



20.110.7.216.

25680
Г.Р.Б.
1926

**1-я выставка
Смоленского
Филиала АХРР**

1926



20.110.7.216

„Искусство в
массы“.

В марте месяце с. г. в Смоленске сформировался филиал АХРР—Ассоциации художников Революционных Республик, объединившей в себе большую часть художников нашего города. В основу этого объединения легли два главных тезиса: 1) реализм в его различных разветвлениях и оттенках, как художественная форма, и 2) отражение Революции и современного, связанного с ней, быта, как основной мотив художественного произведения со стороны содержания. Само собой разумеется, что в этих двух пунктах Смоленский Филиал всецело стоит на почве „Декларации Ассоциации художников Революционной России“.

Одной из первых очередных задач и форм проявления активности Филиала явилось устройство в Смоленске художественной выставки. Много усилий и хлопот пришлось употребить для того, чтобы эта выставка, задуманная еще в марте, могла наконец осуществиться...

Несколько слов по поводу характера и состава выставки. Не все произведения, экспонированные на ней, объединяют в себе те два основных положения, о которых сказано выше. Принципы организации АХРР допускают разработку чисто художественных задач, как подсобный момент в современном искусстве, и на этом основании могут возникать художественные произведения, ценность которых лежит

главным образом в их формальной стороне. Поэтому и Филиал счел возможным допустить на выставку в значительном количестве произведения, стоящие, так сказать, в стороне от современного момента, но заслуживающие внимания в чисто художественном отношении. Так возник, на ряду с основным разделом выставки „общественно-бытовым“, еще раздел дополнительный — „раздел формальных исканий“. Пусть не покажется странным то обстоятельство, что дополнительный отдел по количеству экспонатов перевесил собою основной. Причина такого нарушения нормальной пропорции лежит в том, что настоящая выставка является **первой** выставкой Филиала. Возникшая тому назад 3 месяца организация еще не располагает достаточным количеством работ, отражающих тот новый курс, который принят Смоленскими художниками. Но выставка была нужна, она была нужна для закрепления связи между художниками, для закрепления самого бытия Филиала, и ее нежелательно было откладывать. Пришлось взять то, что у художников было в данный момент, в надежде, что следующая выставка возместит недочеты настоящей и даст на деле то, что на этой выставке проявляется только намеком, скорее как возможность, чем как ее осуществление.



I Раздел общественно-бытовой

Аверин, Т. Н.

1. Студентка *).
2. Студент.
3. Деревенский комсомолец.

Грижас, И. И.

4. Голова крестьянина.

Кажуро, А. С.

5. Л. Д. Троцкий. Барельеф по рисунку Анненкова.
6. Г. Е. Зиновьев. Барельеф по рисунку Анненкова.
- 6 а. Промышленная графика (5 рис.)

Лабренц, Ф. Ф.

7. Бой красного и белого рыцарей (панно)
8. В деревне.
9. На речке.
10. Кузница (последний снег).
11. Этюд совхоза Рожаново.
12. То же.
13. То же.
14. Голодные и сытые. (Запад) Акв.

*) Работы, рядом с названием которых не упомянута их техника, написаны маслом.



15. Мы сильны. Акв.
16. Призрак, пугающий Европу. Акв.
17. Деревенский вечер. Акв.
18. Победа знания
19. Рабочий праздник.
20. 1918-й год. Акв.
21. 1920-й год. Акв.
22. 1923-й год. Акв.
23. Завод (заставка). Акв.

Лебедев, Б. В.

24. На учебу.
- 24 а. Плотник.

Михайлов, В. Н.

25. Базар. Акв.
26. Молоховская площадь. Акв.

Мишонов, А. П.

27. Автопортрет.
28. Пионер.
29. Смоленский пейзаж.
30. Продавщицы цветов.

Пирогов, А. Т.

31. Завод. Графика
32. Завод (2-й мотив). Графика.
33. Смена. Граф.
34. Виньетка. Граф.

Соловьев, А. З.

35. - На дворе вечером.

Фомичев, Н. Д.

36. Герой труда — лесник Станишевский.
37. Сапожник
38. „Грызет гранит науки“.
39. Лошадка крестьянская.
40. Смеркается.
41. Беседа крестьянских ребят.
42. Крестьянский мальчик.
43. Изовцы за работой.
44. Смоленский пейзаж.
45. Смоленский пейзаж.
46. На чардаке.
47. Портрет художника А. П. Мишонова.

Хозеров, И. М.

48. Квартира сапожника. Акв.

Шантеров, Л. К.

49. Мастерская сапожников. Этюд.
50. Мастерская швейников. Этюд.
51. Мастерская жестянников. Этюд.
52. Упаковочная фабрика „Пахарь“. Этюд.

Яблонский, Н. А.

53. Портрет А. П. Мишонова.
54. Деревенский пейзаж.

II Раздел формальных исканий.

Грижас, И. И.

55. Весенний мотив.
56. Весенний мотив.
57. Мартовский пейзаж.

122. Поклонение идолу. Акв.
123. Зима Акв. } Иллюстрации.
124. Море Акв. }
125. Минск. Костел. Акв.

Лебедев, Б. В.

126. Автопортрет. Графика.
127. Ночь—бульвар. Графика.
128. Ночь—улица. Гр.
129. Улица Зеленый ручей в Смоленске.
130. Головка мальчика.
131. Мужской портрет.
132. Портрет С. Д. Ижевского. Рисунок.
133. Женская головка. Рис.
134. Женский портрет. Акв.
135. Декоративный мотив. Пастель.
136. Портрет худ. Ф. Ф. Лабренца. Рис.
137. Мужской портрет. Рис.

Михайлов.

138. Натюр-морт. Цветы.
139. Улица вечером. Акв.

Мишонов, А. П.

140. Голова мальчика.

Пирогов, А. Т.

- 141—142. Этюды. Акв.

Райхлин.

- 143—145. Этюды.

Соловьев, А. З.

146. Город сверху.
147. Осенний этюд.

Стернин, Н. Л.

- 148—157. 9 эскизов декораций (акварель и гуашь).
158. У окна. Этюд.

Фомичев, Н. Д.

159. В Лопатинском Саду.
160. Девочка и сирень.
161. Пейзаж.
162. Автопортрет—набросок.

Хозеров, И. М.

163. Сказка. Акв.
164. Околица Цв. графика.
165. Задворки. Рис. кистью.
166. Древняя часть Петропавловского храма в Смоленске.
167. Башня Веселуха. Рис.
168. Рисунок.

Шантеров, Л. К.

169. Автопортрет. Уголь, сангина.
170. Сирень. Этюд.

Яблонский, Н. А.

171. Из окрестностей Смоленска.
172. Красный бор в Гнездове.
173. Женский портрет.
174. Голова девочки.



58. Весенний ручей.
59. Лесной ручеек.
60. Весенняя ива.
61. Первая зелень.
62. На опушке молодого леса.
63. Весенний вечер.
64. После дождя.
65. Дубровинское озеро.
66. Липы.
67. Дорожка.
68. Осень.
69. Последний снег.
70. Река Катынька.
71. Букет сирени.
72. Под Смоленской стеной.
73. Серый весенний день.

Давыдов, И. А.

74. Портрет отца.
75. Лето.
76. Осень.

Лабренц, Ф. Ф.

77. Утопленник.
78. Букет сирени.
79. Фавн.
80. "Вязовенька".
81. Сарай.
82. Гумно.
83. Дома.
84. Этюд совхоза Рожаново.
85. То же.
86. То же.
87. То же.
88. Смоленская стена.

89. Осень.
90. Осенний день.
91. Весенняя вода.
92. Конец зимы.
93. Деревня Лядцо, Ельнин. у.
94. Лес осенью.
95. Орнамент (женщины)
96. Роспись для коннозаводства. Акв.
97. Дары несут. Акв.
98. Воины. Акв.
99. Охота. Акв.
100. Орнамент Акв.
101. У моря. Акв.
102. Декоративный мотив. Акв.
103. Кошмар. Акв.
104. Пляска мертвых. Акв.
105. Ева. Акв.
106. Снег выпал. Акв.
107. Лесовик. Акв.
108. Женщина у колонны. Акв.
109. Медуза. Акв.
110. Эскиз декорации "Пещера". Акв.
111. Окраина Смоленска. "Рачевка". Акв.
112. Смоленский мотив. Акв.
113. Война. Акв.
114. Собачка. Акв.
115. Санаторий для туберкулезных детей в с. Преображенском. Акв.
116. Русалки. Акв.
117. Чума. Акв.
118. Совецание богов. Акв. } Иллюстрации.
119. Боги развлекаются Акв. }
120. Марка для Энгельг. обл. с-х. оп. станции Акв.
121. Март. Акв.

Эскизы
для деко-
ративной
росписи.