

# Русская живопись в собраниях Чехословакии

*Составитель и автор текста*

Владимир Фиала



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
„ХУДОЖНИК РСФСР“  
ЛЕНИНГРАД  
1974



К. А. Коровин.  
Нева у Ладogi.  
1910-е гг.

Частное собрание.

Этюд. Профиль (влево) молодой женщины, одетой в русское народное платье насыщенных красных тонов, такой же яркий головной убор. Фон коричневый. Живопись à la prima мягкими мазками очень пластична; технически зрелая работа.

**152. Купеческий сын.**

Холст на картоне, масло. 22 × 16.

Частное собрание.

Этюд, изображающий молодого мужчину в сюртуке, облокотившегося на перила. На голове его, слегка повернутой вправо, купеческий картуз. Фон — в большей части — белый грунт. Мягкий солнечный свет выявляет пластику форм. Преобладают коричневые, серые и синие тона.

**153. Этюд головы старика на солнце.**

Холст на картоне, масло. 25 × 20.

НГ (инв. № О-13497).

Погрудный трехчетвертной портрет старика с усами. На голове картуз с лакированным козырьком; одет в русскую рубашку розового цвета. Свободная, интенсивная по цвету живопись убедительно передает солнечное освещение.

Выставки: Прага 1953 (каталог, стр. 16, № 73); Прага 1955 (каталог, стр. 10, № 67); Пардубице; Иглава (каталог, № 5); Либерец; Оломоуц (каталог, № 21); Брно (каталог, № 42).

КОРОВИН Константин Алексеевич. 1861—1939.

**154. Пристань на Волге. 1886.**

Холст на картоне, масло. 24 × 38.

Слева внизу: *Конст. Коровин 1886.*

Частное собрание.

Пленэрный этюд; очень свежо выполненная живопись.

Выставки: Литомержицы (каталог, № 18).

**155. Опушка леса. Сумерки. 1890-е гг.**

Холст, масло. 65 × 88.

Слева внизу: *Конст. Коровин.* Дата неразборчива. Частное собрание.

На переднем плане луг. За лугом группа высоких елей и берез. Направо деревянный домик. На бледно-синем небе слева полная луна. Свободная живопись широкими мазками в приглушенной цветовой гамме позволяет отнести картину к творчеству Коровина 1890-х гг. Дату можно прочесть как 1894 г.

**156. Нева у Ладogi. 1910-е гг.**

Картон, масло. 26 × 37.

Слева внизу: *Конст. Коровин.*

Слева вверху: *Остьево. Мельница.*

Галерея Пражского града (инв. № О-841).

Живопись жидкими красками напоминает акварель. Великолепно переданы сырая атмосфера и настроение осеннего дня. Картина написана уверенно, свободно. Выставки: „Августин Немейц и русские художники“. Прага 1928 (каталог, № 51); Прага 1953 (каталог, стр. 16, № 79, под названием „Нева и Ладога“); Брно (каталог, № 45).

**157. Площадь Мучеников (Placdes Martyrs). 1920-е гг.**

Картон, масло. 24 × 30.

Справа внизу: *Привет художнику Я. Обровскому от Константина Коровина.*

Местонахождение неизвестно. Находилось в частном собрании в Праге.

Вид на угол площади с большим деревом на правой стороне. В центре — угловое двухэтажное здание гостиницы с трактиром внизу. Картина написана свободно, светлыми пастельными тонами. Она была создана, очевидно, в 1920-е гг. и относится к хорошим образцам творчества художника французского периода.

**158. Бульвар Сен-Мартен (Saint Martin) ночью. 1931.**

Картон, масло. 31 × 40.

Слева внизу: *Constant Korovine Paris 8 mars 1931.* Частное собрание.

Вид оживленной улицы с автомобилями, прохожими, идущими по тротуарам, обсаженным деревьями. Слева в перспективном сокращении ворота Сен-Мартен. Дома расцвечены огнями реклам. Картина написана в синих тонах, передающих ночное освещение, красным и желтым бегло отмечены детали.

**159. Парижский бульвар ночью.**

Картон, масло. 14×18.

Слева внизу: *Конст. Коровин*. Дата неразборчива.

Частное собрание.

Этюд, выполненный стремительными мазками, в пестрых красках. Фон — серое пятно какого-то архитектурного сооружения. Красный цвет использован для изображения огней реклам и одежды, желтый — для фонарных огней и освещенных окон. В вечернем городе художника привлек цветовой феномен, рисунком же и описательностью он пренебрегает. Эта парижская работа — образец мотива, разработке которого Коровин посвятил годы своей старости.

**160. Из Парижа.**

Фанера, масло. 32×41.

Слева внизу чернилами: *Constant Korovine Paris*.

НГ (инв. № О-9119). Приобретено у доцента

О. Блажичка в 1962 г.

Живопись эскизная, местами виден светлый грунт.

Выставки: Пльзень.

**161. Монмартр ночью.**

Холст на картоне, масло. 41×32,5.

Слева внизу: *Constant Korovine*

Справа внизу: *Paris*

Частное собрание.

Два узких дома с многочисленными каминными тру-

бами, по бокам узкая улица и перекресток. В первом этаже освещенные витрины баров. Свет от витрин блестит на мокром тротуаре. На улице группа вечерних фланеров. Основой цветового строя служит темно-синий, из которого выступает желтый цвет освещенных окон, цветные рекламы, приглушенные цвета фасадов. Живопись — разреженными мазками, по непросохшему подмалежку узкой мягкой кистью отмечены детали. Сюжет — ночной Париж — был излюбленным у Коровина в течение многих лет, отсюда особая уверенность и даже бравурность звучания картины.

**162. Ночной Париж. Rue Venise.**

Холст, масло. 41×33.

Местонахождение неизвестно. Более конкретные данные установить не удалось.

Выставки: Прага 1935 (каталог, стр. 32, № 122, значит: собрание О. в Праге).

**163. Парижский бульвар Сен-Жермен ночью.**

Холст, масло.

Слева внизу: *Constant Korovine*.

Местонахождение неизвестно. В феврале 1958 г. находилось на аукционе антиквариата на Микуландской улице в Праге.

Позднее произведение художника, основанное на контрасте темного индигового неба и глубоких теней с эффектом уличных рекламных огней. Движение большого города передано пастозными пятнами, в которых тонкими кистями намечены детали.

**164. Площадь Пигаль (Place Pigalle).**

Холст, масло. 46×61.

Слева внизу: *Const. . . Korovine Paris*.

НГ (инв. № О-7230).



К. А. Коровин.  
Предместье Парижа.



К. А. Коровин.  
Из Парижа.

Этюд, выполненный широкими мазками. Художник подчеркнул светом ритм плоскостей. Дома отбрасывают сине-серые тени. В центре полотна желтый цвет дома является красочной доминантой. Кроны деревьев, пространство площади залиты солнцем. Удачный образец поздней живописи Коровина с характерным сочетанием импрессионистической манеры с экспрессивностью выражения.

Выставки: Прага 1955 (каталог, № 70); Брно (каталог, № 46).

**165. Полдень в городке.**

Холст, масло. 64,5 × 70,5.

Слева внизу: Константин Коровин.

Частное собрание.

Площадь небольшого городка, замкнутая домами, стоящими на пологом склоне холма. Картина построена как пейзаж, увиденный сквозь ветви, врывающиеся по бокам на передний план и играющие роль кулис. Архитектуру домов нельзя определить как безусловно русскую, и возможно, что картина создавалась на юге. Живопись выразительно пастозная, светлая по тональности, с акцентами синего, оранжевого и зеленого. Детали сглажены, обобщены. Художник прибегает к умеренной деформации плоскостей и объемов. Из-за необычности живописи трудно установить время создания картины.

**166. Предместье Парижа.**

Картон, масло. 50 × 61.

Слева внизу: *Constant Korovine Paris.*

Галерея Пражского града (инв. № О-731).

Картина написана очень свободно, живо, опытной рукой, выразительными свежими красками, передающими настроение летнего дня. Чередование света и тени усиливает динамичность.

КОРОВИН Сергей Алексеевич. 1858—1908.

**167. Девочка в платке.** 1890.

Холст, масло. 120 × 70.

Справа сверху: С. К. 1890.

НГ (инв. № О-2833). Приобретено в 1949 г. у А. Кадержабка.

Фон — светлая охра, местами серо-коричневый. Видны энергичные длинные мазки широкой кисти, наносящей краски рельефным густым слоем.

Выставки: Прага 1953 (каталог, стр. 17, № 80); Прага 1955 (каталог, стр. 15, № 71); Пардубице; Иглава; Либерец (каталог, № 6, под названием „Деревенская девочка“); Оломоуц (каталог, № 22); Брно (каталог, № 48); Вальдштейнская издательная (каталог, № 6); Пльзень.

Воспроизведения: *Čsl. voják*, № 22, 1961, 28 октября, цветная репродукция.