

ровой, Коровина и Челищева. На полу и на столе лежали стопки эскизов тех же художников. Яковлев приобрел их у танцора Бориса Князева, жившего тогда в Афинах. Князев и Челищев вместе работали в кабаре Зимина в Стамбуле в 1919—1920 годах, и Челищев оставил Князеву множество своих эскизов того времени. На мой вопрос о цене Яковлев назвал такие суммы: 1000 долларов за Кандинского, 100 — за Челищева, 80—150 — за Коровина и Гончарову. Затем он предложил нам все — около 80 картин — за 10 000 долларов. К сожалению, у нас не было даже возможности соблазниться, так как потратить мы могли не более 100 долларов. На эту сумму мы и купили эскиз костюма Челищева. В следующий наш приезд в Афины в 1966 году Яковлев представил нас Борису Князеву, у которого мы купили еще несколько эскизов костюмов Челищева.

В другой раз удача настигла меня в Париже. Я стоял перед витриной книжного магазина на левом берегу и рассматривал программку Русских балетов. Обложку украшал эскиз костюма Федора Федоровского к «Хованщине» Мусоргского. Этот художник жил постоянно в России, и я полагал, что его работ нет за пределами СССР. Пока я стоял, ко мне бочком подкатил старик и спросил, не интересуется ли меня Федоровский, а услышав утвердительный ответ, предложил приобрести несколько его работ. Я согласился, и он повел меня по все более сужающимся улочкам, пока мы не достигли тупика. Я начал подумывать, не ограбят ли меня, но тут он зашел в гараж, я последовал за ним, и на затянутой паутиной полке лежала куча эскизов костюмов к «Хованщине». Старик попросил 10 долларов за эскиз, и я купил все. Позднее в Большом театре я слушал «Хованщину», шедшую в оформлении Федоровского.

Подводя итог, я могу охарактеризовать себя как спонтанного коллекционера. В выборе я руководствуюсь глазом и сердцем, а не ухом и мозгами. Наша коллекция является тому доказательством, так как большинство эскизов отличается орнаментальностью, яркостью красок и захватывающими темами.

В заключение я хотел бы поблагодарить двух человек, после встречи с которыми я уже никогда больше не чувствовал себя одиноким и смешным, собирая свою коллекцию. Один из них — покойный Альфред Барр, замечательный и далеко видевший первый директор Музея современного искусства в Нью-Йорке. Я познакомился с ним в начале 60-х годов, а в 1970 году мне посчастливилось переехать в дом № 49 по 96-й улице Ист, в то же самое здание, где жил он и его блистательная жена. Мы часто виделись и говорили о русском искусстве. Я убежден, что «русский дневник» Альфреда Барра, рассказывающий о поездке в СССР в 1927 году, является самым проницательным анализом положения дел в русском искусстве, принадлежащим иностранцу. В свои двадцать лет благодаря чутью он понял и предсказал то, что другие начали понимать лишь сорок лет спустя.

Второй человек — доктор Джон Боулт, с которым я познакомился в доме Альфреда Барра в 1970 году. Благодаря еженедельным письмам Джона, а также его прекрасным статьям, монографиям и книгам я ныне гораздо менее невежествен.

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ



**Айзенберг
Нина Евсеевна
1902-1974**

«Как ребята-октябрята, лишних слов не говоря, полетели за моря». Поэма-пьеса Семена Кирсанова. Постановка 1926 года. Театр «Синяя блуза». Москва

- 1 Эскиз костюма пионера. 1926
Карандаш, тушь, гуашь. 34 × 22
Подписан и датирован

При участии Н. Е. Айзенберг

- 2 Афиша театра «Синяя блуза». Москва. 8 марта 1926 года
90 × 62
3 Афиша выступления ударной группы театра «Синяя блуза». Москва. 24 января 1926 года
62 × 93

**Андреев (Андреев-Нечитайло)
Михаил Федорович
1894-1982**

- 4 Автопортрет. [1960]
Карандаш. 32 × 24
Подписан

«Миллионы Арлекина» («Арлекинад»). Опера-балет на музыку Риккардо Дриго. Постановка 1921 года Б. Г. Романова. Королевская опера. Бухарест

- 5 Эскиз костюма Улыбающегося клоуна. 1921
Гуашь, серебро. 51 × 33
Подписан и датирован
6 Эскиз костюма Печального клоуна. 1921
Гуашь, серебро. 51 × 33
Подписан и датирован

«Царь Федор Иоаннович». Трагедия А. К. Толстого. Постановка 1922 года. Русский Камерный театр. Прага

- 7 Эскиз костюма боярской дочери. 1922
Акварель. 39,5 × 18
Подписан и датирован
8 Эскиз костюма юноши. 1922
Акварель. 39,5 × 18
Подписан и датирован
9 Эскиз костюма царя Федора. 1922
Акварель, золото. 42,5 × 18,5
Подписан и датирован
10 Эскиз костюма царицы Ирины. 1922
Акварель, золото. 41,3 × 18,5
Подписан и датирован

Неизвестная постановка 1925 года. Париж

- 11 Эскиз декорации с вазой. 1925
Коллаж. 47 × 40,5
Подписан и датирован

**Анисфельд
Борис (Бер) Израилевич
1879-1973**

«Садко». Опера-балет на музыку Н. А. Римского-Корсакова. Постановка 1911 года М. М. Фокина. Антреприза С. П. Дягилева. (Театр Шатле. Париж*)

- 12 Эскиз костюма крестьянина для хора. [1911]
Акварель. 44,5 × 33,1

«Прелюды». Балет на музыку Ференца Листа. Постановка 1913 года М. М. Фокина для Анны Павловой

- 13 Эскиз женского костюма [1913]
Карандаш, акварель. 48,3 × 30
Подписан

«Исламей». Балет на музыку М. А. Балакирева. Постановка 1912 года М. М. Фокина. Мариинский театр. Петербург

- 14 Эскиз костюма арабской танцовщицы. [1912]
Гуашь, карандаш, серебро, золото. 44,2 × 30,6
Подписан

«Египетские ночи». Балет на музыку А. С. Аренского. Постановка 1913 года М. М. Фокина. Королевский оперный театр. Стокгольм

- 15 Эскиз костюма раба Клеопатры. [1913]
Гуашь, карандаш. 31 × 48,3
Подписан

**Анненков
Юрий Павлович
1889-1974**

- 16 Автопортрет. 1920
Карандаш. 39,4 × 26
Подписан и датирован

«Первый винокур, или Как чертенок краюшку заслужил». Комедия Л. Н. Толстого. Постановка 1919 года Ю. П. Анненкова. Театр «Эрмитаж» под руководством В. Э. Мейерхольда. Петроград

- 17 Эскиз декорации сцены в аду. 1919
Гуашь, карандаш. 26 × 31,7
Подписан и датирован

«Взятие Зимнего дворца». Массовая инсценировка на Дворцовой площади в Петрограде 7 ноября 1920 года. Организатор Д. Н. Темкин. Режиссеры Н. Н. Евреинов, А. Р. Кугель, Н. В. Петров, Ю. П. Анненков

- 18 Эскиз оформления площади Урицкого. 1920
Акварель, карандаш. 20,3 × 59,7
Подписан и датирован
19 Афиша театра «Вольная комедия». Петроград. 1922
Литография. 81 × 64,5

**Бакст (Розенберг)
Лев Самойлович
1866-1924**

* Здесь и далее в скобках указаны названия театров, на сцене которых впервые давался тот или иной спектакль антрепризы С. П. Дягилева.—Примеч. ред.

20 Портрет Льва Самойловича Бакста работы одного из учеников художника. Около 1920
Карандаш. 44 × 30

«Фея кукол». Балет на музыку Йозефа Байера. Постановка 1903 года Н. Г. и С. Г. Легат. Мариинский театр. Петербург

21 12 открытых писем с воспроизведениями эскизов костюмов, изданных в пользу Общины св. Евгении

22 Афиша-реклама изданий в пользу Общины св. Евгении. 1904
Литография. 46,5 × 63
Подписана

«Клеопатра». Балет на музыку А. С. Аренского. Постановка 1909 года М. М. Фокина. Антреприза С. П. Дягилева. (Театр Шатле. Париж)

23 Эскиз костюма Клеопатры для Иды Рубинштейн. [1909]
Карандаш, акварель. 28 × 21
Подписан

24 Эскиз костюма для еврейского танца с тамбурином. [1910]
Гуашь, карандаш, золото. 34 × 24
Подписан

25 Эскиз костюма сирийского арфиста. [1910]
Акварель. 33,2 × 24

«Шехеразада». Балет на музыку Н. А. Римского-Корсакова. Постановка 1910 года М. М. Фокина. Антреприза С. П. Дягилева. (Национальный оперный театр. Париж)

26 Эскиз костюма Синей султанши. [1910]
Акварель, карандаш. 29,5 × 23
Подписан

«Нарцисс». Балет на музыку Н. Н. Черепнина. Постановка 1911 года М. М. Фокина. Антреприза С. П. Дягилева. (Монте-Карло)

27 Эскиз костюма беотийца. 1911
Шелкография. 50,5 × 40
Подписан и датирован

«Пери». Балет на музыку Поля Дюка. Постановка 1911 года Дж. Баланчина. Антреприза С. П. Дягилева. (Постановка не осуществлена)

28 Эскиз костюма Пери. [1911]
Гуашь, карандаш, золото. 68 × 48,5

«Синий бог». Балет на музыку Райнальдо Гана. Постановка 1912 года М. М. Фокина. Антреприза С. П. Дягилева. (Театр Шатле. Париж)

29 Эскиз костюма баядерки с павлином. 1911
Акварель, карандаш, серебро. 58,2 × 43
Подписан и датирован

«Спящая красавица». Балет на музыку П. И. Чайковского. Постановка 1921 года Н. Г. Сергеева при участии Б. Ф. Нижинской (по М. Петипа). Антреприза С. П. Дягилева. (Театр Альгамбра. Лондон)

30 Эскиз костюма наставника принца. 1922
Акварель, серебро, золото. 44 × 26,5
Подписан и датирован

31 Эскиз костюма герцогини. [1921]
Гуашь, карандаш, золото. 63 × 48

32 Эскиз костюма Прекрасного принца во дворце. [1921]
Гуашь, карандаш, золото, серебро. 63 × 48

«Смушенная Артемида». Балет на музыку Поля Паре. Постановка 1922 года Николая Герра. Антрепренер Ида Рубинштейн. Национальный оперный театр. Париж

33 Эскиз костюма танцовщицы, держащей шлейф своего платья. 1922
Акварель, карандаш, серебро. 44 × 24
Подписан и датирован

34 Эскиз костюма танцовщицы (с египетским мотивом). 1922
Акварель, карандаш, серебро, золото. 44 × 24
Подписан и датирован

Бенуа Александр Николаевич 1870-1960

35 Портрет Александра Николаевича Бенуа работы З. Е. Серебряковой. [1955]
Пастель. 56 × 45,5

«Павильон Армиды». Балет на музыку Н. Н. Черепнина. Постановка 1907 года М. М. Фокина. Мариинский театр. Петербург. Постановка 1909 года М. М. Фокина. Антреприза С. П. Дягилева. (Театр Шатле. Париж)

36 Эскиз декорации «Сады Армиды». Картина 2-я. [1907]
Акварель, тушь, карандаш, гуашь. 47,5 × 63,2
Подписан

37 Эскиз костюма маркиза де Фьербуа, переодетого королем Идрао. [1909]
Акварель, тушь, серебро. 37,5 × 27,5
Подписан

38 Эскиз костюма одной из двух наперстниц Армиды. [1909]
Акварель, золото, карандаш, цветной карандаш. 31,5 × 24,2
Подписан

«Соловей». Опера-балет на музыку И. Ф. Стравинского. Постановка 1914 года Б. Г. Романова (танцы). Антреприза С. П. Дягилева. (Национальный оперный театр. Париж)

39 Эскиз костюма одного из синих мандаринов. 1914
Акварель, серебро, тушь, карандаш. 47,3 × 23
Подписан и датирован

40 Эскиз костюма третьего японского посланника. [1914]
Акварель, тушь. 48 × 33

41 Эскиз костюма японского посланника с мечом. [1914]
Акварель, тушь, карандаш. 48 × 33

«Дама с камелиями». Пьеса Александра Дюма-сына. Постановка 1923 года. Театр Сары Бернар. Париж

42 Эскиз декорации 2-го действия. [1923]
Гуашь. 41 × 57
Подписан (на обороте)

«Лескарь поневоле». Комическая опера Шарля Гуно. Постановка 1924 года. Антреприза С. П. Дягилева. (Монте-Карло)

43 Эскиз декорации 2-го действия. [1924]
Гуашь. 29 × 39,5
Подписан

44 Эскиз костюма Станареля, переодетого доктором. 1923
Гуашь, чернила. 30,5 × 24
Подписан и датирован

45 Эскиз костюма крестьянина Перрена, сына Тибо (?). 1923
Гуашь, чернила. 37 × 26,5
Подписан и датирован

46 Эскиз костюма Фуке (?)
Гуашь, карандаш. 47,5 × 31,6

47 Эскиз костюма Эфиопа
Гуашь, чернила, серебро. 26 × 19,5

48 Эскиз обложки (?) для каталога «Выставка Дягилева». 1954
Акварель, белила, чернила. 28,5 × 22
Подписан и датирован

«Петрушка». Балет на музыку И. Ф. Стравинского. [Сценическая постановка Л. С. Леонтьева по М. М. Фокину 1920 года. Государственный Мариинский театр. Петроград. — *Ред.*]

49 Эскиз афиши спектакля с изображением главных персонажей. 1921
Гуашь. 162 × 130,5
Подписан и датирован

«Петрушка». Балет на музыку И. Ф. Стравинского. Неизвестная постановка 1945 года

50 Эскиз костюма Арапа. 1945
Карандаш, акварель. 32 × 23
Подписан и датирован

51 Эскиз костюма Балерины. 1945
Акварель. 28 × 18
Подписан и датирован

52 Эскиз костюма Петрушки. 1945
Акварель. 32 × 23
Подписан и датирован

«Петрушка». Балет на музыку И. Ф. Стравинского. Постановка 1956 года. Государственная опера. Вена

53 набросок мизансцены финала последнего действия. «Фокусник уносит куклу-Петрушку». 1955
Акварель, тушь, карандаш. 30,5 × 21,7
Подписан и датирован

Бенуа Николай Александрович 1901 - живет в Милане

54 Автопортрет. 1969
Карандаш. 38 × 30
Подписан и датирован

«Амур и иерархия. Буффонада минувших времен». Ревю на музыку А. А. Архангельского. Постановка 1924 года. Труппа театра Н. Ф. Балиева «Летучая мышь» на сцене театра Фемина. Париж

55 Эскиз костюма адмирала. [1924]
Акварель. 48 × 32
Подписан

56 Эскиз костюма солдата. 1924
Акварель. 48 × 32
Подписан и датирован

«Сказка о царе Салтане». Опера Н. А. Римского-Корсакова. Постановка 1926 года Б. Ф. Нижинской. Театр Колон. Буэнос-Айрес

57 Эскиз декорации к прологу. 1925
Акварель, золото, карандаш. 42 × 63,5
Подписан и датирован

58 Портрет Ф. И. Шалыпина в роли Бориса Годунова в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Театр Реале. Рим. 1929-1930
Угольный карандаш. 46,2 × 32
Подписан и датирован

Берман Евгений Густавович 1899-1972

«Дьявол забавляется». Комический балет на музыку Винченцо Томмазини на темы Паганини. Постановка 1939 года Ф. Аштона. Русские балеты Монте-Карло на сцене Метрополитен-опера. Нью-Йорк

59 Эскиз прически. 1939
Акварель. 26,5 × 22
Подписан и датирован

Бехтеев Владимир Георгиевич 1878-1971

60 Автопортрет с гитарой («Арлекин»). [1915]
Гуашь, акварель, чернила, карандаш. 19,2 × 15,3

61 Эскиз костюма цирковой наездницы. [1921]
Акварель, карандаш. 39 × 27

Билибин Александр Иванович 1903-1972

«Борис Годунов». Опера М. П. Мусоргского. Неосуществленная постановка (?)

62 Эскиз занавеса просцениума для 1-го действия. 1941
Сепия, коричневый и черный мел. 47 × 58,5
Подписан и датирован

Билибин**Иван Яковлевич**
1876-1942

«Борис Годунов». Опера М. П. Мусоргского. Постановка 1908 года. Антреприза С. П. Дягилева. (Национальный оперный театр. Париж)

63 Эскиз костюма боярина. 1908
Гуашь. 34 × 25
Подписан и датирован

«Жар-птица». Балет на музыку И. Ф. Стравинского. Постановка 1931 года М. М. Фокина. Театр Колон. Буэнос-Айрес

64 Эскиз костюма козла в платье Кощея. 1910
(Первоначально был выполнен для антрепризы С. П. Дягилева)
Акварель, гуашь, карандаш. 38 × 27
Подписан и датирован

«Сказка о царе Салтане». Опера Н. А. Римского-Корсакова. Постановка 1929 года Н. Н. Евреинова. Труппа Парижской Частной оперы М. Н. Кузнецовой на сцене Театра Елисейских полей. Париж

65 Эскиз костюма стражника. 1929
Акварель. 42 × 30
Подписан и датирован

«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Опера Н. А. Римского-Корсакова. Постановка 1929 года. Труппа Парижской Частной оперы М. Н. Кузнецовой на сцене Театра Елисейских полей. Париж

66 Эскиз декорации 2-й картины 4-го действия.
«Рай». 1929
Акварель. 54,5 × 72
Подписан и датирован**Билинский****Борис Константинович**
1910-1948

«Руслан и Людмила». Опера М. И. Глинки. Постановка 1930 года Н. Н. Евреинова, Б. Ф. Нижинской и Б. Г. Романова (танцы) для Русской оперы князя А. Церетели и полковника де Базиля в Париже

67 Эскиз декорации для сцены пира у князя Владимира в честь свадьбы его дочери Людмилы. 1930
Акварель, коллаж. 49 × 63,5
Подписан и датирован

Эскизы костюмов для постановок балетов на русские темы Б. Ф. Нижинской и других постановщиков. Театр танца. Париж. Начало 1930-х годов

68 Эскиз костюма боярина. [1932]
Акварель, карандаш. 50 × 3369 Эскиз костюма прислужника. [1932]
Акварель, карандаш. 50 × 33
Подписан70 Эскиз костюмов двух бояр. 1930
Акварель, карандаш. 51 × 35,5
Подписан и датирован

«Половецкие пляски». Отрывок из оперы А. П. Бородин «Князь Игорь». Постановка 1932 года для Русской оперы в Париже. (Не осуществлена)

71 Эскиз костюма бегущей персидской рабыни-танцовщицы. [1932]
Акварель. 48,3 × 3272 Эскиз костюма персидской рабыни-танцовщицы. [1932]
Акварель, серебро, карандаш. 49 × 32
Подписан73 Эскиз костюма половецкого воина. [1932]
Акварель, золото. 51 × 35,5
Подписан**Богомазов****Александр Константинович**
1880-193074 Автопортрет. 1914
Уголь. 40,3 × 30,2
Подписан и датирован75 Эскиз костюма танцовщицы. Около 1915
Акварель. 37 × 23**Бруни****Татьяна Георгиевна****1902-живет в Ленинграде**

«Болт». Балет на музыку Д. Д. Шостаковича. Постановка 1931 года Ф. В. Лопухова. Ленинградский академический театр оперы и балета

76 Эскиз костюма приятельницы Леньки Гульбы. [1931]
Акварель, карандаш. 30,5 × 2377 Эскиз костюма комсомолки на веревочной лестнице для 3-го действия. [1931]
Акварель, карандаш. 39,4 × 35,578 Эскиз костюма приятельницы Козелкова для 2-го действия. [1931]
Акварель, черная краска. 32 × 23,579 Эскиз театральной процессии. Возможно, для оперы Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»
Акварель, карандаш, тушь. 21 × 59**Бушен****Дмитрий Дмитриевич****1893-живет в Париже**

«Жар-птица». Балет на музыку И. Ф. Стравинского. Постановка 1969 года С. Лифаря для XIII Галбенкианского фестиваля балетного искусства. Театр Тиволи. Лиссабон

80 Эскиз занавеса. [1969]
Гуашь. 40 × 59,5
Подписан**Верейский****Георгий Семенович**
1886-196281 Портрет Сергея Сергеевича Прокофьева. 1927
Литография. 47,5 × 31**Веснин****Александр Александрович**
1883-1959

«Федра». Трагедия Жана Расина. Постановка 1922 года А. Я. Таирова. Камерный театр. Москва

82 Обложка программы с изображением Федры (А. Г. Коонен) и Тезея (К. В. Эггерта). [1922]
Гуашь, золото, серебро, тушь, карандаш. 47,5 × 31,8
Подписан83 Эскиз костюма Рассказчика. [1922]
Акварель, карандаш. 36,4 × 27**Веснин (!)****Александр Александрович**
1883-1959

«Благовещение». Мистерия Поля Клоделя. Постановка 1920 года А. Я. Таирова. Камерный театр. Москва

84 Эскиз костюма Виолет для А. Г. Коонен. [1920]
Гуашь. 66 × 46,5
Подписан85 Эскиз костюма Мары. [1920]
Гуашь. 68 × 44,5
Подписан

«Федра». Трагедия Жана Расина. Постановка 1922 года А. Я. Таирова. Камерный театр. Москва

86 Эскиз костюма Терамена для И. И. Аркадина. [1922]
Гуашь. 69 × 43
Подписан87 Эскиз костюма Тезея. [1922]
Гуашь. 67,5 × 43,5
Подписан**Врубель****Михаил Александрович**
1856-191088 Эскиз костюма египтянки на котурнах. 1895 (?).
(Возможно, костюм Аиды для оперы «Аида» Джузеппе Верди)
Карандаш. 33 × 21,6**Вялов****Константин Александрович**
1900-1976

«Севильская каморра». Постановка 1923 года. Театр Революционного военного совета (?). Москва

89 Эскиз костюма аббата в очках. [1923]
Акварель, тушь, карандаш. 26,4 × 14,5

«Стенька Разин». Пьеса В. В. Каменского. Постановка 1924 года В. М. Бебутова. Театр Революции. Москва

90 Эскиз ладьи Разина с мачтой в центре. [1924]
Акварель, тушь, карандаш. 41,5 × 33
Подписан91 Эскиз верхней палубы ладьи Разина. [1924]
Акварель, тушь, кисть. 41,5 × 33
Подписан**Габо (Певзнер)****Наум**
1890-1977

«Кошка». Балет на музыку Анри Соре. Постановка 1927 года Дж. Баланчина. Антреприза С. П. Дягилева. (Монте-Карло)

92 Эскиз костюма женщины (Кошки). [1927]
Бумага миллиметровая, карандаш. 27,3 × 22,2
Подписан**Гамрекели****Иракий Ильич**
1894-1943

«Мистерия-буфф». Пьеса В. В. Маяковского. Постановка 1924 года К. А. Марджанишвили. Драматический театр имени Шота Руставели. Тифлис. (Не осуществлена)

93 Эскиз декорации 1-го действия. [1924]
Акварель, гуашь, тушь. 35,5 × 26,5
Подписан94 Эскиз декорации 2-го действия. [1924]
Акварель. 26 × 22,595 Эскиз декорации 3-го действия. [1924]
Акварель. 27 × 22
Подписан**Ган****Алексей Михайлович**
1893-194296 Афиша выставки работ Владимира Маяковского. 1931 год. Москва
65 × 45
Подписана**Головин****Александр Яковлевич**
1863-1930

«Жар-птица». Балет на музыку И. Ф. Стравинского. Постановка 1910 года М. М. Фокина. Антреприза С. П. Дягилева. (Национальный оперный театр. Париж)

97 Эскиз костюма для Тамары Карсавиной в роли Жар-птицы. [1910]
Акварель, карандаш. 35 × 26,7
Подписан**Гончарова****Наталья Сергеевна**
1881-1962

98 Портрет Наталии Сергеевны Гончаровой работы М. Ф. Ларионова. [1920]
Чернила, перо. 26 × 20
Подписан

«Золотой петушок». Опера-балет на музыку Н. А. Римского-Корсакова. Постановка 1914 года М. М. Фокина. Антреприза С. П. Дягилева. (Национальный оперный театр. Париж)

99 Эскиз декорации 1-го действия. [1914]
Акварель. 72,5 × 105,5
Подписан

«Литургия». Балет на духовную музыку. Постановка 1915 года Л. Ф. Мясина. Антреприза С. П. Дягилева. Лозанна. (Не осуществлена)

100 Эскиз костюма Христа. [1915]
Трафарет. 63,5 × 38

101 Эскиз костюма св. Петра. [1915]
Трафарет. 61 × 42
Подписан

102 Эскиз костюма св. Марка. [1915]
Трафарет. 76 × 56
Подписан

103 Эскиз костюма св. Матфея. [1915]
Трафарет. 74,3 × 54,7

104 Эскиз костюма св. Иоанна. [1915]
Трафарет. 63 × 42,5
Подписан

105 Эскиз костюма св. Анны. [1915]
Трафарет. 61 × 40,5
Подписан

106 Эскиз костюма Иуды. [1915]
Трафарет. 61 × 38

107 Эскиз костюма св. Андрея. [1915]
Трафарет. 63,5 × 45
Подписан

108 Эскиз костюма одного из волхвов. [1915]
Трафарет. 61 × 42
Подписан

109 Эскиз костюма человека из народа. [1915]
Трафарет. 63,5 × 44,5
Подписан

110 Эскиз костюма римского солдата. [1915]
Трафарет. 57 × 38

111 Эскиз костюма пастуха. [1915]
Трафарет. 61 × 30,5
Подписан

112 Эскиз костюма херувима. 1915
Трафарет. 61 × 37,5
Подписан и датирован

113 Эскиз костюма одного из волхвов. (Абиссинский царь?). [1915]
Трафарет. 63,5 × 44,5
Подписан

«Свадьба Авроры». Фрагмент из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица». Постановка 1922 года Б. Ф. Нижинской (по М. Петипа). Антреприза С. П. Дягилева. (Национальный оперный театр. Париж)

114 Эскиз костюма шаха Шахрияра. [1922]
Гуашь, золото, серебро, карандаш. 41,3 × 27,5
Подписан

115 Афиша большого ночного бала художников в зале Булье. Париж. 23 февраля 1923 года
111 × 80,5
Подписана

«Жар-птица». Балет на музыку И. Ф. Стравинского. Постановка 1926 года М. М. Фокина. Антреприза С. П. Дягилева. (Театр Лицеум. Лондон; затем Русские балеты полковника де Базиля. Монте-Карло)

116 Эскиз задника. [1926]
Акварель. 71 × 101,5
Подписан

**Григорьев
Борис Дмитриевич
1886 - 1939**

117 Четыре танцовщицы на сцене. 1913
Гуашь. 43 × 84,7
Подписано и датировано

118 Актеры в масках. 1920
Карандаш, акварель, гуашь. 36 × 30,5
Подписано и датировано

**Гудиашвили
Ладо (Владимир) Давидович
1896 - 1980**

119 Эскиз костюмов для танца двух женщин с олененком. [1922]
Карандаш. 50 × 32,5

120 Эскиз костюмов двух грузинских танцовщиц. 1922
Карандаш, акварель. 50,2 × 32,4
Подписан и датирован

«Недалеко от Тифлиса». Ревю с музыкой А. А. Архангельского. Постановка 1924 года. Труппа театра Н. Ф. Балиева «Летучая мышь» на сцене театра Фемина. Париж

121 Эскиз задника с изображением деревенского постоялого двора. [1924]
Акварель. 26,5 × 35
Подписан

**Делоне
Соня (Терк Соня Елиевна)
1885 - 1979**

«Клеопатра». Балет на музыку А. С. Аренского. Постановка 1918 года по М. М. Фокину. Антреприза С. П. Дягилева. (Театр Колизеум. Лондон)

122 Эскиз костюма Клеопатры. [1918]
Акварель. 48 × 34,5

«Аида». Опера Джузеппе Верди. Постановка 1920 года. Театр Лисео. Барселона

123 Эскиз костюма Амнерис в стиле симультанизма. 1920
Акварель, гуашь, карандаш. 50 × 38
Подписан и датирован

**Дмитриев
Павел Сергеевич
1841 / 1843 - ?**

Оформление праздника на Марсовом поле в Петербурге в 1872 году

124 Эскиз диорамы на сюжет из русской истории. [1872]
Акварель. 42,2 × 27,3
Подписан

125 Эскиз диорамы на сюжет из русской истории (на фоне Адмиралтейства). [1872]
Акварель. 42 × 27
Подписан

126 Эскиз диорамы (вид спереди и с боку) на сюжет из русской истории. [1872]
Акварель. 31 × 42
Подписан

127 Эскиз оформления сценической площадки народного театра (балагана). 1872
Акварель. 39,5 × 33
Подписан и датирован

**Добужинский
Мстислав Валерианович
1875 - 1957**

128 Портрет Мстислава Валериановича Добужинского работы А. Н. Бенуа. 1908
Акварель. 22 × 27,5
Подписан и датирован

«Казачки Платова в Париже». Ревю на музыку А. А. Архангельского. Постановка 1926 года. Труппа театра Н. Ф. Балиева «Летучая мышь» на сцене театра Мадлен. Париж

129 Эскиз костюмов двух казаков, флиртующих с девицами. 1926
Акварель, карандаш, тушь. 32 × 24
Подписан и датирован

130 Эскиз костюма казака. 1926
Акварель, карандаш, тушь. 32 × 24
Подписан и датирован

«Раймонда». Балет на музыку А. К. Глазунова. Постановка 1933 года Н. Н. Зверева. Литовский национальный балет. Каунас

131 Эскиз костюма Раймонды для Веры Немчиновой. 1933
Карандаш, акварель, гуашь. 32 × 23
Подписан и датирован

132 Эскиз костюма для испанского танца. 1932
Гуашь. 34 × 22
Подписан и датирован

«Спящая красавица». Балет П. И. Чайковского. Постановка 1934 года Н. Н. Зверева. Литовский национальный балет. Каунас

133 Эскиз костюма одного из трех Иванов для 3-го действия. 1934
Акварель, карандаш. 35,5 × 25,5
Подписан и датирован

«Свадьба Авроры». Фрагмент из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского. Постановка 1938 года М. Качаровского. Театр де ла Монне. Брюссель

134 Эскиз костюма Волка. 1937
Акварель, серебро, золото, чернила, карандаш. 35 × 25
Подписан и датирован

«Мадемуазель Анго». Балет на музыку Шарля Леккока. Постановка 1943 года Л. Ф. Мясина. Балетная труппа Метрополитен-опера. Нью-Йорк

135 Эскиз костюма продавца лотерейных билетов. 1943
Гуашь. 37 × 25
Подписан и датирован

136 Эскиз костюма продавца какао. [1943]
Акварель, чернила. 38 × 25,5
Подписан

«Коппелия». Балет на музыку Лео Делиба. Постановка 1956 года Мари Рамбер. Труппа «Балле Рамбер» на сцене театра Меркурий. Лондон

137 Эскиз костюма куклы «Китаец». 1956
Гуашь, тушь, золото, серебро, карандаш. 37 × 24
Подписан и датирован

138 Эскиз костюма куклы «Король». 1956
Гуашь, чернила, карандаш, золото. 37 × 30,5
Подписан и датирован

139 Эскиз костюма куклы «Астролог». 1956
Гуашь, карандаш, золото. 37,5 × 30,5
Подписан и датирован

**Ермолаева
Вера Михайловна
1898 - 1938**

«Победа над солнцем». Электромеханическое шоу по опере М. В. Матюшина и А. Е. Крученых. Постановка 1920 года. Группа УНОВИС (Утвердители нового в искусстве). Витебск. (Постановка 1920 года была попыткой воспроизвести оформленное К. С. Малевичем представление оперы в 1913 году в Луна-парке в Петербурге)

140 Эскиз декорации 2-го действия. [1920]
Гравюра на дереве. 27,5 × 35

**Зак
Леон (Лев Васильевич)
1892 - 1980**

«Жизель». Балет на музыку Адольфа Шарля Адана. Постановка 1922 года Б. Г. Романова. Русский романтический театр. Берлин

141 Эскиз костюма охотника. 1922
Акварель. 49,5 × 33
Подписан и датирован

142 Эскиз костюма юноши. [1922]
Акварель. 48 × 31
Подписан

«Миллионы Арлекина» («Арлекинад»). Опера-балет на музыку Риккардо Дриго. Постановка 1922 года Б. Г. Романова. Русский романтический театр. Берлин

143 Эскиз костюма африканской женщины с наргилем. [1922]
Акварель. 48 × 31,5
Подписан

**Зданевич
Илья Михайлович
1894-1975**

144 Афиша выступления московских футуристов Владимира Маяковского, Василия Каменского и Давида Бурлюка в Тифлисском казенном театре. 1919
19 × 26

В соавторстве с Андре Лотом

145 Афиша ночного праздника на Монпарнасе. Париж. 30 июня 1922 года
136,5 × 97
Подписана

**Зданевич
Кирилл Михайлович
1892-1969**

146 Эскиз декорации к неизвестной постановке. [1919]
Акварель. 66 × 100

**Калмаков
Николай Константинович
1873-1955**

«Сила любви и волшебства». Комический divertissement для кукольного театра. Постановка 1916 года П. П. Сазонова. Театр марионеток. Петроград

147 Эскиз костюма Дьявола. [1916]
Гуашь. 24 × 33
Подписан

**Киселев
Виктор Петрович
1895/1896-1984**

«Мистерия-буфф». Пьеса В. В. Маяковского. Постановка 1921 года В. Э. Мейерхольда и В. М. Бебутова. Театр РСФСР I. Москва

148 Эскиз костюма Вельзевула. [1921]
Гуашь, карандаш. 35,5 × 22,4

149 Эскиз костюма второго вестника. [1921]
Акварель, карандаш. 38 × 22,5

150 Афиша спектакля «Ревизор». 1926
108 × 72

**Комарденков
Василий Петрович
1897-1973**

«Сон в летнюю ночь». Комедия Вильяма Шекспира. Постановка 1927 года Б. С. Глаголина. Государственный драматический театр имени Ивана Франко. Киев

151 Эскиз костюма Лисандра. 1927
Акварель, карандаш. 35 × 25,5
Подписан и датирован

**Корбут
Евгения
!**

152 Афиша театра «Синяя блуза». Москва. 1926
105 × 74

**Коровин
Алексей Константинович
1897-1950**

«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Опера Н. А. Римского-Корсакова. Постановка 1929 года. Труппа Парижской Частной оперы М. Н. Кузнецовой на сцене Театра Елисейских полей. Париж

153 Эскиз декорации сцены «Рай» 4-го действия. [1929]
Акварель, золото, серебро, тушь. 47 × 62
Подписан

154 Эскиз костюма Бурундая, татарского вождя. [1929]
Гуашь, серебро, тушь. 39 × 27,5
Подписан

155 Эскиз костюма Бедная, предводителя татар. [1929]
Гуашь, серебро, тушь. 38,5 × 27,5
Подписан

**Коровин
Константин Алексеевич
1861-1939**

«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Опера Н. А. Римского-Корсакова. Постановка 1907 года. Мариинский театр. Петербург

156 Эскиз костюма татарина. [1906]
Гуашь, карандаш, чернила, серебро. 33 × 21,6
Подписан

«Князь Игорь». Опера А. П. Бородина. Постановка 1909 года. Хореограф М. М. Фокин. Мариинский театр. Петербург

157 Эскиз костюма половца. [1909]
Акварель, карандаш, золото. 33,5 × 22

158 Эскиз костюма персидской рабыни. [1909]
Акварель, карандаш, золото. 36 × 27

159 Эскиз костюма половца с кинжалом. [1909]
Акварель, карандаш, тушь. 33,5 × 22

«Садко». Опера Н. А. Римского-Корсакова. Постановка 1906 года. Большой театр. Москва

160 Эскиз декорации «Площадь в Новгороде». 1912. (Повторение эскиза 1906 года)
Гуашь. 40 × 62
Подписан и датирован

«Ориентали». Балет на музыку А. К. Глазунова, Х. Синдинга, А. С. Аренского, Эдварда Грига и А. П. Бородина. Постановка 1910 года М. М. Фокина по М. Петипа. Антреприза С. П. Дягилева. (Национальный оперный театр. Париж)

161 Эскиз декорации 1-й картины. 1910
Гуашь. 21,6 × 10,8
Подписан и датирован

«Сказка о царе Салтане». Опера Н. А. Римского-Корсакова. Постановка 1913 года. Большой театр. Москва

162 Эскиз костюма царевича Гвидона. [1912]
Гуашь, тушь, серебро, золото. 36,2 × 26
Подписан

«Снегурочка». Опера Н. А. Римского-Корсакова. Постановка 1929 года Н. Н. Евреинова. Парижская Частная опера М. Н. Кузнецовой. Париж

163 Эскиз костюма Зимы. 1928
Акварель, тушь. 47 × 35,5
Подписан и датирован

164 Эскиз костюма Карнавала. [1928]
Акварель, карандаш, тушь. 38 × 25,5
Подписан

«Князь Игорь». Опера А. П. Бородина. Постановка 1929 года М. М. Фокина. Парижская Частная опера М. Н. Кузнецовой. Париж

165 Эскиз костюма хана Кончака. 1928
Акварель, золото, тушь. 39 × 26
Подписан и датирован

166 Эскиз костюма князя Игоря со щитом. 1928
Гуашь, серебро, золото. 35 × 26
Подписан и датирован

167 Эскиз костюма персидской рабыни, держащей цветы. [1929]
Гуашь, тушь, золото. 38 × 25,5

168 Эскиз костюма персидской рабыни с музыкальным инструментом. [1929]
Гуашь, тушь, золото. 39 × 27
Подписан

169 Эскиз костюма Бориса Годунова для Федора Ивановича Шляпина. 1932
Гуашь. 38,8 × 26,5
Подписан и датирован

**Кудряшов
Иван Алексеевич
1896-1970**

170 Эскиз росписи интерьера Первого советского театра в Оренбурге. 1920
Гуашь. 20,2 × 40,3
Подписан и датирован

**Кульбин
Николай Иванович
1868-1917**

171 Эскиз обложки (?) книги Н. Н. Евреинова «Театр как таковой» (?) с портретом Николая Николаевича Евреинова. [1921]
Акварель, чернила, карандаш. 32,2 × 27,5

**Кустодиев
Борис Михайлович
1878-1927**

«Не было ни гроша, да вдруг алтын». Комедия А. Н. Островского. Постановка 1925 года Е. П. Карпова. Академический театр драмы. Ленинград

172 Эскиз декорации. 1925
Акварель. 30,5 × 48,5
Подписан и датирован

**Ларионов
Михаил Федорович
1881-1964**

173 Портрет Михаила Федоровича Ларионова работы Ю. П. Анненкова. 1950
Тушь. 26 × 19,7
Подписан и датирован

«Полуночное солнце». Балет на музыку оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Постановка 1915 года Л. Ф. Мясина. Антреприза С. П. Дягилева. (Большой театр. Женева)

174 Эскиз декорации с группой танцоров и маской на полу. 1915
Акварель, карандаш. 63,3 × 78,6
Подписан и датирован

175 Эскиз костюма крестьянской девушки. 1915
Акварель, карандаш. 30,5 × 22,7
Подписан и датирован

176 Эскиз костюма танцовщицы в движении. 1915
Гуашь. 51 × 33
Подписан и датирован

177 Эскиз театральной маски в кубистическом стиле. 1916
Гуашь, тушь. 51 × 33
Подписан и датирован

«Естественные истории». Балет на музыку Мориса Равеля. Постановка 1916 года. Антреприза С. П. Дягилева. Лозанна. (Не осуществлена)

178 Эскиз костюма дамы с веерами. [1916]
Акварель, карандаш. 34,3 × 25
Подписан

«Русские сказки». Хореографические миниатюры на музыку А. К. Лядова. Постановка 1917 года Л. Ф. Мясина. Антреприза С. П. Дягилева. (Театр Шатле. Париж)

179 Эскиз задника декорации «Призрачный лес, где живет Баба-Яга». 1916
Акварель. 26 × 45,5
Подписан и датирован

«Шут». Балет С. С. Прокофьева. Постановка 1921 года М. Ф. Ларионова и Т. Славинского. Антреприза С. П. Дягилева. (Театр Гэтэ-лирик. Париж)

- 180 Эскиз костюма старого шута. 1915
Акварель. 56 × 38
Подписан и датирован
- 181 Эскиз костюма конюха. 1915
Акварель, карандаш, коллаж. 54 × 38,2
Подписан и датирован
- 182 Эскиз декорации 5-й картины. «Спальня купца». 1915
Доска, акварель, гуашь. 48,5 × 64
Подписан и датирован
- 183 Эскиз декорации 1-й картины. [1921]
Гуашь. 50 × 69
Подписан
- 184 Эскиз костюма купца. 1921
Гуашь, карандаш. 50 × 37
Подписан и датирован

«Лисица». Балет на музыку И. Ф. Стравинского. Постановка 1922 года Б. Ф. Нижинской. Антреприза С. П. Дягилева. (Национальный оперный театр. Париж)

- 185 Эскиз костюма Лисы, переодетой нищенкой. 1921
Гуашь. 51 × 35,5
Подписан и датирован
- 186 Эскиз костюма Петуха для С. Идзиковского. [1921]
Акварель, тушь. 49 × 33
Подписан
- 187 Портрет Игоря Федоровича Стравинского. [1924]
Черная и синяя тушь. 26 × 21

**Лентулов
Аристарх Васильевич
1882-1943**

«Незнакомка». Пьеса А. А. Блока. Постановка 1918 года В. Э. Мейерхольда. Кафе «Питтореск». Москва

- 188 Эскиз декорации 1-й картины. [1918]
Акварель, карандаш. 50,2 × 29,2

**Лисицкий
Эль (Лазарь Маркович)
1890-1941**

- 189 Владимир Татлин за работой над памятником III Интернационалу
Фотомонтаж, коллаж, карандаш, тушь. 23 × 16,8
Подписан

«Победа над солнцем». Электромеханическое шоу по опере М. В. Матюшина и А. Е. Крученых. Постановка 1920 года группой УНОВИС (Утвердители нового в искусстве). Витебск. (Постановка 1920 года была попыткой воспроизвести оформленное К. С. Малевичем представление оперы в 1913 году в Луна-парке в Петербурге. Эскизы «костюмов» («фигури-

ны») Лисицкого изданы в 1923 году отдельной папкой в количестве 75 экземпляров в Ганновере литографским способом)

- 190 Титульный лист к альбому «Победа над солнцем». (Фигура 1). [1923]
Цветная литография. 52 × 44
Подписана
- 191 Эскиз костюма Радиодиктора. (Фигура 2). [1923]
Цветная литография. 52 × 44
Подписана
- 192 Эскиз костюма Часового. (Фигура 3). [1923]
Цветная литография. 52 × 44
Подписана
- 193 Эскиз костюма Озабоченного. (Фигура 4). [1923]
Цветная литография. 52 × 44
Подписана
- 194 Эскиз костюма Путешественника. (Фигура 5). [1923]
Цветная литография. 52 × 44
Подписана
- 195 Эскиз костюмов Трех спортсменов. (Фигура 6). [1923]
Цветная литография. 52 × 44
Подписана
- 196 Эскиз костюма Нарушителя порядка. (Фигура 7). [1923]
Цветная литография. 53,3 × 45,7
Подписана
- 197 Эскиз костюма Старого человека. (Фигура 8). [1923]
Цветная литография. 52 × 44
Подписана
- 198 Эскиз костюмов Двух могильщиков. (Фигура 9). [1923]
Цветная литография. 53 × 46
Подписана
- 199 Эскиз костюма Нового человека. (Фигура 10). [1923]
Цветная литография. 52 × 44
Подписана

**Мак
(Павел Иванов)
1885-1960**

- 200 Афиша, рекламирующая журнал «Театр в карикатурах». 1913
52,5 × 39,3

**Малевич
Казимир Северинович
1878-1935**

«Победа над солнцем». Опера на музыку М. В. Матюшина по либретто А. Е. Крученых с прологом Велемира Хлебникова. Постановка 1913 года. Луна-парк. Петербург. (Эскизы К. С. Малевича изданы в количестве 150 экземпляров Галереей Гмуржинской в Кёльне в 1973 году)

- 201 Эскиз задника ко 2-й картине 1-го действия. [1913]
Шелкография 1973 года. 42 × 29,2
- 202 Эскиз задника к 5-й картине 2-го действия. [1913]
Шелкография 1973 года. 42 × 29,2
- 203 Эскиз дома для 6-й картины 2-го действия. [1913]
Шелкография 1973 года. 42 × 29,2
- 204 Эскиз костюма Забияки. [1913]
Шелкография 1973 года. 42 × 29,2
- 205 Эскиз костюма Нерона. [1913]
Шелкография 1973 года. 42 × 29,2
- 206 Эскиз костюма «Будетлянского силача». [1913]
Подписан
Шелкография 1973 года. 42 × 29,2
- 207 Эскиз костюма Толстяка. [1913]
Подписан
Шелкография 1973 года. 42 × 29,2
- 208 Эскиз костюма Нового человека. [1913]
Шелкография 1973 года. 42 × 29,2
- 209 Эскиз костюма Внимательного рабочего. [1913]
Шелкография 1973 года. 42 × 29,2
- 210 Эскиз костюма Неприятеля. 1913
Подписан и датирован
Шелкография 1973 года. 42 × 29,2
- 211 Эскиз костюма для хориста. [1913]
Шелкография 1973 года. 42 × 29,2
- 212 Эскиз костюма «Многих и одного». [1913]
Шелкография 1973 года. 42 × 29,2
- 213 Эскиз костюма Старожителя. [1913]
Шелкография 1973 года. 42 × 29,2
- 214 Эскиз костюма Трусливых. [1913]
Шелкография 1973 года. 42 × 29,2
- 215 Эскиз костюма Злонамеренного. [1913]
Подписан
Шелкография 1973 года. 42 × 29,2

**Медунецкий
Константин Константинович
1899-1936**

- «Федра». Трагедия Жана Расина. Постановка 1921 года А. Я. Таирова. Камерный театр. Москва
- 216 Рисунок головного убора Терамена для И. И. Аркадина. 1923
Карандаш. 35 × 25
Подписан и датирован

**Меллер
Вадим Георгиевич
1884-1962**

- 217 Эскиз обложки для журнала «Театр». (Киев). 1922
Тушь. 35 × 26,7
Подписан и датирован

«Карнавал». Пьеса по мотивам Романа Роллана. Постановка 1923 года М. С. Терещенко. Театр «Искусство действия». Киев

- 218 Эскиз женского костюма. [1923]
Гуашь, тушь. 43,5 × 23

**Мухина
Вера Игнатьевна
1889-1953**

«Ужин злых шуток». Пьеса Сема Бенелли. Постановка 1916 года. Камерный театр. Москва

- 219 Эскиз костюма человека со шпагой. 1916
Гуашь, золото. 63 × 45,5
Подписан и датирован

**Пастернак
Леонид Осипович
1861-1945**

- 220 Автопортрет. Около 1922
Гравюра. 28 × 22,5
Подписана
- 221 Портрет Льва Николаевича Толстого. 1901
Уголь, пастель. 31 × 29
Подписан и датирован
- 222 Портрет Федора Ивановича Шаляпина, репетирующего роль. 1924
Автолитография. 53 × 38
Подписана и датирована

**Пестель
Вера Ефремовна
1883-1952**

- 223 Автопортрет. Около 1930
Карандаш. 30,5 × 22,5
- 224 Эскиз костюма китайца к неизвестной постановке. Около 1920
Акварель, карандаш, гуашь. 31,5 × 21,8
Подписан

**Петрицкий
Анатолий Галактионович
1895-1964**

«Нур и Анитра». Балет на музыку А. А. Ильинского. Постановка 1923 года М. Мордкина. Театр «Гринвич вилледж фоллиз». Нью-Йорк

- 225 Эскиз костюма Нура. 1923
Акварель, коллаж. 55,3 × 39,5
Подписан и датирован
- 226 Эскиз костюма музыканта. 1923
Акварель, коллаж, карандаш. 55,5 × 39,5
Подписан и датирован

«Джимми-мошенник». Шоу-миниатюра. 1923. Театр «Кривой Джимми». Москва

- 227 Эскиз костюмов современной пары (джентльмена и леди), а также фигуры Кривого Джимми, появляющегося из чемодана. [1923]
Черная тушь, серая краска. 28 × 21,7

«Корсар». Балет на музыку Адольфа Шарля Адана. Постановка 1926 года М. Моисеева. Государственная опера. Харьков

- 228 Эскиз костюма Медоры. [1926]
Коллаж, цветной мел, серебро, золото, мишура, карандаш, тушь. 50,5 × 36,2
229 Эскиз костюма туземца
49,5 × 35,5

**Петров-Водкин
Кузьма Петрович
1878-1939**

«Братья Карамазовы». Драма по роману Ф. М. Достоевского. Постановка 1927 года. Государственный Академический театр драмы. Ленинград. (Не осуществлена)

- 230 Эскиз декорации. [1927]
Акварель. 38 × 51,5
Подписан
231 Афиша спектакля «Командарм 2». Театр имени Вс. Мейерхольда. Москва. 1929
73 × 90

**Пожедаев
Георгий Анатольевич
1899-1971**

- 232 Автопортрет. 1968
Карандаш. 14,5 × 10,5
Подписан и датирован
«Турандот». Опера Джакомо Пуччини. Неизвестная постановка 1929 года в Париже. (Не осуществлена)
233 Эскиз костюма Пине, великого канцлера Китая. 1929
Акварель. 55,5 × 37
Подписан и датирован

Неизвестный балет. Постановка Б. А. Князева (?) 1930 года. Париж

- 234 Эскиз костюма танцовщика (с рисунком на плаще в виде большой птицы). [1930]
Акварель, золото. 44,5 × 28
Подписан

**Попова
Любовь Сергеевна
1889-1924**

- 235 Автопортрет. Около 1920
Карандаш. 18 × 10
«Сказка о попе и работнике его Балде». Спектакль по сказке А. С. Пушкина. Постановка 1919 года. Детский театр марионеток, петрушек и теней. Москва
236 Эскиз костюма Балды в шляпе. [1919]
Акварель. 54,6 × 34,3
237 Эскиз костюма Балды (вариант). [1919]
Акварель, гуашь. 50,5 × 35,6

- 238 Эскиз костюма Попадья. [1919]
Акварель. 54,6 × 34,3
239 Эскиз костюма Черта. [1919]
Акварель, гуашь. 50,5 × 35,6
«Канцлер и слесарь». Пьеса А. В. Луначарского. Постановка 1921 года. Театр бывш. Корша. Москва
240 Эскиз костюма дамы в синем капюшоне. [1921]
Акварель, карандаш. 33 × 22,2
Подписан
241 Эскиз костюма мужчины в зеленом. [1921]
Акварель, карандаш. 35,6 × 26
«Жрец Тарквинии». Пьеса С. Поливанова. Постановка 1922 года. Театр «Атеист». Москва
242 Эскиз женского костюма. [1922]
Акварель. 57,8 × 40,7
243 Афиша премьеры спектакля «Земля дыбом». Театр имени Вс. Мейерхольда. Москва. 4 марта 1923 года
71 × 106,5

**Пуни
Иван Альбертович
1894-1956**

- Неизвестные постановки
244 Эскиз костюма дамы-восьмерки. [1916]
Акварель, карандаш. 24 × 16,5
Подписан
245 Эскиз костюма дамы с веером. 1923
Акварель, гуашь. 42 × 27,5
Подписан и датирован
246 Эскиз костюма перса с мечом (к «Шехеразаде?»). 1923
Гуашь, коллаж. 46 × 30,5
Подписан и датирован

**Рабинович
Исаак Моисеевич
1894-1961**

- «Любовь к трем апельсинам». Опера С. С. Прокофьева. Постановка 1927 года А. Д. Дикого. Большой театр. Москва
247 Эскиз костюма Обжоры. 1927
Гуашь. 63 × 48
Подписан и датирован

**Ремизов
Николай Владимирович
1887-1975**

- 248 Автопортрет. Около 1962
Гуашь. 46 × 30,5
Подписан
249 Афиша театра-кабаре «Летучая мышь». Петроград. 1914
50 × 25

«Заря-заряница». Пьеса Ф. Сологуба на музыку Н. Суворского. Постановка 1921 года Н. Ф. Балиева. Театр «Летучая мышь». Париж

- 250 Эскиз декорации с персонажами. [1921]
Акварель. 26,5 × 35
Подписан
«Квартет веселых художников». Ревю. Постановка 1923 года Н. Ф. Балиева. Театр «Летучая мышь». Париж и Нью-Йорк

251 Карикатура на М. Вавича, Н. Ф. Балиева и других. 1922
Тушь. 46 × 33
Подписан и датирован

«Арлекинада». Балет на музыку Жана Жозефа К. де Мондовиля. Постановка 1928 года. Балетная труппа А. Больша. Зал Филармонии. Вашингтон

- 252 Эскиз декорации с тремя персонажами комедии дель арте. [1928]
Гуашь. 33 × 66
Подписан

«Сорочинская ярмарка». Балет на музыку М. П. Мусоргского. Постановка 1943 года Д. Лишина. Труппа «Балле тизтр». Метрополитен-опера. Нью-Йорк

- 253 Эскиз декорации 2-го действия. [1943]
Гуашь. 35,5 × 43
Подписан

**Рерих
Николай Константинович
1874-1947**

254 Портрет Николая Константиновича Рериха работы Д. Д. Бурлюка. 1929
Карандаш. 38 × 30,5
Подписан и датирован

«Псковитянка». Опера Н. А. Римского-Корсакова. Постановка 1909 года А. А. Санина. Антреприза С. П. Дягилева. (Театр Шатле. Париж)

- 255 Эскиз декорации «Монастырь во Пскове». 1920. (Повторение эскиза 1909 года)
Холст, масло. 89,5 × 135
Подписан и датирован

«Сказка о царе Салтане». Опера Н. А. Римского-Корсакова. Постановка 1919 года для Королевской оперы. Лондон. (Не осуществлена)

- 256 Эскиз костюма воина. [1919]
Гуашь. 30,5 × 24
Подписан
257 Эскиз костюма знаменосца. [1919]
Гуашь. 28 × 24
Подписан
258 Эскиз костюма боярыни. [1919]
Гуашь, тушь, золото, карандаш. 30,5 × 24
Подписан

- 259 Эскиз костюма гусяря. [1919]
Гуашь, тушь. 30,5 × 24
Подписан

«Снегурочка». Опера Н. А. Римского-Корсакова. Постановка 1921 года. Опера Компани. (Танцы Балетной труппы А. Больша). Чикаго

- 260 Эскиз костюмов царя Берендея и Снегурочки. 1921
Гуашь, золото. 30,5 × 24
Подписан и датирован
261 Эскиз костюма деревенской девушки. 1920
Карандаш, цветной мел, тушь. 35,5 × 25,5
Подписан и датирован
262 Эскиз костюма девушки. 1921
Темпера. 49 × 21
Подписан и датирован
263 Эскиз костюма Снегурочки. [1921]
Гуашь, карандаш, тушь. 35 × 25,5
Подписан

**Родченко
Александр Михайлович
1891-1956**

264 Чемпион «Черная маска». (Голландия). 1918
Лист из серии «Борцы». 1918-1919
Гуашь, акварель, цветные чернила. 36,2 × 27,2
Подписан и датирован

«Клоп». Комедия В. В. Маяковского. Постановка 1929 года В. Э. Мейерхольда. Театр имени Вс. Мейерхольда. Москва

- 265 Афиша премьеры спектакля. 1929
108 × 72,5
266 Эскиз костюма директора зоопарка. [1929]
Акварель, карандаш. 32,4 × 36
Подписан

«Одна шестая мира». Ревю А. Яркова и Н. А. Равича. Постановка 1931 года Н. М. Горчакова. Хореография К. Я. Голейзовского. Мюзик-холл. Москва

- 267 Эскиз декорации 1-го действия. 1931
Гуашь, серебро, тушь, карандаш. 21,6 × 35,6
Подписан и датирован
268 Афиша «Выставка работ Александра Михайловича Родченко». Государственный Литературный музей. Москва. 1962
49,5 × 70

**Розанова
Ольга Владимировна
1886-1918**

269 Афиша представления «Первые в мире постановки футуристов театра». (Общество художников «Союз молодежи»). Декабрь 1913 года. Луна-парк. Петербург
Цветная литография. 91 × 65,5
Подписана

**Сапунов
Николай Николаевич
1880-1912**

270 Портрет Николая Николаевича Сапунова работы Н. П. Теофилактова
Тушь. 22,3 × 17,5

«Принцесса Турандот». Пьеса Карло Гоцци. Постановка 1912 года Ф. Ф. Комиссаржевского. Театр Незлобина. Москва

271 Эскиз костюма прислужника с веером. [1912]
Акварель, тушь. 35 × 25,5

**Серебряков
Александр Борисович
1907 - живет в Париже**

272 Портрет Александра Борисовича Серебрякова работы З. Е. Серебряковой
65 × 54

273 Эскиз-проект частного театра Шато де Груссе. 1945

Акварель, тушь. 40 × 34
Подписан и датирован

274 Панно «Бал-маскарад в палаццо Лаба в Венеции 3 сентября 1951 года. Съезд гостей». 1951
Акварель, лак. 60 × 45
Подписано и датировано

275 Панно «Бал-маскарад в палаццо Лаба в Венеции 3 сентября 1951 года. Выход гигантов». 1951

Акварель, лак. 60 × 45
Подписано и датировано

276 Панно «Бал-маскарад в палаццо Лаба в Венеции 3 сентября 1951 года. Приезд китайских посланцев». 1951

Акварель, тушь, лак. 46 × 61
Подписано и датировано

277 Панно «Восточный бал в отеле Ламбер в Париже в 1969 году». 1969

Акварель, тушь, карандаш. 43,4 × 31,5
Подписано и датировано

**Серебрякова
Зинаида Евгеньевна
1884 - 1967**

278 Автопортрет с палитрой. 1925
Холст, масло. 73 × 60

Подписан и датирован

279 Портрет балерины А. Д. Даниловой в костюме одной из семи подружек невесты для балета «Спящая красавица». 1925

Пастель. 60 × 46
Подписан и датирован

**Серов
Валентин Александрович
1865 - 1911**

«Юдифь». Опера А. Н. Серова. Постановка 1909 года М. М. Фокина (танцы). Антреприза С. П. Дягилева. (Театр Шатле. Париж)

280 Эскиз сцены оргии в лагере Олоферна. 1908

Акварель, карандаш. 21 × 33,5

281 Эскиз костюма Олоферна для Ф. И. Шаляпина. [1909]

Тушь, уголь. 55,2 × 36
Подписан

282 Федор Иванович Шаляпин и его жены в виде кентавров. Шарж. Около 1909

Карандаш. 25,5 × 46

283 Похищение Европы. 1910

Карандаш, акварель. 29 × 46
Подписано и датировано

**Сомов
Константин Андреевич
1869 - 1939**

284 Портрет Константина Андреевича Сомова работы Ф. И. Захарова. 1922

Тушь, перо. 30,5 × 24
Подписан и датирован

285 Эскиз занавеса Свободного театра. Москва. Авторское повторение оригинала эскиза 1913 года. [1920]

Тушь. 65 × 96,5

286 Эскиз костюма для Тамары Карсавиной. 1924

Акварель. 33,3 × 24,7
Подписан и датирован

**Стеллецкий
Дмитрий Семенович
1875 - 1947**

«Борис Годунов». Опера М. П. Мусоргского. Постановка 1908 года А. А. Санина. Антреприза С. П. Дягилева. (Национальный оперный театр. Париж)

287 Эскиз костюма юродивого. [1908]

Тушь, карандаш. 35 × 25
Подписан

«Русская свадьба». Музыкальный номер по мотивам оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» в аранжировке А. А. Архангельского. Постановка 1926 года. Труппа театра Н. Ф. Балиева «Летучая мышь» на сцене театра Мадлен. Париж

288 Эскиз декорации. 1926

Тушь. 100 × 120
Подписан и датирован

**Стенберг
Владимир Августович
1899 - 1982**

«Федра». Трагедия Жана Расина. Постановка 1922 года А. Я. Таирова. Камерный театр. Москва. (Гастроли в помещении Театра Елисейских полей в Париже 1923 года)

289 Эскиз головного убора Тезея. [1923]

Карандаш. 47,5 × 31,7
Подписан

290 Афиша с рекламой гастролей московского

Камерного театра в помещении Театра Елисейских полей. Париж. 1923

Литография. 68,5 × 44,5
Подписана

291 Афиша спектакля Камерного театра «Любовь под вязами». Москва. 1926

107,5 × 71

**Стенберг
Георгий Августович
1900 - 1933**

«Федра». Трагедия Жана Расина. Постановка 1922 года А. Я. Таирова. Камерный театр. Москва. (Гастроли в помещении Театра Елисейских полей в Париже 1923 года)

292 Эскиз головного убора Федры (для А. Г. Кононен). 1923

Карандаш. 47 × 32
Подписан и датирован

293 Эскиз головного убора Ипполита (для Н. М. Церетели). 1923

Карандаш. 47 × 32
Подписан и датирован

**Степанова
Варвара Федоровна
1894 - 1958**

«Смерть Тарелкина». Комедия А. В. Сухово-Кобылина. Постановка 1922 года В. Э. Мейерхольда. Театр ГИТИС. Мастерская Вс. Мейерхольда. Москва

294 Эскиз костюма Тарелкина. [1922]
Акварель. 29 × 21

295 Эскиз костюма Расплюева. [1922]
Тушь, цветной карандаш. 33,6 × 22,3

296 Афиша спектакля «Смерть Тарелкина». ГИТИС. Мастерская Вс. Мейерхольда. Москва. 1922
Литография. 70,5 × 107

297 Афиша спектаклей «Великодушный рогоносец» и «Смерть Тарелкина». ГИТИС. Мастерская Вс. Мейерхольда. Москва. Ноябрь 1922 года
Литография. 106,7 × 70,5

298 Афиша спектаклей «Смерть Тарелкина» и «Великодушный рогоносец». Вольная мастерская Вс. Мейерхольда. Москва. 1922
Литография. 70,5 × 106,7

**Судейкин
Сергей Юрьевич
1882 - 1946**

299 Автопортрет. 1918
Карандаш. 35,5 × 28,5

Подписан и датирован

300 Портрет Веры Судейкиной. [1921]

Акварель, карандаш. 35,5 × 28,5
Подписан

«Петрушка». Балет на музыку И. Ф. Стравинского. Постановка 1925 года А. Больша по М. М. Фокину. Метрополитен-опера. Нью-Йорк

301 Эскиз костюма флейтиста — дрессировщика медведя. [1925]

Акварель, тушь. 35,5 × 23
Подписан

302 Эскиз костюма танцующего старика. [1925]

Акварель. 35,5 × 23

303 Эскиз костюма Петуха. [1925]

Тушь. 32 × 23,3

304 Эскиз костюма барабанщика. [1925]

Тушь. 32 × 23,3
Подписан

305 Эскиз костюма Эфиопа. [1925]

Акварель, тушь. 35,5 × 23
Подписан

306 Эскиз костюма продавца чая. [1925]

Тушь. 32 × 23,5
Подписан

307 Эскиз костюма няни. [1925]

Акварель. 35,5 × 23
Подписан

«Соловей». Опера на музыку И. Ф. Стравинского. Постановка 1926 года Б. Г. Романова. Метрополитен-опера. Нью-Йорк

308 Эскиз костюма Смерти. [1926]

Тушь. 28 × 23,5
Подписан

309 Афиша спектакля «Главная вещь» по пьесе Н. Н. Евреинова. Театр Гилд. Нью-Йорк. 1926

Цветная литография. 66,5 × 35,7

310 Афиша спектакля «Патриот» по пьесе Альфреда Ньюмена. Мажестик-театр. Нью-Йорк. 1928

Цветная литография. 55,5 × 35,5
Подписана

**Сюрваж (Штурцваге)
Леопольд Львович
1879 - 1968**

«Мавра». Комическая опера И. Ф. Стравинского. Постановка 1922 года Б. Ф. Нижинской. Антреприза С. П. Дягилева. (Отель «Континенталь», Париж; затем Национальный оперный театр. Париж)

311 Эскиз костюма Мавры. 1922

Тушь, кисть. 43,3 × 25,4
Подписан и датирован

312 Эскиз костюма Василия. 1922

Карандаш, акварель. 43,3 × 25,4
Подписан и датирован

**Татлин
Владимир Евграфович
1885 - 1953**

313 Портрет Владимира Евграфовича Татлина работы М. Ф. Ларионова. Около 1912

Тушь, перо. 15 × 12

«Император Максимилиан и его непокорный сын Адольф». Народная драма XVIII столетия. Постановка 1911 года М. П. Бонч-Томашевского. Литературно-художественный кружок. Москва

- 314 Эскиз костюма дудильщика. [1911]
Акварель, чернила. 32 × 19,5
Подписан

«Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). Опера
М. И. Глинки. Постановка 1913 года. (Не
осуществлена)

- 315 Эскиз костюма крестьянской девушки. 1913
Акварель. 46 × 29
Подписан и датирован

Телингатер
Соломон Бенедиктович
1903-1969

- 316 Эскиз агитационного грузовика Театра Красной
Армии. [1932]
Коллаж, акварель, чернила. 25 × 62
Подписан

Тышлер
Александр Григорьевич
1898-1980

Неизвестные постановки

- 317 Эскиз декорации. 1930
Акварель. 35 × 42
Подписан и датирован
318 Эскиз двух костюмов. 1930
Акварель, карандаш. 47 × 40
Подписан и датирован
319 Эскиз трех костюмов. 1929-1930
Акварель, карандаш. 46 × 51
Подписан и датирован

«Двенадцатая ночь». Комедия Вильяма Шекспира.
Постановка 1951 года Л. С. Вивьена. Государствен-
ный академический театр драмы имени А. С. Пуш-
кина. Ленинград

- 320 Эскиз костюма Оливии. [1951]
Гуашь, карандаш. 40 × 31,5
Подписан

При участии А. Г. Тышлера

- 321 Афиша мастерской Проекционного театра. 1923
Литография. 83 × 63

Федоровский
Федор Федорович
1883-1955

«Хованщина». Опера М. П. Мусоргского. Постановка
1913 года А. Больма (танцы). Антреприза С. П. Дя-
гилева. (Театр Елисейских полей. Париж)

- 322 Эскиз двух костюмов князя Ивана Хованского.
1912
Гуашь. 86,5 × 101,5
Подписан и датирован
323 Эскиз костюмов персидских рабынь-танцовщиц.
1912
Гуашь. 76 × 106,7
Подписан и датирован

- 324 Эскиз костюмов боярина Шакловитого и писца.
1913
Акварель, гуашь. 81,4 × 81,4
Подписан и датирован

Филонов
Павел Николаевич
1883-1941

- 325 Голова. (Автопортрет). Около 1923
Акварель. 22 × 15,7

Школа П. Н. Филонова

- 326 Афиша спектакля «Ревизор» в Театре Дома
книги. 1927. Ленинград
74,5 × 56

Хвостенко-Хвостов
Александр Вениаминович
1895-1968

«Любовь к трем апельсинам». Опера С. С. Прокофье-
ва. Постановка 1926 года Государственного оперного
театра. Харьков. (Не осуществлена)

- 327 Эскиз костюма Смеральдины, служанки-негри-
тянки Фаты Морганы. [1926]
Акварель, карандаш, коллаж. 39,5 × 32,5
Подписан

Ходасевич
Валентина Михайловна
1894-1970

«Арлекин-скелет, или Ревнивец Пьеро». Пантомима
Дебюро. Постановка 1921 года С. Э. Радлова. Театр
народной комедии. Петроград

- 328 Эскиз костюма Арлекина. 1921
Акварель, карандаш. 35,6 × 22,2
Подписан и датирован

Челищев
Павел Федорович
1898-1957

«Гейша». Оперетта Сиднея Джонса. Постановка
1919 года К. А. Марджанова. Киев. (Не осущест-
влена)

- 329 Эскиз костюма гейши. [1919]
Акварель, тушь. 32,5 × 21,5
Подписан

Эскизы к постановкам Б. А. Князева для балетной
труппы В. П. Зимина на сцене театра-кабаре
«Стрельна» в Стамбуле. 1920-1921

- 330 Эскиз декорации улицы восточного города.
[1921]
Акварель. 26,5 × 33,3

- 331 Эскиз мужского костюма для балетного скетча
«Каприз». (Танцующий В. П. Зимин). [1920]
Акварель, коллаж. 32 × 21,5
Подписан

- 332 Эскиз костюма вакханки для балета «Вакхана-
лия». [1920]
Гуашь. 32 × 22
Подписан

- 333 Эскиз костюма танцовщика с шарфом. [1920]
Акварель. 34,4 × 24

- 334 Эскиз костюма танцовщика с изображением
тигра на шароварах. [1920]
Гуашь. 27 × 20,5

- 335 Эскиз турецкого танцовщика в тюрбане. [1920]
Акварель. 33 × 23
Подписан

- 336 Эскиз костюма танцовщицы с ожерельем.
[1920]
Акварель. 32 × 20,5
Подписан

- 337 Эскиз костюма человека с кнутом. [1921]
Акварель. 25,5 × 18,8

- 338 Эскиз костюма танцовщицы с тамбурином.
[1921]
Акварель. 28 × 24

- 339 Эскиз костюма танцовщицы с цепями. [1920]
Акварель. 25,5 × 18,8

- 340 Эскиз костюма торговца рыбой. [1921]
Акварель. 30 × 22,3

- 341 Эскиз костюма раввина. [1921]
Акварель. 30 × 23
Подписан

- 342 Эскиз костюма турка. [1921]
Акварель. 32,5 × 21,5
Подписан

«Пагода». Кинофильм. 1921

- 343 Эскиз костюма воина. 1921
Гуашь, коллаж. 48 × 30,5
Подписан и датирован

«Савонарола». Трагедия по пьесе Жозефа Артура
Гобино «Ренессанс». Постановка 1922 года. Кенигс-
гретцштрассе-театр. Берлин

- 344 Эскиз костюмов придворного кавалера и его
слуги-негра. [1922]
Гуашь, коллаж. 35,5 × 44
Подписан

- 345 Эскиз костюма Бурдийона (рыцаря в доспехах).
1922
Картон, гуашь, коллаж. 50,5 × 36,5
Подписан и датирован

- 346 Эскиз костюма рыцаря Корназано. 1921
Картон, гуашь, коллаж. 51 × 36,5
Подписан и датирован

- 347 Портрет Сергея Лифаря. 1928
55 × 44

Черкесов
Юрий Юрьевич
1900-1943

- 348 Портрет Юрия Юрьевича Черкесова работы
З. Е. Серебряковой. 1939
Пастель. 60 × 46
Подписан и датирован

- 349 Эскиз декоративного панно для кабаре «Сверчок
на печи». Петроград—Ленинград. 1925
Акварель, карандаш. 34 × 45
Подписан и датирован

Чехонин
Сергей Васильевич
1878-1936

Неизвестная постановка

- 350 Эскиз костюма клоуна. 1925
Акварель, карандаш. 33,3 × 28
Подписан и датирован

«Слепой музыкант». Музыкальный театральный
номер. Постановка 1928 года. Театр Н. Ф. Балиева
«Летучая мышь». Нью-Йорк

- 351 Эскиз декорации с четырьмя музыкантами. 1929
Гуашь. 45 × 54,5
Подписан и датирован

- 352 Эскиз костюма гусяря. [1928]
Акварель, карандаш. 32 × 24
Подписан

- 353 Эскиз костюма слепого музыканта. [1928]
Акварель. 31 × 24
Подписан

- 354 Эскиз костюма трубача. [1928]
Акварель, карандаш. 32 × 24
Подписан

- 355 Эскиз костюма Руслана. [1929]
Акварель. 31 × 23
Подписан

- 356 Эскиз задника декорации. [1929]
Гуашь. 8,3 × 14,3
Подписан

Неизвестная постановка

- 357 Эскиз костюма русской куклы. [1929]
Акварель. 38 × 23,5
Подписан

Русские балеты Веры Немчиновой в Театре Елисей-
ских полей. Париж. 1930

- 358 Эскиз обложки программы балетов.
[1930]
Акварель. 32 × 24,5
Подписан

- 359 Эскиз афиши. [1930]
Акварель. 62 × 41
Подписан

- 360 Эскиз обложки программы. [1930]
Гуашь. 32 × 35
Подписан

- 361 Эскиз мужского и женского костюмов к одной
из постановок. [1930]
Акварель, карандаш. 32 × 26
Подписан

Шагал
Марк Захарович
1887-1985

«Алеко». Балет на музыку П. И. Чайковского. Постановка 1942 года Л. Ф. Мясина. Труппа «Балле-тиэтр» на сцене Дворца искусств. Мехико; затем в Метрополитен-опера. Нью-Йорк

- 362 Эскиз костюмов Алеко и Земфиры. [1942]
Акварель, карандаш. 38,5 × 26,2
Подписан
- 363 Эскиз костюма старика. [1942]
Акварель, карандаш. 32,3 × 24,7
Подписан

Шлепянов

Илья Юльевич
1900-1951

- 364 Автопортрет. 1926
Карандаш. 25,3 × 16,5
Подписан и датирован

Афиши спектаклей Театра имени Вс. Мейерхольда. Москва. Сезоны 1923/24 и 1924/25 годов

- 365 Афиша премьеры спектакля «Д. Е.» («Дашенька Еропу!») 15 июня 1924 года
146 × 68
- 366 Афиша спектакля «Учитель Бубус». Январь 1925 года
108 × 71
- 367 Объявление о готовящемся спектакле «Учитель Бубус». 1924
36 × 108
- 368 Афиша спектакля «Учитель Бубус» с пятнадцатью фотографиями актеров. 1925
72 × 107
- 369 Афиша премьеры спектакля «Мандат». 20 апреля 1925 года
36 × 108
- 370 Объявление о готовящемся спектакле «Мандат»
72 × 108
- 371 Афиша спектакля «Мандат» (в зеленых тонах). 5—10 мая 1925 года
72 × 108
- 372 Афиша спектакля «Мандат» (в желтых тонах). 12—17 мая 1925 года
72 × 108
- 373 Афиша спектакля «Мандат» (в голубых и зеленых тонах). 22—25 августа 1925 года
72 × 108

Шухаев

Василий Иванович
1887-1973

- 374 Портрет Василия Ивановича Шухаева работы А. Н. Бенуа. 1926
Карандаш, тушь. 24 × 21
Датирован
- 375 Портрет Анны Павловны Павловой. 1922
Сангина, уголь. 90 × 65
Подписан и датирован
- 376 Портрет Никиты Федоровича Балиева. 1924
Сангина, черный мел. 56,6 × 50,8
Подписан и датирован

Экстер

Александра Александровна
1882-1949

- 377 Портрет Александры Александровны Экстер работы И. И. Нивинского. 1928
Тушь, перо, кисть. 52,5 × 40
Подписан и датирован

«Фамира Кифаред». Драма И. Ф. Анненского. Постановка 1916 года А. Я. Таирова. Камерный театр. Москва

- 378 Эскиз костюма вакханки. [1916]
Гуашь, золото. 50,8 × 33,3
- 379 Эскиз костюма танцовщицы в тунике. [1916]
Гуашь, золото. 45,2 × 47,5
- 380 Эскиз занавеса для Камерного театра. Москва. 1920
Гуашь. 53 × 72,5
Подписан и датирован

«Аэлита». Кинофильм по повести А. Н. Толстого. Режиссер Я. А. Протазанов. 1924

- 381 Эскиз костюма Аэлиты, королевы марсиан. [1924]
Гуашь, тушь. 68,6 × 46,7
- 382 Эскиз костюма марсианина. 1924
Гуашь. 53 × 35
Подписан и датирован
- 383 Эскиз костюма Гора, хранителя энергии Марса. 1924
Гуашь. 53 × 34
Подписан и датирован

«Дама-призрак». Комедия Педро Кальдерона де ла Барка. Постановка 1924 года М. А. Чехова. Вторая студия МХАТ

- 384 Эскиз костюма женщины с веером. [1924]
Акварель, тушь, карандаш. 55 × 39,5
- 385 Эскиз костюма мужчины с брыжами. 1924
Гуашь, коллаж. 43 × 55
Датирован и подписан
- 386 Эскиз костюма женщины в юбке с фижмами. 1924
Гуашь, коллаж. 43 × 55
Подписан и датирован

Эскизы, не использованные в театрах. Около 1925—1927

- 387 Эскиз оформления сцены для ревю
Гуашь. 51 × 67
Подписан
- 388 Эскиз оформления сцены для «Испанской пантомимы»
Гуашь, тушь. 49,5 × 52
Подписан
- 389 Эскиз оформления сцены и проект освещения для 3-го действия пьесы «Дон Жуан». [1926]. (Имеется в виду пьеса С. Полякова и П. Потемкина, поставленная в Париже в 1926 году)
Гуашь. 50,5 × 69,5
Подписан

- 390 Эскиз оформления сцены дуэли в спектакле «Отелло». Около 1927
Гуашь. 46,5 × 60
Подписан

- 391 Эскиз освещения для трагедии. Около 1927
Гуашь. 51,5 × 51
Подписан

- 392 Эскиз оформления сцены с двумя танцорами, держащими обручи. Около 1927
Акварель. 48 × 64
Подписан

Эрдман (Друцкий)
Борис Робертович
1899-1960

- 393 Эскиз костюма для циркового наездника. [1921]
Карандаш, акварель, серебро.
25,4 × 19

Яковлев

Александр Евгеньевич
1887-1938

«Семирамида». Опера-мелодрама на музыку Артура Оннегера. Постановка 1934 года М. М. Фокина (танцы). Антреприза Иды Рубинштейн. Национальная опера. Париж

- 394 Эскиз декорации 2-го действия. 1934
Гуашь, масло. 68,6 × 82
Подписан и датирован
- 395 Эскиз декорации 3-го действия. [1934]
Гуашь. 68,6 × 82

- 396 Портрет Сергея Юрьевича Судейкина. Около 1935
Красный мел. 46 × 34

Якулов
Георгий Богданович
1882-1928

«Сеньор Формика». Инсценировка В. А. Соколова по рассказу Э. Т. А. Гофмана. Постановка 1922 года А. Я. Таирова. Камерный театр. Москва

- 397 Эскиз костюмов четырех академиков. [1922]
Гуашь, карандаш. 31,5 × 47,4

«Стальной скок». Балет на музыку С. С. Прокофьева. Постановка 1927 года Л. Ф. Мясина. Антреприза С. П. Дягилева. (Театр Сары Бернар. Париж)

- 398 Эскиз декорации. [1927]
Белая гуашь на черной бумаге. 23 × 30,5
- 399 Эскиз декорации. [1927]
Карандаш, гуашь, тушь. 23 × 30,5
- 400 Эскиз костюмов трех танцовщиц из заводных табакерок. [1927]
Карандаш, акварель. 22,2 × 31

Якунина

Елизавета Петровна
1892-1964

«Цирк». Комическое обозрение К. Э. Гибшмана в переработке С. Я. Маршака. Постановка 1923 года. Театр марионеток. Петроград

- 401 Эскиз костюма клоуна. [1923]
Акварель, карандаш, черные чернила. 30,5 × 23,5
Подписан

На обложке

1-я сторона — С. В. Чехонин. Эскиз костюма клоуна. 1925. Кат. № 350
2-я и 3-я сторона — В. М. Ермолаева. Эскиз декорации к спектаклю «Победа над солнцем». 1920. Кат. № 140
4-я сторона — И. А. Пуни. Эскиз костюма дамы-восьмерки. 1916. Кат. № 244

На фронтиспise

Эль Лисицкий. Эскиз костюма Путешественника. (Фигура 5). 1923. Кат. № 194

На шмуцтитуле (с. 25):

А. А. Экстер. Эскиз танцовщицы в тунике к спектаклю «Фамира Кифаред». 1916. Кат. № 379

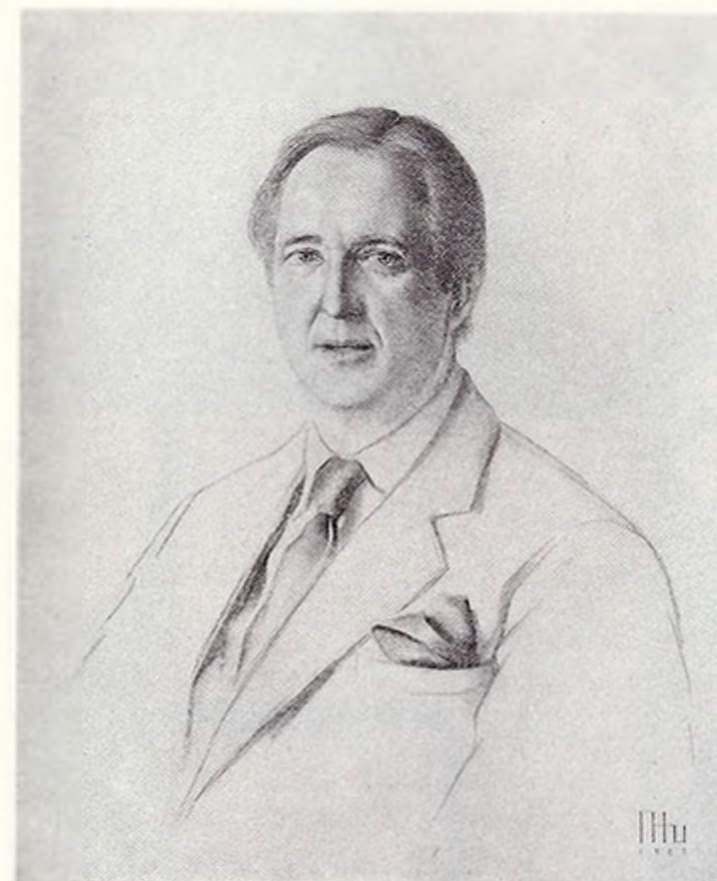
На с. 47.

Л. А. Хачатрян. Портрет Никиты Дмитриевича Лобанова-Ростовского. 1985

Л. А. Хачатрян. Портрет Нины Лобановой-Ростовской. 1985

На вкладыше

Н. С. Гончарова. Эскиз декорации к опере «Золотой петушок». 1914. Кат. № 99



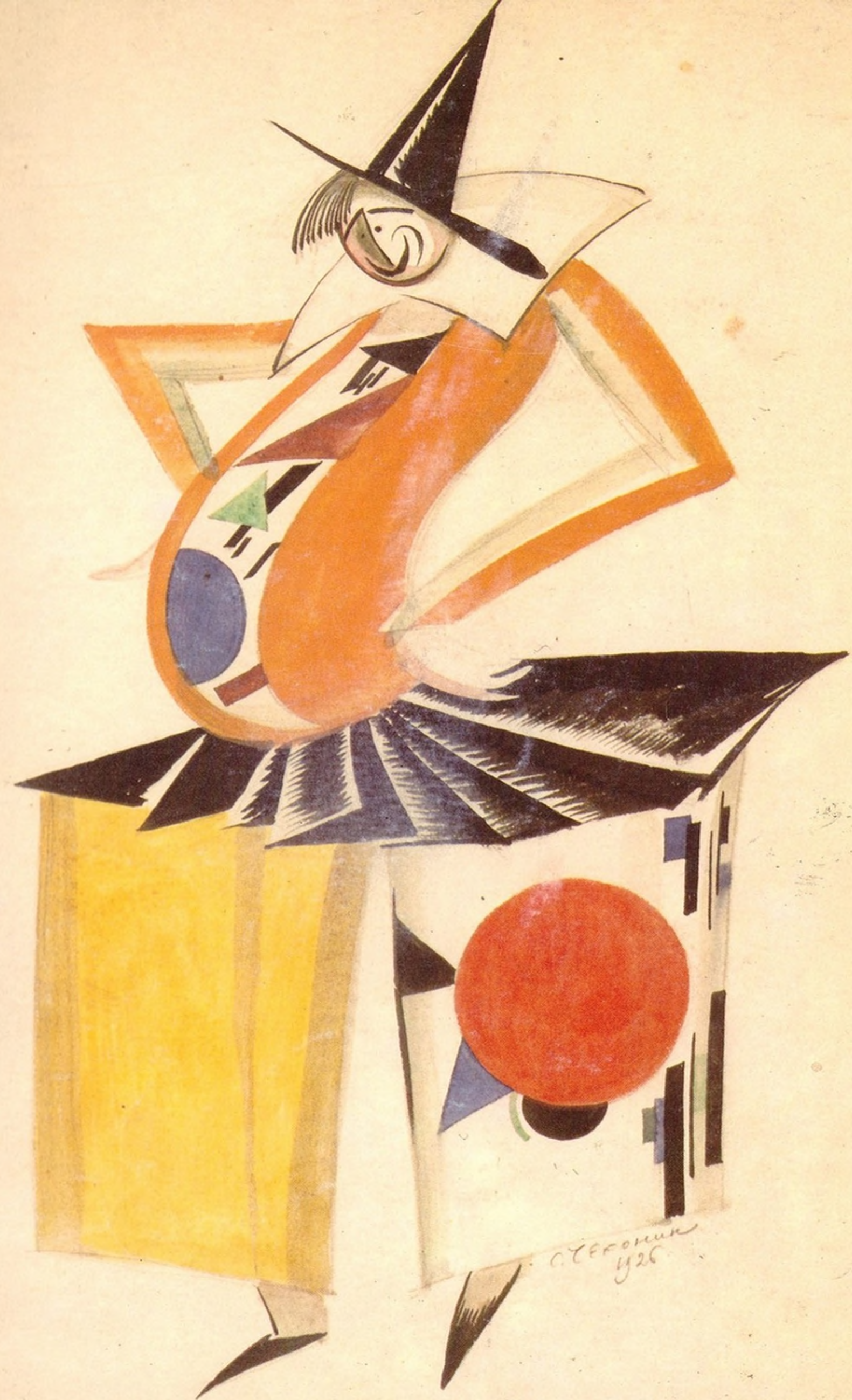
Сын Д. И. Лобанова-Ростовского и И. В. Вырубовой, Никита Дмитриевич Лобанов родился в Болгарии 6 января 1935 года. В 1958 году окончил Крайстчёрч-колледж Оксфордского университета в Англии, получив степени бакалавра и магистра геологии. Продолжил образование в Соединенных Штатах, где в 1960 году в Колумбийском университете получил степень магистра экономической геологии, а в 1962 году в Нью-Йоркском университете — степень магистра банковского учета.

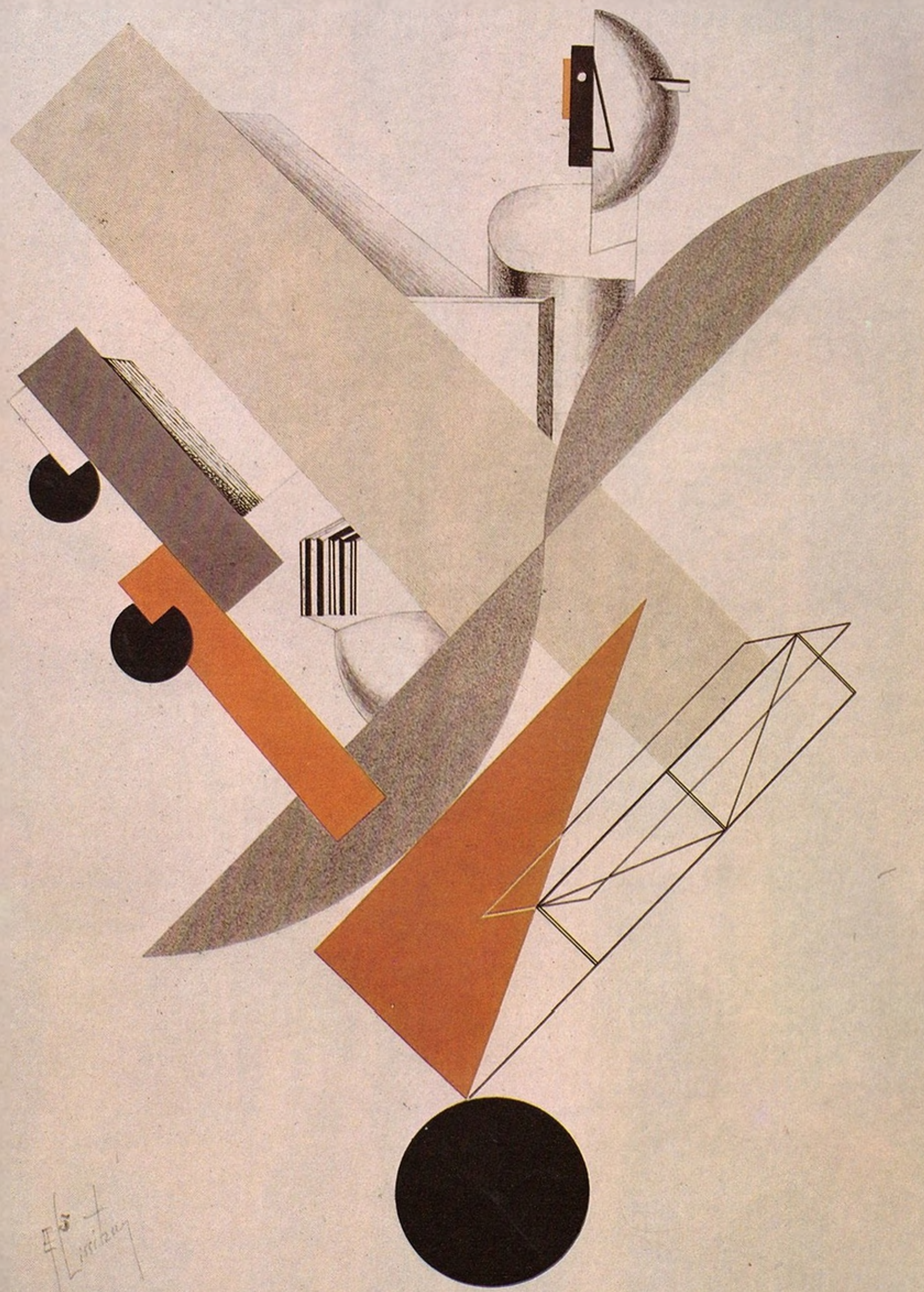
С 1961 по 1967 год Никита Лобанов — помощник заведующего Международным отделением «Кемикал Бэнк» в Нью-Йорке; в 1967—1970 годах, также в Нью-Йорке, он занимает пост помощника вице-президента компании «Бэйч энд Ко». С 1970 по 1979 год он является вице-президентом «Уэллс Фаргоу Бэнк» в Сан-Франциско (Калифорния), а также главой его отделения для Ближнего Востока и Африки. Специалист по банковским инвестициям, Н. Д. Лобанов в настоящее время является советником по экономическим вопросам ряда фирм в Лондоне. Он — член Американской ассоциации геологов-нефтяников и Американского института инженеров горнодобывающей, металлургической и нефтяной промышленности.

Н. Д. Лобанов активно занимается общественной деятельностью. Он — директор Ассоциации театральных музеев в Лондоне, пожизненный член совета музея Метрополитен в Нью-Йорке, член совета Музея изящных искусств в Сан-Франциско, член правления Института современной русской культуры в Остине, штат Техас, а также член Ассоциации американских ученых русского происхождения в США.

В 1962 году он женился на француженке Нине Жорж-Пико, тогда работавшей редактором крупнейшего журнала «Ридерс дайджест», которая вместе с мужем активно участвует в творческой работе по коллекционированию произведений русских художников.

Никита Лобанов является автором ряда научных работ, среди которых следует отметить такие книги, как «Русские художники и театр» (1969), «Финансирование торговли» (1980) и «Банковское дело» (1982). Его имя внесено в биографические справочники «Кто есть кто в мире» (1982—1983) и «Кто есть кто в банковском и финансовом деле на Ближнем Востоке» (1982).





Е. С. Лисицкий

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

РУССКОЕ
ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ
ИСКУССТВО
1880-1930

ИЗ КОЛЛЕКЦИИ НИКИТЫ И НИНЫ ЛОБАНОВЫХ-РОСТОВСКИХ

МОСКВА 1988



Инв. № _____