

Цена 50 коп.

Управление культуры Леноблисполкома
Дирекция объединения музеев Ленинградской области

**РУССКОЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
НАЧАЛА XX ВЕКА**

(из частных собраний Ленинграда)



Л е н и н г р а д
1985

Коллекции служат людям

Один из крупнейших знатоков русского искусства А. А. Сидоров — член-корреспондент Академии наук СССР, в своей книге о собирателях в первую очередь отметил, что „без деятельности собирателей, научившихся быть коллекционерами, мы не имели бы, возможно, ни одного из ставших всемирно знаменитыми художественных музеев мира“. Может быть поэтому музейные работники особенно внимательно наблюдают за формированием отдельных коллекций и всегда готовы наиболее интересные из них представить зрителям. А сами коллекционеры, сознавая, что любая коллекция только тогда и имеет смысл и право на жизнь, когда общественно полезна, несут свои открытия музеям, помогают организовывать временные выставки, участвуют в показах как отдельных явлений в искусстве, так и целых художественных эпох.

Добрая традиция ознакомления ленинградцев с лучшими произведениями национальной культуры имеет давние корни. Продолжая ее Дирекция объединения музеев Ленинградской области представляет выставку русского искусства первой четверти XX века из собраний: кандидата технических наук Алексея Дмитриевича Богомолова, кандидата филологических наук Ирины Алексеевны Поталовой, капитана второго ранга Владимира Михайловича Волкова, член-корреспондента Академии наук СССР, доктора биологических наук Павла Александровича Баранова и других коллекционеров. Всех их объединяет интерес к изобразительному искусству начала столетия, проявившему яркие и многообразные формы и выразившемуся в поиске новой образности: в живописи и графике, театральном оформлении и монументальных росписях, книжной графике, оформлении периодических изданий, росписи по фарфору.

История русского искусства показала, что многие из этих творческих открытий были связаны в сознании современников с борьбой нового со старым, с образованием

художественных обществ, течений, которые в короткое время сумели достичь интересных результатов.

Возникшие в 1898 году, вместе с одноименным журналом, общество петербургских художников „Мир искусства“ не только дало возможность проявить им творческую индивидуальность, но открыло путь таким явлениям как: „Петербургская графика“, „Художественная полиграфия“, „Театрально-декорационное искусство“, „Оформление выставок“.

Благодаря стремлениям мирискусников к изучению корней национального и мирового искусств их деятельность приобрела значение художественного воспитания для молодых поколений.

Период рождения и расцвета „Мир искусства“ падает на 1897—1906 годы. Возродившись вновь в 1910 году объединение привлекло в свои ряды значительную группу молодых москвичей и петербуржцев и существовало до 1924 года, хотя и позднее (1927, 1933) выставки под „флагом“ объединения состоялись в Белграде и Париже.

К. А. Сомов, А. П. Остроумов, Н. К. Рерих, М. В. Добужинский ставшие выразителями романтически декоративного стиля мирискусников, собраны были С. П. Дягилевым и А. Н. Бенуа вместе с художниками других мировоззрений — А. Я. Головиным, В. А. Серовым, К. А. Коровиным, О. Э. Бразом, что позволяло достаточно широко развернуть на выставках картину „большого эксперимента в искусстве“, проходившего в начале века.

От этого периода на выставке следует отметить „Проголку“ А. Н. Бенуа, восходящую к его ретроспективной серии „Версаль. Король гуляет в любую погоду“; глубоко национальные по духу иллюстрации к „Сказке о царе Салтане“ И. Я. Билибина; пейзажи М. В. Добужинского, нашедшего удивительно эмоциональный строй выражения в своих улочках и площадях старого Вильно и доходного Петербурга.

„Пейзаж с лошадью“ В. А. Серова и „Пейзаж с церковью“ Н. К. Рериха несмотря на скромное место самих работ в творчестве известных художников при всем том, очень характерны. Повседневность, обыденность средне-русского пейзажа, дороги, деревенки были для Серова такой же выразительной приметой окружающего мира, как для путешественника по древнерусским городам Рериха — памятники национальной старины.

Представляет особый интерес работы второго поколения художников „Мир искусства“, вступивших в объединение после его возрождения в 1910 году. В отличие от

своих старших товарищей, творивших во многих жанрах, молодое поколение избирало специализацию в творчестве.

В этом плане прежде всего интересна серия эскизов театральных постановок. На выставке эскиз М. В. Добужинского ко второму, из оформленных им, в 1907 году спектаклю „Бесовское действие“ А. Ремизова в театре Комиссаржевской; лаконичные работы А. Я. Головица над оформлением „Маскарада“, эскиз костюма С. Ю. Судейкина к комедии М. Кузьмина „Венецианские безумицы“.

Раскрашенная графика Добужинского; билибинская декоративность, основанная на манере русского лубка; историческая, доподлинная реставрация эпохи на сцене Головина; наконец, сказочная цветистость выдумок Судейкина — пуги театра первой четверти столетия, как в осколках зеркала отразившегося в отдельных экспонатах выставки.

Близок к театральным эскиз А. Н. Бенуа „Азия“, исполненный в 1915—1916 годах, в период подготовки к росписям Казанского вокзала в Москве. Продолжение театрально-декорационных традиций мирискусников, уже в послереволюционную эпоху, нашло себя в творчестве Александры Васильевны Щекатихиной-Потоцкой, сумевшей русские темы на подмостках оформить в живописной, впечатляющей манере.

Портрет первой четверти XX века вобрал в себя многие противоречия, свойственные эпохе, но все же, как никакой другой изобразительный жанр сохранил тяготение к реализму.

Неизвестный ранее „Портрет жены композитора Направника“ З. Е. Серебряковой, исполнен в традиционной для русской живописи форме погрудных изображений, но с присущей талантливому художнику умением передать детали шелка, платя и меха воротника.

Наоборот, „Дама с понугаем“ А. Е. Яковлева привлекает театрализацией композиции, связью изображенной с окружающей средой. Автор обращает внимание на „картинность“ построения, большое значение уделяет деталям, помогающим рассмотреть мир портретируемой.

А. Яковлев, В. Шухаев, З. Серебрякова, К. Петров-Водкин, Б. Григорьев обратились в это время к возрождению классического рисунка и портрета. У них поиск самобытности опирался, прежде всего, на высокий художественный профессионализм исполнения, вот почему поражают законченностью „Мужской портрет“ сангиллой А. Яковлева, карандашные портреты Б. Григорьева, „Портрет Т. А. Стахевич“ В. Шухаева. Последний долгие годы

считался утерянным, а в частном собрании продолжительное время значился „Портретом неизвестной“. В ходе исследований удалось установить, что на полотне изображена племянница В. Фигнер, сама историк с интересной судьбой. Т. Стахевич по приглашению А. Блока играла в первой постановке „Балаганчика“, после Великой Октябрьской революции в Музее революции устраивала выставку „Парижская Коммуна“ и будучи связанной судьбой с Ленинградом осталась навсегда в блокадном голодном городе. Даже не зная истории модели Шухаева, погруженной на полотне в тревожный темный пейзаж, можно представить ее сложный и богатый эмоциональный мир.

Успехи дягилевского „Мир искусства“ подтолкнули в 1900—1910 годах художников других творческих направлений на объединение в союзы. В 1900 году москвичи образовали выставки „36 художников“, переросшие в 1903 году в „Союз русских художников“. „Союз“ бурно развернул деятельность в Москве и Петербурге. Пейзажи „с настроением“, полотна на темы народного быта, исторические виды „московской старины“, иллюстрации к литературным произведениям — все находило место в его экспозициях. А. Е. Архипов, К. Ф. Богаевский, Б. М. Кустодиев, Н. П. Крымов, К. А. Коровин с их проникновением в пейзажи и лирическими композициями наглядно демонстрируют тематическое разнообразие и живописное мастерство членов „Союза русских художников“.

Особенно выразителен пейзаж Н. Крымова „Лето“. В каждом, даже обычном и будничном мотиве, художник умел найти и показать скрытую красоту. „На даче“ К. Коровина, „Павловск“ З. Серебряковой, „Пейзаж“ Р. Фалька, „Мыс Гурон“, „Сосны. Юг Франции“ А. Щекатиной — овеяны удивительной поэзией, личностным восприятием мира, окружавшего художников.

Дирекция объединения музеев Ленинградской области представляя выставку ленинградцам благодарит всех коллекционеров принявших в ней участие.

Ю. М. Гоголицын.

Зам. директора по научной работе
объединения музеев Ленинградской области.

Сокращения, принятые в каталоге

Б. — бумага	М. — масло
Кар. — картон	Акв. — акварель
Х. — холст	кар. — карандаш
Собр. — собрание	Б.д. — без даты

Все размеры указаны в сантиметрах

Архипов Абрам Ефимович. 1862 — 1930.

Живописец.

1877—1883 и 1886—1887 учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у А. Саврасова, В. Поленова. 1884—1886 продолжал образование в Петербургской Академии художеств. Путешествовал по русскому Северу, Франции, Германии, Италии. С 1898 академик. С 1891 член Товарищества передвижных художественных выставок. С 1903 член „Союза русских художников“, а с 1922 — Ассоциации художников революционной России (АХРР). Преподавал во Вхутемасе в Москве в 1922—1924.

Лондон. 1929.

Л., м. 48,5x65,5.

Собр. А. Д. Богомолова.

Белкин Вениамин Павлович. 1885 — 1951.

График.

1904—1905 учился в художественной школе А. Большакова у В. Борисова-Мусатова, 1907—1909—в Париже у Ш. Герена в Академии Ла Паллет. С 1906 участвовал в выставках „Мир искусства“, „Союз молодежи“. 1919—1921 исполнил росписи тарелок. 1924—1927 — преподавал. Исполнил ряд иллюстраций в разных техниках.

Мостик у Михайловского сада. 1916.

Кар., м. 21x29.

Собр. А. Д. Богомолова.

Бенуа Александр Николаевич. 1870 — 1960

Художник, историк искусства, театральный декоратор, иллюстратор. 1887—1888 вольнослушатель Петербургской Академии художеств. 1890—1894 Петербургский университет. 1890—1910 многочисленные путешествия по Франции, Германии, Италии. Один из основателей объединения и журнала „Мир искусства“. 1903—1910 участник „Союза русских художников“. С 1900 работал художником-декоратором в театрах: Мариинском, Московском Художественном, в антрепризе С. Дягилева. На Скала. Комедии Франсез, Летучей мыши П. Баллева. 1916 исполнил эскизы росписи Казанского вокзала в Москве. Автор иллюстраций к „Медному всаднику“, „Шиковой даме“ А. С. Пушкина. 1918—1926 заведующий картинной галереей Государственного Эрмитажа.

Версаль. Прогулка. 1895.

Кар., гуашь. 28x43.

Собр. А. Д. Богомолова.



Морской берег. 1892.

Б., кар., акв. 28x43.

Собр. А. Д. Богомолова.

Эскиз росписи Казанского вокзала в Москве. „Азия“. 1915.

Кар., б., гуашь. 40x55.

Собр. В. М. Волкова.

Эскиз костюма к комедии Мольера „Доктор по неволе“.

1921.

Б., акв. 25x33.

Собр. В. М. Волкова.

Сорренто. Б.д.

Кар., акв. 29x23.

Собр. П. А. Баранова.

Билибин Иван Яковлевич. 1876 — 1942.

График, театральный художник.

1900 окончил Петербургский университет. 1895—1898 учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств, в школе М. К. Тенишевой, у И. Е. Репина, был вольнослушателем в Академии художеств. С 1900 участник выставок и член объединения „Мир искусства“, „Союза русских художников“. С 1907 работа для театра. Для антрепризы С. П. Дягилева в Париже оформил оперу „Борис Годунов“ М. Мусоргского. 1920—1936 работа в Каире, Александрии, Париже, затем в Ленинграде. Исполняет эскизы декорации и костюмов к операм „Сказка о царе Салтане“ Н. А. Римского-Корсакова, „Князь Игорь“ А. П. Бородина, „Борис Годунов“ М. П. Мусоргского, „Царская невеста“ Н. А. Римского-Корсакова, к балету „Жар-птица“ И. Ф. Стравинского.

Иллюстрация к „Сказке о царе Салтане“. 1902.

Б., акв. 16x14,3.

Собр. И. А. Потаповой.

Болото в Тверской области. 1902.

Б., акв. 14x16.

Собр. И. А. Потаповой.

Этюд дуба. 1919.

Б., кар., акв. 27,3x19.

Собр. И. А. Потаповой.

Иллюстрация к сказке Афанасьева „Стрелчиха“. 1919.

Б. на кар., акв. 47x31.

Собр. И. А. Потаповой.

Богоевский Константин Фелорович. 1872 — 1943.

Живописец, пейзажист.

1891—1897 учеба в Академии художеств в мастерской А. И. Куинджи. Путешествовал по Германии, Австрии, Франции. 1898—1904—экспонент Весенних Академических выставок. С 1907—1911—„Мир искусства“, а с 1911—1914—„Союза русских художников“.

Вечер в горах. Б. д.

Д., м. 51x45.

Собр. В. М. Волкова.

Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович. 1870 — 1905.

1890—1891, 1893—1895 учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества; в 1891—1893—в Петербургской Академии художеств. В 1895—1898 учился в частной студии Ф. Кармона в Париже. Автор работ „Гобелен“, „Изумрудное ожерелье“, „Призраки“, „Реквием“. Участник выставок „Голубая роза“.

Березки. Б. д.

Кар., гуашь. 42x52.

Собр. П. А. Баранова.

Браз Осип Эммануилович. 1872 — 1936.

Живописец, пейзажист и портретист.

1895—1898 учился в Академии художеств у И. Репина. С 1898—участник выставок и журнала „Мир искусства“.

Женщина в национальном костюме. Б. д.

Х., м. 58x45.

Собр. В. М. Волкова.

Волошин Максимилиан Александрович. 1877—1932.

Живописец, поэт, историк искусства.

Пейзаж. Б. д.

Б., акв. 24,5x34.

Собр. А. Д. Богомоллова.

Головин Александр Яковлевич. 1863—1930.

Живописец, портретист, театральный декоратор.

1881—1888 учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у В. Маковского, В. Поленова, И. Прянишникова, с 1889—в Париже в Академии Ф. Коларосси у Ж.-Э. Бланше, затем в мастерской Витти у Р. Колена и О. Мерсона. С 1883 участвовал в московских выставках. С 1902 член объединения „Мир искусства“, постоянный участник выставок С. П. Дягилева. С 1897 начал работать в театре, с 1902 художник Импера-

торских театров в Петербурге. 1912 получил звание академика. Для антрепризы Дягилева создал эскизы декораций к опере М. Мусоргского „Борис Годунов“ (1908), к балету Н. Стравинского „Жар-птица“ (1910).

Испанка на балконе. Б. д.

Х., м. 98x73.

Собр. А. Д. Богомоллова.

Натюрморт с хрусталем. 1912.

Х., темп. 76x59.

Собр. А. Д. Богомоллова.

Натюрморт с персиком. 1917.

Х., темп. 97x76.

Собр. А. Д. Богомоллова.

Эскиз декораций к „Маскараду“. 1917.

Х., темп. 70x96.

Собр. А. Д. Богомоллова.

Эскиз декораций к „Орфей и Эвридика“. 1914.

Х., темп. 83x109.

Собр. А. Д. Богомоллова.

Эскиз женского костюма. Б. д.

Б., акв. 31x20.

Собр. В. М. Волкова.

Григорьев Борис Дмитриевич. 1886—1939.

Живописец, портретист, график, жанрист.

1907—1912 Петербургская Академия художеств у Д. Н. Кардовского. 1912 публикует рисунки в журнале „Сатирикон“, „Часы общества“ и экспонент выставок „Мир искусства“ с 1913 Товарищества независимых, салона импрессионистов. 1913—поездка в Париж, создание серии самобытных рисунков, затем циклы „Россия“, „Интимное“, „Бретань“.

Мужской портрет. 1917.

Б., кар.

Собр. А. Д. Богомоллова.

Портрет юноши. 1917.

Б., кар.

Собр. А. Д. Богомоллова.

На завалинке. 1917.

Б., кар.

Собр. А. Д. Богомоллова.

Смерть в городке. 1912.

Кар., акв., гуашь. 42x34.

Собр. П. А. Баранова.

Монмартр. 1913.

Кар., гуашь. 74,5x75,8.
Собр. А. Д. Богомолова.

Балаганы. 1911.

Кар., см. тех. 30x68.

Собр. А. Д. Богомолова.

У старой мельницы. 1913.

Кар., гуашь. 50,5x82,5.

Собр. А. Д. Богомолова.

Иллюстрация к книге „Интимность“. 1917.

Б., акв. 32x20.

Собр. И. А. Потаповой.

Добужинский Мстислав Валерианович. 1875—1957.

Театральный художник, иллюстратор, график.

1885—1887 учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств. 1895—1899 на юридическом факультете Петербургского университета. Много путешествовал по странам Европы и Америки.

1902—1924 член общества „Мир искусства“, 1904—1909 член „Союза русских художников“. У С. П. Дягилева оформил балеты „Бабочки“, в 1914 „Фею кукол“ для Анны Павловой. Исполнил иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова „Казначейша“ (1913), сказке Г. Х. Андерсена „Свинопас“, повести Ф. М. Достоевского „Белые ночи“, драме А. С. Пушкина „Скупой рыцарь“.

Улица. 1914.

Кар., гуашь. 47,5x58,5.

Собр. А. Д. Богомолова.

В старом Вильно. 1902.

Х., темп. 102,7x104,3.

Собр. А. Д. Богомолова.

В далине реки Роны. 1911.

Б., темп. 30x40.

Собр. В. М. Волкова.

Эскиз декорации к пьесе „Бесовское действие“. 1911.

Б., темп. 38x53.

Собр. В. М. Волкова.

Кончаловский Петр Петрович. 1876 — 1956.

Живописец.

Учился в вечерних классах Строгановского училища в Москве. 1897—1898 — в Париже в Академии Жюльена, в 1898—1905 — в Высшем Художественном училище при Петербургской Академии художеств у П. Творожникова, В. Савинского. В 1904, 1907, 1913, 1925 путешествовал по

Франции. 1910 один из учредителей общества „Бубновый валет“. Участник выставок: 1911 „Золотое руно“, 1911—1912 — „Союз молодежи“, 1917, 1921, 1922 — „Мир искусства“, 1928 — Ассоциации художников революционной России (АХРР).

Финляндия. Пейзаж. 1907.

Х., м. 44,4x62.

Собр. А. Д. Богомолова.

Розы в кувшине. 1907.

Б., акв. 37x27.

Собр. А. Д. Богомолова.

Коровин Константин Алексеевич. 1861 — 1939.

Живописец, театральный художник.

1875—1883 учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у И. Прянишникова, В. Перова, А. Саврасова, В. Поленова. 1882 — в Петербургской Академии художеств. 1901—1918 преподаватель Московского училища живописи, ваяния и зодчества. С 1885 работал над оформлением спектаклей. 1903—1922 член объединения „Мир искусства“, „Союза русских художников“. Художник-декоратор московской частной оперы С. Мамонтова, Большом, Мариинском и Александринском театрах. С 1905 академик.

На даче. 1917.

Х., м. 88x66.

Собр. А. Д. Богомолова.

Терраса. 1921.

Х., м. 86x87.

Собр. П. А. Баранова.

Ночь в Москве. 1917.

Кар., м. 49,5x60,5.

Собр. П. А. Баранова.

Крымов Николай Петрович. 1884 — 1958.

Пейзажист, декоратор.

1904—1911 учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у В. Серова, К. Коровина, Я. Пастернака. Участник выставок: 1907 „Голубая роза“, 1908 „Венок“, 1909 „Золотое руно“. 1910—1923 член „Союза русских художников“. Преподавал во Вхутемасе в Москве. В Московском Художественном театре с 1926 оформлял спектакли.

Лето. 1915.

Х., м. 68x102.

Собр. А. Д. Богомолова.

Кустодиев Борис Михайлович. 1878 — 1927.

Живописец, театралный декоратор, иллюстратор.
1896—1903 учился в Высшем художественном училище при Петербургской Академии художеств у Н. Ренна, Д. Стелленкого. 1904 — пенсионер Академии художеств во Франции. С 1909 академик. 1904—1908 один из организаторов „Нового общества художников“. С 1910 член объединения „Мир искусства“, 1907—1910 „Союза русских художников“, 1925—1926 — Ассоциации художников революционной России (АХРР).

Рафаковка. 1926.

Б., акв. 31x16.

Собр. А. Д. Богомолова.

Работницы. 1926.

Б., гуашь. 33x23,4.

Собр. А. Д. Богомолова.

Аглицкая Меря. Эскиз костюма к спектаклю „Блоха“. 1924.

Бум., кар., акв.

Собр. П. А. Баранова.

Кузнецов Павел Варфоломеевич. 1878 — 1968.

1897—1902 учеба в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у В. А. Серова, К. А. Корозина. 1906—1914 путешествия по степному Заволжью. Участник выставок „Голубая роза“, „Мир искусства“, „Союз русских художников“.

Верблюды. 1906.

Х., м. 90x74.

Собр. П. А. Баранова.

Лансере Евгений Евгеньевич. 1875—1946.

Живописец, книжный иллюстратор.

1892—1896 учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств у Я. Ционглинского, 1896—1899 — в Париже в Академии Жюльена и Академии Ф. Колоросси. С 1912 академик. С 1898 член общества и редакции журнала „Мир искусства“. 1905—1908 сотрудничал в сатирических журналах „Адская почта“, „Зритель“. С 1922 преподавал в Тифлисской Академии художеств.

Батуми. 1922.

Б., акв. 30x50,5.

Собр. А. Д. Богомолова.

Виньетка. 1916.

Б. на кар., тушь. 27x39.

Собр. И. А. Потановой.

Местна. 1926.

Б., кар., сангина. 25x33.

Собр., П. А. Баранова.

Лебедев Владимир Васильевич. 1891—1967.

График.

1912—1914 учился в Школе живописи, рисования и скульптуры М. Бернштейна и Л. Шервуда, 1912—1916 — в Высшем художественном училище при Петербургской Академии художеств. С 1918 член „Союза молодежи“, с 1928 — общества „4 искусства“. 1918—1921 преподавал в Государственных свободных художественных мастерских в Петрограде.

Натюрморт. 1937.

Х., м. 63x52.

Собр. А. Д. Богомолова.

Натюрморт с яблоками. 1930.

Б., акв., 34x42.

Собр. А. Д. Богомолова.

Лентулов Аристарх Васильевич. 1882—1943.

Портретист, декоратор, пейзажист.

1898—1909, 1915 учился в Пензенском художественном училище им. П. Д. Селиверстова, в Киевском художественном училище, в Петербурге у Д. Н. Кардовского в частной студии (1903—1910). 1911 работал в Париже у А. Ле Факонье. Один из организаторов объединения „Бубновый валет“, член АХРР (с 1926), ОМХ (с 1928). Преподавал в художественных заведениях Москвы.

Роща и железнодорожный путь. 1922.

Х., м. 66,5x80,5.

Собр. А. Д. Богомолова.

Машков Илья Иванович. 1881 — 1944.

Живописец, портретист.

1900—1909 учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у К. Корзвина и В. Серова. Путешествовал по Франции, Испании, Германии, Англии, Италии, Турции, Египту. 1910 — один из основателей объединения „Бубновый валет“, член объединения „Мир искусства“. С 1924 входит в Ассоциацию художников революционной России (АХРР). 1918—1930 преподавал в Государственных свободных художественных мастерских — Вхутемас-Вхутени.

Натюрморт. 1920.

Х., м. 82,5x109,5.

Собр. А. Д. Богомолова.

Остроумова-Лебедева Анна Петровна. 1871 — 1955.

График.

1885 — 1889 посещает рисовальные классы при Училище технического рисования барона Штиглица. 1892 — 1900 занятия в Академии художеств у П. Репина, В. Матэ. 1899 вступает в члены общества „Мир искусства“. 1901 гравюрует для С. П. Дягилева первую серию видов Петербурга в журнал „Мир искусства“. С 1903 — 1910 участник выставок „Союз русских художников“. 1911 поездка в Италию и Германию. С 1918 преподавательская работа. 1942 — присвоено звание Заслуженного деятеля искусств. 1949 избрана действительным членом Академии художеств.

Павловск. Вольер. 1922.

Б., акв. 48x68.

Собр. А. Д. Богомолова.

Берег моря. 1917.

Б., акв. 34,3x52,3.

Собр. А. Д. Богомолова.

Петров-Водкин Кузьма Сергеевич. 1878 — 1939.

Живописец, график.

1895 — 1897 Училище технического рисования б. Штиглица в Петербурге. 1897 — 1905 Училище живописи, ваяния и зодчества, мастерская В. Серова. 1901 обучение у А. Ашбе в Мюнхене. 1905 — путешествие по Италии, Африке, Франции. С 1911 выставляется с художниками „Мир искусства“. С 1918 преподавал в Высшей художественной школе в Петрограде. Входил в объединение „Четыре искусства“.

Богоматерь. 1907.

Х., м. 46x38.

Собр. А. Д. Богомолова.

Узбекский мальчик. Б.д.

К., темп. 20x15.

Собр. А. Д. Богомолова.

В детской. 1925.

Х., м. 66x54.

Собр. П. А. Баранова.

Андрюша и Катя. Б.д.

Б., акв., кар. 21,5x28,5.

Собр. П. А. Баранова.

Потапова Елизавета Никодимовна. 1887 — 1966.

1903 — 1905 Киев. Частная студия Мурашко. 1910 — 1915

Петербург. Политехнический институт. С 1918 Государственный фарфоровый завод до 1946.

Тарелка с росписью „Венок“ по мотивам С. В. Чехошина. Роспись надглазурная. 1923.

Д. 25.

Собр. И. А. Потаповой.

Чашка с блюдцем. Роспись надглазурная по рисунку М. В. Добужинского.

7,3x5,5. Д. 14,5.

Собр. И. А. Потаповой.

Рерих Николай Константинович. 1874 — 1947.

Исторический живописец, пейзажист, театральный художник, монументалист.

1893 — 1897 учился в Петербургской Академии художеств у А. И. Куинджи, в студии Ф. Кармона в Париже, с 1902 выставляет работы на выставках „Мир искусства“ С. П. Дягилева, с 1910 избирается председателем Общества. 1905 — 1918 директор школы Общества поощрения художников. Инициатор международного движения за охрану памятников культуры („Пакт Рериха“).

Кавказский мотив. 1915.

Кар., см. тех. 42x83,5.

Собр. А. Д. Богомолова.

Пейзаж с перковью. 1904.

Кар., см. тех. 95x70.

Собр. А. Д. Богомолова.

Алые паруса (?). Б. д.

Кар., гуашь. 62x18.

Собр. П. А. Баранова.

Рылов Аркадий Александрович. 1887 — 1939.

Живописец, пейзажист.

Ученик Академии художеств по мастерской А. И. Куинджи. Член „Союза русских художников“.

Осень. 1916.

Б., акв. 13x15.

Собр. И. А. Потаповой.

Сарьян Мартiros Сергеевич. 1880 — 1972.

Живописец.

1898 — 1903 Московское училище живописи, ваяния и зодчества у В. Серова, К. Коровина. Выставлялся с 1900 года. 1910 — 1913 путешествовал по Турции, Египту, Ирану, Грузии. 1926 звание Народного художника Армении.

В тени. 1908.

К., темпера. 34x25.

Собр. П. А. Баранова.

Сапунов Николай Николаевич. 1880 — 1912.

Живописец, художник-декоратор.

1893—1901 занятия в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у П. И. Левитана. С 1900 работал в Московском Художественном театре. 1902 путешествие по Италии. С 1904 работа в Театре-студии с К. С. Станиславским. 1907 участие в выставке „Голубая роза“. 1910—1911 по инициативе В. Э. Мейерхольда участие в оформлении постановки „Шарф Коломбины“, „Голландка Лиза“ в Доме Интермедий в Петербурге.

Натюрморт. 1910.

Х., смеш. тех. 110x82.

Собр. А. Д. Богомолова.

Серебрякова Зинаида Евгеньевна. 1884 — 1971.

Портретист, пейзажист.

1886 приезд в Петербург в дом деда — архитектора Н. Л. Бенуа. 1901 Художественная школа М. К. Тенишевой, 1903—1905 занятия в мастерской О. Э. Браза. 1910 участие в выставках „Союза русских художников“, „Современных женских портретов“. 1911 участие в выставках „Мир искусства“. Эскизы росписей Казанского вокзала в Москве. Работает для Мариинского театра. Путешествия по Франции (1925—1927), Марокко (1928, 1932), Швейцарии, Бретани, Бельгии (1934), Англии (1937—1939).

Портрет А. К. Бенуа. 1924.

Б., кар., акв. 23x31.

Собр. П. А. Баранова.

Царское село. Этюд. 1913.

Б., акв. 63x47.

Собр. П. А. Баранова.

Автопортрет. 1917.

Кар., темп. 66x50.

Собр. А. Д. Богомолова.

Павловск. Парк. Б.д.

Кар., темп. 46x68.

Собр. А. Д. Богомолова.

Пейзаж с прудом. 1915.

Кар., темп. 43,5x56,5.

Собр. А. Д. Богомолова.

Портрет жены композитора Э. Ф. Направника. 1911.

Бум., гуашь, белила. 42x59.

Собр. В. М. Волкова.

Серов Валентин Александрович. 1865—1911.

1873—1874 учился у И. Репина. 1874—1875—в Париже, 1878—1879—в Москве, 1880—1885—в Петербургской Академии художеств у П. Чистякова. 1885—1910 совершил путешествия по Голландии, Бельгии, Германии, Италии, Франции, Греции, Испании. С конца 1890-х годов член объединения „Мир искусства“, участник выставок и журнала, член Совета Московской Художественной галереи П. и С. Третьяковых. 1909 работает для антрепризы С. П. Дягилева. С 1898 академик.

Пейзаж с лошадью. 1890.

Х., м. 46x60.

Собр. А. Д. Богомолова.

Сомов Константин Андреевич. 1869—1939.

1888—1897 учился в Высшем художественном училище Академии художеств у В. Верещагина, П. Чистякова и И. Репина. 1899—1901 путешествия во Францию, Италию, Англию, Германию. 1899—1937 учредитель и участник выставок „Мир искусства“. 1913 академик.

Отдыхающая девушка. Б.д.

Б., акв. 33,5x41,3.

Собр. А. Д. Богомолова.

Портрет. Б.д.

Б., акв. 26,5x19,5.

Собр. А. Д. Богомолова.

Стеллецкий Дмитрий Семенович. 1875—1938.

Живописец, художник-монументалист, скульптор.

Окончил Академию художеств у Залемана. С 1910 участник объединения „Союз русских художников“. 1905 исполнил бюст Леонардо да Винчи, 1907—1910 серия статуэток, эскизы декораций к опере „Снегурочка“. 1917—1930 иллюстрации к „Слову о полку Игореве“.

Рисунок. Б.д.

Б., тушь. 15,5x19.

Собр. А. Д. Богомолова.

Судейкин Сергей Юрьевич. 1882—1946.

Живописец, театральный декоратор, художник-монументалист.

1897—1909 учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у К. Коровина, 1909—1911—в Петербургской Академии художеств. С 1904 участвовал в выставках „Алая роза“, „Голубая роза“, „Союз рус-

ских художников", „Мир искусства". 1905 работала в Театре-студии на Поварской в Москве. Один из оформителей интерьеров и спектаклей витимных театров: „Летучая мышь" (Москва), „Дом Интермедий", „Привал комедиантов" (Петроград). С 1912 художник антреприз С. П. Дягилева.

Эскиз декорации к балету. 1915.

Кар., темп. 68,5x92.

Собр. А. Д. Богомолова.

Эскиз костюма принца к комедии М. Кузьмина „Венецианские безумцы". 1915.

Бум., карт., акв., гуашь. 36x45.

Собр. В. М. Волкова.

Фальк Роберт Рафаилович. 1886 — 1958.

1903 обучение в студии И. Машкова. 1905—1910 — Московское училище живописи, ваяния и зодчества у В. Серова и К. Коровина. 1906 экспонируется на выставках „Молодых художников", „Московского товарищества". 1910—1922 участвует в выставках объединения „Бубновый валет", „Мир искусства". С 1918 профессор живописи Вхутемаса и Вхутеина. 1928 — 1938 участвует в выставках „Советские живописцы в Берлине", „Салон независимых", „Осеннего Салона" в Париже. В 1938 совершает поездки по Крыму, Средней Азии, Башкирии.

Пейзаж. Б.д.

Х., м. 92,5x64,3.

Собр. А. Д. Богомолова.

Чехонин Сергей Васильевич. 1878 — 1936.

1896 — 1897 учился в школе Общества поощрения художеств. 1897 — 1900 учился в школе М. Тенишевой на Тверской улице у И. Репина. С 1912 член объединения „Мир искусства". С 1918 — 1923 и 1925 — 1927 — художественный руководитель Государственного фарфорового завода.

Тарелка с росписью „Букет". Роспись надглазурная. 1923. Д. 23,3.

Собр. И. А. Потаповой.

Шухаев Василий Иванович. 1897 — 1973.

1897 — 1905 занятия в Московском Строгановском училище. 1906 — 1912 обучение в Академии художеств у Д. Н. Кардовского. 1908, 1918 роспись и оформление „Дома Интермедий", „Привала комедиантов". 1912 — 1914 стажировки в Италии. 1917 вступление в члены Общества

„Мир искусства". 1924 — 1926 оформление спектаклей театра И. Ф. Баллиева „Летучая мышь", создание росписей ресторана „Бахус", гостиницы в Рабате, концертного зала в Париже. Путешествия по Франции, Испании, Марокко. 1931 — 1934 портреты Ф. И. Шалыпина, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева. 1947 преподает рисунок в Тбилисской Академии художеств.

Пейзаж. 1913.

Б., гуашь. 21x34.

Собр. А. Д. Богомолова.

Портрет Т. Л. Стахевич. 1913.

Х., м. (Овал.) 117x77.

Собр. В. М. Волкова.

Пейзаж к портрету Л. Рейснер. 1911.

Б., кар., сангина. 85x61.

Собр. В. М. Волкова.

Мужской портрет. 1916.

Б., кар., сангина. 30x39.

Собр. В. М. Волкова.

Щекатихина-Потоцкая Александра Васильевна. 1892 — 1967.

Живописец, театральный художник, художник по фарфору.

1908 — 1915 ученик в Школе Общества поощрения художеств у Н. К. Рериха, Я. Ф. Ционглинского, И. Я. Билибина. 1913 — 1914 Академия Рансона в Париже у М. Дени, Ф. Валлотона, П. Серизы. 1918 начало работы на Государственном фарфоровом заводе, создание серии росписей с агитационной тематикой. Поездка в Египет, Францию. С 1936 до середины 50-х годов работает в росписи по фарфору — сервизы: „Золотой петушок", „Лимоны", „Хлеб и мир", „Кизил", „Инжир", „Рябинка". Ведущий художник Ленинградского фарфорового завода.

Сосны. Юг Франции. 1929.

Х., м. 46x39.

Собр. И. А. Потаповой.

Сосны. Юг Франции. 1920.

Б. на кар., м. 46x38.

Собр. И. А. Потаповой.

Эскиз костюма Снегурочки. 1914

Б., акв. 32x22.

Собр. И. А. Потаповой.

Эскиз декорации к опере „Садко“. 1920.

Б., акв. 22х32.

Собр. И. А. Потаповой.

Сватовство. Декоративное панно. 1923.

Х., м. 150х100.

Собр. И. А. Потаповой.

Дружеский шарж на Билибина. 1922.

Б. на кар., акв. 34х27.

Собр. И. А. Потаповой.

Улочка в старом Иерусалиме. 1924.

Б. на кар., акв. 47х32.

Собр. И. А. Потаповой.

Тивериада. 1924.

Б. на кар., м. 31х47.

Собр. И. А. Потаповой.

Мыс Гурон. Юг Франции. 1929.

Б. на кар., м. 33х46.

Собр. И. А. Потаповой.

Снегурочка. Фарфор. 1923.

18,3х13,3.

Собр. И. А. Потаповой.

Яковлев Александр Евгеньевич. 1887 — 1938.

1904 — 1911 учеба в Академии художеств в мастерской Д. Кардовского. 1911 — 1912 поездка в Италию. 1916 поездка в Китай и Японию. 1923 — 1925 путешествие по Африке. 1910 — 1926 участник выставок „Мир искусства“. Оформил росписи в „Привале комедиантов“, в ресторане „Вах“, Париж, замок графини Граммон, музыкальные комнаты Ф. Юсупова в Париже, дом Хауснера на темы сказок Пушкина в Лондоне.

Крестный ход. Б.д.

Б., акв. 34х21.

Собр. А. Д. Богомолова.

Мужской портрет. Б.д.

Б., санг. 34х21.

Собр. А. Д. Богомолова.

Майорка. 1916.

Б., гуашь. 22х34,8.

Собр. А. Д. Богомолова.

Дама с попугаем. 1914.

Х., м. 108х71.

Собр. А. Д. Богомолова.

