

КОНСТАНТИН  
КОРОВИН

Тюмень - 1982



Мостик

Константин Алексеевич Коровин—один из известных русских художников конца XIX — начала XX вв. Ученик А. К. Саврасова и В. Д. Поленова по Московскому училищу живописи, ваяния и зодчества, он вместе со своими друзьями В. А. Серовым, М. В. Врубелем, И. И. Левитаном прокладывает новые пути в живописи. Коровин считается наиболее ярким последователем импрессионизма в России. Природа наделила его исключительным даром колориста. «Необычайно эмоциональный, нетерпеливый к действию, он легко загорался перед всем, что занимало его живописный взор, — писал впоследствии ученик Коровина Б. В. Иоган-

сон. — Его радостью был увлекательный процесс сражения с натурой, когда на холсте возникает живое, творится вторая жизнь, обогащенная поэтическим чувством художника».

В отделе русского искусства Тюменской областной картинной галереи экспонируются три пейзажа К. А. Коровина. Они исполнены в разные периоды творчества и дают представление о каждом из них, показывают разнообразие увлечений художника.

Наиболее ранним и близким станковой живописи Коровина является «Мостик». Судя по всему, художник писал его в летние месяцы 1888 или 1891—1892 годов, во время пребывания в Подмоскovie. В тот период «отрадного» очарования и счастья жизни переполняли молодого художника. «Он пишет, можно сказать, не сходя с места, не испытывая никаких затруднений в выборе объекта изображения, так как все, что попадает в поле зрения, каждый кусочек природы полон для него трепета жизни, неисчерпаемой красоты — в переменах красок, в движении света и воздуха, на все «отзывается душа».<sup>1</sup>

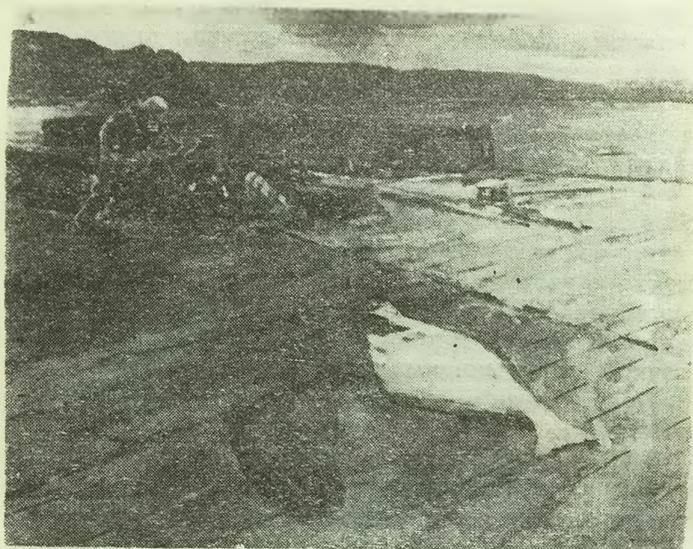
Чтобы удержать на холсте свежесть впечатления от летнего солнечного дня, художник приближает кусочек пейзажа к зрителю, берет его крупным планом. К мотиву мостика, традиционного в демократической живописи 1870—1880-х годов, Коровин неоднократно обращался и ранее, сохраняя еще элементы повествовательного передвижнического пейзажа. В нашей работе уже нет, как в предыдущих, описательного изображения с рекой, дорожкой, ведущей к мостику, да и сам мостик отодвигается художником вглубь. Композиционный центр переносится на «первозданную» природу, которая обладает самоценной значимостью, самостоятельной внутренней жизнью. В «Мостике» сочетаются движе-

ние и покой, композиция его фрагментарна и, одновременно, замкнута. Это создает ощущение внутренней гармонии природы.

Коровин пишет живым пастозным мазком, использует палитру с чистыми красками. Кисть передает бесконечное богатство оттенков освещенной зелени, сливающихся в единый цветовой аккорд. Художник как бы упивается натурой, передает ее «дыхание», вибрацию листвы в потоке света и воздуха. Сам мазок несет в себе музыку настроения, и это находится в полном соответствии с задачами автора: «Он, пейзаж, должен быть звуком, отвечающим сердечным чувствам. Это трудно выразить словом, это так похоже на музыку».<sup>2</sup>

В 1894 и 1895 годах Коровин совместно с В. Серовым совершает поездку на Крайний Север. Они едут по инициативе Саввы Мамонтова, одного из энтузиастов освоения богатейшего края России и предстоящей постройки там железной дороги. Поездка была своего рода творческой командировкой в связи с подготовкой Всероссийской выставки 1896 года в Нижнем Новгороде, где Коровину был поручен проект павильона Севера и его внутреннее оформление. Во время поездки в числе других работ была написана «Пристань», хранящаяся в фондах Тюменской картинной галереи.

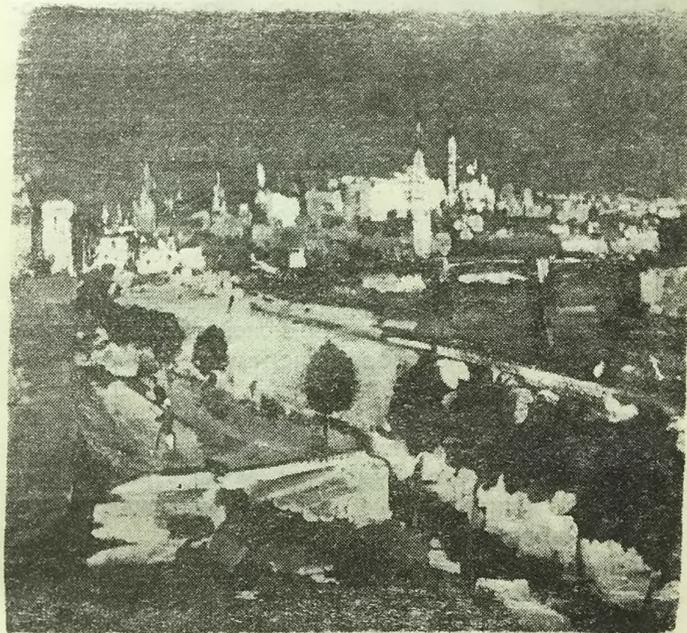
В отличие от «Мостика» — интимно-лирического, созерцательного пейзажа, величавая простота и суровая природа Крайнего Севера дается здесь эпически, в широких обобщенных формах. Серый пасмурный день, свинцовая вода моря с мелкими барашками волн, мрачное небо над цепью гор на горизонте — типичный северный пейзаж. Благодаря высокому горизонту, он занимает меньшую часть холста, что позволяет сосредоточить внимание на переднем плане с дощатым настилом пристани и двумя большими рыбинами на нем. Этот план за-



Пристань

вершен сценой с четырьмя рыбаками, расположившимися возле бочек. В художественном осмыслении до того незнакомого ему края Родины Коровин стремится к показу жизни «рабочего» Севера и подлинности природы.

Живописно-пластический строй «Пристани» характеризуется широкой манерой письма и сдержанной гаммой цвета с преобладанием холодных тонов. Очевидно, что художник создает образ, думая о специфике монументально-декоративной живописи. Можно предполагать, что «Пристань» — одна из подготовительных работ к панно для Северного павильона. Это подтверждает и фотография экспозиции: в панно «Пристань в Архангельске» точно такое же изображение на переднем плане, как и в нашем пейзаже.<sup>3</sup>



Кремль

В следующей картине нашего собрания «Кремль» (1903) Коровин обращается к городскому пейзажу. Его первые городские пейзажи связаны с Парижем 1890-х годов (этюды парижских кафе, бульваров.) Как и французских импрессионистов Коровина увлекает трудноуловимая жизнь мгновения городских улиц. Пейзажи художника отличались интимностью и простотой, прелесть работ заключалась в тонкости и колористическом богатстве пленерной живописи и в особой коровинской непосредственности. Примечательно, что если из поездок по Западной Европе Коровин привозил в

основном городские пейзажи, то в России их (кроме южных) почти нет; «Кремль» представляет поэтому особый интерес.

В этот период Коровин очень много занимался театрально-декорационной живописью, это сказывалось и в композиционно-живописном решении станковых работ, и в выборе мотивов. Так не случайно обращение к теме Московского Кремля: художник неоднократно изображал его в декорациях к «Жизни за царя» М. Глинки, «Хованщине» М. Мусоргского.

В отличие от интимного «Мостика» или эпической по духу «Пристани» — пейзажей с близкими планами, «Кремль» построен панорамно. Главный объект отодвигается теперь вглубь, становится своеобразным «задником». В композиции появляются элементы построения сценического пространства. Оживляя его, художник асимметрично располагает архитектурные массы, выстраивает диагональ набережной.

В пору увлечения театром заметно тяготение к декоративности цвета, что отличает и живопись нашей работы. Она строится на контрастах света и тени, холодных и теплых тонов, при этом художник пишет не открытым ярким цветом, но сложным, порой приглушенным. В целом цветовая гамма получается звучной и мерцающей. В сочетании с размытым контуром кремлевских построек она создает ощущение «миражности», погруженности в атмосферу знойного полудня. Вместе с тем ни декоративность, ни широкий пастозный мазок не оторваны от материального бытия всего изображенного — в этом одна из особенностей метода художника-реалиста.

Три работы Коровина из коллекции Тюменской картинной галереи, выполненные в разные периоды творчества и связанные с разными областями изобразительного искусства (станковая, монумент-

альная и театрально-декорационная живопись), дают представление о многогранности творчества одного из своеобразных и, вместе с тем, типичных художников своего времени.

<sup>1</sup> Коган Д. З. Константин Коровин. М., 1964, с. 38.

<sup>2</sup> Константин Коровин. Жизнь и творчество. Письма. Документы. Воспоминания. М., 1963, с. 213.

<sup>3</sup> Власова Р. И. Константин Коровин. Творчество. Л., 1969, с. 83.