

## Михаил Юрьевич ГЕРМАН

профессор, доктор искусствоведения,  
академик Академии Гуманитарных наук,  
член Международной Ассоциации художественных критиков (AICA)

## Prof. Dr Mikhail Yu. GERMAN

Member of International Association of Art Critics (AICA),  
Member of Liberal Arts Academy

199406 Санкт-Петербург, ул. Шевченко, 17, кв. 225  
17, Shevchenko Str. ap. 225. 199406 St. Petersburg  
☎ + 7 (812) 355 88.28. E-mail: mgerman@rol.ru

---

*Я, нижеподписавшийся, анализирую настоящие работы исключительно в качестве независимого частного консультанта. Рассматривается принадлежность работы Евгению Михнову-Войтенко (1932-1988).*

*Представлена композиция (масло на бумаге, 45,5x59, внизу слева – номер «336». На обороте – о штамп сестры художника). Беспредметная композиция из энергичных цветовых пятен и линий, то жестких, то несколько размытых, подвижных, подчас почти биоморфных. Все это создает сильный и гармоничный композиционный эффект.*

*Начав с искусства фигуративного, Михнов достаточно быстро обратился к абстракции (сейчас Михнов – признанный «музейный» художник: в 2000 году выставка его работ открылась в Русском музее). Неясные создания его воображения в известной степени (как и Пауля Клее или Миро, или даже Кандинского 1910-х годов) в какой-то мере антропоморфны, но лишь в сознании зрителя происходит сближение пластических намеков с неким подобием реальности, в некую «ирреальную чувственность».*

*Порой его рисунки и картины чудятся своего рода «стоп-кадрами сознания» (или подсознания), в них с ошеломляющей отчетливостью зафиксированы даже не движения, но словно бы микрочастицы жестов и поз. И все это подчиняется, как некая галактика, единой системе гравитации, оставляя ощущение единой, безошибочно найденной законченной самодостаточной гармонии, замкнутости в себе.*

*Названные качества несомненно присутствуют в рассматриваемой работе, что позволяет подтвердить авторство Михнова-Войтенко. Работа относится, скорее всего, к 1950-м годам.*

14.09.05

