Чехонин, руководивший художественной частью УПФШ в середине 1910-х годов, создавал рисунки для новых образцов финифтяных изделий (кстати, заметим, рисунки ни того, ни другого пока обнаружить не удалось, видимо, они не сохранились). Ранее нами было замечено, что в произведениях ростовской финифтяной школы появились новые стиль и форма, непосредственно связанные с творчеством А.И. Звонилкина. Это позволило атрибутировать коллекции УПФШ из ГМЗРК и ЯИАХМЗ²⁶. О новом направлении его творческой деятельности впервые стало известно из воспоминаний самого Александра Ивановича²⁷ и по сохранившемуся Диплому признательности²⁸, в котором прямо указывается на разработанные им новые образцы для финифти (ил. 4). Александр Иванович не только сам создавал эскизы новых форм и декора изделий, но и обучал этому умению молодых, включив этот пункт в программу²⁹. Он также организовывал конкурсы на лучшие работы учеников, памятуя о том, как это благотворно сказывается на творческой инициативе учащихся (в свое время, обучаясь в Строгановском училище, он по классу сложных орнаментов за 1898/1899 учебный год, получил первую награду³⁰).

В 1923 г. он подготовил мастерскую к участию в Первой сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке в Москве. На проведение выставки правительством России были выделены значительные материальные средства, привлечены лучшие архитекторы и художники, создавшие специальные павильоны, жетоны, марки, эскизы дипломов и пр. Безусловно, А.И. Звонилкин был не просто осведомлен о работах, проводимых оргкомитетом выставки, но на участие в ней «мастерской были отпущены ... суммы... и ... стало возможным... выполнить задание Главкустпрома ВСНХ по участию во Всесоюзной выставке СССР в Москве»³¹. Из этого следует, что он специально для выставки разработал ряд эскизов, и в частности эскиз памятного финифтяного значка.

Значок с надписью «На память о первой сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке СССР» хранится в фонде нумизматики ГМЗРК³² (ил. 5). На слегка выпуклой пластине овальной формы изображен крестьянин в белой рубахе со снопом хлебных колосьев на плечах. Одной ногой он опирается на белый постамент с надписью, исполненной красной

и коричневой краской: «НА ПАМЯТЬ / О ПЕРВОЙ СХиКП / ВЫСТАВКЕ / СССР», ниже справа: «1923 г. МОСКВА.». Внизу изображены серп и молот. Рисунок достаточно условен и слегка стилизован, фигура крестьянина выполнена в гризайли (сепия на белом фоне) и помещена на терракотово-красный фон, сноп цвета золота с бронзой прочерчен в деталях коричневой краской. Оправа латунная, гладкий каст со сканой «веревочкой» по краю. Тема труда и крестьянина — хозяйина земли активно развивалась в отечественном искусстве начала 1920-х гг. Специально для выставки были выпущены марки, жетоны, дипломы и пр. В основе композиции значка А.И. Звонилкина, марки «Жнец» достоинством 1 руб. (автор Г. Пашков) лежит одна идея, но экспрессивное движение фигуры крестьянина стилистически более близко рисунку диплома (автор И. Лебедев). И марка, и диплом, и значок, предназначенные специально для выставки были исполнены, хотя и разными художниками, но в едином тематическом и стилистическом ключе. Фигура крестьянина у всех художников в белой свободной рубахе, доходящей до середины икры, с засученными по локоть рукавами; везде присутствует сноп колосьев.

В фондах ГМЗРК не сохранилось никаких сведений об авторе эскиза и исполнителе, но на основании художественно-стилистических особенностей экспоната, факта получения мастерской от вышестоящей организации заказа с предварительным авансом и награждения А.И. Звонилкина «Диплом признательности...» «за восстановление умиравшего промысла и композицию рисунков для финифти», можно с уверенностью сказать, что автором эскиза значка был А.И. Звонилкин.

Итак, Александр Иванович Звонилкин — талантливый художник многогранного дарования, получивший разностороннюю профессиональную подготовку в одном из лучших учебных заведениях страны, был способен решать различные художественные задачи. Если ранее были известны его произведения только в области живописи, графики и скульптуры, то введенные нами в научный оборот данные позволяют говорить о нем как об архитекторе и художнике декоративно-прикладного искусства.

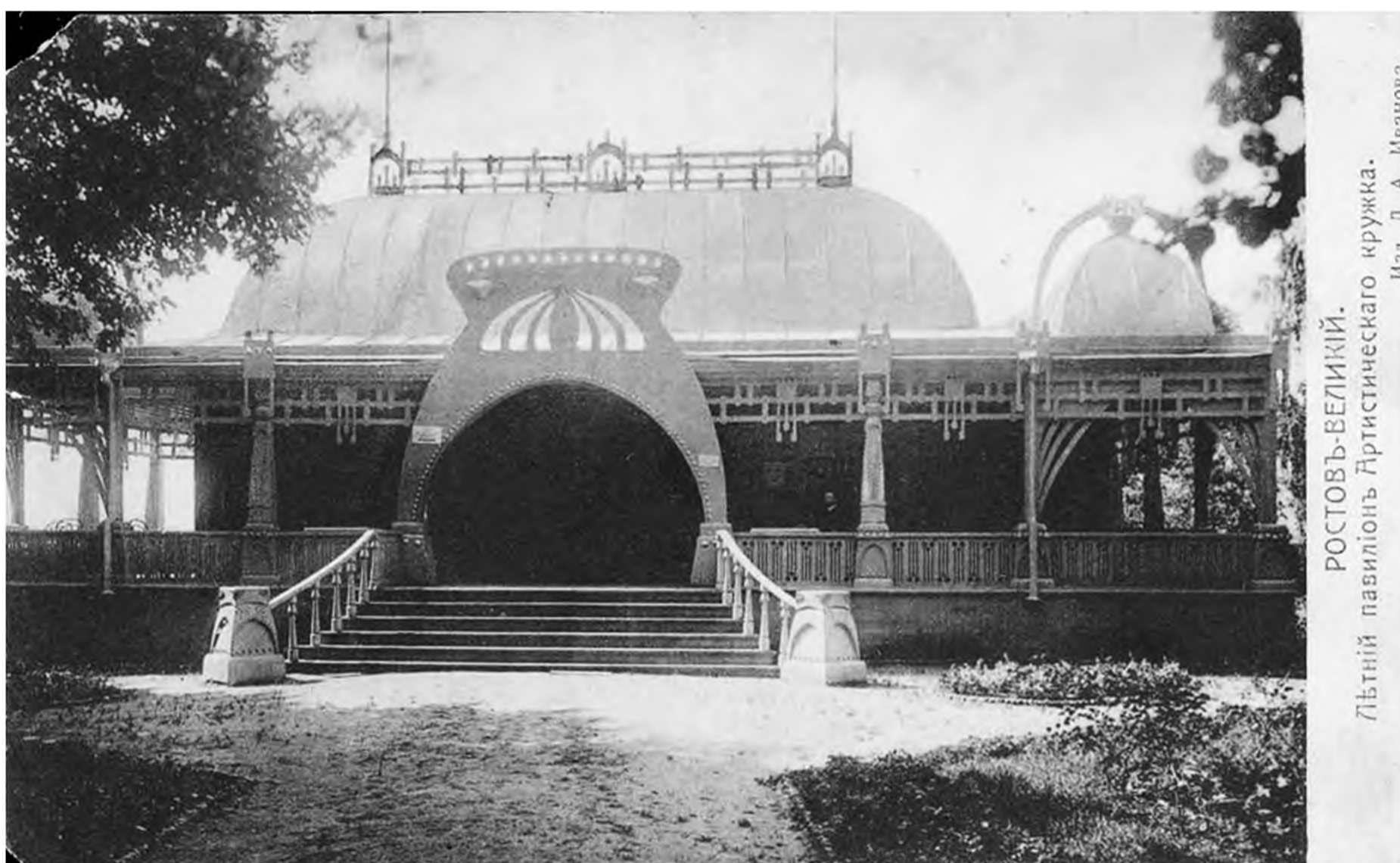
**

¹ Александр Иванович Звонилкин, уроженец д. Корнево Ипатьевской волости Богородского уезда Московской губ. Неправильное прочтение букв «и» и «н» в названии деревни, в которой родился А.И. Звонилкин, породило ошибки, — см.: М.М. Федорова. Предисловие к публикации: А.И. Звонилкин. Краткая история существования Ростовской живописно-финифтяной учебно-показательной мастерской с основания до настоящего времени. // СРМ. Вып. III. Ростов, 1992. С. 163; Пак В.Ф. Ростовская финифть XX века. Иллюстрированный биобиблиографический словарь. М., 2006. С. 41. Исправление внесла Н.А. Пустовая, внучка А.И. Звонилкина. В 1895-1903 гг. будущий художник обучался в Строгановском училище, после окончания которого приехал в Ростов преподавать рисование в общеобразовательных школах города, затем Ремесленном классе рисования, иконописи и резьбы по дереву в (1907-1910-е гг.), в 1919-1929 гг. заведовал Учебно-показательной финифтяной школой (далее УПФШ), позже оставался в школе в качестве преподавателя до ее закрытия в 1931 г. В 1920-е гг. он руководил так-

же Ростовской художественной студией изобразительных искусств. В 1938 г. был арестован по доносу и в этом же году в 55 лет жизнь его трагически оборвалась. По официальному заключению он скончался в ярославской тюрьме от сердечной недостаточности, и был похоронен на Туговой горе в Ярославле. Реабилитация пришла лишь спустя двадцать лет.

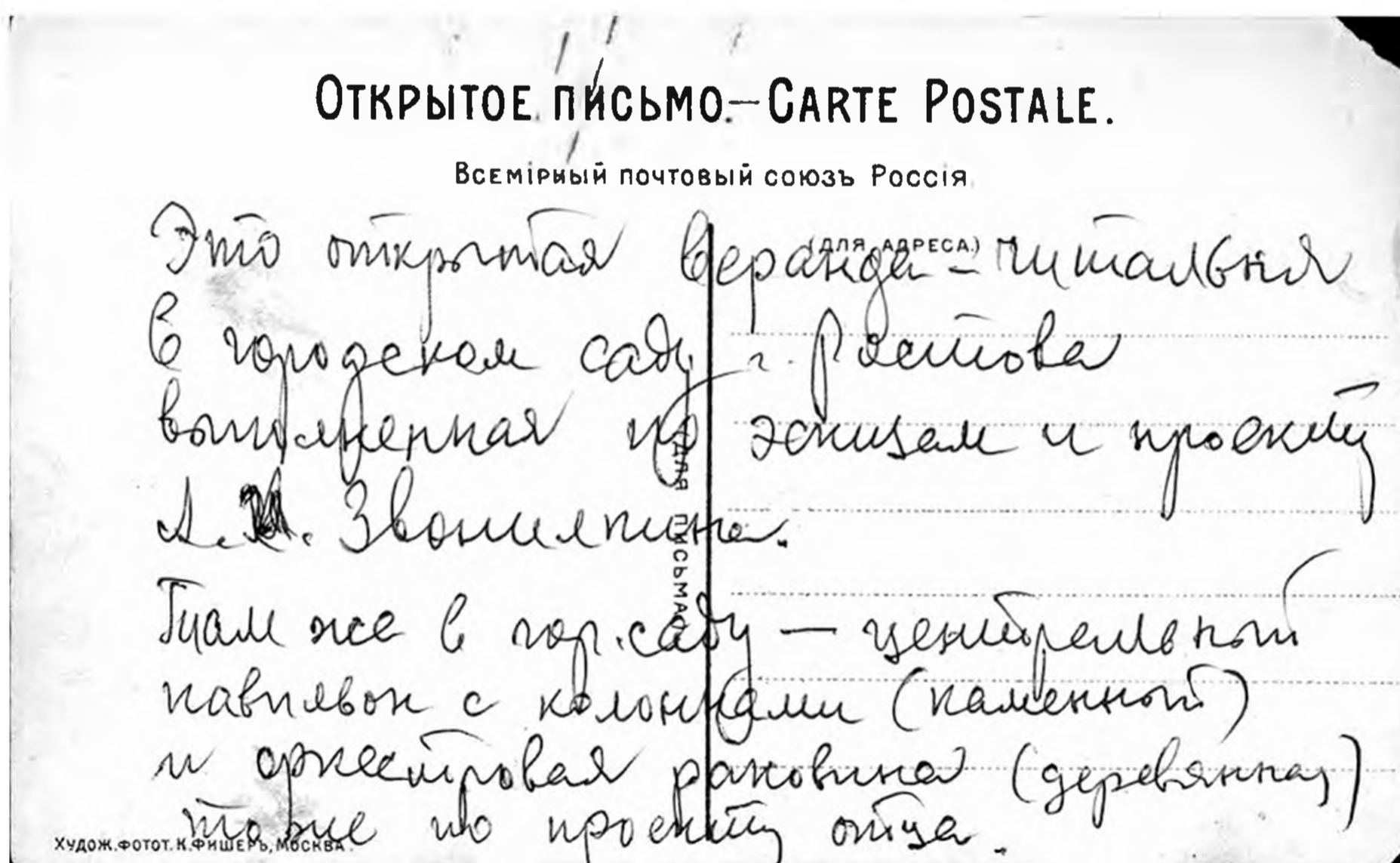
- ² Суслов И.М. Ростовская эмаль. Ярославль, 1959. С. 22; Выставки советского изобразительного искусства. Справочник. Т. II. 1933-1940 гг. М., 1967. С. 97, 149, 475; Штильмарк Р. Слово о русских умельцах (Ростовская финифть) // Панорама б. М., 1973. С. 73; Масленицын С.И. Проблемы ростовской финифти // Искусство. М., 1976. № 11. С. 13; Вахрина В.И. Цветы ростовской финифти // Художник. 1989. № 3. С. 6; Мельник Л.Ю. К истории финифтяных школ в Ростове Великом // СРМ. Вып. III. Ростов, 1992. С. 45; Колбасова Т.В. Портретная галерея купцов-благотворителей в Ростовской городской думе во второй половине XIX века // ИКРЗ. 1999. Ростов, 2000. С. 250-259; Савина А.Ю. Первый педагогический состав гимназии // ИКРЗ. 2007. Ростов, 2008. С. 480-481.
- ³ Звонилкин А.И. Краткая история существования Ростовской живописно-финифтяной учебно-показательной мастерской с основания до настоящего времени. Публикация Федоровой М. М. // СРМ. Вып. III. Ростов, 1992. С. 163-172.
- ⁴ РГАЛИ. Ф-660. Оп. 1. Д. 455. Л. 1. Сохранилась переписка его с обществом 1914-1915 гг., в которой есть упоминания о продаже картин А.И. Звонилкина на конкурсах, проводимых обществом, см.: Там же. Л. 6, 10.
- ⁵ Ярославский Союз художников. Составители: Карих А.А., Кривонос В.Т., Шиханова О.Г. Ярославль, 2003. С. 263. В издании ошибочно указано имя художника «Андрей».
- ⁶ В частном собрании семьи Пустовых (Москва) находятся картины А.И. Звонилкина:
1. Городской парк. 1910-1930-е. Х., м. 57,5×80;
 2. Пейзаж. 1910-1930-е. Х., м. 50×65. На лицевой стороне слева внизу подпись: «А. Звонилкин»;
 3. Морской пейзаж. 1910-1930-е. Х., м. 50×65. На лицевой стороне справа внизу подпись: «А. Звонилкин»;
 4. Вороны. Не позднее 1915. Х., м. 104×115. На лицевой стороне справа внизу подпись: «А. Звонилкин»;
 5. Автопортрет. 1931. Бум., пастель, дерево. 80×62. На лицевой стороне бумаги в правом нижнем углу подпись: «А. Звонилкин / 1931 г.» ;
 6. Портрет жены. 1931. Бум., пастель, дерево. 57×77. На лицевой стороне бумаги в левом нижнем углу подпись: «А. Звонилкин / 1931 г.»;
 7. Портрет жены. 1910-1920-е гг. Бум., пастель, деревянный багет. 47×57.
- ⁷ Впервые ввела в научный оборот ряд портретов, выполненных А.И. Звонилкиным, хранящихся в ГМЗРК Т.В. Колбасова (Портретная галерея купцов-благотворителей в Ростовской городской думе... С. 257-258):
- портрет А.А. Титова. 1911. Х., м. 90,5×72. КП-15738. Ж-445;
 - портрет А.Л. Кекина. Нач. XX в. Х., м. 102×76. ГМЗРК. КП-15308. Ж-407;
 - портрет П.А. Селиванова. Нач. XX в. Х., м. 100×75,5. ГМЗРК. КП-15342. Ж-426;
 - портрет Ф.Ф. Стрижникова. Нач. XX в. Х., м. 84×67,5. ГМЗРК. КП-11729. Ж-271;
 - портрет С.А. Селиванова. Нач. XX в. Х., м. 84×67,5. КП-15309. Ж-408.
- В рамки опубликованной Т.В. Колбасовой темы не вошли еще несколько портретов из собрания ГМЗРК, написанные А.И. Звонилкиным:
- портрет А.А. Титова. Нач. XX в. Х., м. 93×68,5. ГМЗРК. Х., м. КП-15341. Ж-425;
 - портрет Л.Я. Богданова. 1916. Х., м. 87×69. КП-15343. Ж-427;
 - портрет С.П. Моравского. 1913. Х., м. 98,7×71,5. ГМЗРК. КП-23416. Ж-547.

- ⁸ А.И. Звонилкин. Царь Иван Грозный любит Василису Мелентьевой. Нач. XX в. Х., м. 128,5×170. ГМЗРК. КП-2199. Ж-485. Копия одноименной картины Г.С. Седова из ГРМ.
- ⁹ А.И. Звонилкин. Безработные в ночлежке. 1904. Х., м. ГМЗРК. КП-28385. Ж-487.
- ¹⁰ В городе был объявлен сбор пожертвований на отливку памятника в бронзе, но события Первой мировой войны не позволили осуществиться проекту (оба бюста хранятся в ГМЗРК. См.: А.И. Звонилкин. Бюст А.Л. Кекина. 1914. Гипс. 94×61×42. ГМЗРК. КП-48651. Пр-371, Пр- 370.
- ¹¹ Конференция «Н.В. Глоба и Строгановское училище» проходила в МГХПА им. С.Г. Строганова 20-21 апреля 2010 г. Доклад на тему: «Выпускник Императорского Строгановского училища Александр Иванович Звонилкин – видный деятель искусства Ростова Великого первой трети XX века» сдан в печать.
- ¹² Из письма сына А.И. Звонилкина автору (февраль 1998) стало известно о проектировании его отцом построек в городском саду г. Ростова. Архив Музея финити.
- ¹³ «РОСТОВ ВЕЛИКИЙ. Летний павильон Артистического кружка» издание Д.А. Иванова. Д.А. Иванов – владелец книжного магазина, издатель открыток с видами Ростова. В 1912 г. он был составителем путеводителя по Ростову, см.: Биографический очерк «Д.А. Иванов» Д.Д. Иванова. Публ. Е.И. Крестьяниновой // СРМ. Вып. XV. Ростов, 2005. С. 109.
- ¹⁴ Пунктуация введена автором данной статьи.
- ¹⁵ Архив Музея финити.
- ¹⁶ Мельник А.Г. Павильон городского сада. Ростовский гражданин. 16.08.1989.
- ¹⁷ Сведения Мельник Л.Ю. и РФ ГАЯО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 1082. Л. 13.
- ¹⁸ РФ ГАЯО. Ф-2. Оп. 1. Д. 742. Л. 148, 152.
- ¹⁹ Там же. Л. 148 об.
- ²⁰ В настоящее время не сохранился, в 1970-е гг. был значительно изменен [воспоминание Е.В. Брюхановой], а в 1980-е гг. вообще уничтожен. Мельник А.Г. Павильон...
- ²¹ См. альбом воспоминаний и фотографий «Учителя и сотрудники», хранящийся в музее Ростовской гимназии им. А.Л. Кекина.
- ²² Благодарю Е.И. Крестьянинову за указание на то, что именно в доме № 51 располагался детский сад, а не в угловом, ныне не сохранившемся доме № 52.
- ²³ Мельник А.Г. Список вновь выявленных памятников архитектуры Ростова // Мельник А.Г. Исследование памятников архитектуры Ростова Великого. Ростов, 1992. С. 114.
- ²⁴ Дом сохранился не полностью, был значительно перестроен угловой балкончик. Оригинальное изображение см. на фото: Крестьянинова Е.И., Никитина Г.А. По старинным улицам Ростова. М., 2006. С. 40. В иллюстрациях приводим фото № 3 из данного издания.
- ²⁵ Аналогично мыслились рамы, выполненные А.И. Звонилкиным для собственных работ «Автопортрет» и «Портрет жены» 1931 г. из частной коллекции.
- ²⁶ Пак В.Ф. К атрибуции коллекций Ростовской Учебно-показательной финифтяной школы из ЯИАХМЗ и ГМЗРК. 1910-1931 гг. // ИКРЗ. 2001. Ростов, 2002. С. 351-357.
- ²⁷ Звонилкин А.И. Краткая история... С. 167.
- ²⁸ Хранится в семье Пустовых (Москва).
- ²⁹ РФ ГАЯО. Р-423. Оп. 1. Д. 38. Л. 13.
- ³⁰ РГАЛИ. Ф-677. Оп. 2. Д. 45. Л. 29, 32 об.
- ³¹ Звонилкин А.И. Краткая история... С. 167.
- ³² Значок «На память о первой сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке СССР». 1923. Медь, эмаль, роспись, латунь. 5×3,5 (овал). Дата поступления неизвестна. ГМЗРК. КП-52261. Н-1177. Экспонировался в 2009 г. в Музее ростовского купечества на выставке, посвященной Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (автор-экспозиционер А.Г. Морозов).



РОСТОВЪ-ВЕЛИКІЙ.
Лѣтній павильонъ Артістическаго кружка.
Изд. Д. А. Иванова.

Ил. 1. Летний павильон Архитектурного кружка. Открытка. Не ранее 1911 г.



Ил. 2. Обрат открытки с автографом А.А. Звонилкина (публикуется впервые)



Ил. 3. Дом № 51 на ул. Окружной. Фото сер. XX в.



Ил. 4. Диплом. 1923 г. (публикуется впервые)



Ил. 5. Значок «На память о первой сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке СССР». 1923 г.