



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ  
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА  
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

№ 891-21

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ  
ОГ 1802

16 апреля 2011

Эксперт Елена Михайловна Жукова исследовала произведение и подтверждает его подлинность:



**БЕНУА АЛЬБЕРТ НИКОЛАЕВИЧ**  
**1852– 1936**

**ТИХИЙ ВЕЧЕР. 1887**

Картон, акварель  
Размер листа: 15,9х 17,5 см  
Слева внизу кистью авторская дата и  
подпись: 8. Дек. 87. А.Б.

Сохранность: пожелтение и сломы основы,  
следы затеков по краям листа.

Возраст произведения соответствует авторской дате. Подпись сделана рукой А.Н.Бенуа, по начертанию она полностью соответствует аналогичным надписям кистью на музейных акварелях этого автора. Манера исполнения акварели – авторская. Подлинность подтверждаю.

Акварель представляет собою редкое для Альберта Николаевича Бенуа изображение дома, что было связано с желанием оставить память об этом уютном жилище, по-видимому, приютившем его в одном из путешествий. Судя по характеру постройки и по русской надписи, акварель могла быть исполнена на Южном берегу Крыма. Не исключено также, что она сделана во время одной из поездок художника по Средиземноморью. Существующая специальная литература о художнике, включая редкие каталоги его выставок, не позволяет точнее установить место создания этой акварели.

В миниатюрной по размеру работе воплощены приемы акварельной живописи Альберта Николаевича Бенуа, передающие цветовые и свето-воздушные качества пейзажа в определенное время года и дня, как правило, при вечернем, быстро меняющемся освещении.

Запечатлено вечернее состояние зимнего пейзажа южно-европейской климатической зоны – с синей дымкой, окутывающей горы, с прозрачными тенями от вечнозеленых деревьев на каменной земле и белых стенах жилища.

Акварель А.Н.Бенуа «Тихий вечер» 1887 года имеет коллекционное значение.

**Биографическая справка:** Бенуа Альберт Николаевич (1852, Санкт-Петербург – 1936, Фонтене-о-Роз, близ Парижа) - живописец, акварелист, архитектор. Пейзажист. Сыграл значительную роль в развитии и пропаганде акварельной живописи в России. Сын

архитектора Н.Л.Бенуа, брат художника Александра Бенуа. С 1884 года – действительный член Императорской Академии художеств. Член-учредитель Общества русских акварелистов, возглавлял его до 1896. С 1895 – хранитель Русского музея императора Александра III. С 1924 жил и работал во Франции. Произведения хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее и других музеях.

Эксперт

Подпись Елены Михайловны Жуковой заверяю

Административный директор



Е.М.Жукова

А.Г.Попов