

Михаил Юрьевич ГЕРМАН

профессор, доктор искусствоведения,
академик Академии Гуманитарных наук,
член Международной Ассоциации художественных критиков (AICA)

Prof. Dr Mikhail Yu. GERMAN

Member of International Association of Art Critics (AICA),
Member of Liberal Arts Academy

199406 Санкт-Петербург, ул. Шевченко, 17, кв. 225
17, Shevchenko Str. ap. 225. 199406 St. Petersburg
☎ + 7 (812) 355 88.28. E-mail: mgerman@rol.ru

Я, нижеподписавшийся, анализирую настоящие работы исключительно в качестве независимого частного консультанта. Рассматривается принадлежность работы Евгению Михнову-Войтенко (1932-1988).

Представлена композиция (масло на бумаге, 45,5x59, внизу слева – номер «336». На обороте – о штамп сестры художника). Беспредметная композиция из энергичных цветовых пятен и линий, то жестких, то несколько размытых, подвижных, подчас почти биоморфных. Все это создает сильный и гармоничный композиционный эффект.

Начав с искусства фигуративного, Михнов достаточно быстро обратился к абстракции (сейчас Михнов – признанный «музейный» художник: в 2000 году выставка его работ открылась в Русском музее). Неясные создания его воображения в известной степени (как и Пауля Клее или Миро, или даже Кандинского 1910-х годов) в какой-то мере антропоморфны, но лишь в сознании зрителя происходит сближение пластических намеков с неким подобием реальности, в некую «ирреальную чувственность».

Порой его рисунки и картины чудятся своего рода «стоп-кадрами сознания» (или подсознания), в них с ошеломляющей отчетливостью зафиксированы даже не движения, но словно бы микрочастицы жестов и поз. И все это подчиняется, как некая галактика, единой системе гравитации, оставляя ощущение единой, безошибочно найденной законченной самодостаточной гармонии, замкнутости в себе.

Названные качества несомненно присутствуют в рассматриваемой работе, что позволяет подтвердить авторство Михнова-Войтенко. Работа относится, скорее всего, к 1950-м годам.

14.09.05

