



Фото

АНДРЕЕВ
Николай Андреевич
1873, Москва – 1932, Москва

Скульптор, график, театральный художник, живописец. Учился в Строгановском училище (1885–1891), в МУЖВЗ у С. М. Волнухина (1892–1900), в частных студиях Парижа (1900). Член ТПХВ (с 1904), ОРС (с 1916). Участник выставок: МТХ (1901–1902), ТПХВ (1902–1909), АХРР (1922), СРХ (1922–1923), „Объединение“ (1925), ОРС (1929–1931), Международной в Венеции (1924). Преподавал в Строгановском училище (1892–1918). С 1910 работал в театрах Москвы (МХТ, „Летучая мышь“). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1931). Автор обширных скульптурного и графического циклов „Ленинианы“, Андреев в 1900-х внес заметный вклад в развитие скульптуры московского модерна. Черты символизма окрашивают его рельефы на здании гостиницы „Метрополь“ (1901); памятник Н. В. Гоголю (1906–1909), станковые скульптуры. В это время им создан портрет писателя Л. Н. Андреева. В 1916 он оформил в МХТ пьесу О. Уайльда „Флорентийский купец“.

В. К.



Фото. 1910-е

АНИСФЕЛЬД
Борис (Бер) Израилевич
1879, Бельцы, Бессарабия –
1973, Чикаго

Живописец, график, художник театра. Автор пейзажей и натюрмортов, символистских картин. Учился в одесской РШ (1895–1900), во ВХУ при ИАХ у Д. Н. Кардовского и И. Е. Репина (1900–1909). Действительный член Осеннего салона в Париже (1906), член общества „Мир искусства“. Участник выставок: СРХ (1906–1910), „Мир

искусства“ (1906, 1911–1917), журнала „В мире искусства“ (1906–1909), „Венок“ (1908), картин и скульптуры художников-евреев (1917), Международной в Венеции (1907), русского искусства в Париже (1906), Берлине (1906), Вене (1908) и др. В 1905–1906 рисовал для сатирических журналов „Жупел“ и „Адская почта“. С 1907 оформлял постановки театра В. Ф. Комиссаржевской („Свадьба Зобейды“ Г. Гофманстала) и Мариинского театра, антрепризы С. П. Дягилева, после 1917 работал в театрах США – „Метрополитен-опера“ и „Чикаго-опера“. В 1928–1958 преподавал в Художественном институте Чикаго. Активно включился в символистские поиски в середине 1900-х. Писал композиции на темы мифологии, театра, полные музыкальности цвета.

В. К.



Фото

АРАПОВ
Анатолий Афанасьевич
1876, Петербург – 1949,
Москва

Живописец, график, художник театра и кино. Пейзажист, портретист, автор натюрмортов и символистских композиций. Учился в МУЖВЗ (1897–1906). Член объединения „Мир искусства“. Участник выставок: „Алая роза“ (1904), „Голубая роза“ (1907), журнала „В мире искусства“ (1907–1908), „Стефанос“ (1907–1908), СРХ (1910), „Мир искусства“ (1911–1913), Бюро Н. Е. Добычиной (1913); „Художники Москвы – жертвам войны“ (1914–1915), V Государственной (1918–1919); русского искусства в Париже (1906) и др. С 1905 работал для театров Москвы и Петербурга. С 1920-х оформлял фильмы на киностудиях Москвы и Ленинграда. Арапов начал символистские поиски в середине 1900-х, когда пришел в театр „Студия на Поварской“. Одновременно оформлял журнал „Весы“, затем „Золотое руно“. Его картина „Ритм. (Испуг)“ (1906) экспонировалась на выставках „Голубая роза“ (1907) и русского искусства в парижском Осеннем салоне (1906). Начало 1910-х для него

отмечено появлением символично-фантастических работ на тему „Фауста“ И. В. Гете.

В. К.



Портрет работы
В. А. Серова. 1900-е

БАКСТ (Розенберг)
Лев Самойлович
1866, Гродно – 1924, Париж

Живописец, график, художник театра. Портретист, пейзажист, автор символистских композиций. Учился в ИАХ у К. Б. Вешига (1883–1887), а также у А. Эдельфельта (1893–1896) в Париже. С 1914 академик живописи. Член обществ „Мир искусства“ (с 1899), СРХ (с 1903), пожизненный член Осеннего салона (с 1906) в Париже. Участник выставок: русских и финляндских художников (1898), Сецессиона в Мюнхене (1898, 1899, 1903), „Мир искусства“ (1899–1903, 1906, 1913), „Современное искусство“ (1903), СРХ (1903–1910), Осеннего салона в Париже (1906–1908, 1911), Общества свободной эстетики в Брюсселе (1912); Всемирной в Брюсселе (1910 – золотая медаль); Международных в Венеции (1907, 1914), Риме (1911); русского искусства в Париже (1906, 1910), Берлине (1906), Вене (1908) и др. С 1902 работал для театров Петербурга, с 1909 – для антрепризы С. П. Дягилева в Париже, в 1906–1910 преподавал в школе Е. Н. Званцевой в Петербурге. С 1910 жил за рубежом. Крупнейший мастер русского символизма 1900-х. В его русле Бакстом написаны картины „Элизиум“ (1906), „Осень. (Ваза)“ (1906), „Древний ужас“ (1908); эскизы декораций к „Ипполиту“ Еврипида (1902) и „Эдину в Колонне“ Софокла (1904) для Александрийского театра, к балетам „Шехеразада“ (1910), „Призрак розы“ (1911) для антрепризы С. П. Дягилева, для мистерии Г. д’Аннунцио „Мученичество св. Себастьяна“ (1911), исполнил занавес для театра В. Ф. Комиссаржевской, оформлял журналы „Мир искусства“ и „Золотое руно“; создал портреты символистов В. В. Розанова, А. Белого, З. Н. Гиппиус, К. А. Сомова.

В. К.



Фото. 1896

БЕЛЯЕВ
Василий Васильевич
1867, Петербург – 1928,
Ленинград

Живописец, монументалист, педагог. Автор картин на исторические и религиозные темы. Учился в ЦУТР барона А. Л. Штиглица, в ИАХ (1886–1891). Академик живописи (с 1913). Участник выставок: МОЛХ (1892), ТПХВ (1893–1895), Общества художников исторической живописи (1896–1898),

Петербургского общества художников (1899, 1904, 1917), Архитектурно-художественной выставки (1911), АХРР (1923). Исполнил ряд картонов для мозаики храма Воскресения Христова в Петербурге (1890–1900-е). Принимал участие в росписи собора св. Александра Невского в Варшаве (1910) и др. Преподавал в ЛХ-ВХУТЕИНе (1913–1928, профессор), руководил мозаичной мастерской АХ. Автор эскиза „Положение во гроб“, несущего печать символизма.

В. К.

в Париже (1906, 1910), Берлине (1906) и др. С 1900 работал для театров (с 1907 – и как режиссер). В 1918–1926 – хранитель в ГЭ и член Комиссии по охране памятников искусства и старины. С 1926 постоянно жил в Париже. В русле символизма создал графическую серию „Смерть“ (1907), ряд картин и пейзажей. Рисовал для журналов „Мир искусства“ (с 1899), „Художественные сокровища России“ (с 1901). Оформил спектакли: „Гибель богов“ Р. Вагнера (1902), „Павильон Армиды“ Н. Н. Черепнина (1907) – в Мариинском театре, „Петрушка“ (1911) И. Ф. Стравинского в антрепризе С. П. Дягилева и др. Выполнил портреты причастных символизму М. В. Добужинского (1907) и Б. И. Анисфельда (1911).

В. К.



Фото. 1970-е

БЕНУА
Николай (Николай
Александр Михайл)
Александрович
(Юношеский псевдоним –
Пиликикиус)
1901, Петербург – 1988,
Милан

Художник театра, живописец. Портретист, пейзажист, автор натюрмортов и символистских композиций. Сын художника и историка искусства А. Н. Бенуа.

Учился у отца, у А. Е. Яковлева (1916–1917), у О. К. Аллегри (1920), в СХУМ-ВХУТЕМАС-ВХУТЕИНе у Д. Н. Кардовского (1919–1924) в Петрограде. Участник выставок: „Мир искусства“ (1922, 1924), „Театральная выставка“ в Париже (1925), „Искусство семьи Бенуа“ в Комо, Италия (1955), „Семья Бенуа“ в Лондоне (1960) и др. Персональные выставки: в Милане (1932), в Москве (1956) и др. С 1919 оформлял спектакли театров Петрограда, после 1924 – Парижа, Лондона, Милана и др. С 1936 – главный художник и директор художественно-постановочной части театра „Ла Скала“ в Милане. В 1975 – лауреат Международной премии „Золотой Библиена“ (Италия). Почетный член АХ СССР (с 1988). Бенуа рано сформировался как художник. Около 1915 юношеское увлечение работами Н. К. Рериха сменилось у него пристальным интересом к проблемам цветомузыки, к живописной системе М. К. Чюрлениса, следуя которой он стремился выработать свою, индивидуальную манеру.

В. К.



Портрет работы
П. Д. Бучкина. 1920

БЕРИНГЕР
Василий Яковлевич (Вильям
Балтазар Яковлевич)
1875, Александргильф близ
Одессы – 1942, Ленинград

Живописец, мозаист, график, педагог. Пейзажист, автор символистских композиций. Учился в одесской РШ (1890–1893), во ВХУ при ИАХ у П. О. Ковалевского и П. П. Чистякова (1893–1899). Участник выставок: Весенних в ИАХ (1901–1916), Петербургского общества художников

(1907–1912), ОРА (1911–1917), Товарищества художников (1916), Общества им. А. И. Купиджи (1917–1929). В 1898–1918 работал в мозаичной мастерской ИАХ. В 1905–1906 рисовал для сатирических журналов „Всемирный политический карикатурист“, „Паяц“ и др. (псевдоним – „Беранже“). В 1900–1910-х писал отмеченные чертами салонности символистские картины маслом и акварелью.

В. К.



Портрет работы
Я. Ф. Ционглинского.
1896

БЕНУА
Александр Николаевич
1870, Петербург – 1960,
Париж

График, живописец, художник театра, историк искусства и художественный критик. Пейзажист, автор произведений исторического и бытового жанров. Сын архитектора Н. Л. Бенуа. Окончил Петербургский университет (1890–1894). Учился в ИАХ (1887–1888), затем под руководством

брата, Альберта Николаевича. Один из учредителей общества „Мир искусства“, пожизненный член Осеннего салона (с 1906) в Париже. Участник выставок: ОРА (1891–1896), „Мир искусства“ (1899–1906, 1911–1924), „Современное искусство“ (1903), СРХ (1903–1910), „Салон независимых“ (1906), Современных течений в искусстве (1908), НОХ (1908), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), 1-й Государственной свободной произведений искусства (1919); Международных в Мюнхене (1898), Риме (1911), Мальме (1914); русского искусства

БИЛИБИН
Иван Яковлевич
1876, с. Тарховка
Петербургской губ. – 1942,
Ленинград

График, живописец, иллюстратор, художник театра. Учился в РШ ОПХ (1895–1898), в школе А. Лшбе (1898) в Мюнхене, в Тенишевском училище прикладного искусства у И. Е. Репина (1898–1900), в ЛХ (1900–1904), в Петербургском университете (1896–1900, юридический факультет).



Портрет работы
Б. М. Кустодиева. 1915

Преподавал в РШ ОПХ (1907–1917). Член общества „Мир искусства“ (1900–1903, 1910–1917), председатель (1916); СРХ (1903–1910). Участник выставок: „Мир искусства“ (1900–1903, 1906, 1911–1913, 1915, 1917), СРХ (1903–1910); в Киеве, Одессе, Харькове (1909); в Ялте (1918); в Праге (1904), Париже (1927, 1929, 1931, 1932), Берлине (1906), Вене (1908), Брюсселе (1910, 1928), Лейпциге (1914), Риме (1914), Амстердаме (1929), Копенгагене (1929). Персональные выстав-

ки: в Париже (1927), Праге (1927). Иллюстрировал русские сказки и былины по заказу „Экспедиции заготовления государственных бумаг“ (1899–1902). Сотрудничал в журналах „Мир искусства“, „Золотое руно“, „Солнце России“, „Художественные сокровища России“, „Жупел“, „Адская почта“ (1905–1906) и др. В 1906 подвергся административному аресту за публикацию карикатуры на Николая II. По заданию этнографического отдела Русского музея Александра III совершил поездки по Вологодской, Архангельской, Олонецкой и Тверской губерниям (1902–1904), в Ярославль и Ростов Великий (1909). Посетил страны западной Европы, Египет (1921, 1925), Палестину, Сирию (1924). Работал для Пражского Национального театра (1904, 1935), „Старинного театра“ в Петербурге (1907, 1911), театра „Лукоморье“ в Петербурге (1908), антрепризы С. П. Дягилева (1908, 1909), Оперного театра С. И. Зимина в Москве (1913, 1914), Русской оперы в Париже (1927–1931) и др. Участник Всероссийского съезда художников (1912). Член комиссии по охране памятников искусства и старины. Эмигрировал (1920). Жил в Каире (1920–1924), Александрии (1924–1925), Париже (1925–1936), летом на Средиземном море (1927–1936). В 1936 вернулся в Ленинград. Профессор ИЖСА ВАХ (1936–1942).

А. К.



Автопортрет

БОБРОВ

Виктор Алексеевич
1842, с. Гатобужи
Петербургской губ. – 1918,
Петроград

Живописец и график. Портретист. Учился в ИАХ (1860–1867). Академик живописи (1873). С 1875 стал заниматься офортом. Гравюры Боброва появлялись на страницах иллюстрированных журналов „Нива“, „Живописное обозрение“, „Всемирная иллюстрация“. Участник „Мюссаровских понедельников“, Петербургского собрания художников. Член Артели художников, ОРА. Участник выставок: годичных в ИАХ (1863, 1864, 1865, 1867, 1868, 1879), художественных произведений в ИАХ (1870, 1872, 1874, 1881, 1885, 1887, 1890, 1891, 1895), экспозиций Общества

выставок в ИАХ (1876, 1877, 1879, 1880), Всемирной в Париже (1878), Всероссийской Художественного отдела в Москве (1882), ОРА (1882, 1883, 1886–1903), ТПХВ (1883), „Мюссаровские понедельники“ (1899), Петербургского общества художников (1904–1912), Петербургской 8-й осенней картин старой и новой школы (1913), Патриотической картин „Война“ (1915) и др.

В 1880–1890-е Бобров создал множество гравированных листов с изображением обнаженной натуры. Они нередко приобретали аллегорическое звучание благодаря своим названиям – „Дочь моря“, „Мечта“ и т. п. Такие офорты были близки салонному варианту символизма, служили созданию предсимволистской традиции.

Ю. Д.



Портрет работы
Н. П. Ульянова. 1912

БОГАЕВСКИЙ

Константин Федорович
1872, Феодосия – 1943,
Феодосия

Живописец и график.пейзажист. Учился у И. К. Айвазовского и А. И. Фесслера (1880-е) в Феодосии, в ИАХ у А. И. Куинджи (1891–1897). Член-учредитель НОХ (1903), член общества „Мир искусства“ (1911). Участник выставок: Весенних в ИАХ (1898–1905), НОХ (1905–1910), ТЮРХ (1906–1910), МТХ (1907–1912),

СРХ (1907–1911), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), „Салон [В. А. Издебского]“ (1910), „Мир искусства“ (1911–1915), „Жар-цвет“ (1924–1928); Всемирной в Брюсселе (1910); Международных в Мюнхене (1903–1905, 1907), Венеции (1903, 1907, 1911, 1913, 1924, 1928), Риме (1911), Мальме (1914), Лейпциге (1914); русского искусства в Париже (1906, 1910), Берлине (1906), Праге (1912). Заслуженный деятель искусств РСФСР (с 1933). Богаевский активно работал в русле символизма все 1900-е и первую половину 1910-х. Его многочисленные холсты, акварели и рисунки, несущие печать увлечения искусством К. Лоррена, поэтизируют суровую и таинственную, еще не заселенную людьми архангелскую землю Киммерию.

В. К.



Автопортрет. 1904

БОРИСОВ-МУСАТОВ

Виктор Эльпифорович
1870, Саратов – 1905, Таруса

Живописец и рисовальщик. Автор сюжетных композиций, пейзажей и портретов. Учился в студии при СОЛИИ у В. В. Коновалова (1890-е), в МУЖВЗ (1890–1891, 1893–1895), в ИАХ у П. П. Чистякова (1891–1893), в студии Ф. Кормона (1895–1899) в Париже. Член МТХ (1899) и СРХ (1905). Участник выставок: МТХ

(1899–1905), „Алая роза“ (1904), СРХ (1905), „Салон независимых“ в Париже (1905), Салона национального общества изящных искусств в Париже (1905), Осеннего салона в Париже (1905); „Мир искусства“ (1906), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), „Салон [В. А. Издебского]“ (1909); русского искусства в Париже (1906), в Берлине (1906), Вене (1908); «Мастера „Голубой розы“» (1925). Персональные выставки: в Гамбурге (1904) и Берлине (1904), посмертная в Петербурге (1908).

Символистские поиски Борисова-Мусатова начались в 1898, по возвращении из Франции. В окрестностях Саратова и под Москвой создано большинство его классических произведений, обращенных в прошлое, в мир русских усадеб тургеневских времен, полных щемящего чувства ностальгии – „Весна“ (1901), „Гобелен“ (1901), „Водоем“ (1902), „Призраки“ (1903), серия эскизов панно „Времена года“ (1904–1905). Поэтичные, пронизанные ретроспективной тональностью работы художника с начала 1900-х оказали сильное воздействие на формирование символистов поколения „Голубой розы“.

В. К.



Портрет работы
А. Ксименеса

БОТКИН

Михаил Петрович
1839, Москва – 1914,
Петербург

Живописец, график. Портретист, автор картин на религиозные сюжеты. Коллекционер русской и зарубежной живописи. Предприниматель. Учился в ИАХ у Ф. А. Бруни, Ф. С. Завьялова (1856–1858). Академик исторической живописи (с 1863); член Совета

ИАХ (с 1879); почетный член ИАХ (1912) за изданное им описание собственной коллекции (Собрание М. П. Боткина. СПб, 1911). Участник выставок: ИАХ (1862–1894), ТПХВ (1875, 1878), Передвижных академических (1886–1889), Всемирных в Париже (1878), Вене (1873), Амстердаме (1885), Берлине (1886); Всероссийских в Москве (1882), Нижнем Новгороде (1896). Автор книги „Александр Андреевич Иванов. Его жизнь и переписка. 1806–1858“ (СПб, 1880). Член Германского археологического института в Риме (с 1869), Русского археологического общества (с 1880). Боткин – один из директоров пароходного общества „Кавказ и Меркурий“, председатель правления 1-го Российского страхового общества, член совета петербургского Международного коммерческого банка. Автор полотна „Скорбящая Богоматерь“, окрашенного символизмом.

В. К.



Фото. 1909

БРОДСКИЙ

Исаак Израилевич

1884, с. Софиевка Таврической губ. – 1939, Ленинград

Живописец, график. Портретист, пейзажист, автор картин на историко-революционные темы. Учился в ОХУ у К. К. Костанди, Г. А. Ладженского (1896–1902), во ВХУ при ИАХ (1902–1908) у Я. Ф. Ционглинского и И. Е. Репина (с 1903). В 1909–1911 – пенсионер ИАХ во Франции и Италии. Член

СРХ, АХРР. Участник выставок: Весенних в ИАХ (1904–1916), НОХ (1904, 1906), ТЮРХ (1905–1913), СРХ (1907–1918), „Мир искусства“ (1911), ТПХВ (1914, 1916), 1-й Государственной свободной произведений искусства (1919), АХРР (1922–1928), Общества им. И. Е. Репина (1927, 1928), Общества им. А. И. Куинджи (1929, 1930); Всемирных в Париже (1937 – Гран-при), Нью-Йорке (1939), Международных в Мюнхене (1913 – золотая медаль), Риме (1911); русского искусства в Лондоне (1910), Нью-Йорке (1924, 1929). Преподавал в ЛИЖАС-ИЖСА (1932–1939, профессор, с 1934 – директор). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1932), доктор искусствоведения (1939). Раннее творчество художника окрашено стилистикой модерна. Именно тогда из под его кисти появилось несколько символистских картин.

В. К.



Фото. 1917

БРОМИРСКИЙ

Петр Игнатьевич

1886, Устилуг Волынской губ. – 1919, Москва

Скульптор, график, живописец. Портретист, автор символистских композиций. Учился в МУЖВЗ (1906–1910). Участник выставок: МТХ (1905), „Голубая роза“ (1907), „Стефанос“ (1907–1908), „Венок“ (1908), „Звено“ (1908), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), „Художественной индустрии“ (1916), V Государственной (1918–1919), „Искусство-жизнь“ (1922, 1924), русского искусства в Вене (1908) и др. В 1910 работал в мастерской художественной майолики С. И. Мамонтова в Абрамцево. Преподавал в ГСХМ (1919) в Москве. Участник символистского движения в 1900–1910-х. Мотивы своих окрашенных медитативностью произведений брал в античной и христианской мифологии.

В. К.



Автопортрет. 1917

БРУНИ

Лев Александрович

1894, с. Малая Вишера Новгородской губ. – 1948, Москва

Живописец, график, педагог. Портретист, автор жанровых картин и монументальных росписей. Сын архитектора А. А. Бруни, зять поэта К. Д. Бальмонта. Учился в Тенишевском училище прикладного искусства (1904–1909) и во ВХУ при ИАХ у Н. С. Самокиша и Я. Ф. Ционглинского (1909–1912), в Академии Р. Жюльена у Ж. П. Лорана (1912) в Париже. Участник выставок: „Мир искусства“ (1915–1918), „Современная русская живопись“ (1916), „Магазин“ (1916), петроградских художников всех направлений (1923), „Маковец“ (1924, 1925), „4 искусства“ (1925–1929), Международной в Венеции (1924), русского искусства в Берлине (1922) и др. С 1923 преподавал в художественных институтах Москвы (с 1924 – профессор). Представитель авангардного направления в петербургской живописи 1910-х, Бруни формировался как человек и художник в символистской культурной среде, в

первой половине десятилетия испытал влияние идей неоклассицизма. Им созданы портреты поэта-символиста К. Д. Бальмонта (1915) и причастного к символистскому поискам композитора А. С. Лурье, а также поэта-акмеиста О. Э. Мандельштама (1916).

В. К.



Автопортрет. 1901

БЫСТРЕНИН

Валентин Иванович

1872, Болхов – 1944, Загорск

Живописец и график. Художник театра. Учился в киевской РШ у Н. И. Мурашко, затем – в ИАХ у И. М. Творожковского и В. В. Матэ (1892–1902). Один из учредителей объединения „Союз молодежи“. Участник выставок: ОРА (1895, 1901), XIX МОЛХ (1899 – премия), учащихся ВХУ при ИАХ (1901, 1902), Blanc et noir (1901),

НОХ (1905), „Союз молодежи“ в Петербурге и Риге (1910), современной живописи в Екатеринодаре (1912), „Русская литография за последние 25 лет“ в Петрограде (1923), 1-й АХРР в Сергиеве (1925), 1-й книжного знака в Курске (1940), живописи, скульптуры и прикладного искусства художников Московской области (1941). До 1913 жил и работал в Петербурге. Сотрудничал с журналами „Шут“ (1897, 1903), „Печатное искусство“ (1902), „Фонарь“ (1906) и др. Один из организаторов и преподавателей Богородской школы художественной резьбы по дереву. С 1935 преподавал в Московском текстильном институте.

Как и многие художники конца XIX – начала XX века, Быстренин охотно использовал в своих работах темы и образы символизма, отдельные особенности его художественного языка.

Ю. Д.

ВАРЫПАЕВА

Нина Александровна

Работала в 1920-х

Живописец. Автор картин на музыкальные темы. Жила в Петрограде-Ленинграде. Участница выставок: петроградских художников всех направлений (1923) и VI „Общины художников“ (1925), где экспонировались ее полотна на темы произведений В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, К. Дебюсси и др.

В. К.



Фото. 1900-е

ВАСНЕЦОВ

Аполлинарий Михайлович
1856, с. Рябово Вятской губ. –
1933, Москва

Живописец, график, художник театра, писатель. Пейзажист, автор картин на исторические темы. Систематического художественного образования не получил. Занимался у брата, В. М. Васнецова, и у М. Ф. Андриолли в Вятке, пользовался советами В. Д. Поленова и И. Е. Репина. Академик (с 1900). Член Абрамцевского кружка (с конца 1870-х), ТПХВ (с 1888), член-учредитель СРХ (1903). Участник выставок: ТПХВ (1883–1903), „Мир искусства“ (1899–1903), СРХ (1903–1923), ОХР (1927); Всемирной в Париже (1900 – серебряная медаль); Международных в Мюнхене (1896, 1906, 1913), в Риме (1911), Мальме (1914); русского искусства в Париже (1906), Берлине (1906), Вене (1908), Нью-Йорке (1924). В 1901–1918 преподавал в МУЖВЗ; в 1923–1930 – в Техникуме кустарной промышленности в Москве.

В русле пейзажа настроения с конца 1880-х до середины 1900-х Васнецов создал ряд протосимволистских и символистских картин. В этих эпических холстах, по настроению близких работам А. Беклина, реальная природа Севера и мотивы Москвы XVII века увиденны словно сквозь образы фольклора. Автор книги „Художество“ (1908), многие страницы которой посвящены символизму в живописи.

В. К.



Портрет работы
В. А. Серова. 1900

ВАСНЕЦОВ

Виктор Михайлович
1848, с. Лопиял Вятской губ. –
1926, Москва

Живописец, рисовальщик, монументалист, художник театра. Автор картин исторического и бытового жанра, портретист, пейзажист, создатель ряда проектов в области архитектуры и прикладного искусства. Брат А. М. Васнецова. Учился в РИШ ОПХ у И. Н. Крамского (1867–1868), в

ИАХ у П. П. Чистякова (1868–1874). С 1892 – профессор. Действительный член АХ (с 1892, в 1905 отказался от звания). Член Абрамцевского кружка (с 1880), ТПХВ (с 1878), СРХ (с 1918). Участник выставок: ИАХ (1869, 1873, 1881), ТПХВ (1874–1889, 1897), МОЛХ (1891–1909), „Мир искусства“ (1900), „36-ти художников“ (1902), СРХ (1903, 1910, 1914, 1915, 1922, 1923) и др.; Всемирных в Париже (1877, 1900); русского искусства в Нью-Йорке (1924). Выполнил росписи во Владимирском соборе в Киеве (1885–1896), картоны мозаик для храмов в Дармштадте (1899–1901), Петербурге (1883–1901), Варшаве (1906–1911). С 1882 работал для театров Москвы. Обращение к родной истории и фольклору, напряженные поиски „национального стиля“ в живописи, архитектуре и прикладном искусстве сделали Васнецова одним из первых (по времени) отечественных художников модерна и символизма. Черты символизма ощутимы в религиозной живописи мастера, в панно „Сирин и Алконост“, „Гамаюн“.

В. К.



Фото. 1900-е

ВЛАДИМИРОВ

Василий Васильевич
1880, Москва – 1931,
Ленинград

Живописец, график, мастер ДПИ. Учился в Московском университете (естественный факультет), в студии В. Н. Мешкова (1900–1903) в Москве, в Мюнхене (1904–1906). Член МТХ. Участник выставок: МТХ (1902–1905, 1909–1910, 1912, 1915), „Художники Москвы – жертвам войны“ (1914–1915), картин, скульптуры и художественной индустрии в Рязани (1918), III картин в Рязани (1919). Работал в Москве, с 1921 – в Петрограде-Ленинграде. Устроитель Отдела гравюр выставок МТХ, где в 1912 его усилиями впервые в Москве печатная графика стала выставляться наравне с другими видами искусства. Сотрудничал с петербургским Обществом грамотности, работал для журналов „Кривое зеркало“ (1909–1910), „Северное сияние“ (1908). Расписал церкви в с. Губайлово под Москвой и в с. Городнице Полтавской губ., создал майолики для Пресненской бани в Москве. В 1920-е заведовал мастерской игрушки АХ, работал с Музеем

связи в Ленинграде, с ленинградским ТЮЗом, занимался кукольным театром, книжной иллюстрацией. Оформил книги „Человек с Луны“ Е. И. Васильевой, „Без языка“ В. Г. Короленко, „На Луне“ К. Э. Циолковского, „Паровозы“ Б. С. Житкова и др. Сотрудничал с детскими журналами „Воробей“ и „Новый Робинзон“ (1923–1924).

Единственный из русских художников-гравюров, сознательно обратившийся к символизму. „Талантливая импровизация к Ницше“, – так охарактеризовал рисунки Владимирова А. Белый.

Ю. Д.



Портрет работы
Б. М. Кустодиева

ВОИНОВ

Всеволод Владимирович
1880, Петербург – 1945,
Ленинград

Живописец, график, историк искусства, мастер ДПИ, художественный критик, коллекционер, музейный деятель. Автор более 200 статей и книг об изобразительном искусстве. Учился в Петербургском университете (1901–1909, историко-филологический

факультет, затем естественное отделение физико-математического факультета). Прослушал двухгодичные курсы в петербургском Археологическом институте. Учился в РИШ ОПХ, в частной мастерской В. И. Денисова (1907–1912). Участник выставок: Художественно-артистической ассоциации (1912), Московского салона (1912), левых течений (1915), графических работ в „Петрополисе“ (1918), в Зимнем дворце (1918–1919), „Община художников“ (1920), „Мир искусства“ (1921). Член художественных кружков и объединений: „Художественно-артистическая ассоциация“ (1912–1914), „Квартира № 5“ (1915–1917), „Свобода искусству“ (1917), „Круг художников“ (1926–1932), „16-ти художников“ (1922–1928). Один из инициаторов создания экспериментальной графической мастерской ЛОСХа. Печатал статьи по вопросам западноевропейского и русского искусства в журналах „Старые годы“, „Аполлон“, „Новая студия“, „Дом искусств“, „Утренники“ и др. Работал в ГЭ (1910–1922) ассистентом и помощником хранителя отделения гравюр и рисунков, а затем – в ГРМ (1922–1932) помощником хранителя и заведующим отделением гравюр.

Духовное формирование Войнова происходило под определяющим влиянием идей и образов символизма. Тесное общение, помимо художников, с литераторами, актерами, музыкантами определило универсальный характер его деятельности. В середине 1910-х испытал сильное влияние творчества художника-символиста В. И. Денисова, у которого брал уроки и вместе с которым в 1907–1912 оформлял постановки вошедших в историю символизма спектаклей в театре В. Ф. Комиссаржевской и Театре музыкальной драмы.

Н. З



Автопортрет. 1918

он питал тягу к философской, религиозно-символистской живописи, характерной для культурной среды Петербурга. В его полотнах отразились как экспрессивные тенденции примитивизма, так и неоклассические поиски „большой“ формы.

В. К.

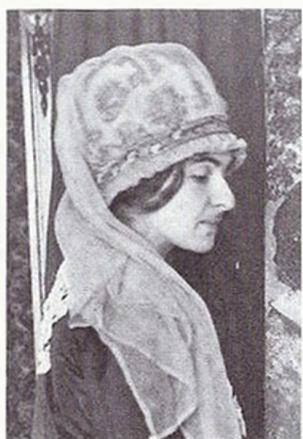


Фото. 1908

ВОЙТИНСКАЯ-ЛЕВИДОВА
Надежда Савельевна
1886, Петербург – 1965,
Ленинград

График, живописец, писатель, переводчик. Училась в ЦУГР барона А. Л. Штиглица; брала уроки рисования у М. Д. Бернштейна (1904); в РШ ОПХ. В 1905 по совету В. А. Серова училась за границей (Швейцария, Германия, Франция, Италия). Изучала литографию в частной студии

В. Шварца в Берлине. В 1908 возвратившись в Россию, сблизилась с группой „Мир искусства“. Выполнила серию литографических портретов для журнала „Аполлон“ (1909). Училась на философском отделении Бестужевских курсов (1911–1916). Участник художественных выставок (1909–1918). Заведовала просветительским отделом Балтфлота (1918–1920). Поступила в институт истории искусств (1920), где после окончания осталась работать научным сотрудником. С конца 1920-х занималась литературной деятельностью, включая переводы.

Хотя занятия изобразительным искусством Войтинская оставила довольно рано, в ее работах, выполненных в 1900-е, очевидно влияние символизма. Она также была лично знакома с некоторыми художниками и литераторами символистского направления.

Е. П.



Автопортрет. 1904

ВРУБЕЛЬ

Михаил Александрович
1856, Омск – 1910, Петербург

Живописец, график, художник театра, скульптор, мастер ДПИ. Портретист, автор жанровых, религиозных и мифологических композиций. Окончил Петербургский университет (1880). Учился в РШ ОПХ (1860-е), в ИАХ у П. П. Чистякова (1880–1884). Академик живописи (с 1905). Член Абрамцевского кружка (с 1889),

МТХ (1899), „Мира искусства“ (1900), член-учредитель СРХ (1903). Участник выставок: МТХ (1895, 1899, 1904, 1908, 1909), русских и финляндских художников (1898), „Мир искусства“ (1900–1906), „36-ти художников“ (1901–1903), СРХ (1903–1910), „Алая роза“ (1904), НОХ (1908, 1910, 1912), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909); Всероссийской в Нижнем Новгороде (1896); Всемирной в Париже (1900 – золотая медаль); Международных в Вене (1901) и Венеции (1907, 1914); русского искусства в Париже и Берлине (1906) и др. Реставрировал Кирилловскую церковь в Киеве (1884–1885), в 1887 создал эскизы фресок для Владимирского собора в Киеве (не осуществлены), в 1888–1889 – писал там орнаменты. С 1890 занимался керамикой. Работал для Русской частной оперы С. И. Мамонтова (1890–

1901). В 1906 ослеп. Гениальный художник, один из первых русских символистов. Свои ранние символистские работы этот универсально одаренный мастер создал еще во второй половине 1880-х, выступив пионером стиля модерна в России – „Девочка на фоне персидского ковра“, евангельские эскизы „Ангел с кадилом“, „Восточная сказка“ и др. С 1885 по 1900-е работал над образом Демона, навеянным поэмой М. Ю. Лермонтова. Созданные им масштабные произведения в живописи, графике и скульптуре стали классикой отечественного символизма, оказав влияние на его формирование. Во второй половине 1890-х это течение обогатили выдержанные в стилистике модерна работы Врубеля на темы русского фольклора. В середине 1900-х, уже неизлечимо больной, он создал свои вершинные картины – „Шестикрылый серафим“, „Голова пророка“, „Видение пророка Иезекииля“.

В. К.



Автопортрет. 1900

ГЕРАРДОВ

Николай Николаевич
1873, Одесса – 1919,
Петроград

График и живописец. Занимался живописью, оригинальной гравюрой, книжной и журнальной иллюстрацией, работал в области рекламы. Закончил одесскую РШ (1888–1893) и ИАХ (1893–1900), где учился гравированию у В. В. Матэ. Член НОХ в первые годы его существования, Артели

русских художников (1901–1903), Общества взаимного вспомоществования русских художников.

Участник выставок: ВХУ при ИАХ (1898–1900), МОЛХ (1899–1900, 1910), Blanc et noir (1901), НОХ (1904, 1905, 1907), рисунков и эстампов в залах ИАХ (1908), Весенних ИАХ (1908, 1909), „Искусство в книге и плакате“ (1911–1912), Всероссийской в Киеве, Отдел печатного и писчебумажного дела в Киеве (1913). Издавал журнал „Молот“, сотрудничал с журналами: „Синий журнал“ (1911–1912), „Солнце России“ (1910–1914), „Лукоморье“. Преподавал в РШ ОПХ (1908–1910), в Механико-строительном училище в Петрограде (после революции). Покончил с собой в Петрограде 7 марта 1919.

Гравюры Герардова носили ярко выраженный отпечаток модерна. Символизм в них ощущается как умонастроение, свойственное эпохе в целом. Именно из арсенала символизма заимствовал художник круг образов и сюжетов своих произведений. Близко символизму и декоративное звучание его работ, присущее им настроению.

Ю. Д.



Автопортрет. 1912

ГОЛОВИН

Александр Яковлевич

1863, Москва – 1930, Детское село

Живописец, график, художник театра. Портретист, пейзажист, автор натюрмортов. Учился в МУЖВЗ у И. М. Прянишникова и В. Д. Поленова (1881–1889), в академиях Ф. Коларосси (1889) и Витти (1897) в Париже. Академик живописи (с 1912). Член обществ „Мир искусства“ (1902) и

СРХ (1903). Участник выставок: ТПХВ (1893, 1895), МТХ (1894, 1901, 1902), „Мир искусства“ (1899–1903, 1906, 1911, 1912, 1924), СРХ (1903–1913, 1916), „Современное искусство“ (1903), НОХ (1907, 1908) и др.; Всемирных в Париже (1900 – золотая и серебряная медали), Брюсселе (1910); Международных в Венеции (1907) и Риме (1911); русского искусства в Париже (1906, 1921) и Берлине (1906). В 1899–1917 – декоратор Императорских театров. Один из реформаторов русского театрально-декорационного искусства. Народный артист РСФСР (1928).

Видный представитель искусства модерна в Москве, Головин с конца 1890-х оформил ряд жилых и выставочных интерьеров, а также фриз гостиницы „Метрополь“. С 1890-х писал пейзажи и жанровые сцены, окрашенные чертами символизма. Оформил спектакли драматургов-символистов: „Дочь моря“ (1905), „Призраки“ (1907) и „Маленький Эйольф“ (1907) Г. Ибсена, „Мертвый город“ (1908) Г. д’Аннунцио, „У враг царства“ (1908) К. Гамсуна и др. В 1908–1918 сотрудничал с В. Э. Мейерхольдом в Александринском театре. Создал портреты Н. К. Рериха (1906), М. А. Кузмина (1910), Д. С. Стеллецкого (1911), В. Э. Мейерхольда (1917), причастных к символистским поискам в искусстве 1900–1910-х.

В. К.



Фото. 1920-е

ГОЛУБКИНА

Анна Семеновна

1864, Зарайск – 1927, Зарайск

Скульптор. Портретист, мастер декоративной скульптуры. Училась в классах изящных искусств художника-архитектора А. О. Гунста, С. М. Волнухина (1889–1890) в Москве. Вольнослушатель МУЖВЗ у скульптора С. И. Иванова (1891–1894). Изучала скульптуру у В. А. Беклемишева во ВХУ при ИАХ (1894); в Академии

Ф. Коларосси (1895–1896) в Париже, брала уроки у О. Родена (1897–1898, 1900), изучала технику работы в мраморе, совершила поездку в Лондон (1904). Член МОЛХ (1898), МТХ (1906). Участник выставок: „Мир искусства“ (1900–1913), СРХ (1908–1910). Персональная выставка в Музее изящных искусств (1914–1915) в Москве. Руководила скульптурным отделением на Пречистенских рабочих курсах (1913–1916). Преподавала во Вторых ГСХМ, во ВХУТЕМАСе (1918–1922). Автор книги „Несколько слов о ремесле скульптора“ (1923). Участвовала в конкурсах на памятники для Москвы (первопечатнику Ивану Федорову – 1902, А. Н. Островскому – 1923).

Голубкина тонко чувствовала процессы современного ей искусства. Созвучие с символизмом просматривается в обращении к природе, к растительным мотивам, сказочным образам. В ее творчестве прослеживаются и определенные реминисценции стиля „модерн“ и немецкого экспрессионизма. Однако в каждой работе легко улавливается голубкинское мировосприятие, голубкинский „почерк“.

О. К.



Фото. Около 1910

ГОНЧАРОВА

Наталья Сергеевна

1881, д. Лодыжино близ Тулы – 1962, Париж

Живописец, график, художник театра. Училась с перерывами в МУЖВЗ на скульптурном отделении у П. П. Трубецкого (1901–1909). Живописью занималась самостоятельно, посещая мастерскую К. А. Коровина и пользуясь советами М. Ф. Ларионова. Организатор (вместе с М. Ф. Ла-

рионовым) и участник многих выставок русских футуристов: Салон „Золотого руна“ (1908–1910), „Бубновый валет“ (1910), „Ослиный хвост“ (1912), „Синий всадник“ (1912), „№ 4. Футуристы, лучисты, примитив“ (1914) и т. д.

Впервые литографией занялась в 1912. Иллюстрировала сборники футуристов, участвуя в „книжном эксперименте“ 1912–1914. Накануне первой мировой войны и после нее работала для антрепризы С. П. Дягилева. С 1915 вместе с М. Ф. Ларионовым жила в Швейцарии и Италии, с 1919 – во Франции.

По словам А. А. Русаковой, как и многие мастера, «связанные с экспрессионистической линией развития русского искусства, сильнее, чем другие авангардисты, Гончарова отдала дань символизму – то открытому, то ощущаемому через подтекст – в своих могучих „Евангелистах“ (1910) и особенно в „Мистических образах войны“».

Н. Ш.



Автопортрет. 1909

ГРИГОРЬЕВ

Борис Дмитриевич

1886, Москва – 1939, Кань-сюр-Мер, Франция

Живописец, рисовальщик, писатель. Портретист, автор жанровых произведений. Учился в Строгановском училище у Д. А. Щербиновского (1903–1907) в Москве, во ВХУ при ИАХ у А. А. Киселева и Д. Н. Кардовского (1907–1913), в Академии

„Ля Гран Шомьер“ (1912–1914) в Париже. Участник выставок: „Импрессионисты“ (1909), „Товарищество независимых“ (1912–1913), „Мир искусства“ (1913–1918, 1921), „Русский пейзаж“ (1918–1919), 1-й Государственной свободной произведений искусства (1919), Осеннего салона в Париже (с 1921); Международных в Венеции (1920, 1926), Питтсбурге (1925, 1927), Антверпене (1931); русского искусства в Париже (1921, 1927, 1932), Нью-Йорке (1924), Брюсселе (1928). После 1919 жил преимущественно во Франции и США. Преподавал в учебных заведениях Сант-Яго, Чили (1928–1930), Парижа (1930), Нью-Йорка (1935–1936).

Представитель неоклассического направления в искусстве Петербурга 1910-х. В эти годы в творчестве Григорьева появлялись символистские картины на

темы жизни богемы, театрализации реальности. Портретировал причастных к символизму А. М. Ремизова, М. В. Добужинского, Н. К. Рериха, В. Э. Мейерхольда.

В. К.



Портрет работы
В. В. Воинова. 1921

ДЕНИСОВ

Василий Иванович

1862, крепость Замостье
Люблинской губ. – 1920,
Москва

Живописец, график, театральный художник, монументалист. Учился в Варшавском музыкальном институте (до 1880). Служил музыкантом в Литовском полку, в цирке Соломенского, в оркестрах частных театров Москвы. С 1895 начал заниматься живописью.

Брал уроки у К. А. Коровина (1897–1898), затем в школе Е. Н. Званцевой у В. А. Серова (1898–1900). Участник выставок: МОЛХ (с 1896), МТХ, „Мир искусства“, „Салон [С. К. Маковского]“, Московского салона; русского искусства в Париже (1906). Персональные выставки: в Москве (1912, 1916), в Петрограде (1915).

Оформлял постановки в театрах Солодовниченкова, В. Ф. Комиссаржевской, Театре-студии К. С. Станиславского, в театре музыкальной драмы, в московском Народном доме. Создал росписи церкви в Иваново-Вознесенске по эскизам Ф. О. Шехтеля (конец 1890-х). Совершил поездку в Грецию вместе с С. Т. Коненковым и И. Ф. Рахмановым (1912).

Самобытный талант Денисова внес особые краски в русский живописный символизм. „Стоявший, – по словам своего ученика и биографа В. В. Воинова, – лицом к лицу со светлыми, таинственными и неисповедимыми мирами“, художник, как истинный символист, постоянно находился во власти мистических озарений. Для воплощения своих видений Денисов создал собственный художественный метод, основными положениями которого стали соединение света и тона (так называемая „светотень“) и принцип „панперспективной“ композиции. Ценимый современниками прежде всего как театральный декоратор и в особенности как создатель символистских декораций к постановкам театра В. Ф. Комиссаржевской и Театра музыкальной драмы 1907–1913, Денисов в своем станковом творчестве дал полную антологию тем и

сюжетов символизма. Он оказал заметное влияние на младшее поколение художников театра и младосимволистов круга „Голубой розы“.

И. З.



Портрет работы
К. А. Сомова. 1910

ДОБУЖИНСКИЙ

Мстислав Валерианович

1857, Новгород – 1957,
Нью-Йорк

График, живописец, художник театра. Пейзажист, портретист, автор картин исторического жанра. Окончил Петербургский университет (1895–1899). Учился в школе живописи Л. Е. Дмитриева-Кавказского (1890-е) в Петербурге, в школе А. Ашбе и III. Холлоши (1899–1901) в Мюнхене. Член обществ „Мир искусства“ (с

1902), СРХ (с 1904). Участник выставок: „Мир искусства“ (1902–1906, 1911–1924), СРХ (1904–1910), журнала „В мире искусства“ (1908–1911), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), „Салон [В. А. Издебского]“ (1909–1910), 1-й Государственной свободной произведений искусства (1919), „Жар-цвет“ (1924); Всемирной в Брюсселе (1910); Международных в Мюнхене (1909), Риме (1911, 1914), Венеции (1913, 1924); русского искусства в Париже (1906, 1910), Берлине (1906, 1922), Вене (1908) и др. В 1905 сотрудничал в сатирических журналах „Жупел“ и „Адская почта“. С 1907 работал для театров Петербурга и Москвы, антрепризы С. П. Дягилева и др. Преподавал в школе Е. Н. Званцевой (1906–1910) в Петербурге, в Народной художественной школе (1918–1919) в Витебске, в СХУМ-ВХУТЕИИне (1918–1923) в Петрограде. С 1924 жил за границей.

В русле символизма Добужинским созданы пейзажи Петербурга, Вильны и Лондона („Мост в Лондоне“ (1908), „Омнибус в Вильно“ (1907)), а также портрет „Человек в очках“ (1905), акварели „Кукла“ (1905), „Окно парикмахерской“ (1906), две серии рисунков „Город“ (1906 и 1917). Он оформил книги „Чертов лог“ А. М. Ремизова, „По звездам“ В. И. Иванова, „Мелкий бес“ Ф. К. Сологуба, рисовал для журналов „Мир искусства“ и „Золотое руно“.

Участвовал в постановке символистской драматургии („Бесовское действо“ А. М. Ремизова, „Франческа да Римини“ Г. д' Аннуцио и др.).

В. К.



Фото. 1900-е

ЖУКОВСКИЙ

Павел Васильевич

1845, Франкфурт-на-Майне –
1912, Веймар

Живописец, график. Автор картин на религиозные и мифологические темы, пейзажист, портретист. Сын поэта В. А. Жуковско-го, внук живописца Г. Рейтерна. Учился у своего дяди, Е. Е. Рейтерна, а также у Ф. Ленбаха и А. Беклина (с 1866) во Флоренции и Мюнхене. Почетный воль-

ный общник ИАХ (с 1869), действительный член ИАХ (с 1893). Член МОЛХ (1869–1896), ОПХ (1870), „Общества художников исторической живописи“ (1896). Дружил с И. С. Тургеневым, Р. Вагнером (с 1880). Исполнил эскизы декораций и костюмов для первой постановки оперы „Парсифаль“ Вагнера (1882) для Байрейтского театра. Один из авторов проекта памятника Александру II в Московском Кремле (1890). Участвовал в комиссии по переустройству ИАХ и выработке ее нового устава. Свидетель формирования и расцвета символизма в искусстве Франции и Германии, Жуковский сыграл в русской культуре важную роль „переносчика“ новых идей. В живописи и графике им создан ряд протосимволистских и символистских произведений.

В. К.



Портрет работы
Б. М. Кустодиева. 1922

ЗАМИРАЙЛО

Виктор Дмитриевич

1868, Черкассы Киевской губ.–
1939, Новый Петергоф близ
Ленинграда

График и живописец, театральный художник, педагог. Пейзажист, автор символистских композиций и монументальных росписей. Учился в киевской РИШ у Н. И. Муранко (1881–1886), пользовался советами М. А. Врубеля (1883–1889).

Участник выставок: МОЛХ (1896–1898), МТХ (1904–1911; член с 1904), СРХ (1908–1911), „Мир искусства“ (1911–1924; с перерывами), 1-й Государственной свободной произведений искусства (1919), Общины художников, „16-ти художников“ (1927) и др. С 1885 расписывал храмы Кнева, Гусь-Хрустального, Абастумана, Казанский

вокзал в Москве и др. С 1897 работал для книгоиздательств Москвы и Петербурга, с 1905 – в театрах Москвы и Петербурга. Участвовал в выпуске сатирических журналов „Жупел“, „Адская почта“, „Зритель“ (1905–1906). Будучи сотрудником М. А. Врубеля, В. М. Васнецова, М. В. Нестерова в росписях храмов, Замирайло рано приобщился к проблематике символизма. На формирование его окрашенной романтичным чувством индивидуальной манеры повлияло страстное увлечение художника графикой Ф. Гойи и Г. Доре.

В. К.



Фото. 1897

ЗЕДДЕЛЕР

Николай Николаевич, барон
Даты жизни неизвестны

Художник и гравер. Учился у А. Ашбе в Мюнхене. В начале XX века жил и работал в Париже. Занимался в основном ксилографией, печатал цветные гравюры японским способом – акварельными красками по мокрому листу бумаги.

Член НОХ. Участник выставок: IV НОХ (1907), русского искусства в Париже (1908), СРХ (1906–1910); „Салон [В. А. Издебского]“ (1909–1910); рисунков и эстампов в ИАХ (1913).

Интерес к Востоку, сказавшийся в обращении художника к технике японской гравюры, а также тематика и названия некоторых листов Зедделера свидетельствуют о том, что на него оказали некоторое влияние тенденции символизма.

Ю. Д.



Фото. 1913

КАЛМАКОВ

Николай Константинович
1873, Нерви, Италия – 1955,
Шель, Франция

Живописец, график, художник театра. Автор символистских картин, портретист. Окончил училище правоведения (1895) в Петербурге. Профессионального художественного образования не получил. В 1900-х самостоятельно изучал классическое искусство Италии. Участник выставок: Петербургского общества художников (1906), Современных течений в искусстве (1908), „Импрессионисты“

(1909), СРХ (1909), „Мир искусства“ (1912–1916) и др. Персональные выставки: в Петербурге (1913), Таллине (1922), Хельсинки (1923), Брюсселе (1924). Писал суггестивные, полные пряной экзотики картины и акварели на темы античной, христианской и восточной мифологии. С 1908 работал для театров Петербурга и Москвы. Оформил в театре В. Ф. Комиссаржевской пьесы „Саломея“ О. Уайльда, „Черные маски“ Л. Н. Андреева, „Юдифь“ Ф. Геббеля, в Новом драматическом театре Леванта – „Анатэма“ Л. Н. Андреева, в московском Камерном театре А. Я. Таирова – „Жизнь есть сон“ П. Кальдерона. С начала 1920-х жил в Таллине, Брюсселе, Франции.

В. К.



Фото. 1900-е

КАНДИНСКИЙ

Василий Васильевич
1866, Москва – 1944, Ней-
сюр-Сен, близ Парижа

Живописец, график, педагог. Пейзажист, автор жанровых картин и (с 1910) абстрактных композиций. Окончил Московский университет (1893). Учился в школе А. Ашбе (1896–1898) и в Королевской Академии у Ф. Штука (1900–1901) в Мюнхене. Участник выставок: ТЮРХ (1898–

1910), МТХ (1900–1901), „Фаланга“ в Мюнхене (1901–1904), Сецессиона в Берлине (1902–1908), НОХ (1904–1906), Осеннего салона в Париже (1904–1910), „Салон независимых“ в Париже (1907–1912), Нового художественного общества в Мюнхене (1909–1910), „Салон [В. А. Издебского]“ (1909–1911), „Бубновый валет“ (1910, 1912), „Синий всадник“ (Мюнхен, 1911–1914), V и XIX Государственных (1919–1920); Международных в Амстердаме (1913), Нью-Йорке (1913), Мальме (1914); русского искусства в Берлине (1922) и др. Организатор ряда художественных обществ в Мюнхене, МЖК (1919) и ИНХУКа (1920) в Москве. Член коллегии отдела ИЗО Наркомпроса (1918–1919) и ИНХУКа (1920–1921), заведующий МЖК (1919–1921), вице-президент РАХН (1921), профессор СХУМ-ВХУТЕМАС (1919–1921) в Москве. С 1921 постоянно жил за рубежом – в Германии и Франции. Преподавал в Баухаузе (1922–1933) в Веймаре, Дессау и Берлине. Искусство Кандинского формировалось под воздействием русской и немецкой духовных культур в уникальной атмосфере Мюнхена, пронизанной символизмом и модерном. Там скрестились прошлое и

поиски нового, увлечение открытиями в науке, музыке, медицине, откровениями Е. П. Блаватской и Р. Штайнера, идеями синестезии и интуитивного творчества. Период символизма в творчестве мастера охватывает 1901–1907, когда, параллельно с импрессионистическими пейзажами (1898–1906), в живописи и гравюре (с 1903) он создает пейзажи и композиции на темы Древней Руси (1901–1907), европейского средневековья (1902–1907), начала XIX века (1901–1905). На него оказали влияние теория И. В. Гете о свойствах цвета, философия И. Г. Фихте и Ф. В. Шеллинга, символистская поэзия. После краткого этапа фовизма (экспрессионизма) в 1910 Кандинский совершил самый ранний прорыв в мир новой для тех дней беспредметной реальности. Поиски в плане „абсолютной живописи“ привели его в область подсознательного, познаваемого через интуицию. Издал труд „О духовном искусстве“ (1911–1912).

В. К.

КОВАЛЬСКИЙ

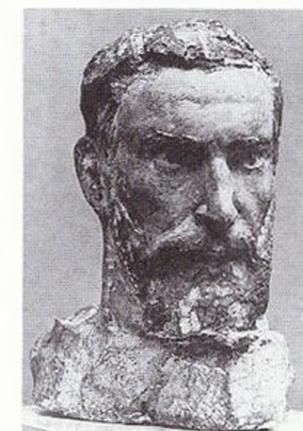
Лев Марьянович

Даты жизни неизвестны

Живописец, акварелист, художественный критик. Учился в киевской РШ (1880-е), уехал учиться за границу (1889). Побывал в Италии и в Париже. Сотрудничал с издательством Общины св. Евгении. Член-учредитель Киевского товарищества художников (1916–1915).

Участник выставок: XVIII МОЛХ (1898–1899), Осенней Киевского товарищества художников (1918). Впоследствии преподавал в киевской РШ. В качестве помощника М. А. Врубеля участвовал в росписи Владимирского собора в Киеве.

Ю. Д.



Автопортрет. 1916

КОНЕНКОВ Сергей

Тимофеевич

1874, д. Караковичи
Ельминского уезда Смоленской
губ. – 1971, Москва

Скульптор, монументалист. Учился в МУЖВЗ у С. И. Иванова и С. М. Волнухина (1892–1896). Отправлен Училищем за границу (1897): посетил Германию и Италию. В 1899 за статуя „Камнебоец“ получил большую серебряную медаль, поступил во ВХУ

при ИАХ. В 1902 за статую „Самсон, разрывающий узы“ получил звание художника-скульптора. Член обществ НОХ (с 1908), СРХ (с 1909), „Мир искусства“ (с 1917), действительный член ИАХ (с 1916). Жил в Москве (1902–1923), в Нью-Йорке (1924–1945). В 1945 вернулся в Москву. Действительный член АХ СССР (с 1954). В 1958 присвоено звание народного художника СССР. Значительное место в творчестве Копенкова занимали образы русского народного эпоса. Во время поездки в Грецию (1912) обратился к античности. Ряд его произведений, выполненных в 1900–1917, достаточно четко и близко соотносится с работами символистской направленности.

О. К.



Портрет работы
В. А. Серова. 1891

КОРОВИН

Константин Алексеевич
1861, Москва – 1939, Париж

Живописец, художник театра. Пейзажист, портретист. Писал жанровые картины и натюрморты. Мастер ДПИ, автор ряда архитектурных проектов. Учился в МУЖВЗ у В. Г. Перова, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова (1875–1889), в ИАХ (1882). Академик живописи (с 1905). Преподавал в МУЖВЗ (1901–1918), в ГСХМ (1918–1919). Член Абрамцевско-

го кружка (с 1885), обществ „Мир искусства“ (с 1899), СРХ (с 1903). Участник выставок: ТПХВ (1889, 1891, 1893–1899); МТХ (1894, 1895, 1897–1902, 1907), русских и финляндских художников (1898), „Мир искусства“ (1899–1903, 1906, 1921, 1922), „Современное искусство“ (1903), СРХ (1903–1923), II, IV, V Государственных (1918–1919) и др.; Всемирной в Париже (1900 – золотая медаль); Международных в Мюнхене (1898), Вене (1902), Венеции (1907), Риме (1922); русского искусства в Париже (1906, 1921), Берлине (1906, 1922), Нью-Йорке (1924) и др. С 1885 работал в театрах Москвы и Петербурга. В творчестве Коровина проявления символизма с конца 1880-х связаны с поисками в русле стиля модерн, охватывающими его живопись, работы для театра и прикладное искусство. В 1890-е им созданы отмеченные чертами символизма картины „Северная идиллия“, „Муза“, „Девушка на пороге“, а в 1900-е – панно „Север“ и „Заря“, эскизы декораций к балету „Саламбо“.

В. К.



Автопортрет. 1900-е

КРУГЛИКОВА

Елизавета Сергеевна
1865, Москва – 1941,
Ленинград

Живописец, график, мастер цветной гравюры и монотипии, автор силуэтных портретов современников.

Первоначальное художественное образование получила в московской женской гимназии у Н. А. Мартынова и Я. С. Башилова. Училась в МУЖВЗ у К. А. Савицкого, Ф. И. Прянишникова, К. А. Коровина и А. Е. Архипова (1890–1895). В 1893 совершила первое путешествие за границу (Константинополь, Греция, Италия, Вена). Жила и работала в Париже (1895 – до середины 1914), ежегодно приезжая в Россию. Занималась живописью и училась в Академии Витти в Париже. Испытала влияние творчества П. Гогена и живописно-пластической системы стиля модерн. С 1903 работала в офорте под руководством Ру Шампиона, а также в технике мягкого лака, выполнила много цветных гравюр (акватинта). Член французского общества „Оригинальной гравюры в красках“ (1804). Участник выставок: АХ, МТХ, НОХ, „Мир искусства“; „Салон независимых“ в Париже, национального салона в Париже, Осеннего салона в Париже и др. Персональные выставки: в Париже (1902, 1907). С 1902 преподает в Академии „Ля Палетт“. Работала в монотипии (большинство воспроизведено в книге „Париж накануне войны в монотипиях Е. С. Кругликовой“, 1916). После Октябрьской революции известна как книжный иллюстратор и плакатист. Возродила в России искусство силуэта. Профессор кафедры офорта полиграфического факультета АХ (1917–1922); заведующая научно-художественным кабинетом офорта при полиграфическом факультете ВХУТЕИНа (1921–1929); профессор офортной мастерской на художественном факультете Высшего института фотографии и фотомеханики (1927–1929).

Для Кругликовой, ориентированной на предметную реальность, не актуальными были стремления символистов видеть в окружающем мире символ другой, настоящей реальности. Тем не менее влияние символистских настроений, воспринятых через цветовую и пластическую систему французского модерна, ощутимо в отдельных ее работах 1900–1910-х.

Е. П.



Автопортрет. 1900-е

КРЫМОВ

Николай Петрович
1884, Москва – 1958, Москва

Живописец, рисовальщик, художник театра, теоретик живописи. Пейзажист. Учился в МУЖВЗ у А. М. Васнецова, В. А. Серова и К. А. Коровина (1904–1911). Член СРХ (с 1910). Участник выставок: МТХ (1905, 1906, 1922, 1924), СРХ (1906–1917, 1922, 1923), „Голубая роза“ (1907), НОХ (1907), „Стефанос“ (1908), Салон „Золотого руна“ (1909), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), „Салон [В. А. Издебского]“ (1910), «Мастера „Голубой розы“» (1925), „Маковец“ (1925–1926), ОМХ (1928–1929); Всемирной в Брюсселе (1910); Международных в Риме (1911) и Венеции (1924); русского искусства в Вене (1908), Париже (1910), Берлине (1922), Нью-Йорке (1924) и др. Преподавал во ВХУТЕМАСе (1920–1922) и в Полиграфическом институте в Москве. Член-корреспондент АХ СССР (с 1949). Народный художник РСФСР (с 1956).

Во второй половине 1900-х Крымов активно вел символистские поиски, остроумно используя язык импрессионизма, детского рисунка и народных „примитивов“, старой „музейной“ живописи. Он участвовал в групповых выставках символистов, рисовал для журналов „Вesy“ и „Золотое руно“.

В. К.



Автопортрет. 1906

КУЗНЕЦОВ

Павел Варфоломеевич
1878, Саратов – 1968, Москва

Живописец, график, педагог. Пейзажист, портретист, автор натюрмортов и сюжетных композиций. Учился в студии при СОЛИИ (1891–1896), в МУЖВЗ у В. А. Серова и К. А. Коровина (1897–1904). Член обществ „Мир искусства“ (1911), „4 искусства“ (1924, председатель), пожизненный член Осеннего салона в Париже (с 1906). Участник выставок: „Мир искусства“ (1902, 1906, 1911–1921), „Алая роза“ (1904), СРХ (1906–1910), Осеннего салона в Париже (1906, 1910), „Голубая роза“ (1907), „Стефанос“ (1907–1908),

„Мир искусства“ (1902, 1906, 1911–1921), „Алая роза“ (1904), СРХ (1906–1910), Осеннего салона в Париже (1906, 1910), „Голубая роза“ (1907), „Стефанос“ (1907–1908),

Салонов „Золотого руна“ (1808–1910), «Мастера „Голубой розы“» (1925), „4 искусства“ (1925–1929); Международных в Венеции (1907, 1924, 1928), Мальме (1914) и др.; русского искусства в Берлине (1906, 1922) и др. Заведовал секцией живописи в отделе ИЗО Наркомпроса (1919–1924). Профессор СХУМ-ВХУ-ТЕМАС-ВХУТЕИН-МХИ (1918–1937) в Москве.

Организатор выставок „Алая роза“ и „Голубая роза“. Крупнейший представитель символизма в русской живописи 1900–1910-х. Своим творчеством Кузнецов оказал сильное влияние на молодое поколение московских символистов 1900-х. Был тесно связан с деятельностью Общества свободной эстетики в Москве и литераторами – „младшими“ символистами, оформлял журналы „Весы“ и „Золотое руно“. Идея Борисова-Мусатова послужила ему импульсом в поисках собственных образов и индивидуальной манеры. Его холсты „Голубой фонтан“, „Рождение“, „Утро“, „Увядание“ пронизаны музыкальной ритмикой цвета и линий, полны прозрений тайн жизни. С начала 1910-х под впечатлением поездок в Заволжские степи (1911–1912) и Бухару (1913) писал картины-грезы о первозданном и гармоничном мире Востока: „Вечер в степи“, „Мираж в степи“, „Восточный мотив“.

В. К.



Фото. 1910-е

КУЗЬМИНА-КАРАВАЕВА
(рожд. Пиленко, по второму мужу Скобцова, в монашестве мать Мария) Елизавета Юрьевна 1881, Рига – 1945, концлагерь Равенсбрюк

Поэтесса, прозаик, публицистка. Акварелист, живописец, исполняла вышивки в технике древнерусского шитья, занималась изготовлением кукол.

Слушательница философского отделения Бестужевских курсов (1909–1911). В середине 1910-х экстерном сдавала экзамены в петербургской Духовной академии. Занималась в студии М. Д. Бернштейна, брала уроки рисования у архитектора В. П. Цейдлера.

Участник выставок: „Союз молодежи“ (1912). Член „Цеха поэтов“. Поэтические сборники: „Скифские черепки“ (1912), „Руфь“ (1916); повесть „Юрали“ (1915).

С 1920 – в эмиграции, с 1923 жила в Париже. Принимала участие в создании парижского Православного богословского института, участвовала в работе РСХД. Выполнила росписи и вышивки для православных церквей в Париже при созданных ею домах-обителях (вилла де Сакс, 9 и рю де Лурмель, 77); о. С. Гаккель отмечал, что в ее вышивках были „веселые узоры из цветов в современном русском стиле, напоминающем работы Гончаровой“. В 1929 были опубликованы очерки о А. С. Хомякове, Ф. М. Достоевском, В. С. Соловьеве. В 1932 приняла монашеский постриг. Постоянно выступала в периодике по религиозным вопросам. В 1937 в Берлине был издан последний прижизненный сборник стихов. Участница французского Сопротивления. Стаповление Кузьминой-Караваевой как личности происходило, в значительной степени, под воздействием литературного символизма. Встреча с А. А. Блоком (1908), под впечатлением которой поэт написал стихотворение „Когда вы стоите на моем пути...“, посвященное юной гимназистке, определила направление ее первых творческих поисков. Общение с В. И. Ивановым и посетителями „башни“ (с 1910) привело ее не к разочарованию в символизме, то к осознанию необходимости поиска иных путей и активному участию в „Цехе поэтов“, заседания которого проходили и в квартире матери поэтессы, С. Б. Пиленко.

Н. С.

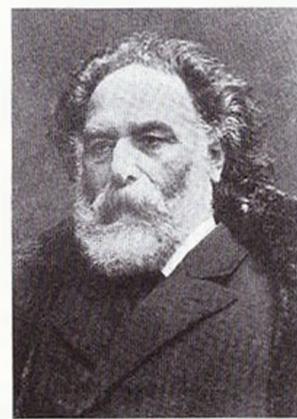


Фото. 1900-е

КУИНДЖИ
Архип Иванович 1842 (?), Мариуполь Екатеринославской губ. – 1910, Петербург

Живописец-пейзажист. Учился в общих художественных мастерских у И. К. Айвазовского (1865–1866) в Феодосии, в ИАХ (1868–1872). Преподавал во ВХУ при ИАХ (1894–1897), профессор с 1892. Член ТПХВ (с 1875), инициатор создания Общества художников (впоследствии Общество им. А. И. Куинджи, 1909–1931).

Участник выставок: ИАХ (1868–1870, 1873), ОПХ (1873), ТПХВ (1874–1879); Всероссийской в Москве (1882). Персональная выставка: в Москве (1914). Куинджи является учителем целой плеяды худож-

ников-символистов – Н. К. Рериха, К. Ф. Богаевского, Ф. Рушца и др.

Поиски художником новых средств выразительности живописи, прежде всего – новых возможностей цвета, были основой появления „протосимволистских“ и символистских картин в творчестве мастера.

В. К.



Автопортрет. 1913

КУЛЬБИН

Николай Иванович 1868, Петербург – 1917, Петроград

Живописец, график, теоретик искусства. Пейзажист, автор религиозных и символистских композиций. Популяризатор идей авангардного движения, организатор выставок, диспутов. Специального художественного образования не имел. Окончил Военно-медицинскую академию (1892) в Петербурге, приват-доцент этой

академии. Участник выставок: Современных течений в искусстве (1908), „Импрессионисты“ (1909), „Венок Стефанос“ (1909), „Салон [В. А. Издебского]“ (1910), „Треугольник“ (1910), „Бубновый валет“ (1912), I немецкого Осеннего салона в Берлине (1913), I Международной выставки свободных футуристов (Рим, 1914), левых течений (1915) и др. Опубликовал статью „Свободное искусство как основа жизни“ (1910) и др. С 1914 иллюстрировал книги В. Хлебникова и А. Крученых.

На протяжении всей своей творческой жизни этот пионер авангардного движения в России развивался в русле символистской художественной традиции (вне зависимости от того, писал ли он религиозную картину „Канон первого века“, мистический этюд „Гора Кошка“ или композицию с эпатажной направленностью „Стилизация банальности“). Участник постановок Териокского театра Товарищества актеров, музыкантов, писателей и живописцев, где оформил арлекинаду „Арлекин – ходатай свадеб“, пьесы Л. Стриндберга и О. Уайльда. Автор портретов символистов Ф. К. Сологуба, Л. Н. Андреева, С. Ю. Судейкина, поэта-акмеиста М. А. Кузмина.

В. К.



Фото. 1914

КУРИЛКО

Михаил Иванович

1880, Каменец-Подольский – 1969, Малаховка под Москвой

Живописец, график, театральный художник и архитектор. Учился в ИАХ у И. Е. Решина и В. В. Матэ (1903–1913). В 1913 получил звание художника-гравера и заграничную командировку. Посетил Францию, Италию, Англию.

Учился в Археологическом институте (1914–1915; по другим данным – в 1912–1914). Входил в Профессиональный союз художников-граверов (1917–1918), член Общины художников (1921–1928), Артели художников-печатников (1922). Участник выставок: ВХУ при ИАХ (1908–1913), XI Международной в Венеции (1913–1914), VII русских, финляндских и иностранных художников в Галерее Леммерсье в Москве (1915), рисунков и эстампов в ИАХ (1915–1916), 1-й Общества им. А. И. Куинджи (1918), выставки-конкурса Гознака в Москве (1918), 1-й Государственной свободной произведений искусства (1919), произведений художников конкурса на тему „Великая русская революция“ (1919), „Община художников“ (1921, 1922), 47-й передвижной в Москве (1922), живописи и скульптуры в саду Народного дома в Петрограде (1922), Международной книжной во Флоренции (1922), петроградских художников всех направлений (1923), III Международной декоративного искусства в Милане (1927), 1-й ОХР (1927), „Московские театры Октябрьского десятилетия (1917–1927)“ (1928) и др. С 1915 занимался преподавательской деятельностью. Преподавал в АХ (1920-е), в МАРХИ (1930–1940-е). С 1921 работал как театральный художник. Главный художник Большого театра (1924) в Москве, где поставил спектакли „Саломея“, „Риголетто“, „Хованщина“, „Эсмеральда“. Автор либретто и художник-постановщик первого советского балета „Красный мак“ (1927). В 1929 создал оформление спектакля „Майская ночь“ в театре К. С. Станиславского. Художник павильонов Всесоюзной Сельскохозяйственной выставки, консультант ЦГРМ. В 1930-е разработал проект театра в Новосибирске, предложив новый панорамно-планетарный тип театральных сооружений.

Обращение к сложным символическим композициям отличало творчество Курилко не только в дореволюционный период. После возвращения из заграничной поездки в 1914 он занимался живописью и графикой, вы-

полнял рисунки на пергаменте. Многие из его работ даже в 1920-е носили подчеркнуто аллегорический характер, сопровождались латинскими надписями и использовали традиционную атрибутику искусства символизма.

Ю. Д.



Портрет работы К. А. Сомова. 1907

ЛАНСЕРЕ

Евгений Евгеньевич

1875, Павловск – 1946, Москва

График, иллюстратор, живописец, монументалист, художник театра. Учился в РИИ ОПХ у Я. Ф. Ционглинского, Н. С. Самокиша, Э. К. Липгарта (1892–1895). Завершил художественное образование в академиях Ф. Коларосси (1895–1897), Жирандо и Куртуа; Р. Жюльена (1896); мастерских Ж. П. Лорана, Б. Констана (1897) в Париже. Участник выставок: русских и финляндских художников (1898); „Мир искусства“ (1900–1903, 1906, 1911–1913, 1915–1918); „36-ти художников“ (1902); СРХ (1903–1910), АХРР (1926, 1928) в Вологде, Орле, Киеве, Казани, Екатеринославле, Тифлисе, Одессе, Ереване (1909, 1910, 1912, 1914, 1919, 1923–1925, 1927, 1928) и др.; Международных в Париже (1920, 1924, 1925, 1927), США (1924–1925), Токио (1927), Брюсселе (1928). Персональные выставки: акварелей и рисунков, исполненных в Ангоре (Турция), в Москве (1922). Путешествовал по Европе (1894, 1897–1899, 1907). По возвращении в Россию (1899) жил в Петербурге. Член общества и сотрудник журнала „Мир искусства“ (1899–1904), СРХ (1903–1910). Сотрудничал в журналах „Художественные сокровища России“, „Золотое руно“, „Детский отдых“, „Аполлон“ (1901–1916), сатирических журналах „Зритель“, „Жупел“, „Алская почта“ (1905–1906). Совершил поездки в Сибирь, Маньчжурию, Японию (1902), по России (1903), на Кавказ (1912). Преподавал в частных художественных школах Е. С. Зарудной-Кавос (с 1910), „Новой художественной мастерской“ княгини М. Д. Гагариной (1915–1916). Работал для театров Петербурга, Москвы, Одессы, Кутаиси; над росписями гражданских и общественных зданий: особняк Тарасова в Москве (1910–1912), Памятный зал АХ в Петербурге (1915), Казанский вокзал в Москве (1916–1917). Академик (1912). Заведующий художест-

венной частью гранитных фабрик, фарфорового и стекольного заводов „Кабинета Его Величества“ (1912–1915). Военный корреспондент-художник Кавказского фронта первой мировой войны (1914–1915). Действительный член АХ (1916). Жил на Кавказе (1917–1934). Преподавал в гимназии (Дагестан), художник Этнографического музея в Тифлисе (1920–1922); профессор тбилисской АХ (1922–1934). Совершил поездку в Ангору, Турция (1922), Париж (1927). С 1934 жил в Москве. Руководил кафедрой графических дисциплин МАРХИ (1934–1943) и монументальной мастерской АХ (1934–1937).

А. К.

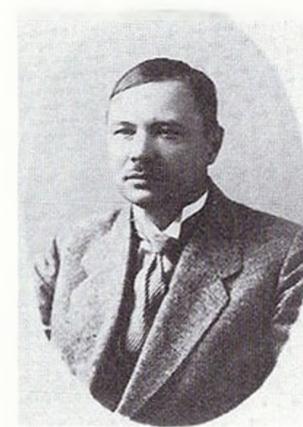


Фото. 1900-е

ЛАРИОНОВ

Михаил Федорович

1881, Тирасполь – 1964, Фонтенэ-о-Роз, Франция

Живописец, художник театра, оформлял книги футуристов. Теоретик авангардного движения в русском искусстве 1900–1910-х. Учился в МУЖВЗ у И. И. Левитана, В. А. Серова и К. А. Коровина (1898–1910). Участник выставок: „Мир искусства“ (1906, 1911–1910), СРХ (1906–

1910), Салонов „Золотого руна“ (1908–1910), „Венок Стефанос“ (1909), „Салон [В. А. Издебского]“ (1909–1910), „Союз молодежи“ (1910–1912), „Синий всадник“ (Мюнхен, 1912), I немецкого Осеннего салона в Берлине (1913); Международной в Венеции (1907); русско-го искусства в Париже (1906), Берлине (1906). В 1914–1929 участвовал в антрепризе С. П. Дягилева. Организатор выставок „Стефанос“ (1907–1908), „Звено“ (1908), „Бубновый валет“ (1910), „Ослиный хвост“ (1912), „Мишень“ (1913), „№ 4. Футуристы, лучисты, примитив“ (1914). Вместе с Н. С. Гончаровой написал манифест „Лучисты и будущники“ (1913).

Ларионов был генератором идей русского авангарда, пройдя путь от импрессионизма до беспредметной живописи. В самом начале своей творческой деятельности, как и многие его сверстники-москвичи, он некоторое время находился под обаянием искусства В. Э. Борисова-Мусатова. Импрессионистическая фаза его творчества дала ряд „выходов“ в символизм.

В. К.



Портрет работы
А. С. Бакста. 1899

ЛЕВИТАН Исаак Ильич
1860, Кибарты Сивалкской губ.
(ныне Литва) – 1900, Москва

Живописец, график. Пейзажист. Учился в МУЖВЗ у А. К. Саврасова, В. Д. Поленова (1873–1885). Академик живописи (с 1898). Член ТПХВ (с 1891), Мюнхенского Сецессиона (с 1897). Участник выставок: ТПХВ (1884–1900), МОЛХ (1885–1900), ТЮРХ (1892), Сецессиона в Мюнхене (1896, 1898, 1899), русских и финляндских художников (1898), „Мир искусства“ (1899, 1900); Всемирных в Чикаго (1893) и Париже (1900); Всероссийской в Нижнем Новгороде (1896). Преподавал в МУЖВЗ (1898–1900). Крупнейший мастер „пейзажа настроения“, любимый ученик А. К. Саврасова, Левитан с конца 1870-х писал „протосимволистские“ и символистские картины – „Над вечным покоем“, „Сумерки. Луна“ и др.

В. К.

ЛЕВИТСКИЙ

Владимир Николаевич
1879, Уфа – 1942, Ленинград (?)

График, педагог. Учился в РШ ОПХ (1896–1898), в мастерской Л. Е. Дмитриева-Кавказского (1898), Тенишевском училище прикладного искусства у И. Е. Репина (1898–1900), „Свободной художественной мастерской“ (1902–1906). Сотрудничал в журналах „Шут“ (1903), „Жупел“, „Адская почта“ (1905–1906), „Аполлон“ (1911–1913); в издательствах: Девриена (1907), Общины св. Евгении и Красного Креста, „Общественная польза“ (1909–1910). Главный художественный редактор издательства „Грядущий день“ и художественно-графического заведения „Унион“ (1912–1914), „Свободное искусство“ (1914–1916). Уполномоченный отдела ИЗО Наркомпроса, заведующий художественным отделом искусств Губернского Комитета в Уфе (1918–1921). Педагог, руководитель по рисунку и графике художественно-промышленного (впоследствии художественно-педагогического) техникума (1923–1941). Декан графического факультета, профессор АХ (1926–1929); доцент АХ (1929–1930). Член обществ НОХ (1911–1917), „Мир искусства“ (1912–1918). Учредитель „Общества художников-графиков“ (1928). Участник выставок: НОХ (1908, 1910–1915, 1917), СРХ (1909), „Мир искусства“ (1917), петроградских худож-

ников всех направлений (1923), Международной в Лейпциге (1914); Передвижной русского искусства по Америке (1924–1925).

А. К.



Фото. 1900-е

ЛЕДАНТЮ

Михаил Васильевич
1891, Чижово Тверской губ. –
1917, Проскуров Подольской губ.

Живописец и график, автор статей по искусству. Портретист, автор жанровых картин. Последователь М. Ф. Ларионова, теоретик „всечества“ – усвоения и переработки всех стилей мировой живописи. Учился во ВХУ при ИАХ (1909–1912). Участник выставок: „Союз молодежи“ (1910, 1911), „Ослиный хвост“ (1912), „Мишень“ (1913), „№ 4. Футуристы, лучисты, примитив“ (1914). Персональная выставка: в Петрограде (1915). В 1911 вместе с коллегами по „Союзу молодежи“ участвовал в оформлении спектакля „Царь Максимилиан“. В 1912, сблизившись с группой Ларионова, воспринял идеи лучизма; в Тифлисе открыл картины Н. Пиросмани. С 1915 воевал на фронте первой мировой войны, в 1917 – погиб. В ряде работ Ледантю начала 1910-х сказались черты символизма.

В. К.



Фото. 1907

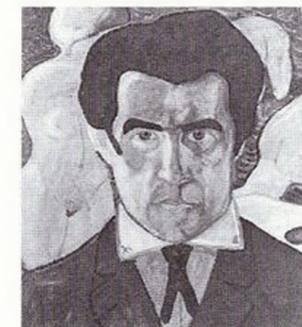
ЛЕРМОНТОВА

Надежда Владимировна
1885, Петербург – 1921,
Петроград

Живописец, художник театра. Автор портретов и философско-аллегорических композиций. Окончила историко-филологическое отделение Бестужевских курсов (1902–1907). Училась в РШ ОПХ (с 1902), в студии Д. Н. Кардовского, в школе Е. Н. Званцевой у Л. С. Бакста (1907–1910), в Институте истории искусств (1918). Участник выставок: „Мир искусства“ (1911, 1912, 1916, 1917), „Союз молодежи“ (1912–1913), „1915 год“ в Москве (1915), НОХ (1917), „Русский пейзаж“ в Петрограде (1918–1919), „Театрально-декоративное искусство в СССР 1917–1927“ в Ленинграде (1927).

Участвовала в росписи храма Василия Златоверхого в Овруче на Волыни (совместно с К. С. Петровым-Волкиным и др.) – 1910. Писала стихи и прозу. Рисовала для журнала „Богема“, оформляла постановки петроградского Кукольного театра. Иллюстрировала произведения Э. По и Ф. М. Достоевского. В 1910-х создала ряд символистских картин, отмеченных экспрессией цвета.

В. К.



Автопортрет. 1908

МАЛЕВИЧ

Казимир Северинович
1878, Киев – 1835, Ленинград

Живописец, график, педагог. Учился в школе Ф. И. Рерберга (1905–1910) в Москве. Участник выставок: МТХ (1907–1910), „Бубновый валет“ (1910, 1914–1917), „Союз молодежи“ (1911–1914), „Синий всадник“ (1912), „Ослиный хвост“ (1912), „Мишень“ (1913), „Салон независимых“ в Париже (1914), „Трамвай В“ (1915), „0,10“ (1915–1916), „Магазин“ (1916), русского искусства в Берлине (1922) и др. В 1910-х оформлял книги футуристов, в 1913 участвовал в постановке первой футуристической оперы „Победа над солнцем“. В 1915 написал брошюру „От кубизма и футуризма к супрематизму. Новый живописный реализм“. Преподавал в ГСХУМ в Москве (1918) и Витебске (1919–1922). Основатель группы УНОВИС (1920) в Витебске. Директор ГИНХУКа (1923–1926) в Ленинграде. Основатель теории супрематизма. Как и многие авангардисты-москвичи, например, его друг И. В. Клюн, Малевич прошел в своем развитии через стадию увлечения идеями символизма. Судя по каталогам выставок, она охватывает 1905–1907.

В. К.



Автопортрет. 1901

МАЛЮТИН

Сергей Васильевич
1859, Москва – 1937, Москва

Живописец, график. Портретист, жанрист, художник театра, иллюстратор, мастер ДПИ, автор ряда архитектурных проектов. Учился в МУЖВЗ у И. М. Прянишников, В. Е. Маковского, Е. С. Сорокина (1883–1886). Академик живописи (с 1914). Член СРХ (с 1903), ТПХВ (с 1915, экспонент с 1891), один из организаторов

АХРР (с 1922). Участник выставок: МОЛХ (1890–1895), ТПХВ (1891, 1913–1917, 1922), МТХ (1893–1900), русских и финляндских художников (1898), „Мир искусства“ (1899–1903, 1921), СРХ (1903–1917, 1922, 1923), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), „Салон [В. А. Издебского]“ (1909–1910), АХРР (1922–1928), ОХР (1927, 1928); Международных в Мюнхене (1898), Риме (1911); русского искусства в Париже (1906), Берлине (1906), Вене (1908).

С 1890-х оформлял спектакли в театрах Москвы. Работал в имени М. К. Тенишевой „Галашкино“ под Смоленском (1901–1903). Преподавал в МУЖВЗ (1903–1917), ГСХМ-ВХУТЕМАСе (1918–1923). Видный мастер отечественного модерна, связанный с его „неорусской“ ветвью. Символистский характер имели и отдельные созданные им в 1900-х станковые произведения, и серии иллюстраций к сказкам, эскизы театральных декораций, интерьеры жилых помещений с их густым, терпким колоритом и обилием узорочья.

В. К.



Автопортрет. 1920

МАСЮТИН

Василий Николаевич
1884, Рига – 1955, Берлин

График, живописец и литератор. Занимался скульптурой. Портретист. Окончил Михайловское артиллерийское училище в Петербурге. Художественное образование получил в МУЖВЗ (1908–1914). Участник выставок: „Венок“ (1908), МТХ (1908, 1909–1910, 1918), СРХ (1911–1918), картин и рисунков художников

журнала „Новый Сатирикон“ в Петербурге (1913), Международной в Лейпциге (1914), „Художники Москвы – жертвам войны“ (1914–1915), произведений графических искусств в галерее Лемерсье в Москве (1915), IV Государственной (1918–1919), 1-й Козьмодемьянской картин, этюдов, эскизов, рисунков (1920), „Русский книжный знак“ в Казани (1923), „Русский книжный знак в гравюре“ в Ленинграде (1925), „Европейский город в старой и новой графике“ в Москве (1926), „Выставка русских книжных знаков“ в Ленинграде (1926), „Гравюра СССР за 10 лет“ в Москве (1927), „Художественный экслибрис (1917–1927)“ в Ленинграде (1928), „Цветная ксилография, ее приемы и возможности“ в Москве (1929). Персональная выставка: в

Москве (1920). Участвовал в сражениях первой мировой войны. Профессор класса офорта во ВХУТЕМАСе (1918–1920). В 1920 уехал в Ригу, в 1921 жил в Париже, затем поселился в Берлине. За рубежом иллюстрировал произведения русских писателей, занимался прикладной графикой и литературным творчеством. Опубликовал собственные повести и романы „Царевна Нефрет“, „Двое“, „Двойник“ и др.

В 1917–1918 входил в Профессиональный союз художников-графиков. Сотрудничал с журналом „Золотое руно“, программа которого во многом соответствовала идеям символизма. Темы рока, несоответствия видимого и сущего нашли отражение и в литературном творчестве художника, посившем фантастический характер. Творчество Масютиня, стоявшее особняком в истории русского искусства начала XX века, развивалось под сильным влиянием западноевропейского искусства. Из художников-символистов наибольшее впечатление на него произвели Ф. Ропс и А. Беклин. В ранний период творчества Масютин изображал человеческие чувства и пороки в сложных символических композициях, населенных чудовищами. В его произведениях нашел воплощение особый тип символизма, которому свойствен интерес к кошмарам, „безднам“ и который не получил большого распространения в искусстве русского символизма.

Ю. Д.



Фото. 1910-е

МАТВЕЕВ

Александр Терентьевич
1878, Саратов – 1960, Москва

Скульптор. Учился в Боголюбовском рисовальном училище у В. В. Коновалова (1896–1899) в Саратове; в МУЖВЗ у С.И. Иванова и П. П. Трубецкого (1899–1902). Работал на художественно-гонимом производстве С. И. Мамонтова „Абрамцево“ под Москвой (1901–1905), в Мастерской при керамическом заводе П. К. Ваулина в с. Кикерино под Петербургом (1907–1912). Участник выставок: „Мир искусства“ (1901, 1903, 1911–1913, 1915, 1918), МТХ (1905), „Голубая роза“ (1907), Салонов „Золотого руна“ (1908, 1909), „Бубновый валет“ (1911, 1912) и др. В целях профессионального совершенствования предпринял поездки во Францию (1906–1907) и Италию (1913).

В ранний период творчества Матвеев пережил увлечение импрессионистической пластикой П. П. Трубецкого, майоликой М. А. Врубеля и народной поливной керамикой. В произведениях, выполненных для художественного предприятия Ваулина и выставки „Современное искусство“, происходило освоение декоративных приемов модерна. Вместе с тем, уже в конце 1900-х появляются работы, определившие творческое становление Матвеева как одного из самых значительных представителей „реалистического символизма“. Лучшие матвеевские скульптуры – „Задумчивость“ (1906), „Пробуждающийся“ и „Спящие мальчики“ (1907) – органично вошли в ансамбль, созданный в 1908–1912 в парке имени Я. Е. Жуковского в Крыму (Кучук-Кой), где символизм как цельное художественное мировоззрение нашел наиболее яркое воплощение.

Е. К.



Портрет работы А. Модильяни. 1910-е

МЕШАНИНОВ

Оскар Самойлович
1886, Витебск – 1956

Скульптор. Учился в РИИ одесского общества изящных искусств (1905–1906). В 1907 посетил Школу декоративного искусства и Национальную школу изящных искусств в Париже. Работал в мастерской Ж. Бернара. Член Национального общества изящных искусств. Участник выставок: Национального общества изящных искусств (с 1908) в Париже,

Осеннего салона (с 1912) в Париже, в Москве (1915) и Петрограде (1915, 1916). Совершил поездки в Камбоджу (1919) и Индию (1927). С 1944 жил в США. В 1910-е Мещанинов сблизился в Париже с П. Пикассо, Д. Риверой, А. Модильяни (их работы составили значительную часть его коллекции). В этот период он увлеченно копировал произведения разных эпох, стремясь постичь природные законы пластического искусства. Напряженный поиск формы сближает раннее творчество Мещанинова с устремлениями символистов. „В образах, данных природой, слышатся художнику зовы Вечного <...> Художник воспроизводит вечное в формах, данных природой; в работе над формой – смысл искусства“, – эти слова А. Белого словно сказаны о Мещанинове.

Е. К.



Портрет работы И. Е. Репина. 1909

МИЛИОТИ

Василий Дмитриевич
1875, Москва – 1943, Москва

Живописец, график, художник книги и театра. Учился в Московском университете (одновременно на юридическом и историко-филологическом факультетах). Занимался живописью под руководством брата, Н. Д. Милиоти, и его соучеников по МУЖВЗ (будущих художников объединения „Голубая роза“).

Участник выставок: XII МТХ; „Мир искусства“ (1906); Осеннего салона в Париже (1906); Салон „Золотого руна“; „22“ (1927). Оформил пьесу Г. Ибсена „Гедда Габлер“ (совместно с Н. И. Сапуновым и С. Ю. Судейкиным) в постановке В. Э. Мейерхольда в театре В. Ф. Комиссаржевской в 1906.

Член общества „36 художников“ (секретарь), СРХ. Один из организаторов русского отдела Международной выставки современной живописи в Дюссельдорфе (1904). Один из членов-учредителей объединения „Голубая роза“ (1907). Возглавлял художественный отдел журнала „Золотое руно“, сотрудничал в журнале „Весы“ (с 1905). Оформлял спектакли в театрах Москвы. В станковом творчестве – работы на литературные темы (Гоголь, Диккенс, Сервантес, Пушкин) и темы Востока. Он участник всех крупнейших событий „голуборозовского“ периода, один из идеологов направления.

Н. З.



Портрет работы Б. М. Кустодиева. 1915

МИЛИОТИ

Николай Дмитриевич
1874, Москва – 1962, Париж

Живописец. Портретист, автор символистских композиций. Брат художника и критика В. Д. Милиоти. Учился в Московском университете и МУЖВЗ (1890-е), в частных студиях Парижа. Окончил Сорбоннский университет. Пожизненный член парижского Осеннего салона (с 1906), член-учредитель Общества свободной эстетики в Москве (1907),

член объединения „Мир искусства“ (с 1910). Участник выставок: НОХ (1905), МТХ (1905), СРХ (1906–1910), „Мир искусства“ (1906, 1911–1913), Общества свободной эстетики (в Брюсселе, 1907), „Голубая роза“ (1907), Осеннего салона в Париже (с 1907), „Венок“ (1908), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), 2-го Международного Сенесиона в Риме (1914); Всемирной в Брюсселе (1910); Международной в Венеции (1907); русского искусства в Париже (1906, 1921, 1932), Берлине (1906, 1922), Вене (1908). С 1923(?) жил в Париже, преподавал в „Русской академии“ Т. Л. Сухотиной-Толстой (с 1929) в Париже. Характерный представитель московского символизма 1900 – начала 1910-х с его тягой к музыкальному звучанию колорита. Многие картины Милиоти, отмеченные печатью ретроспективизма, навеяны поэтическим циклом П. Верлена „Галантные празднества“.

В. К.



Портрет работы Б. М. Кустодиева. 1915

НАРБУТ

Георгий (Егор) Иванович
1886, Нарбутовка Черниговской губ. – 1920, Киев

График, художник книги, мастер силуэта. Учился в Петербургском университете (1906–1909, историко-филологический факультет). Работал в мастерской И. Я. Библина, занимался в школе Е. Н. Звапцевой у М. В. Добужинского и Л. С. Бакста (1907–1909). Посещал школу Ш. Холлоши (1910) в Мюнхене. Профессор Академии искусств Украины (с 1917), ректор (с 1918). Член объединения „Мир искусства“, секретарь (с 1916). Участник выставок: НОХ (1908–1910), СРХ (1910), „Мир искусства“ (1911, 1912, 1915, 1916), Международной в Лейпциге (1914), оригинальных рисунков петроградских книжных знаков (1923); „Русский книжный знак“ в Казани (1923).

Работал для издательств „Шиповник“, товарищество М. О. Вольфа, товарищество И. Д. Сытина, С. Н. Тройницкого, „Просвещение“, „Пантеон“ и др. В 1907 и 1909–1913 иллюстрировал детские книги по заказу И. Н. Кнебеля („Три басни“, „Басни Крылова“, сказки Г. Х. Андерсена „Соловей“, „Прыгун“, „Оловянный солдатик“ и „Старый уличный фонарь“). В оформлении

художника были изданы „Современная русская графика“ С. К. Маковского и Н. Э. Радлова (1914, совместно с С. В. Чехониным), сборник стихотворений В. И. Нарбута „Аллилуия“ (1912, 1919), „Песня брюссельских кружевниц“ Т. Л. Щепкиной-Куперник (1915), исследования Г. К. Лукомского „Галлиция в ее старине. Очерки по истории архитектуры XII–XVII вв.“ (1915), „Старинные усадьбы Харьковской губернии“ (1917) и др. Нарбут много работал для журналов „Аполлон“, „Гербовед“, „Лукоморье“ и др.

Н. С.



Фото. 1904

НАУМОВ Павел Семенович
1884, с. Казацкое Черниговской губ. – 1942, Ленинград

Живописец, автор символистских картин и натюрмортов. Учился в киевской РШ у Н. И. Мурашко (1899–1901), в киевском художественном училище (1901–1904), во ВХУ при ИАХ у Д. Н. Кардовского (1904–1911).

Участник выставок: „Венок“ (1908), Салон „Золотого руна“ (1910), НОХ (1910–1917), СРХ (1910, 1915–1916), МТХ (1910), „Союз молодежи“ в Риге (1910), „Мир искусства“ (1912–1915), 1-й Государственной свободной произведений искусства (1919), „Община художников“ (1921, 1922, 1925), Общества художников-индивидуалистов (1921), „16-ти художников“ (1922, 1924, 1927); Международной в Риме (1911). В годы первой русской революции рисовал для киевского сатирического журнала „Шершень“ (1906). Преподавал в РШ ОПХ (1911–1916), на женских архитектурных и живописных курсах Е. Ф. Багаевой (1911–1916), в ЛХ (1921–1923, 1926–1942) в Ленинграде. Профессор. Со студенческих лет был причастен к символистским поискам. Писал окрашенные религиозностью картины на темы европейского средневековья и полные мягкой гармонии идиллии с фигурами в пейзаже, иллюстрировал произведения К. Гамсуна.

В. К.



Автопортрет. 1906

НЕСТЕРОВ
Михаил Васильевич
1862, Уфа – 1942, Москва

Живописец, монументалист. Автор историко-религиозных композиций, портретист, пейзажист. Учился в МУЖВЗ у В. Г. Перова и А. К. Саврасова (1877–1881, 1884–1886), в ИАХ у П. П. Чистякова (1881–1884). Академик живописи (с 1898). Член Абрамцевского кружка (1888), член-учредитель СРХ (1903). Участник выставок: ТПХВ (1889–1901), опытов художественного творчества (1896–1897), русских и финляндских художников (1898), „Мир искусства“ (1899–1901), „36-ти художников“ (1901–1903), СРХ (1923); Всероссийской в Нижнем Новгороде (1896); Всемирной в Париже (1900 – серебряная медаль); Международных в Мюнхене (1898, 1909 – золотая медаль), Риме (1911); русского искусства в Берлине (1922), Нью-Йорке (1924) и др. Автор росписей во Владимирском соборе (1890–1895) в Киеве, в церкви Александра Невского (1902–1904) в Абастумани, в Марфо-Мариинской обители (1910–1912) в Москве, картонов для мозаик храма Воскресения Христова (1894) в Петербурге. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1942).

Развивавшееся в русле модерна творчество Нестерова в 1890–1900-х дало ряд замечательных образцов отечественного символизма. Художник черпал темы картин в православной вере, в быте скитов и монастырей: „Видение отроку Варфоломею“, „Чудо“, „Дмитрий-царевич убиенный“, „Думы“, „Молчание“ и др., используя любимые символистами мотивы чудес, видений, озарений, медитации.

В. К.



Автопортрет. 1920

НИВИНСКИЙ
Игнатий Игнатьевич
1880, Москва – 1933, Москва

График, живописец, художник театра. Окончил Строгановское училище (1899), где до 1905 работал в качестве преподавателя. Участник выставок: МТХ (1909); „Мир искусства“ (с 1916); Международной в Париже (золотая медаль). Персональная выставка:



Фото. 1880-е

ОБЕР
Артемий Лаврентьевич
1843, Москва – 1917, Петроград

Скульптор. Занимался в ИАХ как вольноприходящий ученик (1864–1865), затем в парижской РШ у А. Л. Бари (1865–1870). В 1894–1899 работал в Париже, отливал свои вещи в керамической мастерской Биго. Участник выставок: ИАХ (1872–1905), „Мир искусства“ (1900–1902, 1915–1917), совместной с Е. А. Лансере (1886). Был связан дружескими узами с семьей Бенуа.

Круг изображаемых Обером представителей животного мира необычайно широк и разнообразен. Как правило, его работы отличались правдивостью и точностью передачи натуральных наблюдений. Символистские тенденции проявились прежде всего в анималистических „фантазиях“ скульптора – „Медуза-Горгона“ (1898), „Морское чудовище“ (1898), а также в аллегорической композиции „Бедствие“ (1886).

Е. К.



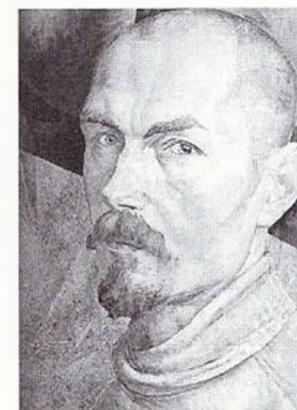
Портрет работы О. Э. Браза. 1900-е

ПЕРВУХИН
Константин
Константинович
1863, Харьков – 1915, Москва

Живописец, пейзажист. Учился у Д. И. Безперчего и в РШ М. Д. Раевской-Ивановой (начало 1880-х) в Харькове, в ЛХ (1886). Преподавал в Строгановском училище (1902–1915). Член ТПХВ (1899–1903), член-учредитель СРХ (1903). Участник выставок: ТПХВ (1887–1903), МОЛХ (1892, 1893), ОРА (1895), Всероссийской в Нижнем Новгороде (1896), „36-ти художников“ (1901–1903), СРХ (1903–1916) и др.; Всемирной в Париже (1900); Международных в Мюнхене (1909), Венеции (1914).

Будучи импрессионистом, Первухин создал в 1900–1910-х ряд символистских произведений, отмеченных тонкостью музыкально звучащего цветового решения.

В. К.



Автопортрет. 1918

ПЕТРОВ-ВОДКИН
Кузьма Сергеевич
1878, Хвалынский Саратовской губ. – 1939, Ленинград

Живописец, график, теоретик искусства, писатель. Автор символистских композиций, историко-революционных картин, портретов, пейзажей и натюрмортов. Учился в классах живописи и рисования Ф. Е. Бурова (1893–1895) в Самаре, в ЦУТР барона А. Л. Штиглица (1895–1897), в МУЖВЗ у А. Е. Архипова и В. А. Серова (1897–1904), в школе Л. Либе (1901) в Мюнхене, в частных академи-

ях Парижа (1905–1908). Член обществ „Мир искусства“ (с 1910), „4 искусства“ (1925). Участник выставок: Осеннего салона в Париже (1906–1907, 1908), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), СРХ (1909, 1910), Салонов „Золотого руна“ (1909), „Союз молодежи“ (1910), „Мир искусства“ (1911–1924), Второй постимпрессионистов в Лондоне (1912), 1-й Государственной свободной произведений искусства (1919), АХРР (1923, 1928), „Жар-цвет“ (1924), „4 искусства“ (1925–1929); Всемирной в Брюсселе (1910); Международных в Риме (1911), Мальме (1914 – золотая медаль), Венеции (1924, 1928); русского искусства в Нью-Йорке (1924). Преподавал в школе Е. Н. Званцевой (1910–1915) в Петербурге, в СХУМ (1918–1921), ВАХ (1921–1938). Профессор. Первый председатель ЛОСХ СССР. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1930). Видный русский символист. Символистскими поисками Петров-Водкин увлекался еще будучи студентом МУЖВЗ, под влиянием М. Метерлинка писал символистскую прозу и пьесы. В 1905–1908, находясь в Париже, пережил увлечение живописью П. Пюви де Шаванна, Ф. Ходлера, изучал искусство проторенессанса – „Берег“, „Сон“. В 1910-х сформировалась его индивидуальная философско-живописная система построения пространства („сферическая перспектива“), отразившая осознание художником связи и зависимости микромира Земли и макромира Вселенной: „На линии огня“, „Утро“ и др.

В. К.



Гравюра В. В. Матэ. 1900-е

ПОЛЕНОВА

Елена Дмитриевна
1850, Петербург –
1898, Москва

График, живописец, мастер ДПИ. Пейзажист, автор жанровых и символистских композиций. Сестра В. Д. Поленова. Училась в мастерской Ш. Шаплена (1869–1870) в Париже, в частной мастерской П. П. Чистякова (1870–1877, с перерывами) в Петербурге, в РШ ОПХ (1878–1880). Работала в мастерской керамиста

Е. А. Егорова (1880) в Париже. В 1881–1882 руководила классом керамики в РШ ОПХ. Участник Абрамцевского кружка (с 1882), член-учредитель МТХ (1896). Участник выставок: МОЛХ (1882–1889, 1893, 1895), ОРА (1882–1889, 1895), ТПХВ (1889, 1891–1895), МТХ (1893–1895), „Мир искусства“ (1899, 1900), опы-

тов художественного творчества (1896–1897); Всероссийской в Нижнем Новгороде (1896), Всемирной в Чикаго (1893); русского искусства в Париже (1906) и др. Посмертная выставка: в Москве (1902). Руководила столярно-резницкой мастерской в Абрамцеве. С 1885 оформляла спектакли Русской частной оперы С. И. Мамонтова. Своими иллюстрациями к русским сказкам и работами в области прикладного искусства (мебель и керамика) Поленова участвовала в формировании отечественного варианта стиля модерна. В живописи и графике ею созданы многочисленные эскизы композиций „Ненастье“ (на тему стихотворения Э. По „Ворон“), „Зверь“, рисунки орнаментов, отмеченные печатью символизма. Как многие художники этого направления, она работала под музыку, использовала в творчестве мотивы своих сновидений.

В. К.



Автопортрет. 1894

РЕПИН Илья Ефимович

1844, Чугуев Харьковской губ. –
1930, Куоккала (Репино)

Великий русский живописец и рисовальщик. Портретист, автор картин исторического и бытового жанров. Учился в ИАХ (1864–1871), в 1873–1876 был пенсионером Академии в Италии и Париже. Академик живописи (с 1876), действительный член АХ (с 1893).

Преподавал в Тенишевском училище прикладного искусства (1895–1899) в Петербурге, профессор ВХУ при ИАХ (1894–1907), ректор (1898–1899). Член ТПХВ (с 1878), член-корреспондент Венского Сецессиона, почетный член Финляндского художественного общества (с 1920). Участник выставок: АХ (1865–1881), ТПХВ (1874, 1878–1918), Парижского салона (1875); Всемирных в Вене (1873), Париже (1878, 1900 – высшая награда *Hors concours*), Сен-Луисе (1904) и др. Имевшие широкий общественный резонанс „Письма об искусстве“ (1893–1894) Репина содержат размышления о символизме и анализ работ причастных этому течению художников Польши, Германии и Франции. Он положил начало иконографии русских символистов, создав портреты В. С. Соловьева, Д. С. Мережковского, З. Н. Гиппиус, К. М. Фофанова. В 1880-х – начале 1900-х создал ряд символистских произведений.

В. К.



Портрет работы
А. Я. Головина. 1907

РЕРИХ

Николай Константинович
1874, Петербург – 1947,
Наггар в Пенджабе, Индия

Философ, ученый, писатель-эссеист, живописец, художник театра, автор символистских композиций, пейзажей. Окончил Петербургский университет (1898). Учился во ВХУ при ИАХ у А. И. Куинджи (1893–1897), в студии Ф. Кормона (1900–1901) в Париже. Академик живописи (с 1909). Член обществ СРХ (1903)

и „Мир искусства“ (1910), пожизненный член Осеннего салона (с 1906) в Париже.

Участник выставок: Весенних в ИАХ (1899–1902), „Мир искусства“ (1902, 1903, 1911–1917), СРХ (1903–1910), Осеннего салона в Париже (1907), журнала „В мире искусства“ (1907–1911), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), 1-й Государственной свободной произведений искусства (1919); Всемирных в Париже (1900), Сен-Луисе (1904), Брюсселе (1910); Международных в Мюнхене (1909), Риме (1911, 1914), Мальме (1914); русского искусства в Париже (1906–1908), Берлине (1906), Вене (1908) и др. В 1906–1916 – директор РШ ОПХ. С 1907 работал в театрах Петербурга, Москвы, для антрепризы С. П. Дягилева.

С 1918 жил за рубежом. 1920-е – вместе с женой, Е. И. Рерих, работал над текстами главного своего труда – „Учение Живой этики“. Инициатор Международного пакта об охране культурных ценностей человечества („Пакт Рериха“).

Крупнейший представитель русского символизма, проблемы которого волновали художника с конца 1890-х. Его черты ощутимы уже в первых картинах из цикла „Начало Руси. Славяне“, выполненных в темном, суггестивном колорите, отмеченных зловещей таинственностью и мрачностью настроения. В его работах 1900-х падали отражение идеи „всеединства“, множественности миров, он проявлял интерес к древним религиям. Писал произведения на темы истории европейского Севера, фольклора и религиозной мифологии. В 1912–1915 создал ряд работ „пророческой“ серии. Автор статей о Г. фон Марэ, А. Беклине, М. А. Врубеле. Оформлял произведения М. Метерлинка (1906), участвовал в театральных постановках символистских пьес Г. Ибсена и М. Метерлинка.

В. К.



Фото. 1910-е

РЯБУШИНСКИЙ
Николай Павлович
1877, Москва – 1951, Ницца

Портретист, пейзажист, автор натюрмортов и символистских композиций. Издатель журнала „Золотое руно“, организатор выставок „Голубая роза“ и Салонов „Золотого руна“, художественный критик, коллекционер, живописец и график. Окончил Академию практических наук в Москве. В 1900-х брал уроки живописи у С. А. Виноградова.

Участник выставок: „Голубая роза“ (1907), Салонов „Золотого руна“ (1908–1910), „Салон независимых“ (1910), МТХ (1911), Московского салона (1911–1913), „Мир искусства“ (1912, 1913), картин художников-фантастов (1916), 1-й Государственной свободной произведений искусства (1919), VIII Государственной (1919). В 1913–1916 и с 1924 жил в Париже, где работал как художник и антиквар.

В. К.



Фото. 1900-е

РЯБУШКИН
Андрей Петрович
1861, сл. Станичная Борисоглебского уезда Тамбовской губ. – 1904, имение „Дидвино“ Новгородской губ.

Исторический живописец, жанрист, иллюстратор. Учился в МУЖВЗ у В. Г. Перова, И. М. Прянишникова, Е. С. и П. С. Сорокиных (1875–1882), участник ученических выставок (1879–1880, 1880–1881), удостоен малой серебряной медали (1882).

Продолжил обучение в ИАХ у П. П. Чистякова (1882–1890), удостоен малой золотой медали (1889). Стипендиат Августейшего Президента ИАХ вел. кн. Владимира Александровича (1890–1892). Член „Общества художников исторической живописи“ (с 1895), „Мира искусства“ (с 1899), СРХ (с 1903). Участник выставок: русских и финляндских художников (1898), „Мир искусства“ (1900–1903), „36-ти художников“ (1901–1902, 1902–1903), СРХ (1903–1904), Общества художников исторической живописи (1895, 1896), Всемирной в Париже (1900 – Почетный дип-

лом). Сотрудничал в журналах „Всемирная иллюстрация“, „Живописное обозрение“, „Исторический вестник“, „Нива“, „Шут“. Преподавал в РИШ ОПХ (1893–1895). С 1891 жил в Новгородской губ. в имениях „Приволье“ (1891, 1901) и „Дидвино“ (1901–1904). Осуществил поездки по многим городам России (1883, 1886, 1891, 1896, 1898, 1899), по Волге (1892, 1901). Выезжал на лечение в Швейцарию на Женевское озеро, одновременно посетив города Германии: Дрезден, Мюнхен, Нюрнберг (1903).

А. К.



Портрет работы П. В. Кузнецова. 1907

САПУНОВ
Николай Николаевич
1880, Москва – 1912, Териоки близ Петербурга

Живописец, художник театра. Автор жанровых сцен, натюрмортов и портретов. Учился в МУЖВЗ у И. И. Левитана, В. А. Серова, К. А. Коровина (1896–1901), во ВХУ при ИАХ у А. А. Киселева (1904–1910). Член СРХ (с 1908).

Участник выставок: ТПХВ (1900), „Мир искусства“ (1902, 1906, 1911–1913), „Алая роза“ (1904), МТХ (1905), „Голубая роза“ (1907), СРХ (1907–1910), „Стефанос“ (1907–1908), Салонов „Золотого руна“ (1908), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909); Международной в Мальме (1914); русского искусства в Вене (1908). С 1903 работал в театрах Москвы и Петербурга.

Видный представитель „живописной“ линии в русском символизме. Уже на выставке „Алая роза“ экспонировались его картины, навеянные музыкой П. И. Чайковского – „Пастораль“ и „Вальс снежных хлопьев“. К этому моменту его творчество обретает ретроспективный оттенок – он пишет отмеченные ностальгическим чувством галантные празднества, натюрморты со старинным фарфором и цветами. С середины 1900-х начинается его плодотворная работа в символистском театре – в театре „Студия на Поварской“ в Москве, в театре В. Ф. Комиссаржевской и Доме Интермедий в Петербурге, в частности, им оформлена постановка „Балаганчика“ А. А. Блока.

В. К.



Автопортрет. 1909

САРЬЯН
Мартiros Сергеевич
1880, Нахичевань (на Дону) – 1972, Ереван

Живописец, рисовальщик. Автор символистских композиций, пейзажей, портретов, натюрмортов. Учился в МУЖВЗ у В. А. Серова и К. А. Коровина (1897–1905). Член объединений СРХ (1910), „Мир искусства“ (1910), „4 искусства“ (1925). Участник выставок: „Алая роза“ (1904), МТХ (1905, 1910, 1911), „Голубая роза“ (1907), „Венок“ (1908), Салонов „Золотого руна“ (1908–1910), СРХ (1909–1912), „Мир искусства“ (1911–1916), Второй постимпрессионистов в Лондоне (1912), левых течений (1915), „1915 год“ в Москве (1915), „4 искусства“ (1925–1929); Международных в Риме (1911) и Мальме (1914).

Сарьян включился в символистское движение еще будучи учеником МУЖВЗ. Серия работ „Сказки и сны“ навеяна поездками в Армению и армянским фольклором. В 1910-х в его живопись вошли мотивы Турции, Египта и Персии, появился шедевр символистского творчества мастера – „Финиковая пальма“.

В. К.



Автопортрет. 1909

СЕРОВ
Валентин Александрович
1865, Петербург – 1911, Москва

Живописец и график. Портретист, пейзажист, автор исторических картин. Сын композитора А. Н. Серова. Учился у И. Е. Репина в Париже (1874–1875) и в Москве (1878–1879), в ИАХ у П. П. Чистякова (1880–1885). Академик (1898). Вышел из Совета ИАХ в знак протеста против рас-

стрела демонстрации 9 января 1905. Преподавал в МУЖВЗ (1897–1909). Член Абрамцевского художественного кружка, ТПХВ (с 1894), „Мира искусства“ (с 1899), Мюнхенского Сецессиона (с 1899), СРХ (с 1903). Участник выставок: ТПХВ (1890–1899), русских и финляндских художников (1898), „Мир искусства“

(1899–1903, 1906, 1911–1913), СРХ (1905–1910); Всемирных в Париже (1900 – Гран-при) и Брюсселе (1910); Международных в Мюнхене (1898, 1899), Вене (1902), Берлине (1903), Венеции (1907), Риме (1911); русского искусства в Париже (1906, 1910), Берлине (1906), Вене (1908) и др. Член Совета московской городской художественной галереи П. М. и С. М. Третьяковых. В русле символизма Серовым созданы картины „Ифигения в Тавриде“ и „Сфинкс-львица, пьющая воду из реки“ (обе – 1893), ваза „Черт, вылезаящий из корчаги“ (1890-е), а также эскизы „Похищение Европы“, „Одиссей и Навзикая“ (оба – 1910). Портретировал причастных этому движению К. Д. Бальмонта (1905), Л. Н. Андреева (1907), Л. С. Бакста (1900-е).

В. К.



Автопортрет. 1904

СОМОВ

Константин Андреевич

1869, Петербург – 1939, Париж

Живописец и график. Портретист, жанрист, пейзажист. Учился в ИАХ у В. П. Верещагина, П. П. Чистякова (1888–1897), с 1894 – в мастерской И. Е. Репина, занимался в Академии Ф. Коларосси (1897–1899) в Париже. Академик (1914). Член общества „Мир искусства“ (1899), СРХ (1903), Мюнхенского и Берлинского Сецессионов (1898), Осеннего салона в Париже (1906). Участник выставок: ИАХ (1894), ОРА (1894, 1895), русских и финляндских художников (1898), Сецессиона в Мюнхене (1898, 1899), Сецессиона в Берлине (1898, 1901–1903, 1905, 1906, 1909), „Мир искусства“ (1899–1906, 1911, 1918, 1921, 1922), Сецессиона в Вене (1901, 1904, 1905), СРХ (1903–1910), НОХ (1907), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), „Дом искусств“ (1920); Международных в Венеции (1907), Риме (1909); русского искусства в Париже (1906), Берлине (1906), Нью-Йорке (1924). Персональные выставки: в Петербурге, Берлине и Гамбурге (1903), Лейпциге (1904), Вене (1905) и др. Характерный представитель раннего („Дягилевского“) „Мира искусства“, Сомов с 1896 создавал символистские произведения, окрашенные чертами ретроспективизма: жанровые композиции, портреты и пейзажи („Дама в голубом“, „Волшебство“, „Эхо прошедшего времени“, „Арлекин и смерть“). Портретами В. И. Иванова, А. А. Блока, М. А. Кузмина, Ф. К. Сологуба, М. В. Добужинского пополнил иконографию сим-

волизма. Оформил книги К. Д. Бальмонта („Жар-птица. Свирель славянина“), А. А. Блока („Лирические драмы“), В. И. Иванова („Сог Ardens“).

В. К.



Портрет работы А. Я. Головина. 1911

СТЕЛЛЕЦКИЙ

Дмитрий Семенович

1875, Брест-Литовск – 1947, Париж

Скульптор, живописец, график, театральный художник. Автор композиций на темы истории, портретист. Учился во ВХУ при ИАХ у Г. Р. Залемана и В. А. Беклемишева (1896–1903). Член обществ СРХ (с 1910), „Мир искусства“ (с 1912). Участник выставок: Общества им. Леонардо да Винчи (1906), НОХ (1906, 1907), СРХ (1907–1913), „Мир искусства“ (1906, 1911–1913), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), Осеннего салона в Париже (1910-е–1930-е), салона Национального общества изящных искусств (1910-е–1930-е), русского искусства в Париже (1906, 1910, 1921), Берлине (1906), Венеции (1920) и др.; Всемирной в Брюсселе (1910), Международных в Венеции (1907), Мальме (1914), Лейпциге (1914). Персональные выставки: в Петербурге (1911), Париже (1921). В конце 1900-х начал работать для театров Петербурга (Александринского и Мариинского). Чертами символизма окрашены многие скульптурные и живописные композиции мастера, выполненные им в 1900-х.

В. К.



Фото. 1910-е

СУДЕЙКИН

Сергей Юрьевич

1882, Петербург – 1946, Нью-Йорк

Живописец, график, художник театра. Пейзажист, автор символистских композиций и натюрмортов, портретист. Учился в МУЖВЗ (1897–1909), во ВХУ при ИАХ у Д. Н. Кардовского (1909–1910). Член общества „Мир искусства“. Участник выставок: „Алая роза“ (1904), МТХ (1905), СРХ (1905, 1907–1909), „Голубая роза“ (1907), Осенне-

го салона в Париже (1907), „Стефанос“ (1907–1908), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), „Мир искусства“ (1911–1917, 1921), „Русский пейзаж“ (1918–1919); русского искусства в Париже (1906, 1910), Берлине (1906), Вене (1908), Нью-Йорке и Питтсбурге (1924). С конца 1890-х работал для театров Москвы и Петербурга, с начала 1900-х – в книжной и журнальной графике. Жил в Тифлисе (1919), в Париже (с 1920), в Нью-Йорке (с 1922).

Видный художник-символист 1900–1910-х. В стилистике „лубочного гротеска“ им написано большое число натюрмортов, картины по мотивам эпохи ампира, на темы театра. В 1903 иллюстрировал драму М. Метерлинка „Смерть Тентажиля“, в 1904–1909 оформлял символистский журнал „Весы“. В 1900-х участвовал в постановках символистской драматургии: оформил драмы М. Метерлинка „Смерть Тентажиля“ (1905 – театр „Студия на Поварской“, режиссер В. Э. Мейерхольд), „Сестра Беатриса“ (1906 – театр В. Ф. Комиссаржевской).

В. К.



Фото. 1910-е

СУДЬБИНИН

Серафим Николаевич

1867, Нижний Новгород – 1944, Париж

Скульптор. Выступал как актер на провинциальных сценах, а затем в Малом художественном театре в Москве (1898–1904). С 1904 жил в Париже, получая стипендию от С. Т. Морозова и занимаясь в студиях Л. С. Синаева-Бернштейна и Ж. А. Энжальбера. С 1906 стал учеником и помощником О. Родена.

Член Осеннего парижского салона (с 1908), СРХ (с 1906). Участник выставок: Осеннего салона в Париже (1905–1911), СРХ (1906, 1909–1916), русского искусства в Париже (1906), Берлине (1906), Международных в Венеции (1907), Мюнхене (1909), Риме (1911).

В 1900-х Судьбинин исполнил скульптурные портреты К. С. Станиславского (1902), Ф. И. Шаляпина (1907), А. Н. Скрябина (1908), О. Родена (1909). Многие станковые композиции этого периода имели ярко выраженное символистское „звучание“: „Человечество, вырождающееся от животной жизни“, „Мысль“, портрет А. М. Горького (с терновым венцом), серия „Монстры“.

Е. К.



Автопортрет. 1910

УЛЬЯНОВ

Николай Павлович

1875, Елец Орловской губ. – 1949, Москва

Живописец, график, художник театра. Портретист, пейзажист, автор исторических картин и символистских композиций. Учился в школе живописи и рисования В. Н. Мешкова (1888–1889) в Москве, в МУЖВЗ у И. М. Прянишникова и В. А. Серова (1889–1900). Член обществ „Мир искусства“, „4 искусства“. Участник выставок: МТХ (1903–1906, 1910–1912, 1917), „Мир искусства“ (1906, 1911–1917, 1921), „Стефанос“ (1907–1908), Салон „Золотого руна“ (1908–1910), СРХ (1910–1913, 1923), „4 искусства“ (1925–1929); Международных в Венеции (1907, 1928), Риме (1911), Мальме (1914); русского искусства в Париже (1906), Берлине (1906), Нью-Йорке (1924). Преподавал в школе Е. Н. Званцевой (1901–1907), Строгановском училище (1915–1918), СХУМ-ВХУТЕМАСе (1918–1922), МХИ (1942–1945). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1934), член-корреспондент АХ СССР (1949), лауреат Государственной премии СССР (1948).

С первых лет нашего века Ульянов включился в символистские поиски в искусстве. В 1904 начал работать для театров Москвы („Студия на Поварской“, МХТ). Создал портреты К. Ф. Богаевского, К. Д. Бальмонта, В. Э. Мейерхольда (в образе Пьеро), В. И. Иванова, Ю. К. Балтрушайтиса; сюиту „Город“, цикл работ на мифологические сюжеты.

В. К.



Фото. 1904

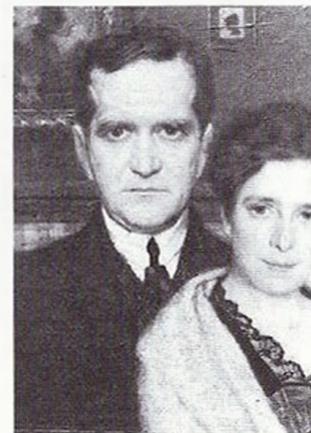
УТКИН Петр Саввич

1877, Тамбов – 1934, Ленинград

Живописец, график, педагог. Автор символистских композиций, пейзажист. Учился в студии при СОЛИИ у В. В. Коновалова (1890-е), в МУЖВЗ у И. И. Левитана, В. А. Серова и К. А. Коровина (1897–1907). Член обществ „Мир искусства“, „4 искусства“. Участник выставок: „Алая роза“ (1904), МТХ (1905, 1907, 1911,

1913), „Голубая роза“ (1907), „Венок“ (1908), Салон „Золотого руна“ (1908–1910), СРХ (1909–1913), НОХ (1910), „Московский салон“ (1911), „Мир искусства“ (1911–1917), „Жар-цвет“ (1924–1925), „4 искусства“ (1925–1927), ЛХРР (1925), «Мастера „Голубой розы“» (1925), Международных в Риме (1911), Вене (1913), русского искусства в Париже (1906), Берлине (1906). Преподавал в Саратовских ГСХМ (1918–1931), профессор живописи АХ (1931–1934) в Ленинграде. Ученик Левитана и Коровина, ведущих мастеров „пейзажа настроения“, Уткин с первых лет нашего века был увлечен символистскими поисками, еще в студенческие годы участвовал в выставках „Алая роза“ и „Голубая роза“, оформлял журнал „Золотое руно“. Период символизма в творчестве мастера длился до начала 1910-х.

В. К.



Автопортрет. 1922

ФАРМАКОВСКИЙ

Мстислав Владимирович

1873, Вятка – 1946, Ленинград

Музейный деятель, археолог, художник, доктор исторических наук, профессор. Учился в Одесском университете (1891–1895, историко-филологический факультет), в ОХУ (1895–1899), в Королевской прусской АХ у Э. фон Гебхардта (1899–1902) в Дюссельдорфе. В 1906–1908 в Париже и Германии совершен-

ствовался в живописи и изучал прикладные техники: витраж, фарфор, роспись тканей.

Участник выставок: в Париже (с 1900), Осеннего и Весеннего салонов в Париже; в Одессе, Петербурге, Москве (с 1902). В 1906 с группой товарищей из ТЮРХ издавал сатирический журнал „Звон“. За границей (1906–1908) выступал на Международных конкурсах по прикладному искусству, получив три первых премии: одну за текстиль и две за витражи. Член Национального общества изобразительного искусства (Societe Nationale des Beaux Arts) в Париже и Берлине.

В историю символизма Фармаковский вошел своими произведениями, исполненными в 1906–1908. Наиболее значительными из них являются две серии: „Жизнь“ и „Эльдорадо“ (условное название), созданные в живописи и в графических техниках.

И. З.



Автопортрет. 1908

ФЕОФИЛАКТОВ

Николай Петрович

1878, Москва – 1941, Москва

График, живописец. Автор символистских композиций, иллюстратор. Окончил Межевой институт (1892–1899) в Москве. Учился в студии И. О. Дудина и К. Ф. Юона (начало 1900-х) в Москве. Член общества „Мир искусства“. Участник выставок: Весенних в ИАХ (1904, 1908), „Алая роза“ (1904), „Мир искусства“ (1906, 1911–1915), СРХ (1906–1908), „Голубая роза“ (1907), „Венок“ (1908), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), „Художники Москвы – жертвам войны“ (1914–1915), „4 искусства“ (1925–1928); русского искусства в Париже (1906), Берлине (1906), Вене (1908). Ведущий художник символистской журнальной графики в Москве 1900-х. Около 1899 познакомился с Н. Н. Сапуновым, Н. П. Крымовым, С. Ю. Судейкиным, П. В. Кузнецовым, А. А. Араповым. В 1900–1904 создал ряд фантастических картин на темы музыки. В эти годы увлечен творчеством М. А. Врубеля, О. Бердслея, мастеров „Мира искусства“. В. Я. Брюсов привлек его к работе в издательстве „Скорпион“ и в журнале „Весы“. В 1904–1909 Феофилактов оформил ряд книг А. Белого („Золото в лазури“, 1904), Д. С. Мережковского, В. Я. Брюсова, М. А. Кузмина и др. С 1910 регулярно занимался живописью. Работал в Москве. В 1906–1913 ежегодно посещал Италию.

В. К.



Фото. 1913

ФИЛОНОВ

Павел Николаевич

1883, Москва – 1941, Ленинград

Живописец, график, педагог. Основатель теории „аналитического искусства“. Автор символично-философских „аналитических“ картин, портретов. Учился в РИИ ОПХ (1898), в студии живописи Л. Е. Дмитриева-Кавказского (1903–1908), во ВХУ при ИАХ у В. Е. Савинского и Я. Ф. Ционглинского (1908–1910). Член-учредитель об-

щества „Союз молодежи“ (1910). Участник выставок: „Союз молодежи“ (1910–1914), „Ослиный хвост“ (1912), „Внепартийного общества художников“ (1913), 1-й Государственной свободной произведений искусства (1919), „Община художников“ (1921, 1922), Объединений новых течений в искусстве (1922), петроградских художников всех направлений (1923), работ группы Филонова (1925), МАИ (1927); русского искусства в Берлине (1922) и Амстердаме (1923). Организатор и автор манифеста мастерской живописцев и рисовальщиков „Сделанные картины“ (1914). В 1913 совместно с И. С. Школьниковым оформил постановку трагедии В. В. Маяковского „Владимир Маяковский“ в Петербурге. Инициатор создания ГИНХУКа (1923). Автор манифеста „Декларация мирового расцвета“ (1923), создатель и руководитель группы „Мастера аналитического искусства“ (1925–1941).

Творчество Филонова развивалось под воздействием идей символизма и учения Н. Ф. Федорова, новейших открытий в науке, в частности – биологии. В ранние годы им написаны отмеченные мистицизмом антиурбанистские и религиозные композиции: „Мужчина и женщина“, „Перерождение человека“, „Рыбачья шхуна“ и др. В середине 1910-х он сформировал принципы „аналитического искусства“ (принципы органического роста художественной формы), разработанной им оригинальной жизнестроительной теории, отразившей мечту о „мировом расцвете“. В его полотнах мир воспринимается как живой процесс, как вечная эволюция, которой сопутствуют добро и зло, рождение и разрушение.

В. К.



Фото. 1900-е

ФОКИН

Николай Михайлович
1869, Петербург – 1908,
Мустамьяки, Финляндия

Живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1891–1901), с 1898 стипендиат Николая II. Пенсионер ИАХ в Германии, Париже, Лондоне, на Урале (1902–1904). Член-учредитель НОХ (1903). Участник выставок: МТХ (1902, 1909–1910), НОХ (1904–1909), журнала „В мире искусства“ (1910–

1911), Всемирной в Сен-Луисе (1904 – бронзовая медаль); Международной в Риме (1911); русского искусства в Лондоне (1910). Посмертная выставка: в Петер-

бурге (1909). Фокин писал „пейзажи настроения“. Часть из них, пронизанная сильным эмоциональным чувством, преобразованном реальными мотивами, принадлежит символистскому направлению.

В. К.



Автопортрет. 1910

ФОНВИЗИН

Артур Владимирович
1883, Рига – 1973, Москва

График, живописец. Портретист, автор жанровых и символистских композиций, иллюстратор. Учился в МУЖВЗ (1901–1904), в частных мастерских Герднера и Геймана (1904–1906) в Мюнхене. Член объединения „Маковец“ (1922). Участник выставок: „Голубая роза“ (1907), „Венок“ (1908), Салон „Золотого руна“ (1908–1909), „Венок-Стефанос“ (1909), „Бубновый валет“ (1910), „Ослиный хвост“ (1912), „Мир искусства“ (1913), „Маковец“ (1922–1925), «Мастера „Голубой розы“» (1925), ОМХ (1928) и др. В 1918–1922 преподавал в студии Тамбовского Пролеткульта, в 1923 – в нижегородском художественном техникуме. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1970). Начиная со студенческих лет, в течение всех 1900-х Фонвизин активно работал в русле символизма: писал отмеченные тонкой музыкальностью композиции, психологические портреты.

В. К.



Фото. 1947

ЦАРЕВСКАЯ-НАУМОВА

Вера Кирилловна
1882, Киев – 1956, Ленинград

Живописец, график, пейзажист, автор натюрмортов и символистских композиций, театраль- ный художник. Училась в киевской РШ у Н. К. Пимоненко и Н. И. Мурашко (1901–1904), во ВХУ при ИАХ у Я. Ф. Ционглинского и Д. Н. Кардовского (1904–1906).

Участник выставок: рисунков и эстампов в ИАХ (1908), „Союз молодежи“ в Риге (1910), НОХ (1917), „Община художников“ (1925, 1928). В 1946–1954 работала в

музее АХ СССР и в ИЖСА им. И. Е. Репина в Ленинграде. Сохранилось очень мало произведений этой редко выставлявшейся художницы. В 1910-х в русле символизма она писала идиллические картины на мотивы античной и библейской мифологии.

В. К.



Автопортрет. 1918

ЧЕКРЫГИН

Василий Николаевич
1897, Жиздра Калужской губ. –
1922, Москва

График, живописец. Портретист, пейзажист, автор символично-философских композиций. Учился в иконописной школе при Киево-Печерской лавре (1908–1910) и в МУЖВЗ (1910–1914). Член-учредитель общества „Искусство – жизнь“ („Маковец“) и журнала „Маковец“ (1922). Участник вы-

ставок: Художественно-артистической ассоциации (1912); „№ 4. Футуристы, лучисты, примитив“ (1914), „Мир искусства“ (1917), V Государственной (1918–1919), Союза художников и поэтов „Искусство – жизнь“ (1922, 1924, 1925), Международной в Венеции (1924); русского искусства в Берлине (1922). Персональная выставка: в Москве (1923). В 1921 преподавал в художественно-промышленной мастерской печатного дела в Москве. Творчеству Чекрыгина было свойственно символистское мировосприятие, его композиции отличает космический размах.

В. К.



Автопортрет. 1927

ЧЕРНОВ-КРАУЗЕ

Николай Николаевич
1875, Петербург – 1941,
Ленинград

Живописец, график, художник театра. Пейзажист, автор символистских композиций, картин на темы театра, натюрмортов. Окончил Петербургский университет (1890-е). Учился в РШ ОПХ, во ВХУ при ИАХ (1897–1898), пользовался советами В. В. Матэ. Участник выставок: Весенних

ИАХ (1899–1917, с перерывами), ОРА (1900-е), НОХ

(1914, 1917), картин и рисунков современных художников (1914), „Мир искусства“ (1915), „Свободное творчество“ (1918), 1-й Государственной свободной произведений искусства (1919), „Община художников“ (1925, 1928), Общества художников-индивидуалистов (1928). С 1906 работал для театров Петербурга. Как символист формировался в среде С. Ю. Судейкина и Н. И. Кульбина. Писал идилические картины на темы театра, музыки, античной мифологии. Период символизма в творчестве Чернова охватывает 1900–1920-е.

В. К.



Автопортрет. 1918

ЧЕРНЫШЕВ

Николай Михайлович
1885, с. Никольское Тамбовской губ. – 1973, Москва

Живописец, мозаист, график, теоретик искусства, педагог. Народный художник РСФСР. Учился в Строгановском училище (1900), в МУЖВЗ у А. Е. Архипова, К. А. Коровина и В. А. Серова (1901–1911), в Академии Р. Жюльена (июнь – август 1910) в Париже, во ВХУ при ИАХ у Д. Н. Кардовского (1911–1912), В. В. Матэ (1912–1916) и privately у Д. И. Киплика. Сотрудничал в журналах „Млечный путь“ (1914–1916), „Маковец“ (с 1922); член-учредитель общества „Искусство – жизнь“ („Маковец“). Преподавал во ВХУТЕМАСе (1920–1928), ВХУТЕИНе (1928–1930), в Московском государственном институте им. В. И. Сурикова (1936–1948), ИНЖСА при ВАХ, в МХИ и Художественно-промышленном институте.

С середины 1920-х занимался технологией стенных росписей, ввел в практику сграффито – монументальную технику, неизвестную в России. Участвовал в организации и работе мастерских монументальной живописи при Академии архитектуры СССР (1935–1938). Выпустил книги „Техника стенных росписей“ (1930), „Искусство фрески в Древней Руси“ (1954).

В 1910-е испытал влияние стиля модерн и символизма в „московском“ варианте, тяготевшем к национальной, фольклорной основе. Не случайно в 1920-е был членом объединения „Маковец“, развивавшем эзотерическую линию символизма, связанную с философией космической духовности, символикой цвета и пространственных построений.

Е. П.



Портрет работы П. И. Нераловского. 1920-е

ЧЕХОНИН

Сергей Васильевич

1878, с. Лыкошино
Новгородской губ. – 1936,
Лорры, Швейцария

График, художник книги, мастер ДПИ. Посещал занятия в ЦУТР барона А. Л. Штиглица (1893–1896). Учился в РШ ОПХ у Я. Ф. Ционглинского и Е. А. Сабанеева (1896–1897), керамике – у В. Шрайбера, в Тенишевском училище прикладного искусства у И. Е. Рещина (1897–1900) в Петербурге. Работал под руководством П. К. Ваулина сначала на „Художественном гончарном заводе“ С. И. Мамонтова в Москве (1902–1907), затем в мастерской „Гольдвейн и Ваулин“.

Участник выставок: „Современное искусство“ (1903), „Венок“ (1908), VI СРХ (1908–1909), „Мир искусства“ (1913–1924), Международной в Лейпциге (1914), „Дом искусств“ (1920–1921), „Община художников“ (1921–1925), зарубежных советского искусства (1920-е). Член объединения „Мир искусства“ (с 1913). Руководил мастерской по финифтяному производству в Ростове Великом (1913–1915), мастерской по изготовлению старинной мебели в г. Ефремове Тульской губ. С 1918 возглавлял художественный отдел Государственного фарфорового завода в Петрограде. Работал по заказам издательств: „Просвещение“, „Шиповник“, „Брокгауз и Ефрон“, „Буревестник“, „Светозар“ и др. (1906–1917); в журналах: „Маски“ (являлся редактором-издателем), „Аполлон“, „Сатирикон“, „Новый сатирикон“, „Галченок“, „Пламя“, „Дом искусств“ и др. (1905–1917). Исполнял монументально-декоративные работы в Петербурге и в Москве: украшение гостиницы „Метрополь“ (1902–1907), майоликовые панно в церкви к 300-летию дома Романовых, в церкви Московского полка, росписи интерьеров в Юсуповском дворце на Мойке (1912–1915). В 1918 принимал участие в разработке советской эмблематики. Делал декорации и костюмы к постановкам в театрах: К. Н. Незлобина, Москва (Э. Ростан „Принцесса Греза“, 1916); в МХАТ-2 (Н. А. Венкстерн „В 1825 году“, 1925); эстрадном театре Н. Ф. Балнева „Летучая мышь“ и балетной труппы В. Немчиновой „Немчинова-долин-бале“ в Париже (1928–1936). Преподавал в ЦУТР барона А. Л. Штиглица (1917–1920-е). После революции входил в состав художественной коллегии при отделе ИЗО Наркомпроса. С 1928 жил во Франции и Германии.

Чехонин своими работами в области декоративно-прикладного искусства и книжного оформления внес значительный вклад в развитие стиля модерн в русском искусстве, во многом определив его лицо в последний период: от кануна первой мировой войны до конца военного коммунизма.

Н. З.

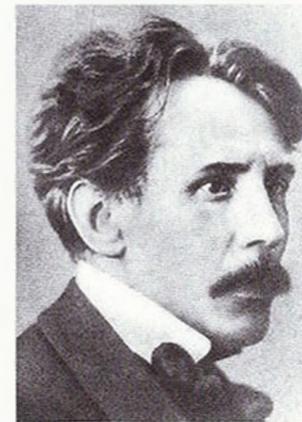


Фото. 1900-е

ЧЮРЛЕНИС (ЧУРЛЯНИС)
Микалоюс Константинас
(Николай Константинович)
CIURLIONIS MIKALOJUS
KONSTANTINAS

1875, д. Варена, Литва – 1911,
Пустельники под Варшавой

Музыкант, живописец, график, писатель. Автор символистских композиций, пейзажист. Окончил музыкальный институт при консерватории (1893–1899) в Варшаве, совершенствовался в

консерватории Лейпцига (1901–1902). Учился в рисовальных классах Каузика (1902–1903) в Варшаве, в Художественной школе К. Стабровского у К. Книжановского и Ф. Рущица (1904–1906) в Варшаве. Один из организаторов Литовского художественного общества (1907). Участник выставок: Литовского художественного общества (1907–1910), „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), СРХ (1901, 1910), „Мир искусства“ (1911, 1912), Вторая постимпрессионистов в Лондоне (1912), русского искусства в Париже (1910). Посмертные выставки: в Москве (1911); в Петербурге (1912). Работал в Паланге (1900–1901), Лейпциге (1901–1902), Варшаве (1902–1907), Вильно (1907–1908, 1909–1910), Петербурге (1908–1909). Посетил Крым и Кавказ (1905), Германию, Австрию, Чехию (1906). Автор симфонических поэм „В лесу“ и „Море“, оперы „Юрате“.

Важнейшие музыкальные и живописные произведения Чюрлениса, пронизанные размышлениями о природе и мироздании, были созданы в 1906–1909. Его оригинальная живописная концепция оформилась под влиянием философии символизма и национально-романтических идей, литовского фольклора и музыки. Чюрленис был участником русской художественной жизни (с 1908), его живопись имела широкий резонанс в Петербурге и Москве, где у литовского мастера появились последователи.

В. К.



Фото. 1921

ШАГАЛ Марк Захарович (Мовша Хацкелевич) 1887, Витебск – 1985, Сен-Поль-де-Ванс, Франция

Живописец, график, художник театра, монументалист. Автор философских символично-метафорических картин, портретов, пейзажей. Учился у Ю. М. Пэна (1906) в Витебске, в РИИ ОПХ (1907–1908), в рисовальных классах С. М. Зайденберга (1908), в школе Е. Н. Званцевой у Л. С. Бакста и М. В. Добужинского (1909–1910) в Петербурге, в Академии „Ля Гран Шомьер“ (1910) в Париже. В 1912 переехал в „Улье искусства“ („Ла Рюш“) в Париже, вошел в круг будущих мастеров „Парижской школы“.

Участник выставок: „Салон независимых“ в Париже (1912–1914), Осеннего салона в Париже (с 1912); „Мир искусства“ (1912, 1922), „Ослиный хвост“ (1912), „Мишень“ (1913), „1915 год“, „Бубновый валет“ (1916, 1917); Международных в Берлине (1913), Амстердаме (1914); русского искусства в Берлине (1922) и др. В 1918–1919 – Уполномоченный по делам искусства в Витебске, основал там музей и Свободную мастерскую живописи, где преподавал. В 1919–1920 работал в театрах Москвы. С 1923 жил в Париже.

Русский и французский мастер, чье творчество оказывало влияние на мировой художественный процесс. С 1909 Шагал писал „густо замешанные“ на фольклоре лирико-фантастические картины, индивидуально претворив достижения экспрессионизма и кубизма: „Я и местечко“ (1911), „Скрипач“ (1913), „Видение“ (1917) и др.

В. К.

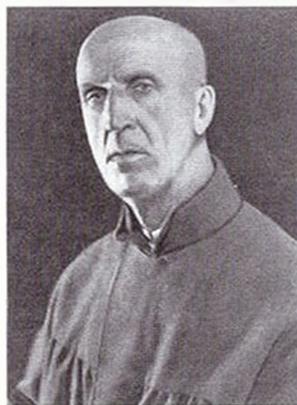


Фото.

ШЕРВУД Леонид Владимирович 1871, Москва – 1954, Ленинград

Скульптор. Учился в МУЖВЗ у С. И. Иванова (1886–1891), во ВХУ при ИАХ у В. А. Беклемишева (1893–1898). Отправлен в пенсионерскую поездку в Италию и Францию. Пользовался советами О. Родена (1900). С 1918 преподавал во ВХУ при АХ, профессор,

заслуженный деятель искусств РСФСР (с 1946). Автор портретов А. С. Пушкина (1902), Г. И. Успенского (1904), И. А. Мельникова (1915), Ф. И. Стравинского (1915–1916), М. А. Врубеля (1917). Создал надгробия Г. И. Успенскому (1909) и Н. Г. Гарину-Михайловскому (1912) на Литераторских мостках Волкова кладбища в Петербурге. Работал в области монументальной скульптуры: памятник С. О. Макарову в Кронштадте (1914), памятники-бюсты А. Н. Радищева (1918), А. И. Герцена (1919). В своих станковых и монументальных произведениях стремился выразить импрессионистическое восприятие природы, придавая трактовке формы экспрессивный характер. Эволюция его творчества шла в сторону наибольшей монументальности и лаконизма художественно-пластических средств.

О. К.



Портрет работы П. Д. Бучкина. 1910-е

ШМАРОВ Павел Дмитриевич

1874, Воронеж – 1955, Париж

Живописец, график. Портретист, пейзажист, баталист, автор жанровых картин. Учился во ВХУ при ИАХ у И. Е. Репина (1894–1899). Пенсионер АХ в Италии (1900–1902). Учился у Ж. П. Лорана (1900-е) в Париже. Академик (с 1916). Член общества им. А. И. Куинджи (с 1913). Участник выставок: ОПХ (1898, первая премия), МОЛХ (1898–

1899), Весенних ИАХ (1898–1916, первая премия 1905 года), ТПХВ (1914–1917), Товарищества художников (1915), Общества им. А. И. Куинджи (1917), 1-й Государственной свободной произведений искусства (1919), СРХ (1922), Салона французских художников в Париже (1924–1939); Всемирных в Сен-Луисе (1904 – большая золотая медаль), Льеже (1912 – вторая премия).

Шмаров, близкий Академии предреволюционных лет, склонный к салонности в некоторых светских портретах и жанрах из современной жизни, только время от времени, в 1910-х, вступал в „заповедное поле“ символизма со своими декоративными панно с обнаженными женскими фигурами в пейзаже. Таковы имевшие успех на весенних выставках „Сны белой ночи“ (1916), „Август“ (1914).

В. К.



Автопортрет. 1903

ЭБЕРЛИНГ Альфред (Вильгельм Альфред) Рудольфович (Генрихович) 1871, Згеж Петроковской губ., Польша – 1951, Ленинград

Живописец, график. Портретист, автор символистских композиций, пейзажист. Учился в варшавской РИИ (1886–1899), в ИАХ у И. Е. Репина (1889–1899). Пользовался советами П. П. Чистякова. Совершенствовался у Ф. Ленбаха (около 1900) в Мюнхене.

Член-учредитель общества им. А. И. Куинджи (1909). Участник выставок: ИАХ (1897–1896), Весенних ИАХ (1897, 1899, 1903–1916), Салона Кривульта в Варшаве (1902, 1904), Петербургского общества художников (1904–1907), „Товарищество художников“ (1907, 1910, 1916), Общества им. А. И. Куинджи (1917, 1918, 1926–1928), 1-й Государственной свободной произведений искусства (1919), АХРР (1926), Общества им. И. Е. Репина (1927) и др.; Всемирной в Сен-Луисе (1904); Международных в Берлине (1896), Венеции (1905, 1914). Персональные выставки: в Ленинграде (1924). Известен как плакатист и иллюстратор (1910 – „Демон“ М. Ю. Лермонтова). Преподавал в РИИ ОПХ (1904–1919), в художественно-промышленном техникуме (1919–1933), СХУМ (1920–1921), в студии АХРР (1926–1929), в ИЖСА (1934–1938), профессор. В русле символизма писал портреты и картины, окрашенные чертами литературности („Автопортрет“, „Сон художника“, „Местопробывание Арнольда Беклина“ и др.).

В. К.



Фото. 1914

ЭРЬЗЯ (НЕФЕДОВ) Степан Дмитриевич 1876, с. Баево Симбирской губ. – 1959, Москва

Скульптор. В юности работал в Казани в иконописной мастерской. Учился в МУЖВЗ (1902–1906) на живописном и скульптурном отделениях. В 1906, не закончив училище, уехал в Италию. Работал в Милане, Венеции, Риме, Карраре, Париже, Ницце (1906–1914). Участник выста-

вок: Международных в Милане (1910) и Париже (1913). В 1914 вернулся в Россию, жил в Петербурге, Москве, под Екатеринбургом.

Символический реализм его образов не был продиктован воздействием литературных сочинений, а был неотъемлемой частью художественного мышления скульптора.

Е. К.



Портрет работы
С. В. Малютина. 1914

ЮОН

Константин Федорович

1875, Москва – 1958, Москва

Живописец, рисовальщик, жанрист, декоратор. Учился в МУЖВЗ у К. А. Савицкого, А. М. Корина, К. Н. Горского, С. Д. Милорадовича, Л. О. Пастернака, А. Е. Архипова (1893–1898) и в мастерской В. А. Серова (1898–1899). Возглавлял художественную школу К. Ф. Юона и И. О. Дудина (1900–1917). Член СРХ (1903–1923), АХРР (1925–1929). Участник выставок: МУЖВЗ (1893–1899), XXVIII ТПХВ (1900), СРХ (1903–1923), АХРР (1925–1929).

Работал в ГАХН (1921, 1923?–1930). Преподавал в ИЖСА (1939–1940), в МХИ (1952–1955). Народный художник СССР (1950), действительный член АХ СССР (1947), лауреат Государственной премии СССР (1943).

Первое десятилетие XX века явилось для Юона временем формирования его художественного мировоззрения и поиска эстетического идеала. Художник отдал дань символизму в своей фантастической серии рисунков тушью „Сотворение мира“ (1908–1909), по-своему интерпретировав библейское повествование о рождении жизни на земле.

Т. С.



Фото. 1914

ЯКОВЛЕВ

Александр Евгеньевич

1887, Петербург – 1938, Париж

Живописец, график, педагог. Портретист, пейзажист, автор жанровых произведений и монументальных росписей. Учился во ВХУ при ИАХ у Д. Н. Кардовского (1905–1913). Пенсионер ИАХ

в Италии и Испании (1914–1915), в Монголии, Японии и Китае (1917–1918). Член общества „Мир искусства“ (с 1915), один из учредителей „Цеха святого Луки“ (1917) в Петрограде. Участник выставок: „Салон [С. К. Маковского]“ (1909), „Салон [В. А. Издебского]“ (1909–1910), СРХ (1909), „Мир искусства“ (1912–1914, 1916, 1917, 1921), Современной русской живописи (1916), „Русский пейзаж“ (1918–1919), Международной в Мальме (1914), русского искусства в Париже (1921, 1927), Нью-Йорке (1924). Персональные выставки: в Париже (1920, 1922), Лондоне (1920). Преподавал на архитектурных курсах Е. Ф. Багаевой и в Новой художественной мастерской (1916–1917) в Петрограде, в Школе изящных искусств (1934–1937) в Бостоне. С 1920 жил в Париже. Кавалер французского ордена Почетного легиона. Творческая юность этого виднейшего представителя неоклассицизма в русском искусстве припала на годы расцвета символистского движения. В наследии Яковлева разных периодов имеется ряд произведений, отмеченных чертами символизма.

В. К.



Фото. Начало 1920-х

ЯКОВЛЕВ

Михаил Николаевич

1880, Михайлов Рязанской губ. – 1942, Тбилиси

Живописец, график, театральный художник. Пейзажист, автор натюрмортов. Учился в Строгановском училище (1898–1900) в Москве, в Пензенском художественном училище у К. А. Савицкого (1900–1901), в Тенишевском училище прикладного искусства у И. Е. Репина и Д. А. Щербиновского (1901) в Петербурге. Член СРХ (с 1911). Участник выставок: „Венок“ (1908), „Салон [В. А. Издебского]“ (1909–1910), СРХ (1909–1923), 2-й картин профессионального союза художников-живописцев (1918), русского искусства в Гааге (1924). В 1905–1908 участвовал в сатирических журналах, в 1900-х оформлял книги, с 1910 работал в театрах („Кривое зеркало“, Большой театр в Москве). Работал в Киеве (1904–1906), Москве, в Бельгии и Франции (1923–1937).

Творчество Яковлева-живописца и книжного графика в 1900-х в значительной степени развивалось под влиянием символизма.

В. К.



Фото. Начало 1900-х

ЯКУНЧИКОВА

Мария Васильевна

1870, Висбаден – 1902, Шен-Бужери

Живописец, график, мастер ДПИ. Работала преимущественно во Франции. Получила известность как автор пейзажей, интерьеров, натюрмортов, отмеченных „настроением“ и близких модерну. Училась в МУЖВЗ (1885–1889), в Академии Р. Жюльена (1889–1894) в Париже. С 1892 занималась гравюрой, была первым русским художником, обратившимся в конце XIX века к цветному офорту. С 1895 выполняла эскизы для художественной промышленности, создавала декоративные панно и т. п.

Член объединения „36 художников“. Участник выставок: парижского Салона (1893, 1894, 1897), опытов художественного творчества (1896), русских и финляндских художников (1898–1899), Всемирной в Париже (1900), „36-ти художников“ (1901).

Живя во Франции, Якунчикова была знакома с творчеством французских художников-символистов. И хотя их работы не находили в ней большого отклика, произведения самой Якунчиковой воспринимались критикой именно в контексте символизма, вызывая неизменный интерес русских литераторов и художников этого направления. Их охотно воспроизводили художественные журналы тех лет, связанные так или иначе с символизмом: „Мир искусства“, „Весы“. По ее рисункам были выполнены и обложки этих журналов („Мир искусства“ 1899, № 13–24; „Весы“, 1905, № 1). Для М. А. Волошина творчество Якунчиковой стало поводом для рассуждений о смысле и различии „символизма слова и символизма форм“ („Весы“, 1905, № 1). Из всего творчества Якунчиковой к символизму ближе всего именно гравюры, что неоднократно отмечалось исследователями.

Ю. Д.



СИМВОЛИЗМ В РОССИИ

СИМВОЛИЗМ В РОССИИ

PALACE
EDITION

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

СИМВОЛИЗМ В РОССИИ